



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.08.12

110 學年度 第 一 學期

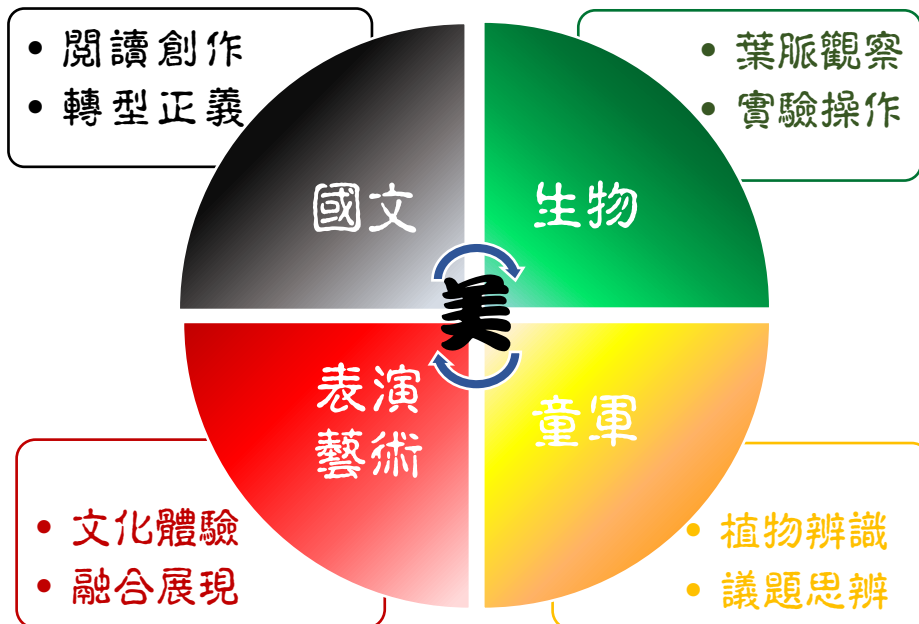
計畫 成果

學校全銜	彰化縣立彰興國民中學
課程方案名稱	「原」來如此有「藝」思
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p><b>藝術科目：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>簡至均</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>原住民舞蹈老師 (Kulas. Patawan)</u></p> <p><b>非藝術科目：</b> <u>國文 (王美英)、生物 (江家綺)、綜合(紀尹之)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p><b>總人數：4 人</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： <u>七年級</u></p> <p>參與班級數： <u>18</u></p> <p>參與總人數： <u>540</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>◆國文：具有基礎寫作及基本閱讀文章的能力。</p> <p>◆生物：瞭解原生植物的意義。</p> <p>◆童軍：能辨別植物葉片的差異。</p> <p>◆表演藝術：對表演藝術有初步的基本概念。</p>
教學節數	<p>課程總節數： <u>14</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>19</u> 節／非藝術課程 <u>13</u> 節／跨域美感課程 <u>32</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： <u>5</u></p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

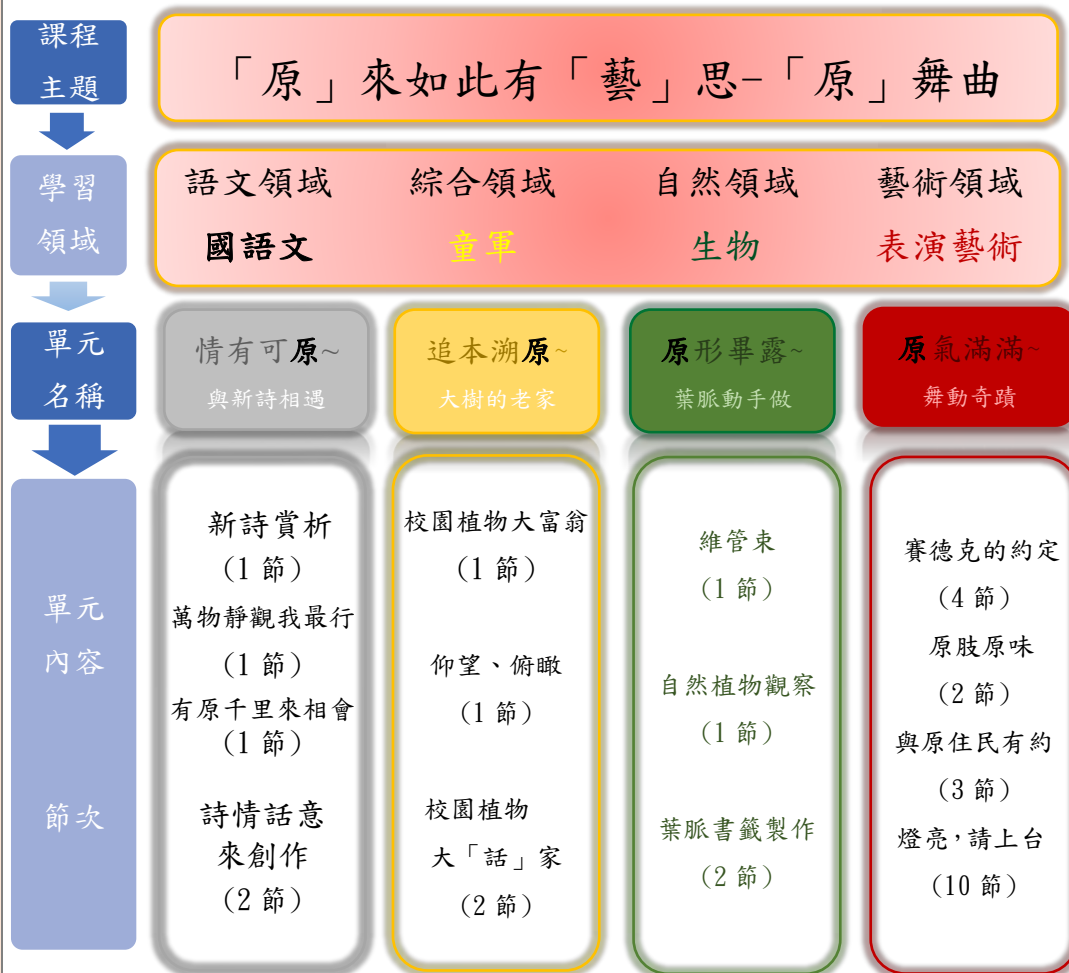
觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：由原住民 Kulas. Patawan 老師主教，簡至均老師從旁協助。□其他：\_\_\_\_\_

