



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第一學期

■計畫 ■成果

2022.1.25

學校全銜	臺南市新營區新民國民小學
課程方案名稱	What can I learn from the Olympics?
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>陳婉嫻</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>國語/綜合(沈育正、蔡明修)</u></p> <p>其他：<u>黃耿鐘、施瀛欽</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>5人</u></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p>實施年級別：<u>六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>6班</u></p> <p>參與總人數：<u>47人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p>一、每學年至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。</p> <p>二、視覺藝術課程原本即涵蓋各個面向，除了各個美感元素的學習，還包含美感的內化與思考，而跨域課程讓視覺藝術課程更加豐富多元。</p> <p>三、國語課程針對閱讀、書寫有大量的學習，且學生常有口語的發表練習。</p> <p>四、跳繩是學校的特色活動，以其與運動家精神做結合，學校的跳繩活動從一年級到六年級，每學期都有團體賽與個人賽，每個人皆有不同的挑戰任務，鼓勵學生將運動家精神實踐於生活當中。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>30節</u></p> <p>(藝術課程<u>20節</u>／非藝術課程<u>5節</u>／跨域美感課程<u>5節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5人</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p>其他：</p>

	<p><b>觀課內容：</b>■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）□其他：</p> <p><b>議課內容：</b>■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：</p>
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本學期一開學孩子們的話題仍延續著2020東京奧運各項競賽的熱度，於是思考奧運活動和孩子們的連結，除了對運動項目的認識、對選手的崇拜、各種運動所展現的力與美，是否還可以讓孩子們從中學到什麼？</p> <p>引導孩子從各項運動項目中，欣賞選手們所展現的瞬間爆發力或優雅的姿態、緊繃或柔美的肌肉線條、選手專注堅毅的神情，運用視覺觀察並描繪和捏塑出身體的動態，結合跨域課程，讓孩子認識奧運「五圓」所代表的意義，難民隊展現的精神象徵，並結合資訊與小組討論描繪出屬於自己的運動家精神。再透過資料的蒐集，探究臺灣的東奧選手的學習歷程，又是以何種態度獲得榮耀，將運動項目融入創作，再以藏書票版畫傳遞對校慶的祝福。最後以東奧選手做為學習對象，孩子們將運動家精神有計畫的帶入跳繩的練習，具體實踐在生活中，並將成果展現出來。</p> <p>運用多元的教學引導，以表演藝術的方式演出運動中的選手雕像、觀察與再現、小組討論腦力激盪方式、心智圖的歸納與腦力激盪、語文的發想寫作、跳繩企劃表的執行與反思、討論發表等的學習策略，將奧運項目結合美感的體驗，將運動家精神實踐在生活中，務實且逐步的達成團隊合作的目標。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p><u>對應之國語文領域核心素養：</u></p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>

	<p><u>對應之綜合領域核心素養：</u></p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>



<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></li> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>

