

	<p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 <u>3</u> 位教師協作，請說明模式：藝術家與授課老師及跨領域老師共同討論課程內容與規劃。<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 港口部落為阿美族傳統的舊部落，含有豐富的文化層，藉由生活知識文化的探索與探究，增進對學習的興趣與熱忱，生活知識的建構，幫助建立自我的自信心與自我認同。 2. 阿美族技藝文化傳承課程，由部落耆老與語文老師共同研發，藉由耆老將一生累積的生命經驗直接地讓孩子體驗與操作，更加深在地生命的連接與接地精神與草根韌性。 3. 阿美文化音樂的傳承課程，由音樂老師與部落藝術家共同研發，教授孩子用母語傳承音樂，並進而創造出新的樂曲。 4. 阿美陶製作課程，讓孩子們親身體驗在地生活的趣味與歷史脈絡，過程中體驗祖先的日常與辛勞，進而發現自我的價值與定位。 5. 百年人物誌的課程由科技老師藝術老師共同研發，藉由部落人物的採訪與互動，更加了解部落的人文與歷史故事，深深感到人情的溫暖與生命如此地貼近。 6. 教師的增能活動，讓老師們更加了解部落的生活與文化的背景，更能體察學生的生活背景與文化差異。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 <input type="checkbox"/>構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 ■節奏■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p>

	對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： 對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>				
<p>卓越亮點</p>	<p> ■校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>				
	<p> <input type="checkbox"/>國際視野： <input type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>增進國家文化認同 <input type="checkbox"/>增進國際競合力 <input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/>實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/>其他：_____ </p>				
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>					
<p>課程目標</p>	<p> 1. 藉由與部落耆老學習阿美族傳統工藝，體認祖先過往生活的艱辛，進而學習感恩惜福的美德。 2. 藉由製陶課程鍛鍊五感體驗，並於操作中學習文化內涵與底蘊，進而了解阿美族的歷史與文化。 3. 藉由戶外的實作課程，學童能更深感受大自然與人和諧的互動，進而學習尊敬與守護大自然。 </p>				
<p>第一~四節</p>	<p>主題／單元名稱：編織遇見陶</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p> 一、導入活動 拜訪林清進阿公，阿公說故事 阿美族傳統生活中少不了植物編織的器具，藤、麻、月桃葉、月桃莖、蘆葦、輪傘草等等，都是會拿來作為編 </p>		<p>自編</p>	<p> 講授法 聆聽耆老說 </p>	<p> 部落耆老 說故事 </p>	<p>觀察評量</p>

<p>織食器的材料。在以前的阿美族部落裡，編織是男人的工作，因為男人要抓魚、捕魚，所以要編漁網、做魚簍，所以，男人都必須學會編織的技術。</p>		故事		
<p>二、開展活動</p>	<p>部落生活故事</p>			
<p>(一)到山上採集月桃莖：阿公帶著孩子們，到山上學習採月桃。</p>	<p>採集月桃的故事</p>	<p>山上月桃</p>		<p>口說評量</p>
<p>(二)砍下月桃後，將葉子與莖分類。下山後，將葉子送給包月桃飛魚粽的小阿姨，阿姨收到了很開心。月桃莖也可以烤飛魚，並且可以將飛魚烤的香香的，不會有燒炭味唷!這就是祖先留下的智慧。將月桃莖放置在炭火與烤飛魚的中間，不僅可以過濾炭火中的飛塵，並且會將隻隻的飛魚瀰漫在月桃的香味當中。</p>	<p>實際操作</p>	<p>黃藤</p>		
<p>(三)接下來阿公帶孩子們採藤心：因為採集藤心相對危險也比較困難，所以請兩位家長一同上山，協助採藤。</p>	<p>採藤的故事</p>	<p>訪談提問</p>	<p>採藤工具</p>	<p>觀察評量</p>
<p>(四)家長們在山徑間看見黃藤的蹤跡，它帶著尖銳的爪子。大人們提醒著孩子要小心，不要踩到黃藤藤蔓，因為它可能會穿透雨鞋；也不要用手抓黃藤藤蔓，因為它也有可能穿過手套傷害到小朋友。</p>	<p>製作筆記</p>	<p>製作筆記</p>		
<p>(五)採完藤以後，阿公教孩子們削藤剖半。因為這個動作有困難也危險，所以，只有高年級的孩子較能夠完成。</p>	<p>編織的故事</p>	<p>相關書籍</p>	<p>網路蒐集 相關文獻</p>	<p>實作評量</p>
<p>(六)阿公說了一個故事，在早期的阿美族家庭中，最會編織的是男人，不僅會用植物編織很多的生活器具，各式各樣的籃子，由大到小、應有盡有，盡全力滿足外婆收納的需求。</p>	<p>編織的故事</p>			
<p>(七)「編織漁網」更是身為部落型男最基本的要求，阿公說，下次有機會在教大家如何釣漁網喔!</p>	<p>提問與繪製工作本</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>寫作評量</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>提問與繪製工作本</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>寫作評量</p>
<p>(一)跨領域活動：語文與繪畫</p>	<p>提問與繪製工作本</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>寫作評量</p>
<p>1. 植物素描：將月桃與黃藤畫在工本上，並找出兩者相同點與相異點。</p>	<p>提問與繪製工作本</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>觀察評量</p>
<p>2. 將上山採集的工作紀錄，製作成工作本與大家分享。</p>	<p>提問與繪製工作本</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>觀察評量</p>
<p>3. 製作工作本：將阿公講授的故事重點記錄下來，並畫下月桃葉及黃藤的外觀，並寫下心得。</p>	<p>製陶過程</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>口說評量</p>
<p>(二)跨領域活動：阿美陶的製作</p>	<p>製陶過程</p>	<p>討論法</p>	<p>部落耆老說故事</p>	<p>口說評量</p>
<p>1. 到河邊採集陶土，並且學習泥土種類的分別。用來製作阿美的陶土，必須是要有黏性。</p>	<p>製陶過程</p>	<p>討論法</p>	<p>陶土</p>	<p>實作評量</p>
<p>2. 採集後的陶土，首先要先剝除雜質，將泥土</p>	<p>製陶過程</p>	<p>實際操作</p>	<p>陶土</p>	<p>實作評量</p>