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感課程架構圖



總綱核心素養

領綱核心素養

融入議題

學習重點  
|  
學習表現

A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達  
B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

國文：國-J-A2、國-J-A3、國-J-B1、國-J-B3

童軍：綜-J-A2、綜-J-B1、綜-J-B2、綜-J-C1、綜-J-C2

生物：自-J-B3、自-J-C2

表演藝術：藝-J-A2、藝-J-A3、藝-J-B1、藝-J-B2、藝-J-B3、  
藝-J-C2、藝-J-C3

**人權教育-人權與生活實踐：**人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

SDG 10 減少不平等：減少國內及國家間的不平等。

SDG 16 和平、正義及健全制度：促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系。

- 國** 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。  
1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。  
1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。  
1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。  
2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。  
2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。  
2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。  
2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。  
2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。  
5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。  
5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。  
5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。  
5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。  
5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。  
5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。

- 童** 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。  
3d-IV-2 分析環境與個人行為的關係，運用策略與行動，促進環境永續發展。

- 生** po-IV-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，進行各種有計畫的觀察，進而能察覺問題。  
pe-IV-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。  
ai-IV-1 動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。  
ai-IV-2 透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。

- 表** 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  
1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  
1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  
2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  
2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  
2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  
3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  
3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

學習重點  
|  
學習內容

- 國 Ad-IV-1** 篇章的主旨、結構、寓意與分析。  
**Ad-IV-2** 新詩、現代散文、現代小說、劇本。  
**Ad-IV-3** 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。  
**Ad-IV-4** 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。  
**Ba-IV-1** 順敘、倒敘、插敘與補敘法。  
**Ba-IV-2** 各種描寫的作用及呈現的效果。  
**Bb-IV-1** 自我及人際交流的感受。  
**Bb-IV-2** 對社會群體與家國民族情感的體會。  
**Bb-IV-3** 對物或自然以及生命的感悟。  
**Bb-IV-4** 直接抒情。  
**Bb-IV-5** 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。  
**Be-IV-1** 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。  
**Be-IV-2** 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。  
**Be-IV-3** 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。  
**Ca-IV-1** 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。  
**Ca-IV-2** 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。

- 童 Aa-IV-2** 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。  
**Da-IV-2** 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思。

生 **Db-IV-6** 植物體根、莖、葉、花、果實內的維管束具有運輸功能。

- 表 E-IV-1** 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  
**E-IV-2** 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  
**E-IV-3** 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  
**A-IV-1** 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  
**A-IV-2** 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  
**A-IV-3** 表演形式分析、文本分析。  
**P-IV-1** 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  
**P-IV-2** 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  
**P-IV-3** 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

課程發展理念

進入 2022 年的臺灣，面對國際情勢、疫情衝擊、文化融合、環境保護等諸多議題，我們能提醒及教導學生們的是關心周遭環境，探尋本土文化，找回屬於我們的根本，欣賞各文化的型態，從美感教育建立良好的品格，拓展生活的層面及格局。

現在大部分的學生們因為生活接觸面的狹隘，常常只在乎自身，或迷失在 3C 產品的虛擬世界，對於自己的生活環境及其他族群總是無感及漠不關心。

真心期待藉由探索校園植物的根，喚起學子對環境永續議題的思考力與行動力。

也盼望藉由原住民族權利、轉型正義覺醒的趨勢下，鼓勵一般學生透過課程更能瞭解、尊重多元文化的差異性，進而體認原

	<p>住民族文化之美。以營造族群平等的社會環境，培養理解、尊重與欣賞。各種文化的差異，重視多元文化的宣導與教育，形成一個共榮之社會。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>



