



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	國立嘉義女子高級中學
課程方案名稱	【音舞聯藝】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<u>林錦霞</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：舞蹈/<u>王俐文、張秀萍、張慈好、葉亮伶、趙爾梅、賴怡伶、鍾佩芹、蔣卡麗、夏嘉徽</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：舞蹈專題：<u>葉亮伶</u></p> <p>非藝術科目：</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：10</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資優班：<u>舞蹈班</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：9~12年級</p> <p>參與班級數：<u>三個班</u></p> <p>參與總人數：54</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	已有舞台表演及幕後工作經驗
教學節數	<p>課程總節數：<u>36</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>36</u> 節／非藝術課程__節／跨域美感課程__節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>3</u>位教師協作，請說明模式： 由舞蹈葉亮伶老師主教，由音樂林錦霞老師、嘉義大學謝士雲副教室協同)<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

跨領域美感
課程架構圖



<p>課程發展理念</p>	<p>透過歷年年度舞展，除增進學生在舞蹈專業領域能力的精進外，結合學校本位特色課程，培訓學生分工合作能力，並提升專題研究獨立思考素養。</p> <p>藉由不同活動計畫，讓學生有機會踏出校園，在地學校或相關團體作互動與交流，並提升非劇場演出模式經驗之累積。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）

<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點

校內外連結：

- 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
- 關聯各校本課程與校園特色。
- 連結社區、地方特色或文化資源。
- 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
- 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 其他：

國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標					
第__節	主題／單元名稱：舞蹈研究專題				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動：年度舞展演出之舞作 二、開展活動：分組討論、收集資料 三、綜合活動：分組口頭簡報、影片導賞、現場互動	以各舞作為基礎	分組簡報	電腦 投影機	簡報
第__節	主題／單元名稱：【音舞同伴】				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動：嘉義大學音樂系打擊樂組現場音樂伴奏 二、開展活動：舞蹈課程為主 三、綜合活動：與嘉義大學藝術節聯合演出	現場動作組合	舞蹈老師與音樂老師共同現場協同指導	打擊樂器	
第__節	主題／單元名稱：【舞校躍藝】				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一、導入活動：各班舞作排練 二、開展活動：總彩排 三、綜合活動：與在地學校聯合演出或校巡示範演出	舞展作品	分組排練	音響	
教師教學省思與建議	<ul style="list-style-type: none"> ● 因上學期疫情關係，延續對此學期課程和計畫執行影響頗甚。在教學暨排練過程中，屢屢被中斷原訂規劃，導致不停調整進度及規模。 ● 嘉義大學音樂系因位處民雄校區，與本校路途遙遠，雙方可共同搭配時間有限，以至於嘉大音樂系學生，無法有較長現場伴奏演練機會。 ● 綜合三個年級多項課程，結合多項表演活動共同進行，較不易填寫流程說明。 				

(至少5件)