	<p>■性別平等：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p>■強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p>□參與並實踐性平相關活動。</p> <p>□其他：</p>			
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
<b>課程目標</b>	<p>1. 能透過資訊、腦力激盪、討論分享等方式，將運動家精神內化為自身的力量。</p> <p>2. 能透過資料蒐集、閱讀理解與感性書寫，探究奧運選手成長過程與努力不懈精神，並與同學分享。</p> <p>3. 能透過觀察奧運項目，以表演藝術、平面與立體作品來展現運動員力與美的動態。</p> <p>4. 能透過跨領域美感課程，連結運動家精神與創作美感作品並分享。</p> <p>5. 能以團隊合作方式，將運動家精神以漸進、務實的態度實踐於學校的跳繩活動之中。</p>			
<b>第1~10節</b>	<b>主題／單元名稱：五「圓」知多少</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p><b>尋找奧運五圓的奧秘</b></p> <p>1. 東京奧運介紹</p> <p>(1) 介紹奧運的精神</p> <p>(2) 奧運難民代表隊成立原因</p> <p>2. 運動家精神</p> <p>(1) 讓學生透過影片欣賞，討論「運動家精神」的定義</p> <p>(2) 用便利貼寫下「運動家精神」的定義，上台發表</p> <p>(3) 上網找資料，找出自己心中認為的運動家精神，完成「運動家精神」心智圖</p>	<p><b>尋找奧運五圓的奧秘</b></p> <p>1(1) 教師自編教材：聚焦在認識奧運，以及難民隊，增加孩子的國際視野，以同理心來理解關懷不同的族群。</p> <p>1(2) 影片 《Journey》：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GwUJpBcI1KE">https://www.youtube.com/watch?v=GwUJpBcI1KE</a> 以視覺的衝擊，與孩子一起討論難民隊。</p> <p>2. 以影片來體會運動家永不放棄的精神 ★泰國勵志影片《體育精神造就不凡》：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_cGo5iWk8g&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=p_cGo5iWk8g&amp;t=26s</a> ★體育拔河永不放棄影片：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6RjVU_3L1BY">https://www.youtube.com/watch?v=6RjVU_3L1BY</a>。</p>	<p>引導啟發 思考討論</p> <p>資料搜尋 上台發表</p>	<p>1(1) 教師自編教材</p> <p>1(2) 影片</p> <p>2(1) 運動家精神 ppt、影片</p> <p>2(2) 任務單</p>	<p>資料蒐集</p> <p>運動家精神 心智圖</p> <p>發表：學生上台說出自己認為的運動家精神。</p>

<p>二、開展活動</p> <p><b>奧運動態速寫</b></p> <p>1. 東奧運動項目介紹</p> <p>(1) 介紹所有的奧運項目</p> <p>(2) 討論印象最深刻的運動項目</p> <p>2. 表演藝術扮演雕塑家與雕像</p> <p>(1) 兩兩一組輪流演出雕像與雕塑家，雕塑家必須清楚下口令，雕像要配合做出奧運項目的姿態。</p> <p>(2) 請同學猜測所表演的運動項目。</p> <p>(3) 全班共同討論如何扮演可以讓動作更清楚。</p> <p>3. 動態速寫</p> <p>(1) 分組輪流上台擔任選手，由表演藝術的經驗做出運動最經典的瞬間。</p> <p>(2) 分別使用奇異筆、鉛筆，5分鐘和10分鐘，重點在於掌握人物的動態。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>分享與回饋</b></p> <p>★作品分享：</p> <p>作品展示於白板上，每完成兩次速寫就給予一次回饋，鼓勵同學互相分享讚美的話語，和如何做可以更容易讓作品更完美。</p>	<p><b>奧運動態速寫</b></p> <p>1. 以開幕式影片讓孩子認識所有的奧運項目：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eTZY2ky1Z1Q">https://www.youtube.com/watch?v=eTZY2ky1Z1Q</a>，討論印象最深刻的運動項目，引起興趣。</p> <p>討論何種角度就蕙傳達出運動項目的動態。動態速寫作品是多次的練習，五組輪流上台，所以每個人可以練習四次，邊練習邊修正可以慢慢學習速寫的技巧，體會速寫的樂趣。</p> <p><b>分享與回饋</b></p>	<p>討論發表</p> <p>組員的互動與默契，及對運動項目動作的熟悉度。</p>	<p>1. 影片</p> <p>2. 教師示範</p> <p>3. 教師示範</p> <p>紙、鉛筆、奇異筆</p>	<p>發表內容</p> <p>雕塑家的口令是否明確，雕像的動作姿態是否夠清楚大方</p> <p>動態速寫是否可以掌握人物的動態</p> <p>分享、欣賞的態度</p>
<p><b>第11~20節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：運動大蒐秘</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p><b>我所知道的他/她</b></p> <p>1. 蒐集臺灣東奧選手資料</p> <p>透過東京奧運選手的認識與探究，了解運動選手訓練的辛苦，永不放棄的精神，不懈怠的練習，隨時做</p>	<p><b>我所知道的他/她</b></p> <p>1. 臺灣東奧選手資料。(戴資穎、郭婞淳、李智凱、楊勇緯、林昀儒、莊智淵、吳佳穎、王子維、文姿</p>	<p>引導啟發 思考討論 資料搜尋</p>	<p>1. 任務單</p> <p>2. 影片</p> <p>3. 臺灣東奧選手資料。</p>	<p>資料蒐集</p>