<p>12 年國教 課程綱要 (<a href="#">連結</a>) (<a href="#">得複選</a>)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
	<p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>對應之 <u>綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-J-A2 釐清學習目標，探究多元的思考與學習方法，養成自主學習的能力，運用適當的策略，解決生活議題。</p> <p>綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。</p> <p>綜-J-B2 善用科技、資訊與媒體等資源，並能分析及判斷其適切性，進而有效執行生活中重要事務。</p> <p>綜-J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。</p> <p>對應之 <u>自然科技</u> 領域核心素養：</p> <p>自-J-B3 透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。</p> <p>自-J-C2 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

卓越亮點	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><b>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</b></p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><b>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</b></p> <p><b>■其他：</b>①學生實際走讀清流部落，參觀交流。</p> <p style="padding-left: 2em;">②跟排灣族盲眼詩人<u>莫那能</u>進行線上相見歡。</p> <p style="padding-left: 2em;">③邀請隸屬於「彰化縣原住民族教育資源中心-原舞隊」，團員 <u>Kulas. Patawan</u> 蒞校指導原住民舞蹈。</p> <p style="padding-left: 2em;">④參與教師增能研習： 參加彰化縣原住民族教育資源中心「探究根原」研習，至台中和平國中(泰雅文化實踐學校)研習。</p>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><b>■增進國家文化認同</b></p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><b>■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</b></p> <p><b>■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</b></p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____。</p>
	<p><input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b></p> <p><b>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</b></p> <p><b>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</b></p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><b>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</b></p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b></p> <p><b>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</b></p> <p><b>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</b></p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
<b>課程目標</b>	連結原住民特色，體現生活舞蹈之美，尊重及了解文化差異



第 1 節 (國文 1 小節)	主題／單元名稱： <u>情有可原~新詩賞析</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 認識作者。 2. 從朗誦詩作中引起學生的動機。 二、開展活動 「落葉」詩作賞析。 三、綜合活動 口頭提問，能針對本文說出自己對文中內容的想法。	1. 新詩 2. 作者簡介資料	1. 以提問形式教導詩詞內容，熟悉內容。 2. 經由朗誦，使學生相互表達彼此的想法及意見。 3. 經由師生討論，解開疑問之處，更加深學生記憶，奠定新詩創作的基礎。	1. 黑板 2. 國文課本 3. 新詩	1. 口頭評量
第 2 節 (國文 1 小節)	主題／單元名稱： <u>情有可原~萬物靜觀我最行</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 走出教室，學習觀察生活周遭人事物，運用五官去體會描摹。 二、開展活動 實地踏訪校園，觀察校園中的景物。 三、綜合活動 利用學習單上的九宮格寫下視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、心覺的感受，和同學們分享。	1. 紙筆 2. 學習單	1. 以提問方式和同學們討論校園內的植物與生物。 2. 經由彼此分享，實地走訪校園觀察，寫下太陽底下各種新鮮事物，活化感官印象。	1. 投影機 2. 電腦 3. 劇本	1. 口頭評量 2. 學習單
第 3 節 (國文 1 小節)	主題／單元名稱： <u>情有可原~有原千里來相會</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 介紹排灣族盲眼詩人莫那能先				

生。 二、開展活動 1. 介紹落葉新詩創作背景。 2. 認識詩人的生命故事。 3. 介紹原住民轉型正義。 三、綜合活動 與詩人線上對話互動。	1. 新詩	1. 藉由作者線上現身說明，引起動機。 2. 由和作者面對面，讓學生們更進一步了解新詩內容。 3. 使學生認識原民詩人生命歷程，明白轉型正義的重要性。	1. 投影機 2. 電腦 3. 麥克風	1. 口頭評量 2. 學習單
--	-------	---	---------------------------	-------------------

**第 4 節**  
(國文 2 小節)

主題／單元名稱：情有可原~詩情話意來創作

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 用心觀察人事物之後的寫作實作。 二、開展活動 將所見所聞所感以文字敘述。 三、綜合活動 完成新詩創作。	1. 九宮格 2. 學習單 3. 新詩佳作介紹	1. 介紹名家新詩詩作，新詩是精鍊的語言。 2. 新詩是情感的出口。新詩是每個人可以嘗試的寫作方式。	1. 黑板 2. 稿紙	1. 作品產出

**第 5 節**  
(童軍 1 小節)

主題／單元名稱：追本溯原~校園植物大富翁

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1. 結合本學期我們的野外求生主題，同學們是否能說出生活中哪些植物是可以吃？哪些植物是不能吃？ 2. 影片欣賞-櫻桃小丸子魚腥草的花。 二、開展活動	1. 教學 PPT 2. 學習單	1. 喚起就經驗，同學們是否能說出生活中哪些植物是可以吃？哪些植物是不能吃？ 2. 影片討論：影片中的主角-魚腥草，有哪些用途？ 3. start 為起點，每通過一次可獲得 5 點，第三圈後可以加蓋一棟房子。 4. 除了命運、機會，其餘若走到紫色格子則必須回答問題（請問題目所描述的植物	自編教材	1. 高層次紙筆測驗 2. 口語評量 3. 檔案評量

