



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第一學期

□計畫 ■成果

2021.10.28

學校全銜	例：高雄市左營區福山國民小學
課程方案名稱	字得其樂2.0
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：江書婷 ■音樂：張惠雯 □表演藝術：(教師姓名) □其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：閱讀/王琇琴 資訊/黃俊維 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4
實施對象 (得複選)	■普通班 □藝才班：(例：美術班) □資優班：(例：數理資優) □體育班 □資源班：(例：學習障礙等特殊需求) □特殊教育學校：(例：聽覺障礙) □其他： 實施年級別： <u>五年級</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>28人</u> 課程屬性： ■必修課程 □選修課程 □其他：
學生先備能力	音樂 1.能表達音樂旋律帶給自身的心情感受。 2.能辨識樂曲音色、並分辨樂段。  閱讀寫作 1.有閱讀新詩的經驗，能想像新詩文句裡的意象。 2.能辨識新詩節奏與韻律運用上的自由。 3.能以關鍵字簡要地紀錄自身感受。 4.能提出詩文中的關鍵字。 5.能想像出詩文中的畫面。  繪畫 1.具備基礎繪圖能力。 2.能區分畫面中的背景及物件。

	<p>資訊</p> <p>1.基礎的電腦操作能力，圖層、物件的概念。</p> <p>2.能理解點陣圖及向量圖的差異。</p>
<p>教學節數</p>	<p>課程總節數：23節</p> <p>(藝術課程10節／非藝術課程8節／跨域美感課程5節)</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共2位教師協作，請說明模式：由江書婷老師主教，張惠雯老師從旁協助。<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>在「音樂欣賞」課程中孩子究竟聽到了什麼？如何透過閱讀寫作引導讓孩子將聽到的旋律化身成文字？文字、繪本、動畫三者間的關係又是如何緊密地相互連結？</p> <p>「字得其樂2.0」我們將修正上學期「字得其樂」課程共備中提出的修正建議，團隊將以跨領域協作授課，引導孩子提出創意思考模式，其過程從音樂輸入，文字輸出；再從文字輸入，圖像產出。經過兩次發散及收斂之思考模式設計課程，最後將音樂、文字、圖像輔以動畫產出。在此單元，希望能提供學生賞析音樂更敏銳的觸角，能試著更享受也更有能力去感受音樂之美，進而以文字、圖像捕捉或記錄這樣的聽覺經驗。將抽象的音樂文字化、圖像化增添童趣最後將音樂、文字、圖像結合讓創作美感動起來。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> (請<u>單選</u>)</p>	<p>■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>□交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>□學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p>□其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>□體現非藝術領域知識(能)</p> <p>□有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p> <p>□重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗</p> <p>■音樂：□節奏 ■曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>□均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得<u>複選</u>)</p>	<p>□美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>□數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (<u>連結</u>) (得<u>複選</u>)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>□A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 □C1道德實踐與公民意識</p> <p>□A2系統思考與解決問題 □B2科技資訊與媒體素養 □C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之語文領域核心素養：</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得<u>複選</u>)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>□展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

<b>卓越亮點</b>	<p><b>□校內外連結：</b></p> <p>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><b>□國際視野：</b></p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><b>□人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p>■參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><b>□性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p>■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>	
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述音樂帶給自己的感受，並用文字記錄下來</li> <li>2. 能分辨樂段並理解樂曲的創作理念</li> <li>3. 能配合樂段將音樂帶給自己的感受用文字表現出來</li> <li>4. 能從自己的文字尋找關鍵字並繪出圖像</li> <li>5. 能將自己的文字依據段落構圖</li> <li>6. 能將繪出的圖像運用 power point 製成動畫</li> </ol>
<b>第1~13節</b>	<b>主題／單元名稱：</b>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>閱讀寫作</p> <p>聖桑化石音樂分段(ABC三段)聆聽書寫</p> <p>引導語(附件一)</p> <p>二、開展活動</p> <p>音樂欣賞導聆</p> <p>教學素材：(附件二)</p> <p>1.作曲家聖桑介紹</p> <p>2.樂曲分析</p> <p>視覺呈現</p> <p>教學素材：(附件三)</p> <p>1.動畫與繪本的不同</p> <p>2.角色分鏡簡單說～角色如何產生</p> <p>3.分鏡圖概念</p> <p>4.動畫分鏡表應具備的元素</p> <p>5.實作分鏡圖案例流程分享</p> <p>三、綜合活動</p> <p>動畫製作</p> <p>1.物件去背</p> <p>2.物件組合構圖</p> <p>3.依據音樂情境組成動畫</p>	<p>聖桑化石 A段音樂 自編教材</p>	<p>提問引導思考，實作執行創想。</p>	<p>音樂 ppt 色鉛筆 插畫紙 代針筆 0.38黑色筆</p>	<p>實作</p>
<p>第14-23節</p>	<p>主題／單元名稱：畫中有話</p>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>音樂與畫作</p> <p>教學素材：(附件四)</p> <p>1.繪本賞析</p> <p>2.畫家介紹：保羅克利、蒙德里安、康丁斯基</p> <p>3.畫作欣賞</p> <p>音畫體驗</p>	<p>聖桑化石 B段音樂 自編教材</p>	<p>欣賞引導思考，實作執行創想。</p>	<p>音樂 ppt 色鉛筆 插畫紙</p>	<p>實作</p>

