



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第一 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	臺南市北區文元國小
課程方案名稱	無「線」府城(線條)
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：黃惠鄉</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：資訊教師-徐雅雯</p> <p>其他：六年級導師-吳淑芳、黃薇恩、鄭健佑、黃彥霖、郭永漢、龔詩鈴、江郁姍、黃彩瑜、胡融昀、蔡明達、陳逸宗、佘春樺、高淑雲、陳淑菁。</p> <p>總人數：16人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：六年級</p> <p>參與班級數：14班</p> <p>參與總人數：373人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：綜合活動科</p>
學生先備能力	<p>1.已走讀臺南市一年的時間，對於臺南市的多元文化已有一定的了解。</p> <p>2.五年級社會領域已學習完臺灣史，對台灣歷史有基礎的認識。</p> <p>3.藉由走讀已經蒐集部分自己喜歡的臺南線條。</p>
教學節數	<p>課 程 總 節 數 : 20 節</p> <p>(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 10 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：16人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 1 位教師協作，請說明模式：由胡融昀老師主教，黃彩瑜老師協同。<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>

<b>課程發展理念</b>	<p>以校內不同領域教師形成課程協作工作坊，提升資訊領域以融入藝術與人文領域。藉由多次的府城走讀與傳統街道觀察，再以視覺藝術教師協同課程以形成府城特有線條元素，並設計出有府城文化底蘊的吊飾；最後再加入電腦資訊能力，將創發的線條元素以電腦繪圖軟體呈現，並且利用雷射機雕刻出吊飾作為文創商品。</p>
<b>跨領域課程類型</b> (請單選)	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<b>跨領域內涵</b> (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式  <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一  <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識  <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作  <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)      對應之生活與科技領域核心素養：      E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質  <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動  <input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動  <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p><b>教學策略</b></p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

	<p><b>□國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><b>□性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<p>1.了解符號演變與線條之間的關係。</p> <p>2.認識世界具代表性的國徽設計，並且了解其符號象徵意義。</p> <p>3.了解自身土地上各時代的章紋及其設計理念。</p> <p>4.藉由對於臺南市的理解與詮釋，來設計屬於臺南市的市徽。</p>
-------------	--

<b>第1~8節</b>	<b>主題／單元名稱：走讀府城</b>
--------------	---------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)以繪本導入課程內容，並且以繪本銜接走讀行程。</p> <p>(二)以提問讓學生帶著任務，準備進入走讀行程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)以臺灣史為背景，進行實地走讀印證。走讀主題有：安平洋行之旅、大日本帝國之臺灣分公司、鄭成功來也、清朝建城。</p> <p>(二)藉由問答及實地歷史場域的感受、五感體驗，來了</p>	<p>以社會領域臺灣史為綱，配合在地繪本及在地文史，結合實地歷史現場走讀。</p>	<p>繪本教學 分組教學 實地走讀</p>	<p>繪本：《我真想有一棵大樹》、《小松鼠與老榕樹》</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

<p>解社會領域中臺灣史於在地的體現。</p> <p>(三)以導覽解說進行在地文史的說明，並且配合社會領域與國文領域的相關文本資料進行解說。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生邊走讀邊進行筆記的記錄。</p> <p>(二)進行〈臺南遊〉學習單的撰寫，並整理當次走讀的個人想法與感受。</p>				
--	--	--	--	--

<b>第 9、10 節</b>	<b>主題／單元名稱：臺南傳統工藝老職人探索</b>
-----------------	----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)閱讀王美霞《臺南過生活》、阿春爸《臺南旅職人》內節選文章，並由此為立基點接續「臺南傳統工藝老職人探索」走讀。</p> <p>(二)藉由臺南市政府觀光局、接骨所等影片，先粗略了解傳統工藝的基礎概念。</p> <p>二、開展活動</p> <p>臺南傳統工藝老職人，有：吳萬春香舖、光彩繡莊。</p> <p>(一)進行傳統工藝的簡介。</p> <p>(二)老職人講古說今。</p> <p>(三)實地示範製作過程，並且提供學生觸摸與觀察等體驗。</p> <p>(四)現場與老職人進行提問交流。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生邊走讀邊進行筆記的記錄。</p> <p>(二)進行〈臺南遊〉學習單的撰寫，並整理當次走讀的個人想法與感受。</p>	<p>藉由臺南在地的作家之文章，進行閱讀及走讀先的基礎了解，並且透過影片了解傳統工藝背後的基本概念及現況，再到現場再到現場進行傳統工藝老職人的對談與走讀。</p>	實地走讀	臺南老職人	口語評量 紙本評量

<b>第 11、12 節</b>	<b>主題／單元名稱：生活中的點線面</b>
------------------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)以色塊的組成或者簡單的線條來讓學生猜測日常生活中常接觸的商標。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)世界各商號商標的演變史及變化歷程。</p> <p>(二)在簡介後，由學生自行統整這些商標的演化的概念。</p>	<p>藉由世界各地商標的演進與設計概念，進行商標演化的統整，並且進行實物與抽象概念的線條、塊面轉化的練習。</p>	講述教學 腦力激盪 小組討論	PPT 學習單	口語評量 紙本評量