<p>好準備。</p> <p>2. 介紹我所認識的運動家 蒐集自己所認識的運動選手，並介紹給同學知道。</p> <p>3. 感性書寫 將資料收集、閱讀理解後，再以自己的角度詮釋運動選手。</p>	<p>云……等)</p> <p>2. 透過介紹，可以擴展經驗，認識更多選手的成長歷程及奮鬥過程。</p> <p>3. 孩子透過書寫，可以更加對選手的奮鬥歷程有感，進而產生仿效學習的作用。</p>	<p>上台發表</p> <p>統整</p>	<p>寫作單</p>	<p>學生介紹所認識的運動家資料。 寫作</p>
<p>二、開展活動</p> <p><b>Make a statue(立體塑像)</b></p> <p>1. 繪製創作設計圖：手繪選手的動態草圖，敘述此運動的身形、肌肉線條特徵，這位選手用來勉勵自己的金句。</p> <p>2. 製作立體塑像 (1)鐵絲捏塑立體造型的骨架，並雕塑動態。 (2)包覆超輕土，仔細加上肌肉、調整姿勢，思考超輕土的用量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>分享與回饋</b></p> <p>★作品分享：完成作品後，擺置在教室的前方桌面，進行互動交流。</p>	<p><b>Make a statue(立體塑像)</b></p> <p>1. 由於有表演藝術、速寫的經驗，學生對於動態的掌握已有經驗，再連結每位選手自我勉勵的金句，製作作品的過程也產生了對選手的敬意。</p> <p>2. 骨架的比例、動態、使用的是一包10色的超輕土，因此要仔細思量用色、用量，還要考量選手的肌肉量、身體的比例，還要呈現動態的瞬間，需要老師不斷的提醒指導，透過手感創作具有力與美的立體雕塑。</p> <p><b>分享與回饋</b></p>	<p>引導啟發</p> <p>動手操作</p>	<p>學習單</p> <p>鐵絲、超輕土、造型工具</p>	<p>規劃思考的完整性</p> <p>作品完成度、美感</p> <p>分享欣賞的態度</p>

第21~30節

主題／單元名稱：跳吧！孩子！

一、教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p><b>跳吧！孩子！</b></p> <p>1. 「繩乎奇技」找對策 討論小組跳繩遇到的困難點，小組</p>	<p><b>跳吧！孩子！</b></p> <p>1. 所謂知己知彼百戰百</p>	<p>學生組隊、</p>	<p>1. 繩乎奇技</p>	<p>繩乎奇技</p>



