



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫  成果

學校全銜	彰化縣立萬興國中
課程方案名稱	我是小小設計師
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳令怡 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) <b>非藝術科目：</b> 英文 (黃嫻文、張頤嫻) <b>其他：</b> 外師：_____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</small> <b>總人數：4</b>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： 7 參與班級數： 2 參與總人數： 47 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	學生具備基本色彩能力與美感知識，且具備基本英語理解與溝通能力
教學節數	課程總節數： 14 節 (藝術課程 _____ 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 14 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 4 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由陳令怡老師主教，外師從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	<pre> graph TD     A[跨領域美感] --&gt; B[明信片]     A --&gt; C[服裝設計]     B --&gt; B1[英文-以英語書寫明信片內容，並於聖誕節與他校學生進行交換]     B --&gt; B2[視覺-校園取景拍攝，呈現心目中最美的校園一角]     C --&gt; C1[英文-外師介紹美國服裝歷史，比較台美差異]     C --&gt; C2[視覺-作品創作，設計出屬於自己的服飾風格] </pre>
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>藝術源於生活並應用於生活，藉由不同的藝術行是與符號象徵進行溝通分享與情感傳達，從貼近學生生活的每日所見所感到未來可多加利用的多元觀點，融入本次課程。</p> <p>此次規劃的課程，以服飾與藝術與服飾的連結，代入許多不同生活與藝術的對比和實用知識，透過豐富的討論與實作課程，讓學生能夠了解藝術、色彩、服飾與人類生活的關聯，並探討現代社會因藝術所產生的各類衝擊與影響，同時藉由實作課程，培養學生實作能力。在其中，英語的融入，包含一般課室英語、課程內容說明、步驟英語等語言的融入。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。</p>
<p><b>跨領域課程類型 (請單選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</li> <li><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>美感元素 與美感形式 (得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</li> <li><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</li> <li><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</li> <li><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 美感素養 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</li> <li><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</li> <li><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____英語_____領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>主題 / 單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
<b>課程目標</b>	1. 以「跨領域美感課程」為理念，讓學生更關注自身及生活，透過服飾的了解與再設計，啟發學生美感素養。 2. 透過課程以及外師的引導和協助，提升學生的理解能力及口說能力，進而提升英語的能力及學習興趣。
第 <u>1-5</u> 節	主題 / 單元名稱：_____ <b>我是神射手</b> _____

<p>一、導入活動</p> <p>1. 討論：現代人人手一機，不管是吃飯、出去玩，隨時隨地都要拍個照、打個卡，那你呢？喜歡拍照嗎？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 討論：你覺得校園最美的地方是哪裡？操場？中庭？花園？還是？</p> <p>2. 什麼是前景、中景、背景構圖法？攝影技巧介紹（九宮格、S型構圖法、中心點構圖法、引導線構圖、框架式構圖法、）</p> <p>3. 範例介紹</p>	自編教材	<p>討論法</p> <p>提問法</p> <p>講述法</p>	ppt	口頭評量 小組討論
<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧上週內容</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹錯位攝影</p> <p>2. 希臘街頭攝影師安蒂莫斯·達格卡斯（Anthimos Dagkas）</p> <p>3. 英國倫敦的藝術家 Rich McCor</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 四人一組，各組討論一個拍攝的地點（同組必須同一地點）思考你想拍攝的方向、角度</p>	自編教材	<p>討論法</p> <p>提問法</p> <p>講述法</p> <p>創作引導教學</p>	ppt	口頭評量 小組討論
<p>一、導入活動</p> <p>1. 欣賞同學們的攝影作品</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 外師引導完成學習單</p>	自編教材	<p>討論法</p> <p>創作引導教學</p>	ppt	實作評量 小組討論

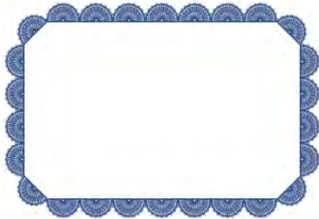
**Introduce your photo**

Class: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_

- This is \_\_\_\_\_.
- It's (They're) \_\_\_\_\_.
- There are five main colors in the picture. They are \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- I like it because \_\_\_\_\_.

