



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第二學期

計畫 成果

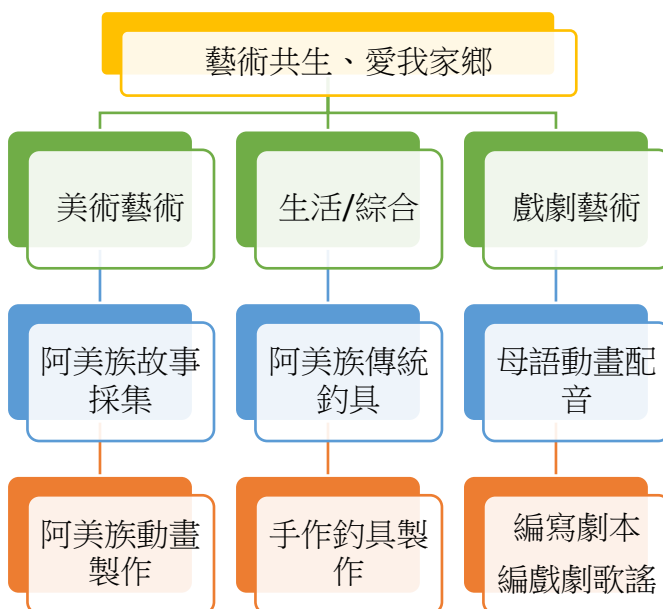
學校全銜	花蓮縣港口國民小學
課程方案名稱	藝術共生、愛我家鄉
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>王秀如、王力之</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<u>西班牙藝術家巴魯</u></p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<u> </u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>部落工藝-雕刻</u></p> <p>非藝術科目：<u>本土語文(魯木·伊木伊)、社會(謝佩蓉)</u></p> <p>其他：<u> </u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>4</u>人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>實施年級別：<u>1-6</u></p> <p>參與班級數：<u>5</u></p> <p>參與總人數：<u>11</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>
學生先備能力	<p>【語文能力】依不同年齡，具有不同程度書寫記錄與表達能力。</p> <p>【音樂能力】具有樂於演唱的興趣以及樂器演奏的基礎能力。</p> <p>【母語能力】具備學習母語的興趣與基本對話與聆聽能力。</p> <p>【藝術能力】具有樂於繪畫創作的興趣並具有穩定性與耐心。</p> <p>【科技能力】具有運用手機軟體製作短片。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>28</u>節</p> <p>(藝術課程<u>4</u>節／非藝術課程<u>2</u>節／跨域美感課程<u>18</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>6</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
其他：_____

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 3 位教師協作，請說明模式：藝術家與授課老師及跨領域老師共同討論課程內容與規劃。其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



第一單元：佛朗明哥遇到阿美妹

課程發展理念

1. 藉由西班牙藝術家的入校協助跨領域美感課程，讓孩子學習到西班牙的藝術歷史，以及富有國家代表性的佛朗明哥舞蹈與吉普賽音樂。

	<p>2. 西班牙藝術家巴魯也教導孩子們認識西班牙的美食海鮮燉飯、西班牙披薩等等，藉由課程進行了兩國的小小美食交流。</p> <p>第二單元：藝術共生、愛我家鄉</p> <p>1. 藉由港口 Cepo 藝術中心的藝術老師協助開發跨領域美感教育課程。</p> <p>2. 藝術老師帶領孩子從生活中尋找繪畫素材，將部落所重視的原住民文化、海洋環境保育等議題，發揮在繪畫作品中。</p> <p>3. 從採訪阿公的過程中，阿公講到虎爪豆的故事，讓孩子們聽了充滿興趣，因此決定做為製作阿美族故事動畫的題材。</p> <p>4. 並且將族語歌謠加入在作品當中。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p>

	<input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： 對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	藝術共生、愛我家鄉
第 1-14 節	主題／單元名稱：佛朗明哥遇到阿美妹

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 西班牙藝術家巴魯介紹西班牙歷史與藝術史</p> <p>(二) 巴魯介紹自己藝術家的學習歷程</p> <p>(三) 巴魯介紹西班牙著名的藝術家及鬥牛對西班牙人的意義與價值</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 巴魯介紹西班牙人的生活與風俗民情</p> <p>(二) 巴魯介紹西班牙的美食，海鮮燉飯、批撒等等</p> <p>(三) 學生向巴魯介紹阿美族美食，秀姑巒溪的魚湯</p> <p>(四) 美食交流</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 巴魯介紹西班牙的歌謠，並教唱簡單的歌謠</p> <p>(二) 巴魯介紹佛朗民歌的音樂與舞蹈，孩子們跟著手舞足蹈。</p> <p>(三) 巴魯介紹典型的吉普賽音樂並介紹吉普賽人的故事與生活。</p>	<p>西班牙文化 歷史 藝術</p> <p>西班牙 風俗 烹煮</p> <p>西班牙歌謠</p> <p>西班牙樂器</p>	<p>講述法</p> <p>繪畫 示範</p> <p>講述法</p> <p>操作法</p> <p>示範</p> <p>講述法</p>	<p>影片 相片</p> <p>影片 相片</p> <p>烹飪器材</p> <p>吉他 木箱鼓</p>	<p>口說評量</p> <p>實作評量</p> <p>口說評量</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>口說評量</p>