<p>解決的方法有哪些？ 繩乎奇技的進步表與改善方法，並體驗出小組展現了那些美的地方。</p> <p>2. 長繩六人甩跳比賽 認真練習，團結合作，實際參與比賽，爭取佳績。</p> <p>3. 跳繩甘苦談 分享團隊跳繩的練習過程，從生疏到熟練，從磨合到默契十足的過程。</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>版畫(校慶藏書票)</b></p> <p>1. 設計藏書票:以校慶為主題</p> <p>2. 製作凸版版畫，構圖、轉寫、刻版、印版、簽名。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>分享與回饋</b></p> <p>★校慶成果展，將跨美的成果展現於校園中。</p>	<p>勝，於是孩子們從網路上尋找解決方法、必勝策略，從練習中討論決策、修正問題，有計畫且務實的讓自己更進步。</p> <p>比賽規則 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l6LPJweVc3s">https://www.youtube.com/watch?v=l6LPJweVc3s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6yZNNeawgc8">https://www.youtube.com/watch?v=6yZNNeawgc8</a> 學習運動家精神，實踐於生活當中。</p> <p>向東奧的選手學習奮鬥努力的過程，也將運動家精神實踐在生活中，了解成功絕非偶然，需要踏實且有效的練習，才能進步。</p> <p><b>版畫(校慶藏書票)</b> 適逢八十周年校慶，以運動家精神為主軸來設計藏書票，結合對奧運選手的認識，與表演藝術、速寫、立體雕塑的課程結合，學生創作更有感。</p> <p>版畫對學生而言是不易接觸的媒材，對他們而言十分新奇，在版畫創作過程中有許多要注意的細節，學生只要仔細思考就可以獲得很大的成就感。</p> <p><b>分享與回饋</b></p>	<p>分組練習 參與比賽</p> <p>引導啟發 思考討論</p> <p>周密的思考 嚴謹的態度</p>	<p>任務單 2. 比賽規則介紹</p> <p>3. 教學影片</p> <p>藏書票學習單</p> <p>描圖紙、複寫紙、樹脂版、雕刻刀、馬連、對位版、滾墨盤、透明片、紙</p>	<p>任務單</p> <p>練習、參與比賽的態度</p> <p>設計是否具有美感、符合運動家精神</p> <p>創作態度作品</p> <p>分享、欣賞的態度</p>
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p><b>黃耿鐘校長:</b> 從東京奧運為起點，引導孩子以運動為主軸，發展出速寫、捏塑、版畫藏書票、跳繩到最後的反思等。系統性的課程，配合生活脈絡與解決問題，讓孩子從認識、理解、感動到實作，不但有多元智能的運用，更符合新課綱自發、互動與共好的精神，讓孩子從知識、技能到態度整體性的培</p>			

養美學素養，是相當成功的課程典範。

**瀛欽主任：**

跨領域美感課程設計著實需要團隊的努力與合作，透過不同的層面及角度去發想與激盪，經過反覆的討論與修正，以及嘉大陳箐繡教授的指導，才能讓此次的教學方案彰顯跨領域美感的精神。

**育正老師：**

這次的課程教學，學生首先透過簡單的東京奧運欣賞，尋找相關難民選手隊資料，也認識了台灣與世界上有許多運動選手，認真而努力的在自己的運動領域裡，排除各種困境，不斷練習、認真努力、永不放棄，隨時做好準備的心態，最後能夠在運動場上發光發熱，這些運動家的態度與精神都是值得學生學習與效法的。最後，學生能從體會運動家精神，接著認識許多台灣之光的運動家，並將他們認真、執著、堅持、努力、奮鬥、不怨天不尤人、不放棄、勝不驕敗不餒的運動家精神，付諸行動運用到學校的跳繩比賽。

藉由比賽前的學生自行籌組隊員、位置安排調整、跳繩器材改善、突發狀況的排除、同儕的磨合與學習，從不美的錯誤經驗中，不斷找出自己的缺點並修正，朝向更美更進步的目標，同時利用下課放學時間不斷練習，運用所有優秀運動家的精神與方法，隨時檢討，隨時修正自己團隊的缺失，並懂得團隊合作不責怪，讓自己在體能、同學情感、替別人著想等方面，有了極大的成長進步，最後終於能獲得冠軍。

這種獲勝的喜悅與成長，相信在學生心中都是國小生涯中最美的體驗。而此次教學活動中，從一系列的課程安排與規劃，除了讓自己教學增長不少，也讓學生在長繩六人甩跳比賽中，從完全不會到進步熟練，進而學生昇華能有同理心，會替同學老師著想的情懷，十足展現出運動家的精神，教學相長下讓師生都享受了一次美的體驗之旅。

**明修老師：**

一開始跨領域美感社群的老師們先對課程提出想法，將主題設定在二零二一東京奧運難民隊，並以此為發想設定課程，後來與教授討論想說以能與學生的生活經驗做連結，並著重於藉由親身經驗(搭配期末跳繩比賽)來體會真正的運動家精神。

六年級的班際跳繩比賽(六人一組)是很有難度的，他需要大量時間的練習，培養和組員的默契，過程中甩繩人員與中間四人的跳繩節奏需一致，卡繩了，重來，學生真正體會到「團結力量大」、「敗不餒」、「堅持到底」的精神，課程規劃與進行很累人，但值得。

