



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第1學期

□計畫 ■成果

2021.10.28

學校全銜	基隆市立中正國中
課程方案名稱	「鯨」會有期
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>雷雅淳</u></p> <p>□音樂：<u>(教師姓名)</u></p> <p>□表演藝術：<u>(教師姓名)</u></p> <p>□其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>生物許芳瑾、理化曹瑞芸、國文陳慧欣</u></p> <p>其他：<u>圖書館幹事</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p>□藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p>□資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p>□體育班</p> <p>□資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p>□特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p>□其他：</p> <p>實施年級別：<u>7年級</u></p> <p>參與班級數：<u>3班</u></p> <p>參與總人數：<u>76人</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 □選修課程 □其他：</p>
學生先備能力	<p>(1)學生已學習「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」、「結構」、「構造」美感要素內涵，並能應用美感要素進行美感分析與創作。</p> <p>(2)學生已學習並能運用「預測」、「連結」、「提問」、「圖像化」、「推論」、「找出重點」、「統整理解」、「監控」等閱讀策略。</p> <p>(3)學生具備網路搜尋與收集資料的能力，並能運用雲端和老師同學分享。</p> <p>(4)學生具備基本手繪與使用美工刀等的的能力。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>16</u>節</p> <p>(藝術課程10節／非藝術課程4節／跨域美感課2節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 □跨校跨領域 □其他：</p> <p>互動頻率：■定期會議 □不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 □其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 提■問與互助□其他：</p> <p>觀課內容：□課後觀看錄影紀錄 ■課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：由曹瑞芸與許芳瑾老師共同上課□其他：</p> <p>議課內容：□課後檢視、討論與修正 ■資源分享 □提問與互助 □其他：</p>

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

基隆不只是「雞籠」，還有「鯧江」這個名稱。基隆與鯧有深厚機緣，過去基隆港未開發時，依史料記載港區內有鯧公、鯧母2座小型島嶼，曾有龐大鯧族群繁衍生息，曾經基隆八景之一的「鯧嶼凝煙」就是形容水氣籠罩的島嶼景緻，在當時基隆的港灣裡，鯧是隨處可見的生物。

鯧是存在地球四億多年的古老生物，比恐龍還久遠，歷經四次生物大滅絕仍然活下來，因此也有活化石之稱。目前全世界共有四種鯧，在臺灣的屬於三棘鯧。鯧是一種古老的生物，從生物學上來看是個舉足輕重的角色，但是因為棲地被破壞而導致數量大減。鯧是海岸健康的指標物種之一，三棘鯧的一生和海岸息息相關，棲息環境離人們很近。

本課程以基隆國立海洋科技博物館的海洋教育資源為出發點，海科館將「鯧」的保育議題帶入校園，本校也參與了此項計畫，海科館讓參與的學校領養100顆卵及10尾小鯧，自開學後讓學生親自參與與協助孵育鯧卵的工作，包括測量水質、換水，並每天觀察鯧卵的變化，待鯧卵順利孵化成小鯧，蛻殼長大後即可放回野外棲地。

希望學生能為鯧的復育環境發聲，強化海洋教育與美感教育跨領域的整合，以問題導向引導學生學習復育「鯧」和探索海洋生態及環境，經由觀察紀錄、分析統整、歸納反思與創新創藝，進而自主學習，培養美感體驗及守護海洋及生態環境的素養實踐。學生於藝術課程所創作的作品，也將於下學期學校的活動中義賣，義賣所得將成為學校飼育鯧的基金。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 ■統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 ■C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p>1. 對應之自然領域核心素養：</p> <p>自 -J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>自 -J-B2 能操作適合學習階段的科技設備與資源，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，培養相關倫理與分辨資訊之可信程度及進行各種有計畫的觀察，以獲得有助於探究和問題解決的資訊。</p> <p>自 -J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。</p> <p>2. 對應海洋教育議題融入之實質內涵</p>

	海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<b>教材內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<b>教學活動</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<b>教學策略</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<b>教學資源</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/><b>校內外連結：</b></li> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/><b>國際視野：</b></li> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></li> <li><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>

- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
  - 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
  - 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
  - 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
  - 參與並實踐性平相關活動。
  - 其他：

