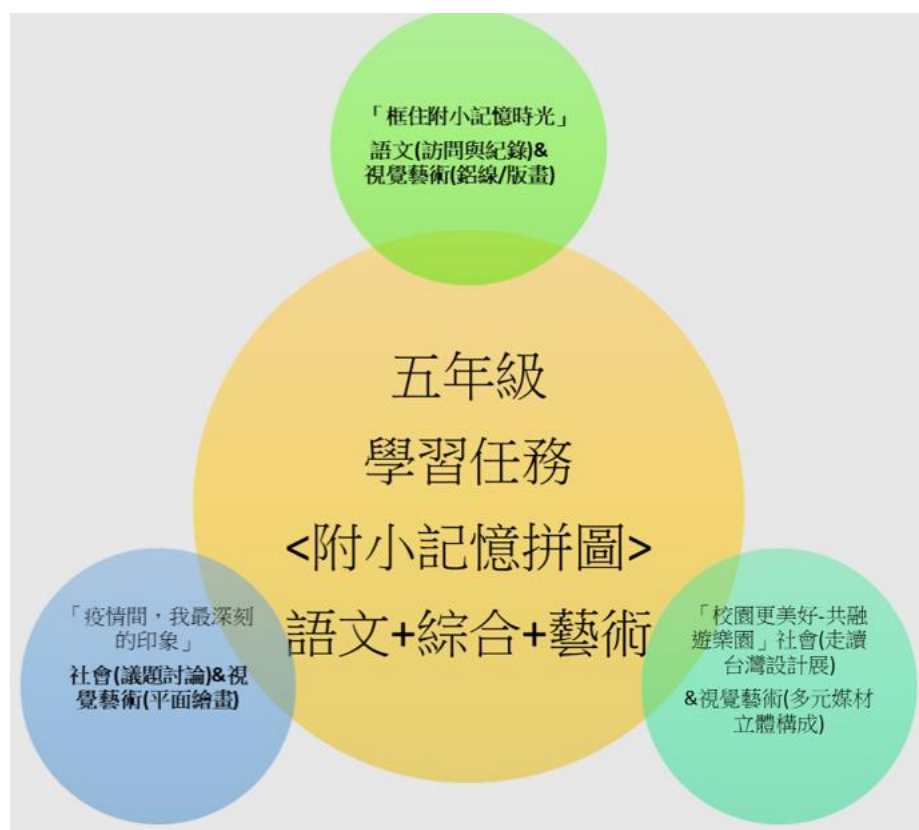




觀課內容： ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：  
由陳彥嵐老師主教，音樂陳佳萍老師協同。

議課內容： ■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他： \_\_\_\_\_

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

- 本學期的教學設計活動，因適逢附小五十周年校慶，學校藉此機會整理了學校歷史、諸多校園老照片等資料。藉這個機會，我們想利用「島嶼記憶」課程的方式，透過訪談人物、紀錄訪談內容整理成文字記錄、並透過視覺藝術的創作方式將訪談內容與感受呈現出來，讓附小高年級學生用自己的方式訴說嘉大附小五十年的學校歷史，也為未來的學弟妹留下一些見證。因此此方案將五年級學年學習任務<附小記憶拼圖>為設計架構進一步結合時間軸概念而發展三大面向課程單元：一、【過去】「疫情間，我最深刻的印象」將議題的抒發與省，透過創作帶來觀點交流；二、【現在】「框住附小記憶拼圖」透過蒐集 50 周年校史印記與訪談校友，檢視與比較校園今昔風貌與趣事，關注值得把握的人事時地物；三、【未來】「校園更美好-共融遊樂場」透過「2021 台灣設計展在嘉義」的走讀活動，認識設計思考概念融入生活的美感運用與效益，小組腦力激盪注入期許校園更美好的創作實踐中。

<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之自然領域核心素養：</p> <p>A2 系統思考與解決問題、C2 人際關係與團隊合作</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教材內容	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學活動	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學策略	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學資源	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>				
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> <li>■校內外連結：</li> <li>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■國際視野：</li> <li>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li>■增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過利用「島嶼記憶」課程的方式，訪談人物、紀錄訪談內容整理成文字記錄，並透過視覺藝術的創作方式將訪談內容與感受呈現出來，用自己的方式訴說嘉大附小五十年的學校歷史，也為未來的學弟妹留下一些見證。</li> <li>2. 能透過參與方案課程之學習，將進行的藝術活動轉化為對附小的認同與回饋。</li> <li>3. 能與同學合作參與校慶藝術展-「附小記憶拼圖」，透過創作進行分享。</li> </ol>				
共 20 節	主題／單元名稱：附小記憶拼圖				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
單元一：「框住疫情學習時光」 6 節  1. 透過影片回顧與藝與討論 2021 停課期間生活型態的改變有哪些？	1. 認識疫情議題與相關的藝術表	1. 教師以影像與口語進行			

