



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第一 學期

計畫 成果

學校全銜	彰化縣埔心鄉梧鳳國小
課程方案名稱	妙舞清歌、舞文弄墨
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>■視覺藝術/美術：<u>蘇宥齊、楊昇雄</u></p> <p>■音樂：<u>黃曉君</u></p> <p>■表演藝術：<u>白惠菁</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名）</u></p> <p>非藝術科目：生活課程：李惠心、 語文領域：黃淑媚、蕭慧玲、 綜合領域：張凱萍、 數學領域：江啟仲、 社會領域：莊振旗、 健康與體育領域：陳堯治</p> <p>總人數：11人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班 <input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>實施年級別：<u>一、二年級</u> 參與班級數：<u>2</u> 參與總人數：<u>24</u> 課程屬性： ■必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
學生先備能力	具有基本的語文能力、有基本的美術技巧、有基本的美感知能和基本正確律動姿勢和基本的運動中自我保護知識。
教學節數	課程總節數： <u>18</u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節／非藝術課程 <u>0</u> 節／跨域美感課程 <u>12</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>11</u> 組成類型：■同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u> 互動頻率：■定期會議 <input type="checkbox"/>■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>■課後觀看錄影紀錄 ■課中共<u>3</u>位教師協作，請說明模式：由白惠菁老師主教，黃曉君老師、黃淑媚老師、李惠心老師協作 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>

	<p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>「妙舞清歌、舞文弄墨」的課程，讓低年級的學生在律動中感受肢體舞動的美，並透過繪畫表達出對舞動的美感。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ■議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知識 (能) ■體現非藝術領域知識 (能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 ■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 □動力 ■即興 ■動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>健康與體育</u> 領域核心素養：</p> <p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p> <p>健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。</p> <p>健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。</p> <p>健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■ 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

■國際視野：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
- 強化國家文化認同。
- 增進國際競合力。
- 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
- 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
- 參與國際參訪。
- 其他：_____

■人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

■性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標

1. 肢體的協調性
2. 音樂與舞蹈的配搭

第 6 節

主題／單元名稱： 妙舞清歌

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>老師利用提問的方式，帶領學生認識身體的律動。並介紹身體基本動作及自我防護的動作。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>協調性的練習：跳躍的協調、手眼的協調、身體在失衡中的練習。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>音樂與舞蹈的連結與運用：1. 利用音樂小品</p>	<p>1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>2. 教材於生活</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養</p>	<p>1. 使用學校內外人力資源。</p> <p>2. 以圖片、影片等作品輔助學習重點及其核心精神。</p> <p>3. 校本課程經驗</p>	<p>問答法 實作</p>

<p>來練習節奏感並利用身體的律動表達出音樂的情感。</p> <p>2. 讓學生發揮想像力舞動老師所指定的項目。</p>	<p>中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>之探究式教學。</p>	<p>再應用。</p>	
--	------------------------------	----------------	-------------	--

<p>第 6 節</p>	<p>主題／單元名稱：妙舞清歌、舞文弄墨</p>
---------------------	---------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>1. 介紹各種流動方式，與人造迷宮和空間感和身體各部位當動力的方式。</p> <p>2. 介紹藝術中的漸層、對比、反覆、對稱、節奏、統一。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1.利用介紹各種流動方式，與人造迷宮和空間感進行繪畫創作。</p> <p>2.運用身體各部位當動力的出發點，激發創意進行繪畫創作。</p> <p>3.運用美的元素，激發肢體律動的創作並畫下來。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>發表創作的構思。</p>	<p>1.教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。</p> <p>2.教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>1. 使用學校內外人力資源。</p> <p>2. 以圖片、影片等作品輔助學習重點及其核心精神。</p> <p>3. 校本課程經驗再應用。</p>	<p>問答法</p> <p>實作</p>