第 15-28 節

主題／單元名稱：藝術共生、愛我家鄉

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 藝術家引導孩子們從生活中找故事並藉由自己的理解與感動，加入巧思與構思一幅美麗的畫作。</p> <p>(二) 採訪部落耆老-林清進阿公有關阿美族過去部落生活的趣事</p> <p>(三) 阿公說了一個虎爪豆的故事，很有趣，並吸引老師和孩子們高度的興趣，最後決定以這個有趣的部落故事，做成動畫與大家分享。</p> <p>**備註：虎爪斗的故事</p> <p>虎爪豆是在阿美族部落來說是很普遍的食物，每年六月及十月是主要的收穫期。但，因他有弱毒性，所以經過水煮之後，要泡水換水 2-3 天，才可以烹調食用。</p> <p>「嘎估祐（虎爪豆）」，老人家在訪談中提到至今都還有水煮、醃製等多種食用方法。這種豆子對現代農業來說，是土地休耕期間很好的綠肥，但若沒有很好地煮食、去除毒素，吃了後會「看起來有點馬拉桑(酒醉)」，輕微中毒。</p> <p>當早期上山砍樹做屋子樑柱的活動進入國民政府時代、受林務局嚴格限制後，族人們想到將它的葉子擠出灰黑汁液、塗</p>	<p>分享生活故事</p> <p>虎爪豆的故事</p> <p>部落應用虎爪豆的故事</p>	<p>講述法</p> <p>繪畫</p> <p>調查法</p> <p>訪談法</p>	<p>工作本</p> <p>繪畫器具</p> <p>網路採集相關文獻</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口說評量</p> <p>觀察評量</p> <p>口說評量</p> <p>觀察評量</p>

<p>在新伐木上，偽裝成舊木頭來避免政府查緝侵擾。一種植物，蘊含著部落幾代不同的生活故事，反思：「這會不會是種很好的染料？裡面同時又蘊含著豐富的歷史。對創作者來說，可能是很好的素材。」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)阿公也說了一個很有趣的故事是有關於釣竿的故事。原因是因為阿美族在上個世代中仍未有發明現代化便利的釣魚器具，通通都要土法煉鋼，仰賴手作，於是，又再次激起師生們學習的興趣，展開傳統工藝手作釣具的課程。</p> <p>(二)手作 sapatikel(釣具)課程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阿公從釣具的構造講起，路魯(捲線器)-是釣竿的重要結構，阿公教小朋先學會雕刻捲線器的輪軸，阿公請小朋友先做8片的Y的木片，小朋友一邊削，一邊做紀錄。 2. 第二天，阿公帶小朋友們到山上採竹子，竹子需要又細又長又直，而且又不能太重，不然，會抬不動。 3. 孩子們在山林中，尋找適合自己的竹子。 4. 阿公教製作魚線的固定器，製作流程純手工，孩子們玩得相當開心。 <p>(三)海邊驗收成果：家長們在驗收作釣竿日的當天，一同出席在海邊，一同見證祖先的智慧。</p> <p>(四)眼看部落工藝漸漸凋零，老人家的生命漸漸在消逝，期盼藉由教育的努力，幫助原住民在地的特殊文化記憶與技藝，有如教科書般，具系統性、邏輯性的編輯起來，進而成具有學校特色及保存與傳承部落智慧的有意義的課程。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)阿美族部落的故事-動畫製作：藉由動畫的方式，將部落裡的有趣的故事，用數位科技工具，更迅速的傳達出來，更遍及全世界，與世界做朋友。</p> <p>(二)「越在地、越國際」意思就是在放眼世界的同時，更認識自己，了解自己的獨特與優勢，並更加的努力將優勢轉換成優點，找到興趣、找到站在世界的舞台，勇敢地創造未來。</p>	<p>釣竿的故事</p> <p>製作傳統釣竿</p> <p>海邊練習</p> <p>反思</p> <p>製作虎爪豆</p> <p>動畫</p> <p>反思</p>	<p>講述法</p> <p>示範教學法</p> <p>講述法</p> <p>示範教學法</p> <p>提問法</p> <p>示範教學法</p> <p>提問法</p>	<p>手作器具</p> <p>手作器具</p> <p>竹子</p> <p>魚線</p> <p>鐵絲</p> <p>釣竿</p> <p>手機</p> <p>黏土</p> <p>紙</p> <p>電腦</p>	<p>紙筆評量 (製作工作本)</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量 紀錄於工作本</p> <p>口說評量</p> <p>小組討論評量</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1.連結到外籍藝術家的機緣真的很難得，但是，後來是因為藝術家必須返回西班牙，因此課程被中斷。</p> <p>2.部落藝術家的課程也很豐富、有趣，藝術家結合在地部落文化的元素，與孩子們共同創作，達到創藝共生的目的，希望下次能繼續延伸與藝術家共同激發創造跨領域課程，並讓學校更多老師一同加入，結合部落元素，嫁接學校的知識，也讓孩子的想像力無限寬廣。</p>			

學生／家長 意見與回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 A：和阿公一起做釣竿好好玩，連爸爸也加入製作釣竿的行列，一起學做釣竿。 2. 學生 B：我覺得做動畫很有趣，做完一支動畫影片，覺得很有成就感。 3. 家長 A：孩子們學到課本中學不到的知識，學到在地部落耆老的工藝技術與傳統知識，讓他們的學習貼近生活，不要與生活脫節，不然會造成無感的小孩，對生活周遭的議題沒有知覺，這樣的話有點可悲。 4. 家長 B：動畫的課程讓孩子學習充滿興趣與樂趣，讓他們學習到動畫是如何製作出來的，也多了一項才藝。 5. 學生 C：希望學校多一點這樣的課程，不僅可以增加我們的藝術能力，也幫助我們更認識生活周遭之美。
推廣與 宣傳效益	學校官網宣傳 學校臉書宣傳
課程實施 影像紀錄	參見附件
其他對於 計畫之建議	無