<p>(1)教師的教學型態改變</p> <p>(2)學習型態與學習心情分享</p> <p>(3)視覺與美感學習在疫情學習中的方法探討</p> <p>2. 探索藝術家如何運用藝術表現心路歷程與對議題的觀點。</p> <p>(1)觀賞疫情創意作品</p> <p>(2)分析疫情作品的創意元素</p> <p>(3)分享藝術的觀賞再創</p> <p>3. 小組討論並運用心智圖紀錄相關感受、想發與相關改變現況的體驗等。</p> <p>(1)心智圖架構探究</p> <p>(2)探索美感心智圖：點線面空間構圖質感</p> <p>(3)合作創作心智圖</p> <p>4. 將對疫情期間體驗的相關觀點與期許透過平面繪畫創作表現、展示並口頭分享。</p> <p>(1)點線面空間構圖質感創作探究</p> <p>(2)框住疫情記憶時光的平面繪圖發想與創作</p> <p>(3)發表與修改</p>	<p>現的形式與內涵</p> <p>2. 教師體驗的心智圖事例與腦力激盪發想引導</p> <p>3. 平面創作相關技法：主題構圖、想法內容表現、重點的表達。</p>	<p>引導</p> <p>2. 腦力激盪心智圖（應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學）</p> <p>3. 引導對議題的關注、思考與表現。（應用融入跨領域美感素養之創意思考教學）</p>	<p>1. 教師自編教材。（課程相關資料來源：國美館、藝術很有事等連結。）</p> <p>2. 心智圖與架構圖</p> <p>4. 協同教師群與外聘專家</p>	<p>1. 聆聽與參與討論的態度。</p> <p>2. 實作歷程評量（含參與態度與作品品質與完成作品等）</p> <p>3. 能表達個人觀點。</p> <p>4. 能小組合作</p>
<p>單元二：「框住附小記憶時光」 8 節(素養導向教案參閱附件一)</p> <p>1. 訪談校友並整理訪談紀錄：附小 50 周年校慶前，小朋友訪談畢業校友、退休教師、退休校長等人物，進行附小記憶大調查。</p> <p>(1)小組合作擬定訪談大綱</p> <p>(2)進行訪談與紀錄</p> <p>(3)整理訪談紀錄</p> <p>2. 透過音樂引導校園印象的想像力：音樂與記憶的聯想，運用波麗露樂曲讓學生想像校園寧靜到擁擠的改變，並進行記憶特色符號創作。（公開授課）</p> <p>(1)聆聽波麗露樂曲</p> <p>(2)從簡單到繁複的樂曲織度分析</p> <p>(3)聯想校園的簡單到繁複：下課鐘聲響校園慢慢有學生到草皮玩耍，漸漸增加人數，聯想到了聲波圖。</p> <p>(4)配對討論與想像</p>	<p>1. 認識50周年校史的相關人物與資源</p> <p>2. 將音樂感受性透過線條繪畫表現的做法</p> <p>3. 鉛線的基本操作技法</p> <p>4. 寫生指導</p> <p>5. 創作主題引導與版畫技法指導</p> <p>6. 策展方法</p>	<p>1. 夥伴教師入班協同訪談任務。（應用融入跨領域美感素養之協同教學）</p> <p>2. 指導學童將教師的引導、發想與創作過程、心得紀錄於筆記本中，建立創作步驟化的習慣。（應用融入跨領域美感素養之創意思考教學）</p>	<p>1. 校友。師長</p> <p>2. 創作活動需要的相關工具與媒材</p> <p>3. 樂曲</p> <p>4. 鉛線</p> <p>5. 寫生本</p> <p>6. 策展物品</p> <p>7. 版畫物品</p>	<p>1. 聆聽與參與討論的態度。</p> <p>2. 實作歷程評量（含參與態度與作品品質與完成作品等）</p> <p>3. 能表達個人觀點。</p> <p>4. 能小組合作</p>