---

**Paste your photograph**




Write down your feeling..... \_\_\_\_\_

2. 上台發表

3. 完成明信片，與他校學生交換

明信片 Postcard

班級: \_\_\_\_\_ 姓名: \_\_\_\_\_

<p>Hello _____, (自己或家人)</p> <p>My name is _____.</p> <p>I am a junior high school student from Taiwan.</p> <p>I am (1) _____ and (1) _____.</p> <p>(adj) _____ (adj)</p> <p>My favorite color is (2) _____.</p> <p>(n)</p> <p>The picture is the (3) _____ at my school.</p> <p>(地點)</p> <p>Come and have a great time!</p> <p>Your best friend _____, (自己)</p>	 <hr/> <hr/> <hr/>
---	--

第 6 節

主題 / 單元名稱: 台灣新世代

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>四、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>討論台灣新世代的潮流：哈韓？哈日？復古風？混搭？運動休閒風（請同學提出自己的看法）</li> <li>介紹「古著」風格（小組先討論古著是什麼、喜歡嗎）</li> </ol> <p>五、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>介紹各年代的穿搭風格</li> </ol>	自編教材	<p>討論法</p> <p>提問法</p> <p>講述法</p>	ppt	<p>口頭評量</p> <p>小組討論</p>

30 年代（旗袍）→ 40 年代（盆領、大翻領、A 字裙）→  
50 年代（風衣外套）→ 80 年代（喇叭褲）→ 現今

2. 原住民服飾介紹



3. 小組討論：各族的風格差異、最喜歡哪一個族的風格？

4. 介紹美國各年代的服飾風格（外師介紹）

5. 小組討論：最喜歡哪一個年代的風格？

6. 比較台美差異

7. 分享活動

第 7 節

主題 / 單元名稱：藝術家眼中的「美」

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、 導入活動

1. 討論：流行＝時尚嗎？(popular = fashion?) 那藝術呢？

2. 有看過這張作品嗎？ 喜歡嗎？



自編教材

討論法

提問法

講述法

ppt

小組討論  
口頭評量



<p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹藝術家費爾南多·波特羅（是哥倫比亞出身的具象畫家和雕塑家。他的作品充滿著一種形體飽滿的誇張感，這種標誌性藝術特色也被稱為「博特羅風格」（Boterismo）。他也因此被譽為拉丁美洲最知名的現代藝術家之一）</p> <p>2. 小組討論兩種版本的蒙娜麗莎，你喜歡哪一個風格？為什麼？你覺得藝術家以浮誇的風格想要表達什麼？</p> <div data-bbox="204 701 730 1064" data-label="Image"> </div> <p>3. 藝術家眼中的美：時事、自我情感抒發、美或是諷刺性 討論：你認為你眼中的美是什麼？</p> <p>4. 小結：對於「美」的看法因人而異，每個人都可以發表自己的想法和意見，大家都應予以尊重</p>				
<p>第 8-9 節</p>	<p>主題 / 單元名稱： 探訪時裝週</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 外師帶領討論 Do you like it ? Why or why not ?</p>	<p>自編教材</p>	<p>討論法 提問法 講述法</p>	<p>ppt</p>	<p>小組討論 口頭評量</p>



2. What do you think about our uniform ?(pretty 、ugly 、I don' t care ) 舉手發表意見

How about this ? why?



## 二、開展活動

1. 什麼是時尚？



2. 流行和時尚可以劃上等號嗎？

3. 介紹米蘭、巴黎時裝周

<https://www.youtube.com/watch?v=DssZSwI6Yd8>

猜一猜：How many fashion weeks are there around in the world ?



4. 國際四大時裝周（國際四大時裝周是全球時裝界人士最大的盛會，每年兩次，分別為每年的2、3月舉辦當年度的秋冬裝與9、10月舉辦隔年的春夏裝）紐約、米蘭、倫敦、巴黎

按照季節來分，又有「春夏時裝週」（Spring/Summer）、「秋冬時裝週」（Autumn/Winter）、「早春時裝週」（Cruise）、「早秋時裝週」（pre-Fall）

也分為「男裝週」和「女裝週」。女裝週設計更加考究，分做成衣設計跟到高級定製

時裝周緣起於19世紀末，當初的設計師為了讓自己的作品能夠被關注，雇用了女士穿著自己所設計的服裝到賽馬場附近走動，希望以此被媒體注意進而上報曝光；而後演變為高端設計師聘請模特兒走秀向高端消費群展現自己的設計，再到後來世界第一個時裝周一紐約時裝周的誕生，是因當年二次大戰紐約的編輯無法前往巴黎看秀，而促使美國時裝周的誕生

四大時裝周已成為全球的時尚指標（紐約時裝周的風格著重於商業休閒，並集合了大量的新生代設計師、學生，具有非常活潑的氛圍；倫敦時裝以前衛著稱，有許多新創、小眾的品牌在此展演；米蘭時裝周因地緣關係以經典、時髦為主調，集結了許多世界知名的義大利傳統時尚品牌如GUCCI、PRADA、ARMANI等；巴黎時裝周則以眾家奢華品牌，有眾所皆知的CHANEL、DIOR和YSL等）