<p>(三)進行台灣商表的反例練習與批判。</p> <p>(四)進行「長尾銀喉雀」的「線條和塊面」、「線條」、「塊面」的轉化練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行物件與抽象概念的「線條和塊面」、「線條」、「塊面」的轉化練習。</p>				
<p><b>第 13、14 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：意念轉化與徽章設計</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一)介紹臺南市市徽的組成與意涵。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹世界各國具代表性的國徽設計及其代表意涵。 代表國家：英國、美國、法國、義大利、冰島、越南。</p> <p>(二)介紹日治時期臺灣各地章紋及其設計理念、代表意涵。 臺灣各地章紋：臺灣、基隆、台北、新竹、台中、竹山、鹿谷、集集、嘉義、朴子、台南、新化、高雄、台東、馬公。</p> <p>(三)進行臺灣章紋的設計分類，並且說明分類依據。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行物件與抽象概念的「線條和塊面」、「線條」、「塊面」的轉化練習。</p>	<p>藉由世界各國代表性的國徽設計，到日治時期臺灣各地章紋的設計，讓學生了解章紋設計的理念與圖像設計概念。並以此練習物件與抽象概念的磚畫練習。</p>	<p>講述教學腦力激盪小組討論</p>	<p>PPT 學習單 日治時期臺南市章紋圖畫紙</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>
<p><b>第 15、16 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：徽章設計與線條美感</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>藉由上回日治時期臺灣各地章紋設計，接著進入更細部的章紋設計探討。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)日本皇家章紋設計：日本皇家、源氏、平氏、藤原氏。</p> <p>(二)日本各士族、一般圖騰章紋設計概念介紹。 朝顏、梅花、葵紋、柑橘、鶴。</p> <p>(三)歸納美的表現形式：並列、重疊、對稱、反覆。</p> <p>(四)介紹美的形式在日常生活中的應用與發現。</p> <p>(五)歸納過去所學的世界商標、各國國徽、臺灣章紋</p>	<p>由日本皇家四大姓氏章紋進階到日本各士族及圖騰的設計，並且歸納美的形式：並列、重疊、對稱、反覆。</p>	<p>講述教學腦力激盪小組討論</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>

<p>的美之形式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>了解章紋設計與線條轉化，並且進行美的形式練習。</p>					
<b>第 17、18 節</b>	<b>主題／單元名稱：臺南市市徽設計</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>(一)介紹臺南市現今市徽的設計與設計理念。</p> <p>(二)藉由不同的國徽、臺灣章紋設計來進行自身臺南市市徽的設計發想。</p> <p>(三)複習美的形式：並列、重疊、對稱、反覆。並且運用在臺南市徽設計中。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)依照自己過去走讀所蒐集的臺南意象，設計臺南市市徽。</p> <p>(二)挑選三個臺南的意象，並且設計其代表物件、說明其物件的象徵意義，並且組合成一個臺南市市徽。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>臺南市市徽設計分享。</p>		<p>蒐集臺南市意象素材，並且進行線條與塊面轉化，以設計臺南市市徽。</p>	<p>講述教學腦力激盪小組討論</p>	<p>PPT 學習單</p>	<p>口語評量 紙本評量</p>
<b>第 19~20 節</b>	<b>主題／單元名稱：雷雕課程</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>(一)分享臺南市市徽的設計。</p> <p>(二)介紹軟體介面。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹小畫家的介面。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>匯入自己手繪的臺南市市徽設計章紋。</li> <li>介紹如何讓自己繪入的圖案進行修圖與填補。</li> <li>完成後，匯出圖檔並上傳雲端。</li> </ol> <p>(二)介紹 INKSCAPE 介面。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>匯入小畫家修圖後的圖檔。</li> <li>進行 INKSCAPE 的線條轉換、圖案抽離……等等。</li> <li>匯出 PENG 檔與雷雕圖檔，並上傳雲端。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p>		<p>介紹小畫家與 INKSCAPE 的軟體介面與製作程序，並且完成雷雕作品，最後再進行鑰匙圖的文創商品後製。</p>	<p>螺旋式教學 步驟化教學</p>	<p>電腦繪圖軟體： 小畫家、INKSCAPE 雷雕機</p>	<p>實作評量</p>

