



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第一學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	國立新化高級中學
課程方案名稱	生活故事博物館－表達與策展
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>王煜榕</u></p> <p><input type="checkbox"/>音樂：</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：<u>國文(游蕙雙)、英文(蔡侑達)、地理(林宏龍)</u></p> <p>其他：<u>南漂仔聚匯總部(甘明濬)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：</p> <p><input type="checkbox"/>體育班：</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 帶狀課程：以高一為主，利用彈性學習時間開設「表達與策展」微課程，以及多元選修「新視界新朋友」課程施作。 ● 相關活動：各年級可自由報名「地方影像調研」工作坊。 <p>參與班級數：<u>1</u>班</p> <p>參與總人數：<u>17+21+28(表達與策展3階段)+24(新視界新朋友)+33(地方影像調研工作坊)=123</u>人次</p> <p>課程屬性：彈性學習時間(增廣/補強)、多元選修</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：彈性學習時間(增廣/補強)</p>
學生先備能力	實施對象為高一新生，剛從國中升上新環境，僅具備基本學科知識，對展覽及專題報告的理解與實作經驗較缺乏。
教學節數	<p>課程總節數：<u>26</u>節</p> <p>(藝術課程<u>0</u>節／非藝術課程<u>0</u>節／跨域美感課程<u>26</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

	觀課內容： □課後觀看錄影紀錄 ■課中共1-2位教師協作，請說明模式：由單一科目老師主講，搭配另一學科老師從旁協助。□其他：		
	議課內容： ■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：		
跨領域美感課程架構圖	實施對象、方式	課程大綱	
	高一 彈性學習時間 (微課程：表達與策展)	1	生活故事博物館概念介紹與策展概念釐清
		2	校外參訪：博物館策展觀摩
		3	物件幻遊：物件構成形式與議題發想
		4	故事箱腳本企劃草圖
		5	故事箱佈置實作
		6	學習歷程檔案製作
	高一 多元選修:新視界新朋友	1	介紹學校及地方特色
		2	在地產業實察與參訪
		3	地方問題與永續經營專題分享(國際視訊交流)
4		絹印明信片交流互動	
課程發展理念	<p>本校與日本富岡西高校互動密切，每年彼此互訪交流，近期因國際疫情仍未趨緩，兩校改以線上以及郵寄等方式進行切磋、學習。</p> <p>在進行國際交流前，我們希望能透過「認識在地」的過程，並導入「策展企劃」的概念，透過課程逐次為學生打開「議題的各種切入角度」、「感官的體驗與表達」，並透過搭建「訪談技巧」、「文字與圖像符號運用」能力的鷹架，在採訪與編輯的實作任務中，由「觀察」、「形成觀點」到「提出問題」，最後產出作品（如：故事箱主題策展或圖文議題專欄）。</p> <p>文化是一個族群的生活方式，以及所衍生的行為、態度與物質的總和，而經由「參與其中」體認到自己也是共享文化經驗的一份子；透過聆聽他人、關照議題，進而反思自己的價值判斷，並且透過創作，有更多試著理解社會以及跟自己對話的過程。</p> <p>靈感與創造力來自於生活細節的累積，本課程希望將學生帶回真實生活的場域，細嚼品味平凡卻有力量的生活故事。新課綱時代來臨，我們期待學生適性發展，陪著學生「定義自己想要的樣子」，希望學生能在跨領域的合作裡，找到屬於自己自在、有成就感的姿態與角色。</p>		

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>□克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 ■統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>□藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識</p> <p>□A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p>□A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>國文</u>領域核心素養：</p> <p>國 S-U-B3</p> <p>理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國 S-U-A3</p> <p>運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p> <p>國 S-U-C2</p>

	<p>了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> <p>對應之國際教育議題核心素養： U3 參與我國永續發展的行動。 U8 反思自我國際能力的學習歷程與成果。 U9 具備跨文化溝通與國際合作的能力。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 □展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 □展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 □教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> □呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 □規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> □應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：
<p>卓越亮點</p>	<p>■校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：
	<p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/>強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/>增進國際競合力。 <input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/>參與國際參訪。 <input type="checkbox"/>其他：
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/>其他：