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

**課程目標**

- 一、蠶知蠶學-蠶的前世今生
- 1.認識「蠶」的身體構造、生存環境以及生活方式。
  - 2.瞭解海洋生態遭受破壞後，所導致生物消失殆盡的危機，並以此尋求解決策略和學習蠶的復育操作技能，以行動生活實踐。
  - 3.以社會參與為目標，善用多元溝通及團隊合作，帶領學生結合生態解說及藝創實作等方式傳遞「蠶」與海洋的知能，並於學校的社區共獨站活動中和社區民眾解說。
- 二、豐「蠶」斑斕-蠶與海洋的相遇
- 1.理解色彩學的概念與簡單單純的配色原則。
  - 2.從對海洋環境的觀察，體會色彩美感。
  - 3.理解色彩的混色方式，理解色彩應用的範疇。
  - 4.具備組合色彩的能力，並能依不同的主題作適當調整。
- 三、無「蠶」為大-立體卡片製作
- 1.學生能認識各式紙張與用具，並試探不同媒材的用途。
  - 2.學生能使用各種紙雕工具，並進行實際操作用具，並完成作品。
  - 3.能探索並發現紙藝作品的美感。
  - 2.能發表對紙藝作品的感受，並表達自我對紙藝的興趣，並與人分享心得。
  - 3.能體察並感知並欣賞日常生活中物品的美感與多樣性

**6節**

**單元名稱：無蠶為大**

**教學活動**

**教材內容**

**教學策略**

**教學資源**

**學習評量**

一、導入活動  
教師揭示蠶的照片，請學生說說看，這是什麼？

二、發展活動

- 1.蠶的介紹-節肢動物門 Arthropoda、劍尾目 Xiphosura、蠶科 Limulidae
- (1)活化石的證明

教師自編教材

\*教師給予「問題」，引導學生學習方向

\*各組分組討論時予以

電腦、投影機、教學簡報、學生學習單

\*檔案評量  
(學生筆記與作品)

\*動態評量(各組的

<p>(2) 蟹的年代 劍尾目最早出現為奧陶紀，當時恐龍還未出現，與蟹同時代的動物皆已進化或滅絕，而蟹從4億多年前至今仍保留其原始且古老的樣貌，現存的蟹種類僅存3屬4種。</p> <p>(3) 蟹的種類 a. 美洲蟹 (Limulus polyphemus)：從北美東部緬因州海岸至墨西哥灣。 b. 中華蟹 (Tachypleus tridentatus)：分佈於日本，韓國，中國長江以南海岸（包括了浙江，福建，廣東，香港，廣西，金門和海南沿海），越南，菲律賓，婆羅洲和印尼沿海。 c. 南方蟹 (Tachypleus gigas)：又稱巨蟹，分佈於新加坡，婆羅洲，印尼，泰國，馬來半島和馬來領土沿岸至印度孟加拉灣沿海。 d. 圓尾蟹 (Carcinoscorpius rotundicauda)：分佈東南亞沿海至印度孟加拉灣，包括孟加拉，泰國，及印尼婆羅洲等地，具有溯河而上的習性。帶有類似河豚毒(神經毒)不可食用。</p> <p>(4) 蟹的結構 蟹的身體分為三部分：最大的部分是頭胸部，分節的腹部，再下邊是一根長尖尾刺。它的頭胸部側面有一對複眼，每隻眼睛是由若干個小眼睛組成。另外還有一對感受紫外線的單眼。 第一對步足，稱為螯肢，專門捕食。蟹可以背朝下游水，但一般皆在泥沙區域爬行</p> <p>(5) 公蟹與母蟹的差異 體型、布足、腹棘數目、殼前緣</p> <p>(6) 蟹的成長 蟹卵發育約分為四期，依外型特徵大致介紹 第一期外膜裂開胚體初發育外型不明顯，第二期胚體發育較完整，已可觀察出外型及步足且外膜已完全脫落，第三期外型明確且會在卵膜內做旋轉運動稱之為旋轉期，第四期為後期幼蟲準備孵化。</p> <p>2. 蟹與基隆 1) 基隆港尚未誕生時，除了基隆嶼之外，基隆港灣還有蟹公嶼及蟹母嶼。當時還有基隆八景之一的「蟹嶼凝煙」的名稱。 (2) 地名的演變，往往跟當地的地理氣候特徵或是動植物分布有關，這當然也是一種文化孵育的方式，也可以想見依存於海岸的蟹當時在基隆灣裡是隨處可見。然而這對蟹嶼夫妻在1906年日治時期基隆港第二期擴建工程中已分別遭剷除及填埋，過往的「蟹嶼凝煙」就此除名，生活其中的蟹也就隨著港口取代沙泥灘而走入歷史。 (3) 基隆過去曾被稱作「雞籠」，較少人知的還有另一個古名——「蟹江」，而現今基隆海岸已幾乎沒有蟹。 (4) 基隆曾經又有個地名叫「蟹穴仔埔」，據說百年之前有相當數量的蟹在此生活，天氣變化時，會有蟹群離水爬到陸面，而此傳說正符合成雙成對的蟹爬上沙灘產卵的習性，而今「蟹穴仔埔」就在基隆文化中心現址。</p> <p>3. 蟹與藥物檢測 科學家利用蟹血的抗菌能力開發出了細菌檢測劑。幾十年以來，人類採集蟹血並用其提取物來研製疫苗或新藥試劑等。目前，科學家又在用它幫助開發新冠病毒疫苗。蟹試劑不但</p>		<p>回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>* 協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>		<p>互動與討論)</p> <p>* 口語評量(各組表達與分享)</p>
---	--	---	--	--------------------------------------