<p>進行植物大富翁活動</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 課程反思</p> <p>2. 下週活動預告。</p>		<p>特徵是講義上 1-12 哪一個植物) (自製學習教材:有毒/可食植物面面觀)</p> <p>5. 邀請學生統整校園有毒植物的特徵,並反思其具備毒性的目的。</p>		
<p><b>第 6 節</b> (童軍 1 小節)</p>	<p>主題/單元名稱: <u>追本溯原~仰望、俯瞰</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>教師提問,請課堂學生思考在校園生活中,是否曾留心校園內的各式植物。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>進行「校園植物地圖」活動</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 班級反思</p> <p>2. 活動預告</p>	<p>1. 教學 PPT</p> <p>2. 學習單</p>	<p>1. 並邀請學生上台挑選在校園中有出現的圖片。</p> <p>2. 從剛剛的校園印象中,多數同學可以明確的指出校園特別的植物種類!不過,這些與我們擦肩而過的夥伴,同學們是否曾用心觀察他的生長姿態、環境,或是與周圍建築物的關係呢?</p> <p>3. 回到集合地點後,由各小隊派一名代表分享過程中找出解答的秘訣與所遇困難的處理方法,由其他小隊回饋並給予喝采。</p> <p>4. 各小隊討論並選擇一種校園特色植物,為小隊導覽分享預作準備。</p>	<p>自編教材</p>	<p>1. 高層次紙筆測驗</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 檔案評量</p>
<p><b>第 7 節</b> (童軍 2 小節)</p>	<p>主題/單元名稱: <u>追本溯原~校園植物大「話」家</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>校園植物大解析</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 植物圖鑑基本資料</p> <p>2. 植物速寫</p>	<p>1. 教學 PPT</p> <p>2. 學習單</p>	<p>1. 校園內各式各樣的植物雖不言語,卻真實的在學習環境中陪伴我們成長,對這些守護天使,我們的瞭解有多少呢?</p> <p>2. 請各小隊依據上週所選擇之校園植物,就以下題目以平板電腦查找資料,摘要並記錄於活動海報上。</p> <p>(一) 學名及中文俗名。</p> <p>(二) 原產地。</p>	<p>自編教材</p>	<p>1. 高層次紙筆測驗</p> <p>2. 口語評量</p> <p>3. 檔案評量</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>總結：植物各有不同的特色，來自不同地方的物種聚集在校園中成就了校園美景，在了解這些植物的知識後，是否對這些校園守護天使有更深刻的了解呢？</p>		<p>(三) 適合生長的環境。 (四) 相關的其他動植物 (五) 其他補充資料</p> <p>3. 請各小隊至校園中找到目標植物，將植物各部位依據不同手法繪製下來，並完成活動海報。 (一) 莖(樹幹)：鉛筆拓印。 (二) 葉：揀選落葉進行葉脈拓印。</p> <p>4. 同學所查找並整理的植物海報，先進行班級性展示，並透過小隊輪序方式邀請各小隊派兩名代表進行分享，並透過自評及互評方式給予回饋。</p>		
<p><b>第 8 節</b> (生物 1 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>原形畢露~維管束</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 藉由提問讓學生思考植物如何運送水分及養分。</p> <p>2. 舉例橘子，香蕉，竹筴等引起學生動機。</p> <p>二、開展活動</p> <p>介紹植物輸導組織—維管束的構造、組成、功能及排列。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>藉由提問，釐清學生觀念及迷思概念。</p>	<p>1. 課本</p>	<p>1. 植物光合作用需要的水如何從根部運送到葉子呢？葉子製造的養分又如何運送給根莖使用呢？對於植物的運輸構造你了解多少呢？</p> <p>2. 教師介紹植物疏導組織的構造及功能。</p>	<p>1. 黑板 2. 投影片</p>	<p>口頭評量</p>
<p><b>第 9 節</b> (生物 1 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>原來如此—自然植物觀察</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 介紹校園周遭植物分布。</p>		<p>1. 以提問方式和同學們討論校園內的植物葉脈排列。</p> <p>2. 實地探查採摘不同校園植物</p>	<p>1. 投影片</p>	<p>實物評量</p>

<p>2.請學生討論哪一種葉脈排列適合製作葉脈書籤。</p> <p>二、開展活動</p> <p>走出教室實地觀察不同植物的葉脈分布，並採摘數種適合製作的葉片。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將採集到的葉片與同學分享，並選出適合的葉片。</p>		<p>的葉片，並與同學分享</p>		
<p><b>第 10 節</b> (生物 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>原形畢露~葉脈書籤製作</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>介紹葉脈書籤製作方法及流程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 葉脈書籤製作</p> <p>2. 成品美化</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成葉脈書籤</p>		<p>1. 實作：利用氫氧化鈉煮葉子以去除葉肉，讓維管束能請處呈現。</p> <p>2. 應用：利用廣告顏料等材料將葉脈美化裝飾。</p>	<p>1. 投影片 2. 實驗器材 3. 護貝機 4. 顏料</p>	<p>實物評量</p>
<p><b>第 11 節</b> (表藝 4 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>原氣滿滿~賽德克的約定</u></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>影片欣賞： 五分鐘賽德克巴萊</p> <p>二、開展活動</p> <p>部落文化生活體</p>	<p>1. 影片：賽德克巴萊 2. 霧社事件；川中島的故事資料</p>	<p>1. 介紹文面文化：服飾、文面體驗</p> <p>2. 樂舞文化：族語歌謠學習 文化生活體驗：背箕、背籃</p> <p>3. 部落巡禮：認識霧社事件；川中島的故事</p> <p>4. 狩獵文化：陷阱 / 山林生態 / 射箭 體驗</p> <p>5. 家屋文化：家屋 / 模型結</p>	<p>部落教材</p>	<p>1. 實作評量 2. 口說評量</p>