	<p>■性別平等：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：</p>				
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解「策展」是作為溝通表達的一種方式，從觀摩策展到故事箱的製作，展開對自身或社會議題的好奇。 2. 能從物件構成的形式連結情緒、發展議題，並賦予現成物象徵意義，表達觀點。 3. 能透過外語、書面圖文、科技設備來進行即時或非即時的溝通交流，並展現我國文化特色(如學校生活、飲食、節慶等)。 4. 能紀錄自己的交流學習進程，並思考如何提升自己跨文化溝通的能力。 				
第1-12節	主題／單元名稱：展什麼？				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動（2節）</p> <p>（一）問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「展」的形式與目的？ 2. 過去認為的展覽是什麼？ 3. 學校裡「展」的樣態，有哪些「形式」？又期待達成何種「功能」？ <p>（二）以校園空間為設定，想像有什麼樣的「性別議題」可以與此空間產生關係，並試著用照片輔以繪圖的方式呈現概念。</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）校外參訪（2節）：以台灣文學館「可讀·姓」展覽 / 台灣歷史博物館「台日運動交流特展」 / 台灣歷史博物館「算×命」特展為觀摩場域。透過撰寫學習單，認識展覽中的元素、形式以及互動設計。</p> <p>（二）教師授課（2節）：分析展覽中的物件、文案、影像元素以及形式運用。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 物件：不只是物件，更是故事代言人。 <ol style="list-style-type: none"> （1）文物－歷史的見證： <ol style="list-style-type: none"> A. 物件本身能夠證明某個「事實」曾經存在。 	Ppt、博物館資源	問題引導、校外觀摩、小組實作	拍攝工具、jamboard	實作評量

	<p>B. 文物可以反應當時代的某種「現象」，進而思考背後的文化、價值觀...等。</p> <p>(2) 檔案文件－間接記錄一些事：如：報紙、官方檔案、日記...等。</p> <p>A. 是誰記錄了它？</p> <p>B. 為什麼它會被記錄下來？</p> <p>C. 檔案文件中的線索，可以「證明」哪些事情？</p> <p>(3) 展品－為了展覽需求而製作的：讓人沉浸其中，像是進到某種時空漩渦。</p> <p>A. 邀請觀眾進入作品畫面中（觀眾介入）。</p> <p>B. 互動性的設計與觀眾有雙向的對話交流。</p> <p>2. 文案及影像：好的展，不是只是把東西「擺出來」，而是讓背後的故事「走進去」你心裡。</p> <p>(1) 文物×文案--> 新的想法、觀點、議題</p> <p>(2) 這麼多的「材料」、「文物」、「檔案」、「影像」，你如何為它們說一個好故事？</p> <p>(3) 好的標題，是充滿力量的！</p> <p>三、綜合活動（6節）</p> <p>(一) 「性別」×「」、「運動」×「」，可以產生何種可能性？小組主題企劃發想，繪製草圖及撰寫內容。</p> <p>(二) 議題箱製作或專題刊物編輯。</p>				
<p>第13-14節</p>	<p>主題／單元名稱：物件幻遊</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 引言：</p> <p>1. 物件，不只是「東西」，還有什麼「意義」？（引導學生思考「物件」除了</p>		<p>Ppt、影像作品</p>	<p>問題引導、小組實作、體驗</p>	<p>日常生活常見物品(美工刀、尺、長尾夾、曬衣夾、</p>	<p>學習單 實作評量</p>

<p>「功能性」之外，還可以如何看待)</p> <p>2. 它還可以是「營造氣氛質感的筆觸或圖案造型」(美感形式)或「乘載意義的符碼」(隱喻象徵)。</p> <p>(二) 回顧上週校外教學看展(可讀。性)經驗，學生依照學習單內容同質性分組，並發回觀展學習單。</p> <p>二、開展活動：物件幻遊(2節)</p> <p>(一) 以田中達也的微型世界作品向學生提問：物件的功能→外型的聯想。(例：訂書針→固定紙張→恐龍化石；喜鴻菇→火鍋常見食材→遊戲人物快腿殘影)</p> <p>(二) 以之前課程作品作為示例，請學生觀察一幅物件構成的畫面，討論當中用了哪些物件、如何構成以及產生何種感受，並思考畫面中傳達什麼故事或情境。(口頭問答)</p> <p>(三) 利用「時鐘」與「蘋果」在各文本、視覺設計的運用，傳達：物件的象徵意義需透過故事脈絡建構。</p> <p>1. 愛麗絲夢遊仙境的兔子與時鐘</p> <p>2. 〈保護瀕危動物，刻不容緩〉海報：時鐘指針即將夾死瀕危動物。</p> <p>3. 蘋果之於「賈伯斯」、「蘋果日報」、「萬仁〈蘋果的滋味〉」等各自脈絡中的象徵意象。</p> <p>(四) 同組聚焦一個「抽象感受」(寫在小卡上)，並利用教師提供之物件素材，以「性別議題」為主題構成一個完整的畫面。(分組實作)</p> <p>(五) 將作品拍照、上傳課程 line 群組。</p> <p>(六) 同儕給予畫面回饋，並由創作組分享創作理念。(對照小卡與創作組闡述理念，創作者能否精準將抽象概念透過物件構成精準傳達給觀眾)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 反思：觀眾對於作品的看法也許有機會賦予作品更多意義和討論。</p> <p>(二) 總結：以學生觀展心得呼應本次課程概念——物件如何做為策展表達的符號元素。</p>			筆... ..)	
---	--	--	----------	--

