



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第一學期

□計畫 ■成果

學校全銜	高雄市楠梓區後勁國小
課程方案名稱	勁善勁美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■音樂：賓心如</p> <p>■其他：非藝術科目：綜合(王玉文、許慧芳、林佳蓉、林玉屏、王瑞慶)、 電腦(李佳茂)</p> <p>其他：台灣聲景協會洪永鑫、嚴志昌老師</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：9人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>實施年級別：<u>六年級</u></p> <p>參與班級數：<u>4班</u></p> <p>參與總人數：<u>86人</u></p> <p>課程屬性：跨領域美感</p> <p>■其他：彈性課程</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：5 節</p> <p>(藝術課程 2 節／非藝術課程 1 節／跨域美感課程 2 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：8人</p> <p>組成類型：■同校跨領域■其他：連結台灣聲景協會進行跨領域美感課程開發</p> <p>互動頻率：■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能■課程建構</p> <p>觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共3位教師協作，請說明模式：(由教務主任賓心如主教進行跨領域美感課程研發，嚴志昌、王玉文、台灣聲景協會從旁協助)</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■提問與互助</p>
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	由校本課程「勁善勁美」出發，以參與式藝術運用於跨領域美感教育中，以藝術的社會參與及互為主體的交融，豐富校本課程的內涵。
跨領域課程類型	<ul style="list-style-type: none"> ■學校本位課程：以校本課程出發，以探究式跨領域課程及參與式藝術創作，進行本美感方案。
跨領域內涵 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：■點 <input type="checkbox"/>線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 ■音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 ■音色 ■力度 ■織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 ■C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 ■B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養(請依跨領域科目自行增列)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>對應之社會領域核心素養： 社-E-B2認識與運用科技、資訊及媒體,並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯 社-E-B3體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 <input checked="" type="checkbox"/>對應之自然領域核心素養： 自-E-B3透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象,知道如何欣賞美的事物。
跨領域美感課程構組(皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
	<ul style="list-style-type: none"> ■國際視野： ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ■融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
	<ul style="list-style-type: none"> ■人權正義： ■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 ■參與並實踐人權相關活動。

主題／單元規劃與教學流程說明

主題／單元名稱	勁善勁美			
課程目標	一、覺察環境的困境，以藝術行動進行參與，思考解決之道。 二、運用平板進行自然生態的聲音採集，繪製環境的聲景地圖。 三、以展演實踐藝術行動，在展演中與環境形成互為主體的共同體，因而引發愛護環境之心。			
教材內容				
教學活動	主題／單元名稱：	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：(第1節) 介紹自然農法的理念，引導學生覺察環境的困境。 二、開展活動：(第2~3節) <input checked="" type="checkbox"/> 以藝術行動進行生態議題的探究，思考解決之道。 <input checked="" type="checkbox"/> 練習以平板進行聲音的紀錄。 三、綜合活動：(第4~5節) <input checked="" type="checkbox"/> 運用平板進行自然生態的聲音採集，在藝術行動中形成愛護環境的心。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合討論與回顧。	勁善勁美	探究學習、體驗學習、走讀、參與式藝術創作	數位音樂教材、平板、網路資源、社區走讀文史資料	形成性評量、總結性評量、檔案評量
教師教學省思與建議	1. 認識各年級的勁善境美的課程，知道如何讓美落實在課程與生活中。 2. 實體課程中搭配行動載具的使用可以讓課堂更有趣，提高孩子的學習意願。 3. 藉由介紹樟樹爺爺的歷史與瀕死又重生的過程，讓孩子們不但對樟樹爺爺有更多的認識，也對它熱愛生命有更深的敬愛。 4. 探訪校園生態池時因為適逢校舍施工，須事先提醒與規範學生親近生態池的範圍與安全事宜，避開施工警戒區。 5. 學生從課程中瞭解自然農法的內涵，進一步關注環境保護，並對土地的尊重。透過實際種植，學生更能切身體會務農者的辛苦，並對食物的愛惜。 6. 受時間限制，無法親臨農場參觀。如能安排戶外教學，更能身歷其境。			
學生／家長意見與回饋	110/1/5 祐嘉：如果水會歌唱，那麼在水中的大小石頭就是屬於它的音符。想去琴弦溪聽它的聲音，看看那裏的環境有沒有被破壞而不再歌唱。 110/1/5 淑婷：如果水會歌唱，水中的大小石頭就是屬於它的音符，印地安人早已聽見它的歌聲。印地安人聽見水與石頭的共振所發出的聲音。要保護大自然，不要隨便亂丟垃圾，恢復原來的樣貌，我們才有美好的地球。大自然是很美的，希望人類不要亂丟垃圾，找回大自然的聲音。 110/1/5 壬尊：我會提倡環保運動。原本可以靜靜的在河邊聽它唱歌，以後就聽不到了，只因為它的環境被破壞。			

<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>01-1101020共同備課-高雄市楠梓區後勁國小活動記錄表 02-1101113教師工作坊-高雄市楠梓區後勁國小活動記錄表 03-1110105學生創作-高雄市楠梓區後勁國小活動記錄表 04-1110105期末分享-高雄市楠梓區後勁國小活動紀錄表 <input checked="" type="checkbox"/>雲端連結 https://www.dropbox.com/sh/1maetld9gpwftb/AAD-ygSMrYYogY05dsg18FPFa?dl=0</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>01-1110105學生創作分享 <input checked="" type="checkbox"/>影片雲端連結 https://www.dropbox.com/s/cyxj18x0es8a3x7/%E9%AB%98%E9%9B%84%E5%B8%82%E6%A5%A0%E6%A2%93%E5%8D%80%E5%BE%8C%E5%8B%81%E5%9C%8B%E5%B0%8F-01-%E7%B2%BE%E8%8F%AF%E5%BD%B1%E7%89%87%20-1110105%E5%AD%B8%E7%94%9F%E5%89%B5%E4%BD%9C%E5%88%86%E4%BA%AB.mov?dl=0 <input checked="" type="checkbox"/>照片雲端連結 https://www.dropbox.com/sh/3w1zbsaj9326r6m/AABUrNb0WPLqG7ncx9o7XJwKa?dl=0</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>本計畫已延續多年，累積美感教育執行上豐富的經驗，建議計畫應持續推動，並在下一個階段組成核心小組，對於教學現場的發現，進行進一步的探討，建構美感教育更為健全的教學架構與模組，避免美感教育流於形式。</p>