驗 三、綜合活動 回饋與分享		構 知識分享 6. 謠樂舞：大家一起來跳舞 與部落對話 回饋與分享		
<b>第 12 節</b> (表藝 2 小節)	<b>主題／單元名稱： 原氣滿滿~原肢原味</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、 導入活動 暖身活動：身體初探-身體速度初探  二、開展活動 1.我的倒影 2.身體 ABC 三、綜合活動 分組呈現	1. 鈴鼓 2. 授課 PPT 3. 上課音樂	1. 透過鼓聲的快慢，讓身體找到速度，感受不同方式的動作就有所不同。 2. 透過鏡子倒影活動，讓學生在趣味中學習肢體的延展，進而提升專注力及觀察力。 3. 引導學生透過肢體，分組拚出一個英文單字。 4. 透過分組的段落展演，激發學生的創造力及提升學生的自信心。	1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備	1. 學生肢體展演 2. 分組評論
<b>第 13 節</b> (表藝 3 小節)	<b>主題／單元名稱： 原氣滿滿~與原住民有約</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、 導入活動 播放「賽德克巴萊」片段/「布農族-拍手歌」喚起大家的記憶  二、開展活動 1.分組 2.使用 iPad 搜尋原住民族傳說故事、舞蹈、歌曲 三、綜合活動 分組發表討論練習成果	1. 「賽德克巴萊」精華片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw">https://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw</a> 2. 拍 手 歌 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=76x19XT1sOM">https://www.youtube.com/watch?v=76x19XT1sOM</a> 2. 授課 PPT	1. 詢問有無看過原住民電影的？聽過原住民歌謠的經驗。 2. 透過「賽德克巴萊」電影片段及「布農族-拍手歌」，喚起學生對原住民族的注意。 3. 透過分組，讓學生使用 iPad 搜尋原住民族傳說故事、舞蹈、歌謠 4. .教唱(念)各族歌謠，並學習各族答謝用語。 5.透過分組討論後，展演呈現	1. 電腦 2. 音響 3. 投影機 4. iPad	1. 展演實作 2. 發表評量
<b>第 14 節</b> (表藝 10 小節)	<b>主題／單元名稱： 原氣滿滿~燈亮·請上台</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>

<p>、 導入活動</p> <p>習唱原住民歌謠</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.分組：表演組-原住民舞蹈教學/ 道具組-圖騰製作</p> <p>2.傳說故事/生活情境的詮釋</p> <p>3.融入新詩創作</p> <p>4.統整練習</p> <p>5.彩排</p> <p>三、綜合活動</p> <p>成果發表</p>	<p>1. 各族歌謠、音樂</p> <p>2. 圖騰</p> <p>3. 新詩作品</p> <p>4. 傳說故事</p> <p>5. 學習單</p>	<p>1. 歌謠複習並背唱。</p> <p>2. 表演組：透過協同教學，學習舞蹈動作。道具組：繪製圖騰。</p> <p>3. 透過投票，把傳說故事/生活情境融入劇情中。</p> <p>4. 融入新詩作品。</p> <p>5 整合順序： 歌曲→舞蹈→傳說故事/ 生活情境→新詩。</p> <p>6. 彩排</p> <p>7. 展演發表</p> <p>8. 自我覺察與回饋。</p> <p>9. 成果展</p>	<p>1. 麥克風</p> <p>2. 音響</p> <p>3. 道具</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 發表評量</p>
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>◆簡至均</p> <p>這是我第二次執行跨領域美感教育的課程設計，從主題設計到教案產出至課程執行，必須絞盡腦汁的創造。</p> <p>現在大部分的學生們因為生活接觸面的狹隘，常常只在乎自身，或迷失 3C 產品的虛擬世界，對於自己的生活環境及其他族群總是無感及漠不關心，所以決定從我們周遭的族群~原住民族帶入課程設計，期盼藉由原住民族權利、轉型正義覺醒的趨勢下，讓一般學生透過課程更能瞭解、尊重多元文化的差異性，進而體認原住民族文化之美。</p> <p>而從這次的課程中，也獲得了許多學生的正向回饋，學生們也因為此跨域課程，開始關心原住民、關心自己的生活環境，也體會互相尊重與包容。</p> <p>◆王美英</p> <p>原住民的文化，在語文領域課程中只佔了很小的一部分，透過這次的跨領域美感教育課程規劃，讓學生們能更真實更深刻的去欣賞原住民新詩之美及了解其文化內蘊，也讓學生們嘗試新詩的寫作，讓內心的感受化作文字表達出來。身為授課者，也經過這次的課程活動，欣見到學生們的潛力與成長。</p> <p>◆江家綺</p> <p>很開心也很榮幸能夠參與此計畫，生物科本就是個極貼近學生生活經驗的課目，我常希望能在課堂上能讓學生更了解自己及大自然，可惜以往受限於時間，教學上常侷限於教室中及課本上，實屬可惜，藉著此計畫將生物科與它科結合，並結合自然手作，能讓學生多面探討生物之美，也更貼近學生生活經驗，發覺以往不曾注意的自然之美。</p> <p>以往介紹植物的輸導組織—維管束時，常常只是紙上談兵，藉由此計畫可讓學生實地探查，結合理論與實物更能加深學生印象，再藉由跨領域的融合，加深加廣課程的內容及深度，對於教師教學及學生學習皆有正面影響。帶著學生製作</p>			