學校學期末都會舉辦期末跳繩比賽，此活動與美感課程做結合，也讓學生隊整個活動有所省思，從學生的回饋單中也看得出學生滿滿的收穫。

**婉嫻老師：**

想要培養孩子美感，單從藝術教育來著手，可以直接又有立竿見影的看見期待，而若要進行跨領域美感教學，首先，參與的老師們要有一定的共識，在不斷的討論、磨合之下，才能使教學者、學生同時受益。以曾經執行過的藝術教學，也發現單純的美術教學可以小而美，而融入了其他領域的滋

	<p>養，作品的產出則會有更豐富的層次，除了形式上的美感展現，更添加了內容的豐厚度。</p> <p>這次的美感教學，有平面、有立體，有美術作品也有表演藝術，如果以奧運主題來進行美術教學，學生的作品將停留在感官的視覺和觸覺上，他們可以描繪出具有力與美的動態速寫，可以捏塑出充滿肌肉線條的立體雕塑，可以做出慶祝校慶的版畫，而在跨領域老師進入之後，對於奧運的精神象徵的理解、運動家精神的體會、選手們奮戰不懈的態度，都因這些跨域課程而更加豐富完整，是將徒具有美感形式的作品，也拉高到具有精神層面。</p> <p>而要向選手學習的運動家精神，在<u>陳箐繡</u>教授的指導之下，連結自身經驗，跟校園跳繩活動結合，讓孩子們練習跳繩活動時如同執行企劃，看著他們不斷的卡繩，卻仍一次又一次的再嘗試，務實的練習、自我剖析再改進，看著孩子們面對挑戰仍充滿正向能量，我也不禁感動。</p> <p>最後要感謝跨領域的夥伴們，在繁重課務下，能隨時利用零碎時間討論、調整課程，讓孩子們在一連串的課程中，可以內化運動家精神，更加勇於面對未來的各項挑戰。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生學習心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.泓毅：我在東京奧運影片看到了力與美的展現，還有版畫的製作方式、它的困難和特色。</li> <li>2.朋駿：我學到要心存善念，例如別人跳繩跌倒、卡繩不能嘲笑他，用心存善念幫助他。</li> <li>3.沂潔：我學習到很多，例如「勝不驕、敗不餒」的運動家精神。令我最深刻的事情是期末跳繩比賽，大家努力的練習，終於有了成果，練習時，總是跳不好，還一直吵架的我們，竟然在比賽時配合得天衣無縫，而且也獲得了冠軍。</li> <li>4.緹恩：我們充滿了對這個世界的熱情，希望以後學弟妹可以把這份熱情傳承下去。</li> <li>5.蕙娟：課程中我更深入了解「運動家精神」的真正含意，並且知道難民隊的存在，我非常喜歡這次的活動。</li> <li>6.亭妘：在這些課程裡面，讓我們知道了運動家精神、東奧選手的一些資料，剛好我們最近是跳繩比賽，常常在練習，所以也能體會運動員的辛苦和努力。</li> <li>7.皓謙：我覺得今年的美勞課讓我獲益良多，也期待明年可以繼續。</li> </ol> <p>家長意見回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.運動家有著勇於嘗試、如何接受失誤，如何突破極限，還有最為重要的是如何堅持做自己，在每一個自我懷疑、否定自己的時刻，永遠保持勇敢和正向的思考。</li> <li>2.感謝貴校及老師的用心，讓學生從此活動中，去了解奧運賽事和選手的努力以及團隊生活的重要。</li> <li>3.從運動中學習不輕易放棄，對未來成長會有幫助，感謝師長用心。</li> <li>4.跨領域美感課程，可以豐富孩子的美感體驗，是個很棒的教學方案。</li> <li>5.在生活中的各種學習都要盡己所能，認真執行，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功，並且有勝不驕敗不餒的精神。</li> <li>6.孩子的讀書真的不強，但她在畫畫、體育方面是強項，希望像這些運動家的</li> </ol>