<p>裡的小石子或雜草清出來。通常會先把土曬乾一點，比較好處理。在煉土的時候，就要加一點水捶打，把土裡的空氣打出來。</p> <p>3. 如此繁瑣的製作流程，讓師生們都感覺到這真的不是一件簡單的工藝，並且也可以深刻地體會到過去的老人在生活的艱辛與純粹。</p> <p>4. 將製作過程畫在工作本上記錄下來，並寫上心得。</p> <p>5. 阿美陶製作-塑型：形制上有公杯（折肩圈足酒器）、母杯（圈足酒器）、酒瓶、陶鍋、陶碗。</p> <p>6. 傳統製陶是阿美族婦女的工作，男性族人並不參與，阿美陶的製作方式為純手工捏塑，以卵石與木拍拍打成形，再以天然柴薪做窯、由茅草、五結芒桿、小樹枝、米糠等燃料，露天燒製而成，是屬於低溫陶燒，製陶過程伴隨著相關的儀式行為與禁忌，會先製作祭祀陶器，再做其他生活用的陶器。 阿美族的祭杯為祭祀用的酒器，大致分為公杯與母杯兩種，dIwas 為男性所持有，為三層瓶形陶器，考古學稱為折肩圈足酒器。女性持有祭杯為寬口壺型的陶杯，阿美族語原為sifanohay，後因族群接觸而轉為外來語tsiukan（閩南語的酒研），祭杯的頸部的形制特色為收口狀，以便在祭杯頸部的綁上藤繩，便於攜帶，也讓祭師施法時能空出雙手。</p>	<p>繪製工作本</p> <p>製陶的注意事項</p> <p>價值澄清法</p> <p>網路蒐集相關文本</p> <p>阿美陶的歷史</p>	<p>陶土</p> <p>網路文獻資料</p> <p>http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/91/%E9%99%B6%E5%99%A8</p>	<p>觀察評量</p> <p>寫作評量</p> <p>寫作評量</p>
--	--	--	-------------------------------------

第五~八節

主題／單元名稱：阿美陶'atomo 與百年人物誌

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一)阿美陶塑形：請孩子們選定器具的型態開始製作。</p> <p>(二)阿美陶樣式：酒器、公杯、陶鍋、陶碗、陶甌等。</p> <p>(三)阿公說故事：阿美陶在過去先民的時代是生活息息相關，無論是取水、煮食、祭祀等等，都需要用到陶器，雖然，我們阿美族製作陶器的工法與技術並沒有像其他族群(例如排灣族)如此的精練、細緻，但是，仍能表現出樸拙的美感。</p> <p>(四)持續製作，直到完成，耆老於旁，隨時給予指導。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)百年人物誌專訪：採訪部落耆老，拍攝影像，並訪談「港口國小百年記憶的故事」：</p> <p>1. 陳福生阿公：以前港口國小有很多的日本兵，日據時代的時候，老師都是日本人的是日本人，教阿美族人說日文，所以，阿公阿</p>	<p>自編</p> <p>港口部落製陶文化</p> <p>聆聽耆老說故事</p>	<p>講授法</p> <p>講授法</p>	<p>訪談耆老</p>	<p>觀察評量</p> <p>紙筆紀錄評量</p>