<p>(5)發表與創作</p> <p>3. 鋁線構成創作重要的校園記憶圖像(公開授課)</p> <p>(1)玩玩鋁線，創造各種塑形的可能性</p> <p>(2)附小記憶相框花邊圖像聯想設計</p> <p>(3)鋁線圖像創作</p> <p>(4)分享與發表</p> <p>4. 附小角落記憶寫生</p> <p>(1)分享最有感的附小角落</p> <p>(2)寫生與上色</p> <p>(3)附小記憶角落大集合賞析</p> <p>5. 版畫創作：〈神奇魔力手〉創作內容有把握當下與期許的畫面</p> <p>(1)認識版畫特色</p> <p>(2)探索版畫的步驟</p> <p>(3)附小記憶邀請卡設計</p> <p>(4)邀請卡轉版畫實作與體驗</p> <p>(5)專家入班指導與美感探索</p> <p>6. 校慶美展策作</p> <p>(1)美感策展的策略：和諧、比例、韻律</p> <p>(2)小組合作進行策展任務：色彩和諧、大小比例、多少韻律</p> <p>(3)成果展覽與分享</p>				
<p>單元三：「框住共融遊樂時光」6 節</p> <p>1. 走讀台灣設計展覽：</p> <p>(1)探索設計展各展場特色</p> <p>(2)走讀款待的家：嘉義舊監設計展</p> <p>(3)發現舊監獄與藝術的城市活化、思考與藝術連結</p> <p>2. 認識與討論設計思考</p> <p>(1)從設計展看到的設計思考：在地、活化、反轉、連結。</p> <p>(2)校園遊具的人權設計思考</p>	<p>1. 認識臺灣設計展嘉義展區內容</p> <p>2. 設計思考的運用</p> <p>3. 討論如何運用設計讓校園更美好</p> <p>素材探索與創作實踐</p>	<p>1. 教師提供鷹架帶領學生發表、賞析與交流經驗。(應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學)</p> <p>2. 小組合作學習策略引導策展發想。(應用融入跨領域美感素養之</p>	<p>1. 設計展學習手冊</p> <p>2. 共融遊具作品</p> <p>3. 設計單</p> <p>4. 集合媒材</p>	<p>1. 聆聽與參與討論的態度。</p> <p>2. 實作歷程評量(含參與態度與作品品質與完成作品等)</p> <p>3. 能表達個人觀點。</p>

<p>3. 認識共融的概念與遊具的設計發想</p> <p>(1)探索共融遊具的各種可能</p> <p>(2)個別創作與小組合作的鏈結</p> <p>(3)草稿發表與修改</p> <p>4. 小組合作完成遊樂場規劃</p> <p>(1)設計圖轉為立體作品探索</p> <p>(2)集合媒材整理與施作</p> <p>(3)發表與分享</p>		協同教學)		4. 能小組合作
--	--	-------	--	----------

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>省思與建議：</p> <p>110 學年度上學期嘉大附小跨領域美感課程的教學設計因適逢附小五十周年校慶，藉這個機會，利用「島嶼記憶」課程的方式：訪談人物、紀錄訪談內容整理成文字記錄、並透過視覺藝術的創作方式將訪談內容與感受呈現出來，讓附小高年級學生用自己的方式訴說嘉大附小五十年的學校歷史，也為未來的學弟妹留下一些見證。因此方案在共備時研擬將五年級學年學習任務〈附小記憶拼圖〉為設計架構進一步結合時間軸概念而發展三大面向課程單元：一、【過去】「疫情間，我最深刻的印象」將議題的抒發與省，透過創作帶來觀點交流；二、【現在】「框住附小記憶拼圖」透過蒐集 50 周年校史印記與訪談校友，檢視與比較校園今昔風貌與趣事，關注值得把握的人事時地物；三、【未來】「校園更美好-共融遊樂場」透過「2021 台灣設計展在嘉義」的走讀活動，認識設計思考概念融入生活的美感運用與效益，小組腦力激盪注入期許校園更美好的創作實踐中，目標在於達成”附小與我共好”。</p> <p>一、關於課程的思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何引導孩子關注生活議題與體驗，進一步深化對生活型態改變的感受與省思？</li> <li>2. 透過訪談校友與收集校史資料，從過去寶貴的經驗中收穫與思考：把握與期許？</li> <li>3. 親身體驗台灣設計展，認識設計與生活的連結，並反思與小組腦力激盪：我們如何運用設計創造更美好的校園？</li> </ol> <p>二、實踐中發現：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因為是切身的生活經驗：孩子盡情抒發對停課期間的抱怨、疫情帶來的不自由與不方便…等，但也有學生家人有更多時間一起上網、桌遊、追劇，自己可以更自由的畫畫和閱讀很開心等等。透過議題的探討，有機會敏銳發現大環境的變化與生活型態的改變，進而有了比較不一樣的觀點交流與省思，疫情帶來的不一定只有缺點，也有正向的部分。輔以心智圖的聯想與紀錄，創發更多元的觀點圖像。也鮮少有”不會畫”或”畫不好”這樣的聲音出現了。</li> <li>2. 五年級的學習任務真的很龐大，所以與其中兩位合作導師討論後，就其中訪談的部分彼此協同，並運用孩子收集到有興趣的校園主題進行創作發想。發現孩子對訪談內容中興趣較高的部分是營養午餐、校外教學、運動會、校園角落探險等。因為是曾體驗的活動且有語文的具體紀錄，因此討論與合作起來特別有勁，語文的運用能聚焦與</li> </ol>
-----------------------	---