<p>第 6 節</p>	<p>主題／單元名稱：舞文弄墨</p>
---------------------	----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>播放影片做舞台的簡單介紹，請學生畫出心中的舞蹈。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>老師從抽象藝術，談冷、熱抽象、滴流法，介紹藝術家康丁斯基、蒙德里安、帕</p>	<p>1.教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。</p>	<p>1. 使用學校內外人力資源。</p> <p>2. 以圖片、影片等作</p>	<p>問答法</p> <p>實作</p>

<p>洛克，談到拼貼藝術，再提巴傑羅拼布藝術。</p> <p>3、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班討論如何利用線條、色彩結合美的元素和律動感來進行集體創作。 2. 創作的作品製作出 2022 年的 60 周年校慶月曆。 	<p>科。</p> <p>2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p>	<p>2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>品輔助學習重點及其核心精神。</p> <p>3. 校本課程經驗再應用。</p>	
--	--	------------------------------	--	--

教師教學省思與建議

這個單元能與生活經驗互相結合，並以 60 校慶系列活動為目標，所以學生的投入程度很高，經由多個體驗活動，讓學生動手操作的活動，以學生為中心的課程設計，最後更產出校慶藝文展的成品，和表演活動。學生能將美感的元素融入創作當中，學生也都能充分表達創作的想法。前來觀課的老師也反應--學生透過一系列從身體的律動進而結合美感的元素來創作，是提供學生覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美的學習環境，同時也促進學生豐富的想像力、敏銳的知覺，培養對美的認知、領悟美的經驗，發展美的鑑賞力。

(至少 5 件)

學生/家長意見與回饋

梧鳳國小110學年度上學期跨域美感
「妙舞清歌、舞文弄墨」學習單
(一)年忠班 姓名:(許亦心)

我上這課的心情:
好开心



我喜歡()

上完課的感想、感謝老師的話:
謝謝老師教我們

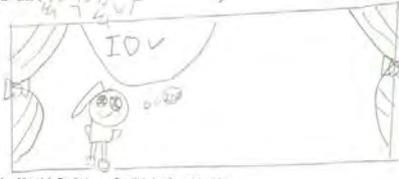


梧鳳國小110學年度上學期跨域美感
「妙舞清歌、舞文弄墨」學習單
(一)年忠班 姓名:(吳鈞)

我上這課的心情:
好开心



我喜歡()



上完課的感想、感謝老師的話:
謝謝老師教我們



Sumikkogurashi
梧鳳國小110學年度上學期跨域美感
「妙舞清歌、舞文弄墨」學習單
(二)年忠班 姓名:(許維安)

我上這課的心情:



我喜歡()

上完課的感想、感謝老師的話:
謝謝老師教我們



Sumikkogurashi
梧鳳國小110學年度上學期跨域美感
「妙舞清歌、舞文弄墨」學習單
(二)年忠班 姓名:(吳鈞)

我上這課的心情:



我喜歡()



上完課的感想、感謝老師的話:
謝謝老師教我們



推廣與
宣傳效益

結合生活領域、自然領域、語文領域、健康與體育領域、藝術與人文領域、美學等
規劃課程

課程實施
影像紀錄

(照片至少 10 張加說明, 每張 1920*1080 像素以上, 並另提供原始 jpg 檔)



照片說明

基本身體律動



照片說明

節奏感練習



照片說明

肌力訓練



照片說明

動作反應、與人合作的練習



照片說明

空間感訓練



照片說明

人體造型接力和創造力



照片說明

運用身體各部位當動力的出發點並聽音樂畫出旋律線條



照片說明

發表自己創意的作品



照片說明

舞蹈相關繪本的介紹



照片說明

音樂和舞蹈的配搭



照片說明

發揮想像力舞動老師所指定的項目



照片說明

舞台簡易介紹



照片說明

發表「心中的舞蹈」





「畫出心中的舞蹈」的作品



利用美的元素進行集體創作



利用美的元素進行集體創作



集體創作年曆



集體創作年曆

其他對於
計畫之建議