5. 學習單

第 10 節	主題 / 單元名稱： 設計師的小故事			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧上週課程內容</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹世界著名設計師：川久保玲、三宅一生、Karl Lagerfeld</p> <p>(1) 川久保玲</p> <p>(2) 三宅一生</p> <p>三宅一生的設計直接延伸到面料設計領域。他將自古代流傳至今的傳統織物，應用了現代科技，結合他個人的哲學思想，創造出獨特而不可思議的織料和服裝，被稱為「面料魔術師」</p> <p>(3) Karl Lagerfeld</p> <p>最知名的是擔任頂級法國時裝品牌<a href="#">香奈兒</a>的領銜設計師兼任創意總監。有「時尚大帝」及「時裝界的凱撒大帝」的稱譽，大部分中文媒體稱其為「老佛爺」。其標誌性的白髮、黑色太陽鏡、無指手套以及高而筆挺並可拆卸的衣領都是其標誌</p> <p>(4) 伊夫·聖羅蘭</p> <p>Yve Saint Laurent 的經典名言：</p> <p>『Les modes passent, le style est éternel』 - 時尚易褪逝，唯獨風格才能永存</p> <p>小組討論：設計靈感多取自知名藝術家的作品，看得出取自哪位大師的作品嗎？</p>	<p>自編教材</p>	<p>討論法</p> <p>提問法</p> <p>講述法</p>	<p>ppt</p>	<p>口頭評量</p>



第 11-14 節

主題 / 單元名稱： 我是小小設計師

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、 導入活動

1. 回顧上週課程

二、 開展活動

1. 介紹台灣設計師：吳季剛

- 5 歲時他就立志要當服裝設計師
- 16 歲就拿下歐洲首屆「國際芭比娃娃改造比賽」雙料冠軍
- 17 歲就在玩具工廠打工，直到當上 Integrity Toys 設計總監
- 23 歲因強烈渴望而創立同名品牌「Jason Wu」
- 30 歲成為 HUGO BOSS 女裝藝術總監

2. C JEAN 簡君嫻（義大利佛羅倫斯雙年展）



2019 秋冬系列「break—零」，主要呈現的是簡君嫻多年來對於極端氣候變化的反思，break 代表著永續，而零則是消逝歸零或重新輪迴的意義

3. 周裕穎（奧運選手服）

結合了台灣復古窗花、百年漆器工藝、環保機能布料等元素，為中華隊打造男、女各兩套富涵台灣文化與職人信念

自編教材

口頭問答  
創作引導教學

ppt

口頭評量  
實作評量

的奧運戰袍。



### 三、綜合活動

1. 問題討論：假設你是一名服裝設計師，你會設計一場怎麼樣的服裝秀呢？

2. 媒材介紹（外師）



3. 活動：小組競賽

依據外師的題目，請各組找出相對應的藝術家或作品圖卡（10min）

1. 複習上週課程內容

2. 介紹藝術家 Grace Cio(引導學生思考接下來的作品創作)

偶然看到半枯萎的玫瑰花而有了「保有花朵永遠的美麗」這個想法，因而延伸出她現在將花卉融入圖稿的創作形式



自編教材

討論法


提問法

講述法

創作引導教學

ppt

口頭評量  
實作評量

<p>3. 作品創作（外師引導）</p> <p>T:接下來要換你們動手做了</p> <p>So now is your turn to create your own design, here are some steps.</p> <p>首先，將模特兒黏在紙板上</p> <p>First ,stick the model on cardboard</p> <p>接著，選擇你喜歡的媒材，搭配顏色及造型</p> <p>Step three , choose the media you like, and matching colors and shapes .</p> <p>T:這裡有毛球、緞帶、小飾品、毛線等等</p> <p>Here are wool balls, ribbons, trinkets, wool and so on .</p> <p>T:每個人會有一張紙版</p> <p>Everyone will have one cardboard . Any question ? and it's your turn to do it . Choose one student from each group to pick up the materials.</p> <p>4. 完成學習單並分享作品</p> <p>5. 總結單元</p>				
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>1. 融合外師及英語課程，讓課程更多元有趣</p> <p>2. 透過跨領域的課程，不僅讓老師們有不同的教學經驗，也帶給學生不同以往的課程體驗。透過學生的課堂反應，讓教師團隊能將課程滾動式修正。此次英文與藝術的結合，讓我們看到，學生能在創作的過程，加入英語的學習，透過外師的協助，讓學生增進國際觀，也更勇於說英文，結合美術課堂的美感學習，創作出屬於自己的創作，激發不同的火花。</p>			
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>		<p>中師介紹台式風格、外師介紹美國服飾歷史，透過學生討論，比較台美文化差異</p>		

**Fashion Designer**

Class: 七-      Name: 廖育嘉

What media did I use? (fluffy ball, ribbon, cloth, feather, paper .....)

I use cloth

What is my design reason? (我的设计理念是)

台式风格 (适合自己的普通人)

Please name your work .

Jaga

學習單



服裝設計作品創作



作品呈現



分組討論，上台分享





校園內拍攝照片作為明信片封面



外師指導，完成英語明信片草稿



聖誕節與他校學生交換明信片

其他對於  
計畫之建議

無