嘉義女中舞蹈班第29屆年度舞展 (光舞晃影) - 心得報告



- 前言**
這次舞展其中一首現代舞早在寒假就已編排完了，還有一首完成三分之一，其他原本被安排在暑訓的因疫情突發，一切都變為線上工作，然而線上排練並沒有比較輕鬆，反而多出許多問題，像是看不清動作方位、所有人的拍了、無法清楚動作的準確性，因此回到學校後出現了一大堆互相打架的問題，隊形也是不管怎麼樣都排不直也排不圓，直到校內場演出前才漸漸受到老師們的肯定，也算順利完成了校內場的演出，但「昔日的光輝終成為過去」，我們更需要為了之後的嘉義場、大東場、嘉義大學場做更多努力和充分的準備，漸漸的我們班上養成了彼此的一個演出儀式「靜心」，把所有不乾淨、浮躁的心情都必須在這短短三十秒都深呼吸拋之腦後，帶著一顆穩定的心情去感受接下來發生的所有舞碼的氣息。最後的嘉大場也做出了一些舞碼上的變更，把之前成果展的舞碼搬出來重新改編，並邊小一段聖誕劇幕，呈現給觀眾更多不同風格和氣氛的演出。
- 瓶頸**
今年的舞碼裡，有被分配到一些特殊的Part，在舞碼中也算是蠻重要的角色，其中《仲春殘冬》裡有一小段獨自亮相的部分，因為我本身對身段不是很能拿捏，編舞老師突如其來的機會讓我有些措手不及，剛得到新動作的幾次彩排，都顯得非常不順暢，即使只有三個動作加小碎步足以顯倒我這個不協調之人，直到某一次老師表示每一個人都會有最美的一刻，他相信我們一定能抓到身段之美的要素，至此之後我也相信我一定能掌握到訣竅，讓這短暫在觀眾眼裡為之一亮。整場演出最令人忘志的莫過於《女·微焉》，舞碼中的前軟足以讓我練上百次，雖說以前都練過這個動作，但根據舞碼需求須改為膝蓋90度彎曲，再加上一彎角就長過腳底的服裝，實在是一大挑戰，於是我連備一周每天練三十遍前軟的這整套動作，原本時不時會碰到，但在經過勤練之後的彩排越來越順暢了。
- 收穫**
因為疫情關係這次從一開始彩排到最終嘉大場感覺時間上非常的緊迫，每天放學彩排(有幾次包括演出完隔天)、還必須抽空放學縫衣演服、嘉大舞碼的更動，以及時常用到假日的行程，顯得格外的繁瑣。更重要的是今年是我們的畢業舞展，也可能是人生的最後一場演出，無論如何我都必須盡全力展現最好的自己，為了支持我的人，也為了自己。而我也在這幾個月重新找到以往愛跳舞的那個我、渴望被燈光多照的那幾秒，想像自己是舞台上最耀眼的那顆星，盡情的奔放。

學生／家長
意見與回饋

演出心得：

從高一舉後小黑人現在來到了高二舞者，心理上的壓力需要轉換，心情以及心態也要轉換，不只當一個在台上表演的舞者，同時還要當一個領導以及教導高一畢業人員的學姊。

後來整個演出結束後回頭看這些過程其實心裡覺得很感動，雖然有些遺憾但大家一起團結努力完成每一場舞展，中間有爭吵有不和但大家還是一起努力留下來練舞討論動作細節，內心非常感謝每一個人願意為這個班一起努力，雖然我們一開始是在線上課時學動作，雖然很辛苦但回到學校一起排練之後想起在線上課的那段時間又得到一個新的經驗，對於三首舞碼一開始的都沒自信的我，透過每一次的練習，彩排慢慢把自信練出來，每一次做到最好，做到最滿，自己睡覺前也會看著今天彩排的照片檢討自己不足的地方也要求自己明天彩排時不能再犯同樣的錯誤，逼著自己一步一步的進步自己的良心才會過意的去，從一開始動作的了解不熟悉到現在可以加入情境以及呼吸和情緒，慢慢發現自己越來越好。

時間匆匆地來到了首演，表面很淡定但其實內心非常的緊張，害怕自己做錯動作，建業了全班，但經過了校內場發現我們一起完成了屬於我們的第一場，經過了第一場的經驗後來的日子還是一樣繼續前進，回歸到彩排的日子，在跳舞時慢慢被老師發現我，心裡是一份喜悅但又是一份壓力，喜悅是因為自己的成長也被老師們發現了，壓力是因為我覺得我需要更努力更瘋狂去衝要進步才行。在跳芭蕾舞時那個笑容是真的发自内心的享受舞台的笑，我一直告訴自己好好享受在舞台上的時候，把最美的身體展現出來，而武功是我拿手的科目但水袖會讓我感到不安，從一開始在家拿毛巾當水袖排練覺得很好玩，但回到學校穿上正式的水袖時其實發現真的不容易，因為袖子很長已經跟我的身高一樣了...害怕會去踩到袖子還有片花害怕沒抓好看開或捲成一坨，但很慶幸在練習時都沒有出錯而減少我對水袖的不安感。

過去完整的半年，光舞晃影下一鞠躬，感謝自己努力堅持過來，感謝班上的大家願意一起努力付出，感謝每一位到場的觀眾支持，也非常謝謝每一位老師願意用心細心的為我們付出不管是課評還是排練，總會鼓勵陪伴我們到最後，在這半年我自己覺得成長很多進步很多。



第 29 屆年度舞展演出心得

屆慶 姓名: 2009 區慶超

日期: 2021.12.26

心得:

一、武功《弄潮》:

