



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

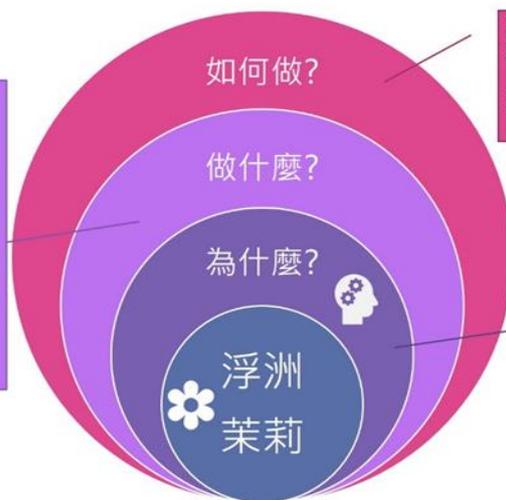
110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立大觀國民小學
課程方案名稱	浮洲茉莉
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：林琬蓉 非藝術科目： <u>社會(蒲彥錚)、邱政豪(自然)</u> 其他：_____
實施對象 (得複選)	總人數：22 <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班： <u>美術班</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別： <u>4</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>22</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>彈性學習領域</u>
學生先備能力	1. 已進行基礎走讀家鄉課程。 2. 具備基本陶土捏塑經驗。 3. 認識、觀察、種植植物相關經驗。
教學節數	課程總節數： <u>14</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節／非藝術課程 <u>6</u> 節／跨域美感課程 _____ 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>3</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：授課內容互相討論後，由林琬蓉老師主教，蒲彥錚協同 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

跨領域美感  
課程架構圖

1. 走讀浮洲在地古蹟與人物故事，了解浮洲地區的歷史與茶產業的變遷。
2. 能將茉莉花枝條栽種至大觀鄉土教學園區
3. 透過茶藝術與陶茶具的認識創作，美化生活。
4. 體察家中茶文化，感知美感的普遍性。
5. 透過五感觀察不同茶葉，探尋各種香花對茶飲的味道之差異。



1. 訪問、踏查及文獻探討
2. 觀察茶葉與香花、香草，理解茶與香花之間關聯。
3. 小組共同學習，最終設計出屬於自我風格的茶席與茶飲。

日治時期板橋浮洲因茶產業，種植大片茉莉花田。

早期浮洲盛行種植茉莉花，面積曾達數百公頃，將茉莉花與茶葉一同加工製成的「香片」，高單價又受到外銷市場的歡迎，當年的茉莉飄香，飄出了浮洲番仔園地區的繁華。此學期從浮洲日治時期的香花產業開始，認識產業變遷進而整理台灣茶的歷史發展與脈絡。透過闖關活動，實際探訪古蹟，深化浮洲的產業、聚落與交通發展。學生們將浮洲古宅的茉莉花苗阡插到大觀國小鄉土園區，象徵接續茉莉花歷史意義的傳承。藉由茉莉香片茶之香氣帶領學生們進一步認識茶、發現茶。學生們能根據自己的喜好選出基底茶與「拼配茶」的材料實作分享，創作出世界上獨一無二的茶品。以茶席設計為主軸認識茶席中會出現的物品們與不同的茶席風格，感受茶席顏色帶來的感覺(雅致/沉穩/質樸...)。透過小組討論與實作分享進而落實到自身生活中學習設計自己的茶席。



浮洲產業變遷

- 整理台灣茶的發展。
- 認識浮洲的日治時期的產業(甘蔗與香花)。

課程發展理念



浮洲大冒險-尋找番仔園

- 透過闖關活動，實際探訪古蹟，深化浮洲的產業、聚落與交通發展



阡插茉莉

- 從浮洲古宅移植來的茉莉花苗。
- 將茉莉花苗阡插到大觀國小鄉土園區



茶的調香師

- 透過五官認識各種香草與茶葉的味道。
- 學生根據自己的喜好選出基底茶與「拼配茶」的材料實作分享。



我的茶席設計

- 認識茶席中會出現的物品。
- 認識不同的茶席風格(臺式/日式/中式)。
- 感受茶席顏色帶來的感覺(雅致/沉穩/質樸...)
- 設計自己的茶席。

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>社會、自然</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-B1透過語言、文字及圖像等 表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用</p>

	多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教材內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學活動</b>	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學策略</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學資源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</li> <li><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
	<p><b>人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 走讀浮洲在地古蹟與人物故事，了解浮洲地區的歷史與茶產業的歷史變遷。</li> <li>2. 透過五感觀察不同茶葉與食材，創作出世界上獨一無二的「拼配茶」茶品與眾人分享。</li> <li>3. 能正確安全操作小鏟子將茉莉花枝條栽種至大觀鄉土教學園區並能觀察和記錄茉莉花生長狀況。</li> <li>4. 能小組共同設計茶席，並透過物件蒐集完成茶席布置。</li> <li>5. 能體察並感知生活中美感的普遍性，利用<b>創意</b>解決問題。</li> <li>6. 能透過分享並欣賞同儕作品，珍視自己與他人的創作。</li> </ol>				
<b>第 1-2 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>板橋浮洲產業變遷</u>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動 認識台灣的歷史分期：荷西、明鄭、清領、日治、戰後 二、發展活動 1. 早期居民利用自然環境發展適合的家鄉的產業活動。你知道我們學校所在地-板橋浮洲，早期發展什麼產業呢？ 2. 教師補充 1931 年板橋四大農產品統計表		南一版四 上社會第 四單元家 鄉的產業	<b>專題室討論          教學</b>	潘楚婷， 〈板橋之開發與發展 (1684- 1945)〉， 國立臺灣師 範大學論文 Ppt 自製講義	<b>實作評量</b>