精神，讓自己的強項發揚光大，努力往自己的強項鑽研。  
7.能懂得與團體合作，同爭榮譽、克服學習，和不驕不餒，是成長路上寶貴的一課。

**推廣與  
宣傳效益**

校內外連結：  
1. 建置校內資源共享平台，將教材內容及學習單上傳供校內老師參考取用。  
2. 在校內舉辦學生的學習成果展。  
3. 融入校內相關課程。  
國際視野：  
認識奧運賽事、舉辦精神、難民隊，藉以了解與接納不同族群，再以關懷堅持的態度實踐於校內活動，展現團隊合作的精神，並將運動家精神的思維融入於美感創作中。

(照片至少10張加說明，每張1920\*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)

**課程實施  
影像紀錄**



學生發表對「運動家精神」的看法。



學生發表對「運動家精神」的看法。



學生發表對「運動家精神」的看法。



表演藝術的暖身練習，接下來雕塑家 VS 雕像的動態演出，雕像的練習可以讓孩子對於運動員身體的動態更有感。



學生動態素描練習。



運用電子白板的直播功能示範如何進行動態人物速寫。

老師指導學生該如何觀察人物的動態。



學生觀看影片「旅程」及泰國勵志影片，建立對奧運、難民隊、運動家精神的想法。



學生發表對「運動家精神」的看法。



學生「運動家精神」的心智圖。



學生「運動家精神」的心智圖。



學生「運動家精神」的心智圖。



學生「運動家精神」的心智圖。

姓名	運動家	運動	日期	日期	簡介(一位你喜歡的東京奧運中華代表隊選手)
李金華	劉詩詩	體操	東京奧運	7月27日	擁有阿美族所送的奧運運, 出生時體重過輕, 體操隊教練在不久所學最後在體操中獲得金牌而且還因為這枚金牌而得獎。
李金華	李金華	體操	東京奧運	7月28日	運動力由她發達的起, 從小就透過體育團體金和獎金來自助學校的學業並幫助家計。
李金華	李金華	體操	東京奧運	8月11日	為她家中積欠房貸, 所以她才會這麼努力想把運動成績練好的吧。
李金華	李金華	體操	東京奧運	7月28日	李金華
李金華	李金華	體操	東京奧運	7月28日	李金華
李金華	李金華	體操	東京奧運	7月27日	李金華
李金華	李金華	體操	東京奧運	8月11日	李金華
李金華	李金華	體操	東京奧運	8月4日	李金華
李金華	李金華	體操	東京奧運	8月6日	李金華

學生「東奧選手」的學習單。



**Create your statue!**

除了空想熱門的故事，你還發現一個與運動員的精力有關的動詞？如果你很少接觸奧運，請給你一個運動選手，幫他/她設定一個運動、想想他/她的特點與自己的話，再思考他/她的體態特徵，並畫下來。

Class: 6-1 Name: 陸明倫

What's his/ her motto to inspire himself/ herself?  
 足球  
 座右銘:「我可以接受失敗，但我絕對不能接受賽門讓給自己。」  
 不管多麼的挫折與多麼的失敗，都不能放棄。

How does he/she look?  
 ex: 職業選手空想並添加身體特徵可以表現訓練，所以添加訓練手標肌肉線條清楚，展現他的專業。

Draw it down!  
 good!

因為專業訓練可以顯露所以帶訓練除平日訓練外，也根據自己的專業。


**Create your statue!**

除了空想熱門的故事，你還發現一個與運動員的精力有關的動詞？如果你很少接觸奧運，請給你一個運動選手，幫他/她設定一個運動、想想他/她的特點與自己的話，再思考他/她的體態特徵，並畫下來。

Class: 6-3 Name: 胡凱傑

What's his/ her motto to inspire himself/ herself?  
 棒球  
 座右銘:「我可以接受失敗，但我絕對不能接受賽門讓給自己。」  
 「比較的人永遠是自己」