編舞者: 孫十慕老師

這首舞是今年老師的創作，也是老師第一次嘗試用水袖編舞，所以在排練過程中，缺了很多動作及畫面，經過我們跟老師多次的溝通及排練才完成這首舞！進劇場彩排時，因為還不適應燈光的亮度，導致再跳時當下非常不安，腳步也不太穩，不安是源於在動作的呈現之缺，還要注意強區、進出場及舞台上的空間位置，幸好正式演出前，已經熟悉整個舞台，才會讓自己在正式表演時是相當享受的在音樂的節奏裡和與同學之間的默契的，且劇場裡的音樂聽出來的感覺，就彷彿現場伴奏一般真實，感覺得到自己身體適合著音樂在進行，跳完當下其實是很遺憾的。

《弄潮》劇照:



二、芭蕾舞《絢爛青春》:

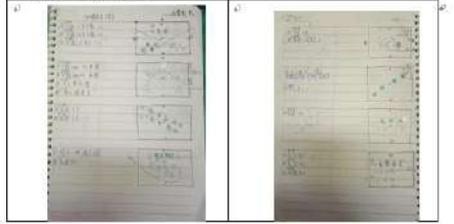
編舞者: 區慶超老師

芭蕾舞的這首舞是遵照老師的舊作，透過看影片的方式在防疫期間，依照老師給定的位置學動作，起初老師教我們如何畫出步伐來，以便開學後排練隊形可以更順暢，但也因為是看影片學習，所以其實有些細節處，很難處理，是直到大家一起排練後才慢慢被規定出來，在第一次以觀眾的角度欣賞這首舞時，它給我的感覺是一首很有青春球舞韻未來充滿好奇、希望且很有活力的一首舞碼，從一開始單純的把舞步學會到與同學之間隊形的配合，在慢慢加上表演性，經過老師一次比不同的要求加上自己調整過後，一步一步的改變，慢慢一點點的進步，但還是會有不足、不整齊的地方，服裝跟頭髮也是經過調整後才改善原先的問題。

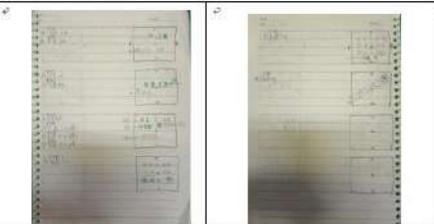
《絢爛青春》劇照:



《絢爛青春》走位圖:



《絢爛青春》走位圖:



三、現代《斜碑》:

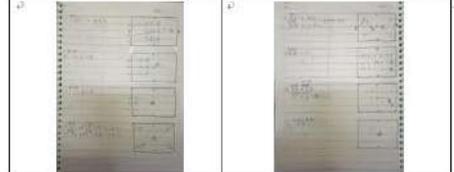
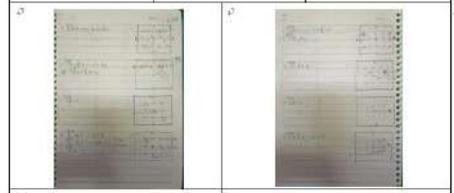
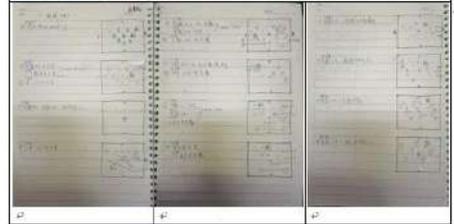
編舞者: 馮黎富老師

《斜碑》是我最多練習的一首舞，每次彩排上台時都希望自己能跳給自己的每一個部分，不希望因為自己有個地方較練不好而打亂這首舞的氛圍起伏，所以每次跳都有一些想像讓跳出來的感覺唔啱唔同，老師也會給我一些不同的引導，讓我有更多一些變化，在透過彩排的舞影去檢討看看哪種呈現的方式會最貼切，老師也在演出前時帶我們去海邊感受真實的夕陽斜碑，讓我們可以透過親身體驗而回去揣摩這首舞碼的意象及景色，更因為這首舞特殊的設置，讓我有了一些不同的舞台體驗及表演性的進步，收穫很多。

《斜碑》劇照:



《斜碑》走位圖:



演出收穫:

高二是在帶同學扮演小人物的同時又要兼具舞者的身份在台上演出，必須在自己起碼的同時觀察同學們工作的模式並訓練他們！上台後又要顯得從容不迫，經過劇場演出後，自己的表演性、肌耐力和技巧其實都有進步，覺得很欣慰，希望也能持續這些能力變成更好的自己。



國立嘉義女子高級中學 CYGSH

110 學年度第一學期

第 29 屆《光舞晃影》年度舞蹈展演 演後檢討心得報告

- 姓 名: 蔡佳瑚
- 班 別: 藝能科舞蹈班
- 班級座號: 316 班 20 號
- 學 號: 810540
- 日 期: 2021/12/1

到一些觀眾的回饋，許多人對於這首舞蹈覺得十分的感動，令全班都非常的開心和覺得，也有更多的信心去表演自己，在這場表演中我也重新找到在舞台上的自信和做自己的感覺。

最後一場大劇場是比較起來較穩定的演出，每一首舞蹈上場前我都會讓自己什麼都不要多想，單純的把心安靜下來，這次我也打破自己原本的心魔，將所有緊張和害怕都放下，我終於能夠壓力共其用相處並且不被影響，因為大劇場只有一天的時間走位、攝影攝和演出，所以形成拍攝得很滿，覺得嘉義場的經驗都拿出來應變，在這一場我的身體都放開了許多，因此有了強烈的差別，因為芭蕾舞不是我擅長的，所以沒有那麼多自信，但我仍就是勇氣讓自己盡力一試做自己的最好。(演) 訴說第一個神秘又古老的魔法故事，我讓我自己跟觀眾對話，說著一個屬於我自己的故事，因此我很容易再其中。

大劇場最印象深刻的一件事就是，我第一次透過舞蹈表演，在跳《你春幾冬》最後一段高潮的部分，不知道為什麼就跟著觀眾，那一刻我知道自己真的投入在裡面，我可以感受到汗水的炙熱、情感的釋放、力量的投射和所有人一起呼吸的能量，我一直愛跳舞！

演出結束和過程中的那些靜心、鼓勵和享受，帶給我很多的收穫，讓我懂得如何享受舞蹈即使受傷了，抑或是一直達不到自己的期望和目標而失落流淚，都可以重新找到出口和動力，也謝謝有機會可以擔任這次《空·微高》舞蹈的小老師，讓我學會如何用眼睛去觀察，在經由腦袋思考整合最後表演出來，我也在線上跳舞的時候做出了一些紙本的紀錄像是舞形及舞台畫面的位置圖(如下方第 3 頁照片)，使大家即便在線上也能夠快速的了解自己的位置，雖然說都是一些紙上談兵的事情，但是會回到了學校也因為這個經驗讓我們能夠更快且有效率地將所有位置都摸透，繫繫，也讓老師在排舞的時候有了對照的圖表，老師也會在這之中指導我一些故事事情的時候有了對照的圖表，讓我也會在這之中指導我一些故事事情的時候有了對照的圖表，讓我也會在這之中指導我一些故事事情的時候有了對照的圖表，讓我也會在這之中指導我一些故事事情的時候有了對照的圖表。

前言

在獲得如此不穩定的情況下，很感謝一切人事物，讓我們能夠在劇場裡享受這最後一次的大舞台，雖然整個過程非常不容易，經歷了線上排舞、編排和訓練等多樣性的挑戰，但在大家的努力和配合之下，我們仍一步一步的堅持下來，所有的收穫和感動都一一湧現出來。這一間開始的線上排舞與排舞了解動作以及攝影和燈光，不僅是著重幕上展現不著的重點和讓觀眾從學習吸收，而同學之間也會互相討論、處理的提出問題和想法共同解決。等到回學校上課時，我們花了更多的時間去整合，有幾次彩排也都因為這些狀況及體力上的關係使訓練進行得不夠順利，大家也沒有集中練習，體力與能力，其他因素沒有在提升，直到後來在老師長的親臨及教導之下慢慢地進入正軌。