<p>嬪的爸爸媽媽都說日語，所以現在還存留著很多的日本名字。當時，有一位日本兵愛上的部落裡阿美族的少女，並很快地陷入熱戀。但是，多年後日本戰敗投降，要撤退返國，他不願意回去。因此，他改名換姓偷偷地躲在部落生活。他改成阿美族的名字，娶妻生子，並說了一口流利的阿美語，沒有人發現他的身分，除了他的妻子，部落也沒有人揭穿他，一家人過著幸福的生活。直到這位阿公年老了以後，才告訴子女們他的身分。當阿公九十多歲的高齡離世，阿公的妻子不再願意進食，最後，阿公的妻子也在阿公出殯的哪一天斷氣，令大家措手不及，阿公阿嬪跨國堅貞的愛情，真的令人感動。</p>	<p>聆聽 耆老 說故事</p>		<p>訪談耆老</p>	<p>觀察評量</p>
<p>2. 江強民頭目： 以前港口國小沒有營養午餐，小學生都要自己帶便當，不然就是回家吃，每次中午都期待便當裡會有一顆蛋，但是，都是地瓜和野菜。因為每天還要放牛，所以常常沒有辦法上學，但是因為我很愛讀書，所以，我爸爸讓我上學，叫哥哥去放牛。</p>	<p>聆聽 耆老 說故事</p>	<p>討論法</p>	<p>訪談耆老</p>	<p>訪談提問 製作筆記</p>
<p>3. 蕭金光阿公： 以前還有沒有長虹橋的時候，大家都要渡船才能到對岸-靜浦部落，當時靜浦沒有學校，所以，他們都要坐船來港口國小讀書，當時，秀姑巒溪上有很多船，相當熱鬧。但是，後來日本人蓋了長虹橋以後，渡船頭就消失了，只剩下捕魚的漁船了。</p>	<p>部落 歷史 故事</p>	<p>提問與 繪製 工作本</p>	<p>訪談耆老</p>	<p>觀察評量</p>
<p>(二)部落金曲歌王說故事： 阿努·卡立亭·沙力朋安是港口部落第一位得到金曲獎的阿美族人。以前，因為跟著爸爸媽媽到台北生活，爸爸媽媽在做建築業，幫別人蓋房子，所以都住在工地，那時候原住民到都市讀書，很容易被欺負，功課都跟不上，所以，就越來越不喜歡讀書。爾後出了社會，因為身高很高的關係在電視台做架設燈光音響的工作，多年以後，一個機緣讓他回到部落，開始研究部落的歌，他就開始學音樂與創作，他學得很快，幾年後就在朋友的幫助下出了自己的第一張專輯，後來就成為家喻戶曉的大歌星囉！並持續地做傳承阿美族音樂與文化的工作。</p>	<p>部落 名人 故事</p>	<p>實際操作</p>	<p>訪談 部落 知名 歌手</p>	<p>實作評量</p>
<p>三、綜合活動 (一)跨領域課程：阿美陶與野燒</p>	<p>製陶</p>	<p>繪製工作 本 價值澄清法</p>		<p>觀察評量 實作評量</p>