How does he/she look?  
 ex: 職業選手空想並添加身體特徵可以表現訓練，所以添加訓練手標肌肉線條清楚，展現他的專業。

Draw it down!  
 A++

台灣中華隊  
 棒球真有趣，因為棒球必須揮棒但其他舞天都會做空翻，手背有和天鵝呢！  
 中華隊隊服 25支 (件)  
 中國隊-O: 20中華隊

學生的立體雕塑的學習單，寫下選手自我勉勵的金句、選手的外觀特徵，並描繪運動員的動態。

學生的立體雕塑的學習單，寫下選手自我勉勵的金句、選手的外觀特徵，並描繪運動員的動態。



學生運用超輕土製作選手動態的立體雕塑。

學生運用超輕土製作選手動態的立體雕塑。



學生運用超輕土製作選手動態的立體雕塑。

老師解說如何用鐵絲來製作立體雕塑的骨架。



學生討論團體跳繩賽時遇到的困難、解決的方法和紀錄練習過程，尋找成功的法則。

**“繩”乎奇技**

我們的成員：  
 郭凱旋 吳家軒 吳錫威 楊錫性 阮詩瑋 陳正銘

我們小組遇到的困難點是  
 我們跳繩的時候隊形跳繩的跳繩都不一樣  
 跳繩的跳繩知道多少？

我們解決的方法有哪些？  
 1. 把速度放慢，讓牠跳的跳繩跳上節奏！  
 2. 大家一起喊口號，學會跳繩，改變繩子的長度

我們的繩乎奇技進步表

日期	12/20-12/26	12/27-1/2	1/3-1/9	1/10-1/17
次數/分鐘	約 37 次	約 47 次	約 55 次	約 67 次
改善繩子	改善繩子的長度	改善跳繩的速度	改變跳繩的節奏	跳繩跳繩跳繩
改善方法	繩乎奇技			

這次跳繩活動，讓我們小組展現了那些“美”的地方？  
 在練習的時候雖然有些小差取，有時也會吵架，但是我們還是努力練習，獲得第一名的佳績！

運用繩乎奇技任務單來記錄團體跳繩賽時遇到的困難、解決的方法和紀錄練習過程，尋找成功的法則。

**“繩”乎奇技**

我們的成員：  
 林曉謙 葉柏元 廖雨凱 陳聖宏 葉志承 胡凱傑

我們小組遇到的困難點是  
 常常卡繩，意見常常不同

我們解決的方法有哪些？  
 1. 多練習 2. 練習跳繩的方法 3. 調整繩長  
 4. 試試來回跳是否跳繩更可整合完整

我們的繩乎奇技進步表

日期	12/20-12/26	12/27-1/2	1/3-1/9	1/10-1/17
次數/分鐘	約 37 次	約 47 次	約 55 次	約 67 次
改善繩子	跳繩跳繩跳繩	跳繩跳繩跳繩	跳繩跳繩跳繩	跳繩跳繩跳繩
改善方法	團結的力量！ 學到情緒管理的重要			



運用繩乎奇技任務單來記錄團體跳繩賽時遇到的困難、解決的方法和紀錄練習過程，尋找成功的法則。

跳繩團體賽需要相當的默契，所以要不斷的練習。



跳繩團體賽需要相當的默契，所以要不斷的練習。



跳繩團體賽比賽中的情形。





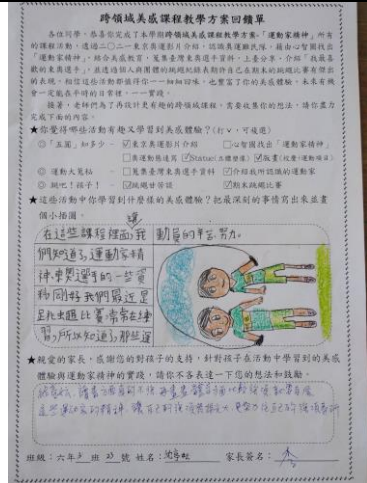
跳繩團體賽獲得冠軍，開心得手舞足蹈。



運用版畫製作藏書票，將校慶活動是創作主題，此為刻版情形。



運用版畫製作藏書票，將校慶活動是創作主題，此為學生印製版畫的過程。



學生心得及家長回饋單。

其他對於計畫之建議

無。