<p>反應迅速且靈敏度極高，例如，在蠶試劑中滴入注射液，若試劑立即凝固或變色，就說明注射液內含有有害細菌</p> <p>1. 蠶與生態 稚蠶成長於潮間帶的習性，很容易受到人類各種行為，如捕撈、汙染、棲息地破壞等而中斷其生命史。因此，蠶可作為一種很實用的環境指標種，牠的存在與否最能反映潮間帶的健康狀況。</p> <p>5. 海科館實際參觀蠶的復育 (1) 聆聽蠶的解說並觀察記錄活體蠶的行為 (2) 學生提出疑問並記錄相關回應重點。 (3) 解說員介紹飼養飼養照顧蠶的環境和注意事項。</p> <p>三、綜合活動 1. 教師總結課程，同學分享心得。讓學生再複習「蠶」的身體構造、生存環境以及生活方式。 2. 學生並將心得於社區共讀站與社區民眾分享。</p>				
共6節	單元名稱： <u>豐「蠶」斑斕</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、準備活動 1. 教師詢問海洋環境的色彩是什麼? 2. 教師提出，海洋中只有藍色嗎?蠶身上只有一種色彩嗎? 讓學生思考回答 3. 色彩千變萬化，只要打開雙眼用心觀察，海洋中的環境與生物，是有好多不同層次的色彩。</p> <p>二、發展活動 1. 無所不在的色彩 (1) 了解光與色彩的關係。 (2) 認識三原色及混色所產生的影響。 (3) 分辨有彩色與無彩色的差別。 (4) 思考色彩三屬性於創作上的運用。</p> <p>2. 從海洋環境中學習自然的色彩 (1) 師生在利用海洋的相片與投影片觀察色彩。 (2) 根據所蒐集的圖片相片，進行色彩調色練習。</p> <p>3. 彩韻迷離的色彩創作 (1) 學生根據之前練習的調色練習，以海洋的色彩為主題，畫在水彩紙上。盡量混和不同的色彩嘗試變化。 (2) 學生在透明投影片上，以白色壓克力繪製以蠶為主題的作品，並以反白的方式呈現。 (3) 投影片上的作品完成後，以之前的水彩作品為底，並將水彩作品的四周黏上珍珠瓦楞板，再將塗有白色壓克力蠶主題的作品黏貼上去。 (4) 學生可以根據畫面，思考著手的方面，用三種色調以內的色彩加上色塊與細節。</p> <p>三、統整活動 1. 教師總結課程，同學分享作品與創作心得。</p>	<p>教師自編教材</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>* 協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>	<p>電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>* 動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量(各組表達與分享)</p>