第15-26節	主題／單元名稱：紙上策展			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 安妮新聞美在哪？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介說明報章雜誌、專欄基本版式名詞概念。 2. 討論：好的閱讀形式需要那些條件？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 看封面猜主題。 (2) 版面由哪些元素所構成？ (3) 最感興趣的是哪一個版面？為什麼吸引你？ <p>二、開展活動</p> <p>(一) 比較傳統報紙及安妮新聞的異同差異，並討論「適合閱讀」的「視覺原則」。協助學生統整出圖文呈現的重點及「易讀」的版面編排原則：包含組塊、標題階層、圖示、色彩比例等。(1節)</p> <p>(二) 學科夯議題專欄主題發想(3節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從腦力激盪「議題關鍵字」聚焦小組主題刊物的核心概念(以安妮新聞第一期為例，如：太空)。 2. 並延伸各「領域學科」(以安妮新聞第一期為例，如：太空×科技、太空×電影、太空×藝術... ..等)，引導學生將所接觸的領域知識內容，作為撰寫專欄的興趣起點。 3. 透過「網路」超連結更多知識、資料素材，作為編輯的文本。 4. 最後，小組統整資訊並訂定「刊物主題名稱」及「各專欄主題大標題」。(教學材料：台史博刊物《觀。臺灣》、見域工作室《貢丸湯》) <p>(三) 從立體策展到紙上策展(2節)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀摩台灣歷史博物館策展——「算命」歐洲與臺灣的占卜特展，挑選一個最有感覺的展區、主題，將「空間」的策展轉化為「紙上」策展形式。 2. 將版式元素，如：大標題、小標題、 	<p>Ppt、博物館展覽資源</p>	<p>教師講述、觀摩、分組合作、任務導向</p>	<p>安妮新聞(美感報紙)</p>	<p>實作評量</p>

<p>內文、圖（照片、插圖）、圖標及圖說，以「顏色」、「組塊」的概念，嘗試在學習單上進行版式編輯。</p> <p>(四) 寂寞的易讀性（2節）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 核心問題：你認為好的排版需要符合哪些要素？ 2. 運用《NHK 排版之歌》，提問：影片中做了哪些排版設計的調整？請留意「關鍵字」。 3. 以編輯者的關鍵心法：讀者的大腦式懶惰的！善用「對齊、放大/凸顯、分開/組塊、留空/留白、字型選擇」等排版技巧，在「美感設計」與「易讀性」之間取得平衡。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 小組主題刊物製作（4節）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組內分工作為主題專欄的責任編輯，負責撰稿、美術設計及編輯工作。 2. 小組將掃描後圖檔及文字內容以 google 雲端簡報共編，完成一小組主題刊物。 				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>美術科 王煜榕老師</p> <p>本校高一學生先備知識、文化刺激較為淺薄，每個教學單元跟任務，老師雖認為彼此之間已有連貫的鷹架，但學生並未順利跟上學習的節奏。</p> <p>一、第一個落差是「創意發想」階段，學生不易產生流暢的點子，以至於主題較為侷限，無法達到教師預期，產出橫跨各領域專欄的點子。</p> <p>二、第二個落差是「銜接性單元的遷移性」，例如：教師試圖透過觀摩博物館策展，並搭配版式設計學習單，希望學生能將之學習表現遷移至下一堂課，由自己負責編輯的專欄主題進行版式設計。學生雖然在前一節課學習單表現不錯，但當要將學生的表現卻像是「從零開始」，彷彿前一節課的學習任務不曾來過。此現象需要教師適性調整，預計未來可拉長課程實施節數，將「內容產出」、「插圖繪製」跟「版面編排」各自成至少4週的教學與實作階段。</p> <p>表達、編輯或策展都需要學科知識奠基，若能召集校內各科老師，盤點同一年段學習重點，由老師作為編輯核心小組，以策展的概念連結當學期授予學生的學科知識，最後導入美感設計、整合企劃的能力，學生應能透過「主題策展」或「主題專欄」（其實也是學習歷程檔案）在學習上更有深化的感觸，並多面向地探索。</p> <p>國文科 游蕙雙老師</p> <p>本學習的課程強調「策展」中的表達力，其中兩次為製作立體展覽物，一次為平面刊物製作，過程中有些挑戰，當然也看到學生的成長，摘述如下：</p> <p>1 學生對議題的認識不夠深入：由於時間限制，當學生先備知識不足卻又沒有足夠的</p>			