	稻米	蔬菜	甘蔗	香花
主要產地	新埔、後埔、深坵、浦仔四庄	江子翠、社后、 浮洲地區	沙崙、下溪洲、 三抱竹	浮洲番仔園地區
耕作面積(甲)	1629.16	422.00	344.09	28.00
總產量(斤)	26,862	9,645,750	23,546,800	268,610
產值(圓)	354,871	163,535	149,639	11,973

3. 請問，從表中哪種農產品產量最多？甘蔗>蔬菜>香花>稻米。
4. 請問，浮洲在日治時期主要在種植什麼作物？蔬菜、甘蔗和香花。
5. 種甘蔗是為了什麼？以前如何製糖？大觀國小「鄉土教學園區」裡「牛、台車和石磨」是以前浮洲製糖的工具。學校石磨也是日治時期就留下的。
- 台灣農民種植甘蔗源自於荷蘭人統治時期，讓糖成為當時台灣重要輸出品，到清朝時，「臺糖」已經是響亮品牌。過去台灣一直採舊式製糖法，由牛車、石磨和煮糖室構成，產量有限，到了日治時期採現代化經營，讓台灣成為糖業王國。
6. 種香花又是為了什麼？(包種茶)
7. 運用時間線整理認識台灣茶的發展了解浮洲的香花產業。

第 3-4 節

主題／單元名稱： 阡插茉莉

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請志工協助事前將鄉土教學區茉莉花扦插區域鬆土、準備扦插之茉莉花枝條、小鏟子。</li> <li>老師說明扦插的茉莉花是移植至浮洲楊家留存的茉莉花園，介紹扦插的方式與技巧</li> </ol>	自編	體驗教學	志工 茉莉花枝條	實作評量 同儕分享

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 【扦插茉莉花】將學生分組依照規劃至各區域進行扦插種植茉莉花活動</li> <li>2. 說明扦插完成後的照顧工作，明確分配每位學生的工作，由學生負責照顧工作。</li> <li>3. 帶領學生至鄉土教學園區旁涼亭品嚐茉莉花茶，請學生發表關於學習茉莉花知識及品嚐茉莉花茶的感想。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下「戀戀浮洲我的家」文化資源融入戶外教育路線圖及注意事項，預告將進行戶外踏查活動。</li> <li>2. 提醒學生準備相關物品並事前上網查詢資料。</li> </ol>				
<p>第 5-6 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>浮洲大冒險--尋找番仔園</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動：認識闖關遊戲的活動規則</p> <p>二、發展活動</p> <p>第一關 渡船頭小徑</p> <p>昔日從湳仔—浮洲津渡，在浮洲渡船頭(今台灣藝術大學後門前方河岸)上岸後，有小路通往浮洲各村庄。此段渡船小徑：就是今日大觀路一段 71 巷</p> <p>第二關 上岸後，有小路通往：浮洲、番仔園、三抱竹。</p> <p>通往番仔園路線：今大觀路一段 71 巷→大觀路一段 38 巷→大觀路一段 38 巷 156 弄</p> <p>第三關 劉氏古厝</p> <p>劉氏古厝目前編定為新北市定古蹟。</p> <p>劉家祖先從廣東省潮州縣渡海來臺，先居住在新莊的西盛，1917 年搬到番仔園。</p> <p>因種植茉莉花致富。1919 年興建古厝，用臺灣生產的磚塊、石灰，水泥則是從大陸進口。劉家不僅在浮洲地區，也在板橋成了大戶人家。劉家子孫有很多為政治人物：如板橋鎮長及第一任市長劉順天、前省議會議長劉炳偉、現任新北市議員劉美芳等。</p>	<p>自編</p>	<p>闖關</p>	<p>枋橋文化協會</p>	