葉脈書籤時，教師更是發現了許多學生在傳統講述教學上不易被發掘的能力，而學生也察覺了日常生活中時時接觸的葉子，原來是如此的美麗，藉由自己的巧手更是將自然之美凸顯了出來。

◆紀尹之

在執行本教案的過程中，從草本的校園植物大富翁，到木本的校園植物大「話」家，將學生的目光從教科書逐漸移轉至實際陪伴其學習的校園夥伴中，可以感受到學生對校園植物逐漸有了不同的感受；並且從起初的知識接收方到小隊發表的分享者，可以顯著的看見學生的成長；最令我驚喜的，是學生在活動四中對植物全新的體會與詮釋，從學生的學習單回饋中發現到，過去最使師生困擾的、「有礙觀瞻」的枯枝落葉問題，漸漸能從中產生「美」的感受，在行動承諾中，孩子的口吻彷彿是為了自己的朋友挺身而出。

在此單元活動中，我發現降低教學的角色，反而能有助於學生在團隊合作與問題解決的提升，同儕互動產生的學習鷹架更能激發彼此的成長。教師事前的充分準備，能讓學生更快地進入學習情境中，使課程活動更為流暢。

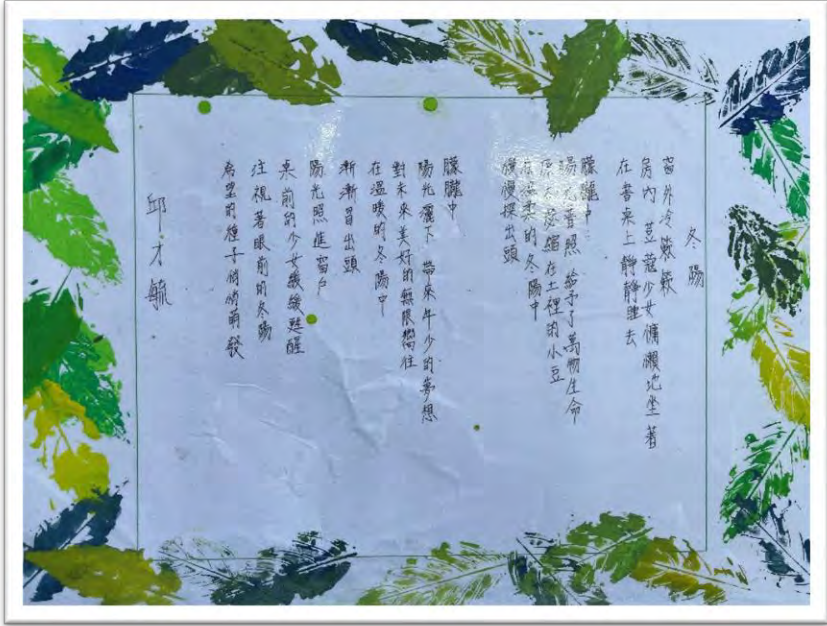
在本學期執行後，未來將會針對教學時間進行更縝密的規劃，避免為求成果時效而壓縮學生思考與產出的時間。如若有機會提供其他教育夥伴參考，也請不吝提出指教，謝謝！