<p>1.音樂與圖像</p> <p>2.音畫實作</p> <p>二、開展活動</p> <p>音畫創作</p> <p>聖桑化石 B 段音畫</p> <p>引導語(附件五)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>音畫文字書寫</p> <p>引導語(附件六)</p>				
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>1.音樂真的會在心裡觸發許多感受與想像，分段後，資訊量變小，學生比較能專注在裡頭，比較能有機會看見自己被音符所引發的想像..</p> <p>2.運用學生畫的物件做動畫，孩子更有學習動力且更願意接受挑戰完成作品</p> <p>3.分鏡圖學習單設計：具體圖像、影片構想兩個欄位對學生而言太過抽象，且孩子的資訊能力尚無法自行對影片進行動作規劃。</p> <p>4.學生缺了形容詞轉換成具象的能力(團隊教師建議可利用情緒卡訓練學生情緒化為物品的表達)</p>			
<p><b>學生／家長意見與回饋</b></p>	<p>宸維：我最喜歡「畫中有話」因為他能激發想像力而且寫文章是我最擅長的</p> <p>欣霓：我喜歡畫畫也喜歡音樂，但從來沒想到把這兩個東西結合，這個課程讓我的想像力更豐富。</p> <p>芷歆：音樂→畫作→寫作我喜歡這樣的課程，因為三個結合讓我想像力大爆發</p> <p>昱叡：我喜歡這樣的課程，我以為音樂只能聽原來還能想像</p> <p>勁憲：我很喜歡這樣的上課方式，因為這些曲子讓我想出平常想像不出來的畫面</p>			
<p><b>推廣與宣傳效益</b></p>	<p>本次課程嘗試使用兩種模組引導學生產出</p> <p>1.音樂輸入文字輸出再由文字引導產生圖像；最後結合圖像、音樂、文字化成動畫。</p> <p>2.音樂輸入圖像輸出再由圖像引導產生文字</p> <p>經過兩次發散及收斂之設計思考課程模式，對於各領域教師而言都是學習與挑戰。過程中四個領域的教師必須透過孩子的反應及學習成果不斷地共備討論修正課程。</p> <p>音樂領域：期待這樣的課程模組開發，讓孩子在聆聽音樂後能運用文字、圖像甚至動畫有新的解讀與呈現，也更能仔細聆聽音樂的氛圍與配器。</p> <p>語文領域：透過音樂曲式的引導讓孩子在新詩寫作上有不同的架構呈現。聆聽後的書寫也讓孩子在寫作想像上有更多的想像。</p> <p>在視覺藝術上：在文字化身成圖文的過程也能讓孩子日後在欣賞繪本時能用不同的角度去思考插畫家的巧思。音樂輸入圖像輸出讓孩子對於色塊、線條有更多的想像。</p> <p>最後動畫製作除了試成果的展現外也運用科技讓孩子感受美感元素，利用 Ctrl+C，Ctrl+V 感受反覆，運用翻轉感受對比。</p>			

<b>課程實施 影像紀錄</b>	(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zB3I9zaUkCE">https://www.youtube.com/watch?v=zB3I9zaUkCE</a> 期中成果影片連結
<b>其他對於 計畫之建議</b>	