<p>2. 教師分享，只要運用眼睛觀察，海洋中萬千的色彩，也可以成為創作的最佳靈感。所有習以為常，平凡的事物都可以變得不平凡。</p>					
<p>共6節</p>	<p>單元名稱：<u>無「蠶」為大-立體卡片</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放教學 ppt，介紹各式紙類及紙雕工具。(有操作)</li> <li>2. 讓學生實際觀察各種材質的紙張和使用裁紙用具。</li> <li>3. 學生認識各種材質紙張，並能說出紙張的特色和差異。</li> <li>4. 介紹工具的運用方法。</li> <li>5. 學生能正確使用切割紙張的工具。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教師以自製的立體卡片作品為例，讓學生思考老師是按照怎樣的步驟製作出來的？</li> <li>2. 學生實際觀察並製作立體卡片、組合卡片之實體紙藝作品。</li> <li>3. 創作步驟               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 構思設計 (確定主題，形式)</li> <li>(2) 紙張剪裁 (修剪主體卡紙外形或開挖視窗等)</li> <li>(3) 繪製或剪貼 (運用畫、剪等手段進行裝飾)</li> </ol> </li> <li>4. 學生分組討論，並能說出作品的特色和美感。</li> <li>5. 學生個別發表，說明自己的收穫。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師做課程要點歸納總結，肯定學生的創作熱情和能力，鼓勵學生將自己設計製作的作品大膽運用於生活。</li> <li>2. 引導學生對卡片的形式美感、趣味性進行感受與理解，並能夠對自己作品作出合適的評價，說一說把它送給對方的理由。</li> <li>3. 引導學生合理評價其他同學的作品，增進學生判斷能力和相互學習的能力。培養想像能力、創造力以及自己設計製作的作品運用於生活的能力。</li> </ol>		<p>教師自編教材</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p> <p>* 引導學生瞭解實作過程中步驟上不明白之處</p> <p>* 協助指導學生實作中的技巧和注意事項</p>	<p>電腦、投影機、教學簡報、學生學習單</p>	<p>* 檔案評量 (學生筆記與作品)</p> <p>* 動態評量 (各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (各組表達與分享)</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>以往學校教師社群的組成幾乎都是由上而下，教務處可能規定各領域要有幾個社群的運作，學校老師們因為課務繁忙、導師事務、行政工作等等，往往像是配合形式般地完成計畫。但是這兩年跨領域美感教育社群的組成，參加的教師都是自發性的，因此在討論上非常順暢。除了和課程有直接關係的視覺藝術、資訊、生物、理化、閱讀老師參加社群，還有與課程沒有直接關連的英語、歷史、地理老師，也都是我們社群的共備夥伴。透過不同科目的觀點來看待彼此的教學，也能給彼此許多寶貴的意見。</p>				
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>我覺得很有意義，原來基隆一百多年前，曾經是個有很多蠶的地方。因為人工開發與生態破壞，野生蠶幾乎消失了。(70201) 可以把生物課所學關於植物的知識，用在認識蠶上，並將之轉化成作品。(70402)</p>				

要完成一幅滿意的藍晒作品，真的需要天時地利人和。(70413)  
海洋環境的色彩超級多變，顏料的色彩也無法比擬。(70418)  
我要善用眼睛，好好觀察學校環境，可以帶來許多創作上的靈感。(70219)

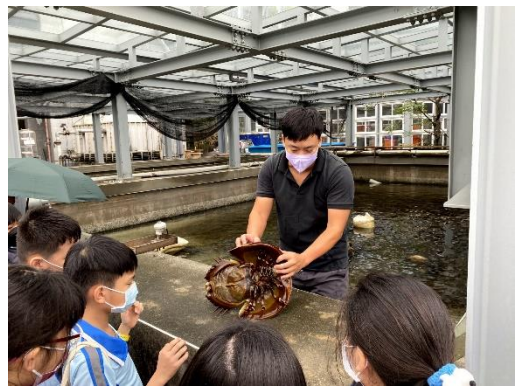
**推廣與  
宣傳效益**

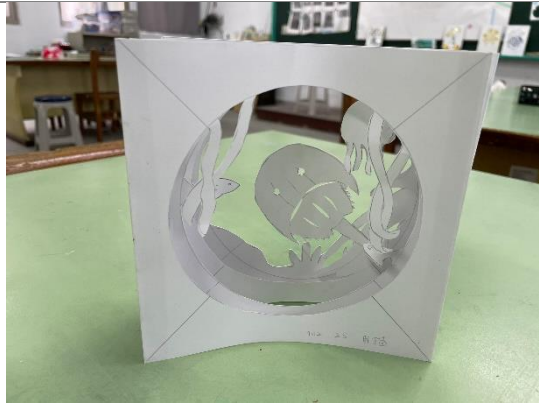
於學校圖書館舉辦社區共讀與藝術創作活動，讓社區民眾了解鸞的種種，並以凸版化的方式呈現鸞的生活與樣貌。



**課程實施  
影像紀錄**







**其他對於  
計畫之建議**

感謝計畫的挹注，讓學校有更多的經費，讓學生有更多元與生活環境連結的美感經驗。