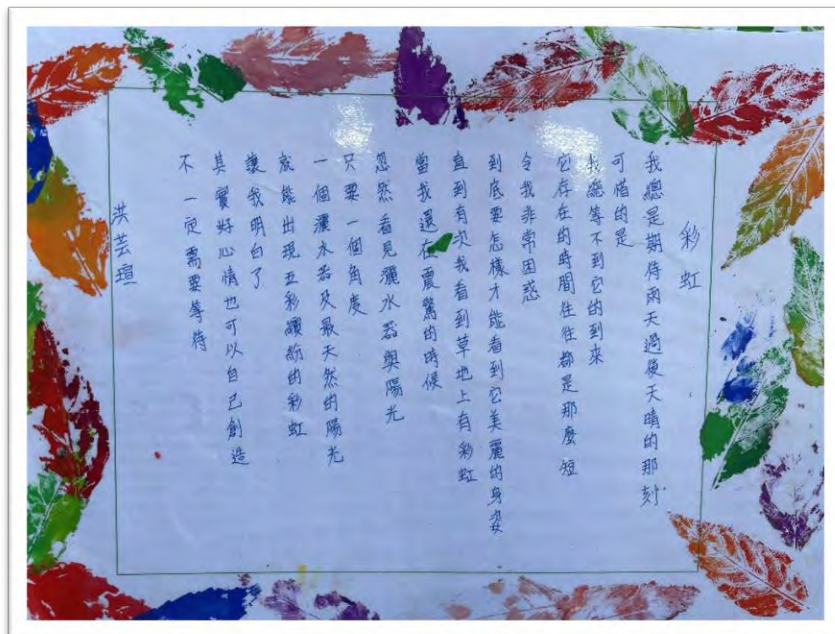
一、「情有可原~與新詩相遇」學生回饋

學生／家長  
意見與回饋









## 二、「原形畢露~葉脈動手做」學生回饋







### 三、「原氣滿滿~舞動奇蹟」學生回饋

#### 1.「我與賽德克之約定」學生回饋

### 「原」家如何 追求原鄉學習習題

班級：7(4) 姓名：44 日期：4/28/16

-出發前的小確幸-

我的族群認同是 漢人

看了簡介影片後，如果我是日據時期的被管，我會  
了解人民的苦難後，再發行動力，讓人民可以自主  
又可以享受基本福利。 人人都是平等的！  
 來確保全體人民的生活安全與經濟發展。

-運動後的小回顧-

令我印象深刻的活動 原民文化博覽會  
 (可以寫超過一項)  
 因為在活動參與的過程中，我學到/體會到  
原住民的傳統習俗，文字以及生活，還有我們傳承  
下來，所保留下來！  
是一個難得的經驗。 原住民的敬酒是敬祖先！

請於4/28(三)油桐雨夜到後寮區區公館，黃澤福場7名給予小禮物

### 學習原語原音原味-其味來 (粥)

班級：7(4) 姓名：44 日期：4/28/16

-表顯小確幸發出-

我的族群認同是 原民  
 看了簡介影片後，如果我是日據時期的被管，我會  
了解人民的苦難後，再發行動力，讓人民可以自主  
又可以享受基本福利。  
來確保全體人民的生活安全與經濟發展。

-隨即小確幸發啟-

令我印象深刻的活動 原民文化博覽會  
 (可以寫超過一項)  
 因為在活動參與的過程中，我學到/體會到  
原住民的傳統習俗，文字以及生活，還有我們傳承  
下來，所保留下來！  
是一個難得的經驗。 原住民的敬酒是敬祖先！

## 2. 「原肢原味」學生回饋

### 再現「原肢原味」學習單

班級：7(4) 姓名：44 日期：4/28/16

我所持有學習單的是：第一族原住民族的祭典/節慶/生活

原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會

我的學習心得是——

原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
原民文化博覽會 原民文化博覽會

### 再現「原肢原味」學習單

班級：7(4) 姓名：44 日期：4/28/16

我所持有學習單的是：第一族原住民族的祭典/節慶/生活

原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會

我的學習心得是——

原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
 原民文化博覽會 原民文化博覽會  
原民文化博覽會 原民文化博覽會


## 3. 「燈亮，請上台」學生回饋





### 「說書台」- 覺察・洞悉・學習篇

時間：15分 地點：1A 樓前 主持人：張嘉儀



1. 說書活動

2. 說書內容

3. 說書時間

4. 說書地點

5. 說書對象


6. 說書目的

7. 說書效果

8. 說書心得

### 「說書台」- 覺察・洞悉・學習篇

時間：15分 地點：1A 樓前 主持人：張嘉儀



1. 說書活動

2. 說書內容

3. 說書時間

4. 說書地點

5. 說書對象

6. 說書目的

7. 說書效果

8. 說書心得

#### 4. 「燈亮，請上台」家長回饋

### 燈亮如此有聲思-「原」舞曲——家長回饋

親愛的家長您好！

當我從國外歸來的這幾年來，孩子對於舞蹈的興趣，再次深入了，這也「原舞如此有聲思-原舞曲」的緣故，讓孩子們有了更多的自信，開始您參與孩子的成長是——

2012 李妍寧

我看到孩子在舞台上跳舞時，那種自信、那種專注、那種投入、那種忘我的精神，讓我非常感動。在臺灣存在的多元文化裏，音樂又扮演了那麼重要的角色，孩子能有這樣的投入與熱情，這是一份難得的才藝與精神，謝謝老師的教導，也謝謝家長們的配合，讓孩子們能有這樣的機會，展現他們的才華。

### 原舞如此有聲思-「原」舞曲——家長回饋

親愛的家長您好！

在日益競爭激烈的這時代中，孩子對於藝術領域的投入，向來深入了，這也「原舞如此有聲思-原舞曲」的緣故，讓孩子們有了更多的自信，開始您參與孩子的成长是——

2012 張得慶

舞台上的數分鐘演出，是孩子們白天學習的累積，是點點滴滴的累積，過程中，不論是學習的辛苦或是對自己信心的成長，都讓孩子們有了更多的自信。您願意在百忙之中，抽出時間，參與孩子的成長，這是一份難得的才藝與精神，謝謝老師的教導，也謝謝家長們的配合，讓孩子們能有這樣的機會，展現他們的才華。