時間閱讀探究更多文本及議題時，所產出的刊物，就容易流於資料的彙整。

2 學生受限於學科「分科」的框架，難以順利遷移已知於未知，也未能將A領域已經學過的知識，以B領域看待，因此在議題發想時，不容易激盪出火花，難以產出立體的、多面向的觀點，往往流於線性的敘述。

3 學生對於「觀展」有更多體驗，並且普遍表示受益良多，改變舊有的認知（以為展覽就是像學校佈告欄）。在三次的看展學習單中，學生屢次呈現深入的紀錄與體驗，只是未來尚待螺旋式的探究與深化，才能有更聚焦的學習。

4 從立體策展到平面刊物的策展，在本學期實作後是一條可行的道路，學生在經過空間遷移至紙本後的學習，對於「表達架構」已有些許概念，但未來可以發展成18週的課程，避免壓縮在六週，收尾時常常顯得倉促，而有未竟之憾。

英文科 蔡侑達老師

在參與之前，從沒想過「國際教育」可以和「美感教育」結合。我本身負責的部分是讓學生從「了解在地」出發，進而與外國學生「分享在地文化」，從而學會「關心在地議題」。但與美感教育融合之後，課程提升了一個層次，學生不只是單純與外國學生交流知識與議題，而是能夠透過自身的美學概念，讓交流多了一種在地文化特色及美感。例如，日本學生收到的明信片，不再是現成的商業產品，而是我們自己學生透過對在地文化的了解所創作的具個人化特色的作品，文字、情感與美學交融。

參與之後，我開始思考，也許有更多課程可以教育結合。而身為一個英文老師，我是否也可以讓學生有機會發揮他們的「藝術」天賦、協助培養他們的「美感」。我想下個學期，會試著讓學生有機會透過另一個語言來發表他們的創作，這樣學生在產出的過程中一定會更深入的去構思、也會對他們自己本身的作品有更強烈的連結。

(至少5件)

107班 黃○慈：

在這堂課雖然一開始真的不知道自己在幹嘛，也不了解到底為什麼我要選這門課，但後來經過這幾週的時間下來，越來越了解他的含義。表達與策展真的是一個很重要的技能，我們必須學會如何去把想表達的東西透過紙上的策展來呈現。

這其中包含排版、顏色、字體大小等,真的是一個非常需要去學習的東西。這個過程當中還有到台灣歷史博物館去參訪，真的是一個難忘的回憶。

109班 曾○渝：

最印象深刻的課程是去參觀文學博物館，我沒想到展覽中能隱藏著這麼多小細節，也透過老師的講解讓我知道原來一場展覽需要策劃這麼久，需要這麼多創意。作品是利用體育用品及簡單的素材做成一個展品，這次的主題很貼近我們的生活，大家都很投入也很努力思考及動手操作，而且成品也令人滿意。

109班 廖○璿：

在做展箱的時候需要一直和組員溝通討論，提升了我對他人解釋、溝通的能力，也認識了策展的大致過程與辛苦。

106班 鄭○臻：

因為一開始對彼此都不熟悉，然後有小組需要完成的作業，因此我們必須要彼此互相幫助，才能在時間內完成老師交代的作業。最大的收穫就是用自己

學生／家長
意見與回饋

	<p>一些自己擅長的方式 (ex:繪畫, 文字), 表達自己要表達的事。</p> <p>102班 劉○伸： 我在這堂課裡，雖然讓我燒了很多次腦！但同時也讓我思考了許多有用的東西，老師也很用心的帶我們，還蠻推薦這堂課的。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>一、學生製作的性別議題策展箱，搭配本校性別教育講座同步展出，讓校內師生透過視覺、藝術連結性別議題，產生興趣與共感。</p> <p>二、配合本校國際交流課程，讓學生可以藉由視覺藝術作品，找到表達的支點。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)</p>	
		
	<p>圖01、觀摩台灣文學館「可讀·性」特展</p>	<p>圖02、觀摩台灣歷史博物館「台日運動交流」特展</p>
		
	<p>圖03、觀摩台灣歷史博物館「算×命」特展</p>	<p>圖04、物件幻遊學生小組共創畫面</p>
		
	<p>圖05、紙上策展版面美感分析比較</p>	<p>圖06、成果發表會學生導覽</p>
		
<p>圖07、運動聯想議題故事箱製作</p>	<p>圖08、性別議題故事箱製作</p>	



圖09、策展箱搭配性別講座快閃展出



圖10、與日本富岡西高校學生視訊交流

**其他對於
計畫之建議**

創課方案的撰寫是否可以改為「流程簡案」形式，以減輕製作成果的負擔。