深化的創作的內涵。受訪校友回饋，欣喜交流與有機會傳承，這份美好帶給孩子很大的鼓舞，也想能為學校做些什麼，為下一階段的課程埋下動機。

3. 必須提供孩子合作學習模式的鷹架與預告，可以事半功倍。

三、省思：

從校園生活體驗為課程設計核心，意圖以時間軸的過去、現在、未來為順序串聯，以實際生活場域的發生為體驗與創作空間，希望學生從外在體驗，引發內在感受與省思這是理想。實際上，教師們發現引導的提問層次如何設計是可能會在第五個班級操作時比較有效能。另位跨域的科技輔助，也希望是下一次能更加運用與試驗的部分。

#### 【家長回饋】

1. 感謝老師用心帶孩子去看設計展，回家後很開心的分享有趣的過程，我們很期待周末把握機會趕快去參觀，辛苦老師了！
2. 我也是被訪問的退休校友，看見孩子熱情的提問很欣喜，現在的孩子聰慧，我也從他們身上認識新的附小風貌，很棒的交流。
3. 孩子有分享訪談的過程也期望有一天可以玩到自己設計的遊具，也會開始收集家中回收素材自製架構與小玩具和弟妹分享，發揮創客的精神，這部分的轉化能力我也很佩服！
4. 很有趣的課程！走讀時我也有跟著班級隊伍聽到導覽，覺得有機會認識台灣設計展，真以嘉義為傲！附小孩子真幸福。
5. 看見孩子將疫情的想法與心情抒發在圖畫紙上，內容很精彩也令我好奇，一問孩子，才知道他的心情與想法，透過一張畫我們有了特別的親子對話。

學生／家長  
意見與回饋

#### 【學生心得】

1. 「訪問退休老師的過程很有趣，因為老老師們好會說故事，我才知道以前的幼稚園竟然是一大片的果園，他們還有採果子的課程，真羨慕！」
2. 「能把疫情時煩悶的心情用大片的紅色畫出來，有種爽快的感覺，心情的色彩沒有標準答案，現在可以回到學校上學，真的很開心！」
3. 「我最深刻的是〈神奇魔力手〉這個單元，一開始學習素描出自己的手，真的要非常仔細的觀察才能抓出較正確的樣子，老師要我們想想最想留住的校園時光，我想要在校慶運動會為班上爭取榮譽，所以我畫下大大的接力棒，代表我的企圖心。文雅老師來教我們版畫，過程很複雜也必須耐心一筆筆的刻，但很有趣，原來版畫真的可以留下最深刻的印象。」
4. 「走讀設計展後，我才發現因為藝術家的創意，嘉義變得漂亮，我也很想帶家人去逛逛。」
5. 「我很期待和同學創作的共融遊樂場，有一天學弟妹可以玩得到。希望他們玩得安全盡興，即使身心障礙者也可以參與。創作時，大家都想做盪鞦韆，但討論後發現都是同一種遊具會很無聊，裡面有各種不一樣的遊具的遊樂場才會有趣啊」

<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>校內外連結：收集校史資料並尋求訪談資源、實際走讀、專家入班、擴展文化視野。 國際視野：結合生活議題與當代藝術資源，透過討論深化思考，透過設計展洗禮體驗美感即是生活。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0rqXWQRXoHg">https://www.youtube.com/watch?v=0rqXWQRXoHg</a> 框住附小印象時光教學影片 照片如附件</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>未來推廣計畫： 1. 嘉義在地文化創意教學深耕。 2. 走讀社區跨領域教學國際教育融入探究。 3. 教學歷程與成果分享線上模組之開發。</p>

附錄：教學剪影：

	
<p>框住疫情學習時光</p>	<p>框住疫情學習時光</p>
	
<p>框住附小記憶時光</p>	<p>框住附小記憶時光</p>
	
<p>框住共融遊樂時光</p>	<p>框住共融遊樂時光</p>



版畫專家入校指導



台灣設計展參觀合影



尋找附小記憶印象



附小記憶印象寫生