<p>(一)輸出至雷雕機進行雕製。</p> <p>(二)雷雕後的進行鑰匙圈文創商品的後製。</p>				
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>1.課程設計與課程時數間比例尚未謀和好，容易陷於趕課程的狀態。未來可將此套課程的授課時間拉長，讓學生更有時間裡解與消化課程內容。</p> <p>2.前幾堂課的課程銜接較不明確，雖內容概念有所連結、呈階程遞增，但課程展現較為斷裂，容易造成學生裡解上與銜接上的困難，需花較多時間後設理解。未來可以將課程再劃分為更細小的小型課程，並且在前導課程中提供後續的未來成果目標，讓學生帶著任務進行學習。</p> <p>3.教學過程中可切成細塊，並且在課間進行小型的形成性評量或者活動，以確認學生的學習狀況，並且豐富課程、讓課程更為活潑。</p>			
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>(至少5件)</p> <p>1.○容：在日治時期臺灣章紋介紹裡，講解如何設計的同時，也可以打開地圖，讓我們到處看看各地狀況，或許也可以讓學生指定看哪裡，大家可以從中獲取些微的靈感，有助於設計自己的臺南市市徽。</p> <p>2.○潔：利用電腦將設計稿轉為電腦圖稿時，可以不使用小畫家，利用其他程式快速畫好、細節也能快速處理，不用一個個慢慢補，也可以縮短修圖的時間，快速進入雷雕的部分。</p> <p>3.○箬：可以將一開始說明點線面的課程再說詳細一點，或者多提示一些後面的課程，不然一開始的時候不曉得到底是什麼東西，一段時間後才漸漸了解。</p> <p>4.○芮：可以多講一些世界商標演進的背後設計原因、背後意涵，這樣會讓我們對於市徽設計更有想法。</p> <p>5.○駿：在介紹市徽設計的時候，可以拿現在台灣各地市徽做一個反例，讓我們做比較，也可以更清楚能如何改進。</p> <p>6.○樂：在實地導覽時，可以事先上課或者將特定的名字或名詞提是如何寫，這樣在做筆記的時候比較有頭緒，也希望做筆記的時間可以多一點。</p> <p>7.○瑜：走讀時，希望可以不趕行程，好好將一個地方詳細的解說清楚。雷雕課程有些孩子的基礎能力不佳，需要多些等待時間或者小幫手的協助。</p>			
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<p>1.課程設計完成後，透過教師增能研習與教師課程共構、分享，可以讓課程進行複製與傳播，受益於同學年的十四個班級。</p> <p>2.教師在課程建構中同中求異，可以變化出各班不同的專屬作品呈現方式。</p> <p>3.教師對於臺南在地課程的結合更加有興趣，並且更願意將課程納入一般授課的時間內，並加以結合。</p> <p>4.教師與學生都十分期待下學期的課程，並且願意挑正更深難的學習歷程。</p> <p>5.他校教師來請益相關課程的設計與執行方式，並且希望在自己的學校執行。</p>			
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)</p>			
	<p>照片</p>	<p>說明</p>		



教師增能研習-走  
讀安平洋行之旅



教師增能研習-走  
讀安平洋行之旅



教師增能研習-雷  
雕課程



教師增能研習-雷  
雕課程作品



學生走讀課程-安  
平洋行之旅



學生走讀課程-日  
治宿舍介紹



學生走讀課程-明  
鄭時期攻略



學生走讀課程-臺  
南傳統工藝老職人  
探索：吳萬春香舖



學生走讀課程-臺  
南傳統工藝老職人  
探索：光彩繡莊



學生走讀課程-二  
次世界大戰臺南大  
轟炸



學生走讀課程-清  
朝臺南城牆南段



學生走讀課程-清  
朝臺南甕城大南門



結合在地繪本



日治時期台灣章紋  
設計概念分類



日治時期台灣章紋  
設計概念分類



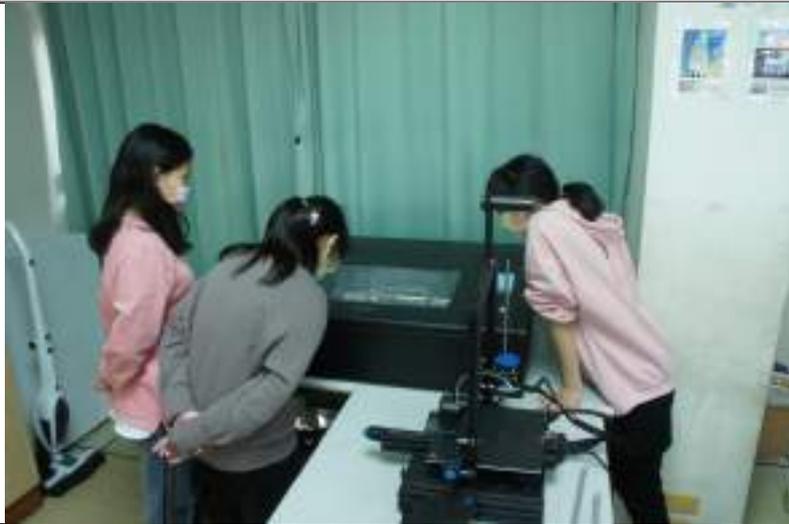
學生雷雕課程



學生雷雕課程



學生雷雕課程



觀看雷雕作品的製成過程



觀看雷雕作品的製成過程



雷雕機工作中



學生為自己的雷雕作品進行最後的鑰匙圈結合



學生雷雕作品：臺南市市徽鑰匙圈



學生雷雕作品：臺南市市徽鑰匙圈

**其他對於計畫之建議**

- 1.可多領域跨足，並且以校內教師專長進行跨域結合。
- 2.可發展成為校本課程或者臺南市特色課程供其他教師參考。
- 3.可結合社區再造，以解決社區問題或者校園問題，進行 PBL 課程設計。