5.班級聯絡簿-學生回饋

Daily English: Give a dog a bad name and hang him. 欲加之罪，何患無辭。

Daily Journal: 今天下午大家一起去聽葉那能老師演講，老師說一些有關原住民的歷史，還有老師創作的口語歷程，最有趣讓我們提問，老師甚至還忘情的在我們面前一曲。老師也即興創作了一首短納，叫做《彩虹》，十分的奇妙呢！今天老師和我們分享的事情十分豐富，我也鼓勵自己遭遇挫折時能

親朋交流站 Communication Report: 想起老師，給自己鼓勵。

家長簽名: [Signature]

導師簽名: [Signature]

Daily English: Give a dog a bad name and hang him. 欲加之罪，何患無辭。

Daily Journal: 今天聽了葉那能老師的演講，自語話讓我印象非常深刻也說「雖然毒下彩虹，不過在彩虹裏可以有千萬條彩虹。後來他還說如果遇到讓自己無法堅持下去的事，永遠會記得那能這個人，他的存在看起來好像我們就是在生活中遇到一挫折就放棄，可以說葉那能老師真的非常有毅力呢。

親朋交流站 Communication Report: 期許瑜真也能和葉那能一樣有永不放棄的精神。

家長簽名: [Signature]

導師簽名: [Signature]

Daily English: Don't live and forget. 既往不咎。

Daily Journal: 今天看完原住民老師們的加福的表演，我對原住民也越來越仰慕了，又會唱歌，又會跳舞的，重點是阿美族的媽媽真的都美爆了！最幸運的是，還有一起拍了照片~哇！lucky~

親朋交流站 Communication Report:

家長簽名: [Signature]

導師簽名: [Signature]

Daily English: A crew is never the wiser for wasting herself often. 江山易改，本性難移。

Daily Journal: 今天下午的時候，教我們跳原住民舞蹈的老师和他的朋友，在台上跳那族的小水豐收的舞，一開始，音樂比較緩和，到後來音樂就變得比較嗨了！(我最喜歡這段)他們拿著一把綠色的枝條！上下起有氣勢的在揮舞，真的還有大喊「哇！」女生在後面一起跳，我也很喜歡男女台跳轉圈的那部分！

親朋交流站 Communication Report: 老師你like哪段？最後的勇士舞！

家長簽名: [Signature]

導師簽名: [Signature]

Daily Journal: 這兩位原住民表演真的去精華了，不管是在這門課的份量，真的出來後超真的準備了！下課去正咖到咖的足觀眾人數，也不有人了吧！我原以為有人不會很多，畢竟是比較，沒想到這麼「上山」這麼喜歡那火！希望明天有續續的！

親朋交流站 Communication Report:

家長簽名: [Signature]

導師簽名: [Signature]



推廣與  
宣傳效益

- 1.增進學生文本賞析及創作技能。
- 2.提升劇場表演認知及累積實作經驗，勇於表達表現。
- 3.透過走察校園老樹，激發學生關心生活環境。
- 4.將成果上傳至播放平台，鼓勵宣傳一般學生透過課程更能瞭解、尊重多元文化的差異性，進而體認原住民族文化之美。以營造族群平等的社會環境，培養理解、尊重與欣賞。各種文化的差異，重視多元文化的宣導與教育，形成一個共榮之社會。

課程實施  
影像紀錄

### 一、新詩賞析



新詩「落葉」賞析

### 二、萬物靜觀我最行



說明課程實施方式



自行觀察記錄



分組完成學習單

### 三、有原千里來相會



莫那能詩人講座



介紹「落葉」創作緣由



學生提問

#### 四、詩情畫意來創作



作品「美麗的聲音」



作品「生活中的小美好」

#### 五、校園植物大富翁



數位化大富翁



將實體的骰子搬上大螢幕



自製教材學生開心學

#### 六、仰望·俯瞰



學生透過地圖找尋答案



小隊依自己的策略對應植物位置



小隊分工完成課程任

#### 七、校園植物大「話」家



共同完成校園植物分享海報



找校園植物資料，摘要重點



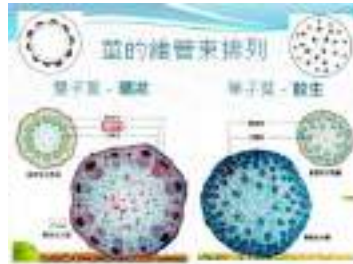
學生作品呈現



## 八、維管束



介紹植物輸導組織



說明不同植物莖中的維管束排列



說明不同植物葉脈走向

## 九、自然植物觀察



老師詳細解說



分組觀察



分組討論並記錄

## 十、葉脈書籤製作



幫葉脈穿上華麗的色彩



分工合作



護貝壓模

## 十一、與賽德克的約定



參訪清流部落



長老講解弓箭製作方法



動手做做看

## 十二、原肢原味



身體初探-我是一棵樹



我的倒影



人體 ABC

## 十三、與原住民有約



說明課程進行方式



搜尋傳統舞蹈



分組展演：紋面



尋找歌曲



傳唱欣賞



歌曲教唱

## 十四、燈亮，請上台



布農族歌曲教唱



原住民舞蹈指導



生活情境揣摩



定位彩排



正式演出

其他對於  
計畫之建議

無