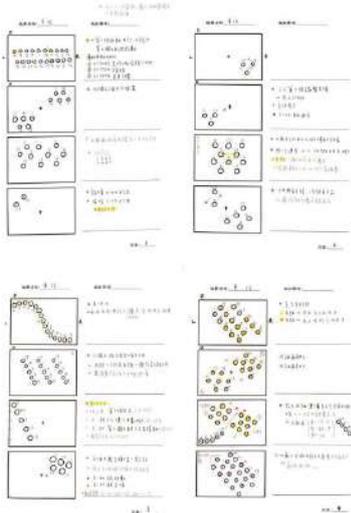
心得回饋

三場演出，校內場、嘉義場、大劇場，再這些演出當中我感受到自己的身體以及對舞蹈的掌控力有漸漸地變好，但仍許多不足的地方，譬如身體柔軟度、聯席、校內場因為太久沒站上舞台，整個人的身體及心理狀態都顯得浮誇和緊張，沒有完全空下了身體的習慣或任務去，反而用了太多的力量導致自己的不穩定和僵硬，在這些方面也有一些訓練，結束後我也檢討了這些問題，記錄下並得到提醒自己。

第二場參加了嘉義場，在這兩場演出之間又經過了一些時間的練習，從第一天進劇場主要是帶領和觀察小老師們整個舞台的工作，以及為隔天的演出走位，解決狀況，適應場地和準備，因為經過編舞和舞者需要一心的多層，今年因為後台人手較少，所以我也跟著學生一起分配所有年輕的打掃工作及應變任何的事情，不過好在在高一高二的時候就不斷的學習和訓練，再平時也觀察如何更好的安排及整理，因此這次顯得更加得心應手，這也讓我理解到了平時訓練的重要性。

嘉義場雖然非常進入狀況但是又過於緊張，這是我一直以來需要去克服的問題，常常因為過於緊張而表現失常，像是身後 solo 的部分就因此沒有站穩，而且沒有將身體鬆下來，感覺身體的力量和結構可以再放出去變得更加穩定，整首舞蹈當中我都為自己增加了許多想像，讓自己能再更快速且完整的進入到情緒中，讓出舞後更有收

位置紀錄圖表



影像紀錄

I. 教室彩排



II. 劇場彩排



寓 舞 碼 劇 照

攝影: 劉人豪



《光舞晃影》海報



《光舞晃影》個人照

攝影: 劉人豪

<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼去年《望向山林~陳澄波》主體演出後，此學期再次與嘉義在地國中、國小舞蹈班聯合演出，更促進舞蹈教育之推廣。 ● 因首次受邀參加嘉義大學藝術節演出活動，有機會促進兩校跨系合作計畫。嘉義大學音樂系學生亦表示，之前不熟悉“舞蹈音樂伴奏”這領域，很開心能有此機會。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔) (如附件)</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>因為疫情狀況的不穩定，影響頗大，原訂計畫會視情控隨時做調整。</p>

【音舞同伴】課程實施 影像紀錄

說明



【跨校合奏】

嘉義大學音樂系打擊樂組大學生及碩士生，於本校舞蹈班高一、高二現代舞課程中，進行舞蹈伴奏現況。



嘉義大學音樂系謝士雲教授，偕同本校音樂林錦霞老師從旁指導。



舞蹈班召集人葉亮伶老師、舞蹈音樂林錦霞教師與嘉義大學人文藝術中心主任兼音樂系謝士雲副教授，會議中共同討論聯合演出節目製作及相關細節。



嘉女舞蹈班全體學生第一回參加嘉義大學藝術節節目，將節目定位於與嘉大音樂系打擊樂組聯合演出。

節目內容除有本校年度舞展節目，亦安排學生個人所創作作品、芭蕾舞、現代舞基本動作示範解說、與現場觀眾互動遊戲。



並於演出節目結束後，安排芭蕾舞劇《胡桃鉗》音樂為安可舞曲，除應景聖誕歡樂氣氛，也為嘉義大學第10屆藝術節慶生。



在此次聯合演出中，學生再次歷練幕後燈光、音控、舞台幕後工作，及前台招待及節目主持工作。



【舞蹈專題研究】課程實施 影像紀錄

說明



藉由年度舞展學生親身演出經歷，透過【舞蹈專題】課程，讓學生分組依造不同舞作，做更深入探究，各舞作編舞者的創意構思及深層涵義。並共同探索衍生出與舞作相關議題，例如：氣候變化與生態環保、文學轉化舞蹈即興、現代芭蕾舞與當代音樂發展...等相關議題。

(延續前課程計畫)