<p>1、採土：帶領學生至部落採取陶土的地方。</p> <p>2、挑粗沙與篩土：講師口述講解及示範後，學生將帶回來的陶土用雙手母、食指捏土將砂礫挑掉或經陽光曝曬曬乾後，用木槌打碎經過竹篩篩過，收集細土裝袋備用。</p> <p>3、鍊土：講師口述講解後，學生親自將粘土（細沙）放置於籐蓆（塑膠蓆）上加水和泥，再用木杵搗打半小時以上搗成泥團後，切割成小泥團，用塑膠袋包覆保溼保存待用。</p> <p>4、製作陶胚與修飾：講師口述講解及示範後，將學生分為四組，每組各有部落製陶匠師協助指導，再發給每位學生適量的泥團置於工作台上，雙手捏初胚後，左手拿卵石、右手拿木拍拍打陶土成形，再修飾及陶面磨光後，置於室內陰乾兩週以上。</p> <p>5、燒陶：要燒陶要先選定地點，並以祖靈托夢指定地點且選擇乾燥晴天的日子。選定後講師先介紹燒陶的材料與方法，並整地，鋪茅草五節芒桿、小乾柴為底部。再放置學生所有陶作品（大件在中，小件在外），將小乾柴與五節芒桿豎立在陶甕內外，覆上茅草，最後覆蓋米糠成蒙古包窯形。點火前講師請部落耆老祭祀祖靈保佑燒製成功，驅趕惡靈（palafoay）後，點燃四周茅草。燒製時間大約兩天或 24 小時，守窯者需控制火勢以及維持火堆繼續燃燒。</p> <p>6、取陶：所有資材（茅草、五節芒桿、小乾柴、米糠）都燒成灰，退燒降溫後。先請部落耆老祭祀感謝祖靈，再起出陶製品。清洗內外，陰乾後，其作品完全成現。</p> <p>(二)領域活動：紀錄野燒過程與繪製工作本</p>	<p>實作</p> <p>製陶實作</p> <p>製作製陶工作紀錄本</p>	<p>講授法</p> <p>實作法</p> <p>講授法</p> <p>實作法</p> <p>講授法</p> <p>實作法</p> <p>實作法</p>	<p>參考網路資料</p> <p>http://ylh.theweb.org.tw/WOLF/PDF/021-tsai.pdf</p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>「製陶」可以讓學生認識自己的文化—傳統阿美陶，藉由部落藝術家的進駐，可以提供專業的知能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對歷史脈絡，了解部落製陶的用處。 2. 藉由阿美陶的使用，了解上層器具有打洞可以產生氣流，用於蒸煮食材。 3. 採集陶土時，是實際走訪部落，藉此認識部落地質特色。 4. 採集完的土，具有水分時藉由濾網過濾；曝曬後無水分的土則經由人手的觸覺感官排除小碎石。 5. 鍊土過程，則是利用地心引力由高處摔打陶土，而摔打過程是藉由重力加速度排除陶土內的空氣，讓燒製過程不會因為有空氣而破裂。 6. 以阿美陶的製程，認識拍板產生的力，會因為陶土後有石頭而整平內部紋路。
-------------------------	---

	<p>7. 燒製的準備，學習材料特性：木頭提供熱能，茅草是助燃物，米糠是保溫用。傳統阿美陶是需要燒三天三夜的！</p> <p>8. 燒完後的色彩，可以判斷燃燒時的溫度以及陶土的成分。</p>
學生／家長 意見與回饋	<p>學生：</p> <p>我覺得覺得上跨領域美感的課很好玩，不僅讓我們走出教室，也讓我們接觸到很多可本裡學不到的知識。我很喜歡跟著阿公一起學習製作編織，我覺得阿公好厲害，他的一雙巧手，可以編織出好多東西，家裡的籃子、簍子、藤床等，不管大的小的，他都做得出來。大到一艘可操舟的公尺長的船，小到一艘 15 公分模型船，真的太厲害了希望還可以繼續向阿公學習，他真的是部落裡最厲害的工藝師了。(六年級林婉如)</p> <p>家長：</p> <p>孩子們在學校設計的這個課程當中，學習到部落的藝術與工藝，並藉由才訪與紀錄有更深入的学习，不僅幫助他們更認識部落的文化，也增進他們對部落的喜愛與認同。(家長會長陳勇昌)</p>
推廣與 宣傳效益	<ol style="list-style-type: none"> 1. 宣傳於學校網頁與 FB 官網，讓港口國小的家長與網友了解學校課程的推動與孩子學習的狀況。 2. 藉由宣傳美感教育活動，連結部落藝術家、耆老與家長，共同探索部落傳統藝術之美。
課程實施 影像紀錄	參見附件
其他對於 計畫之建議	

附件一：



採籐及籐編織課程



採籐及籐編織課程



採籐及籐編織課程



採籐及籐編織課程



教師研習-採茅草課程



教師研習-採茅草課程



教師研習-採茅草課程



教師研習-採茅草課程



採集漂流木



採集漂流木



泥塑仿製阿美陶



泥塑仿製阿美陶



阿美族窯燒課程

阿美族窯燒課程



阿美族窯燒課程

阿美族窯燒課程



阿美族窯燒課程



阿美族窯燒課程



阿美族窯燒課程



阿美族窯燒課程



美麗的阿美陶窯燒成功



大功告成



學唱阿美族古謠



學唱阿美族古謠



紀錄港口百年人物誌故事



紀錄港口百年人物誌故事



紀錄港口百年人物誌故事



紀錄港口百年人物誌故事