<p>第四關 歡園宮 旭公傳奇</p> <p>浮洲地區每年農曆 10 月 17 日，都會迎請「保儀大夫」「保儀尊王」（又稱『旭公』）繞境，這一天是浮洲最熱鬧的日子。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>簡單整理出浮洲的產業、信仰及交通。</p>				
<p>第 7-8 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>茶的調香師</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 台灣的茶文化</p> <p>茶是歷史與文化的產物，從茶的味道來回溯時代的記憶。社會變遷帶來的飲食習慣調整，也影響著茶風味。用茶的味道轉變來說故事，讓學生了解時代背景如何影響茶味。</p> <p>2. 說一個浮洲茶的故事</p> <p>早期浮洲盛行種植茉莉花面積曾達數百公頃，將茉莉花與茶葉一同加工製成的「香片」高單價又受到外銷市場的歡迎。「香片」在臺灣一般是專指茉莉薰花茶，把一層茶與一層花拌和在一起，也算是一種拼配茶。「拼配茶」意指將兩款或更多不同類型的茶結合在一起，運用每款茶不同的風味特性，調配成適合的比例，以創造出另一款具備全新口感與香氣的茶。即便是同一批茶菁也會因師傅的手路、天氣而有不同的滋味，而厲害的拼配師就像調香師一樣，能夠隱短揚長，甚至讓茶的表现更出色。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 教師準備紅茶、綠茶、烏龍茶等主要基底茶。茉莉花、玫瑰花、薰衣草、甜菊、馬鞭草等植物，做為「拼配茶」的材料。</p> <p>2. 引導學生分辨不同茶與植物的外觀與顏色的不同，接著聞一聞茶與植物的香味並紀錄在學習單中。</p> <p>3. 教師解說「拼配茶」的沖泡順序、所需熱水溫度、可搭配的比例，引導學生觀察與品嚐後說出口感與香味。</p> <p>三、 綜合活動</p>	<p>拼配茶學習單</p>	<p>小組討論 設計發想 同儕互評</p>	<p>學習單、 台灣的茶文化 <a href="https://www.mysaiology.com/craftsman-news/article/yilan-organic-tea-farm">https://www.mysaiology.com/craftsman-news/article/yilan-organic-tea-farm</a> 《跟人類學家喝茶去》特展 <a href="https://www.ioe.sinica.edu.tw/museum">https://www.ioe.sinica.edu.tw/museum</a> 劉家古厝 <a href="https://botravel.tw/blog/post/liuhouse-banqiao">https://botravel.tw/blog/post/liuhouse-banqiao</a></p>	<p>同儕互評</p>



倆倆分享後記錄在學習單上。

2. 茶席內容準備討論並記錄在學習單中。

(1). 茶葉或茶包：紅茶、綠茶、烏龍茶、決明子茶…

(2). 風味添加：牛奶、糖、蜂蜜…

(3). 茶點：餅乾、洋芋片、果乾…



3. 茶席材料或工具準備討論並記錄在學習單中。

保溫壺或保溫瓶、茶壺、茶盅、茶杯、壺承、茶巾或乾淨的吸水布、花器插花或小盆栽、桌旗或桌布。



4. 綜合以上討論，在學習單畫下自己的茶席擺設方式設計圖。

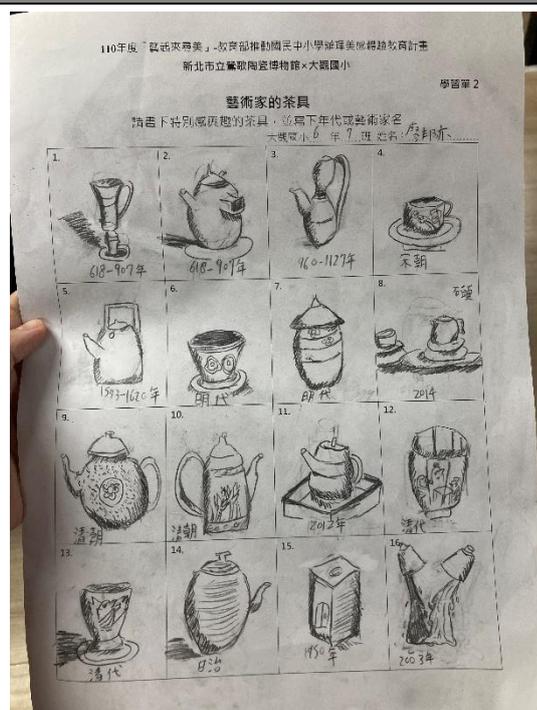
教師教學  
省思與建議

浮洲位在都市邊陲，是大漢溪、滷仔溝沖刷出的河岸三角洲，人們生活的軌跡形塑出加工廠林立、公寓住宅密集，以及客廳即工廠的地景面貌。學生們認識與意識到自己的居住、就學或經常活動地點是關注社區公共課題的第一步，在探索家園環境與社會人文的過程中能凝聚社區力量進而形成推動議題的共識。從喝茶切入學生們的飲茶記憶，透過視覺圖像的分享，那一刻，我們都擁有了彼此共同的味覺記憶，也傳遞出飲茶與人之間的關係與情感。希望透過「茶席美學」的議題串連學生對於茶與器皿之間的情感，認識健康、環境與生態之間的影響。讓學生透過此課程可以實際設計屬於自己與家人間的飲茶器皿，表現出個人、家庭的飲茶喜好與美學主張。

學生／家長  
意見與回饋

1. 老闆很熱情調配出的茶味很特別、很好喝，想法很創新；茶巾和主題不一樣(學生小組回饋)。
2. 茶席主題名字取得很好，擺設很好看順眼，覺得溫心、溫暖(學生小組回饋)。
3. 用具的顏色配得很好，衣服都是粉紅色看的出來很團結，有悠閒感(學生小組回饋)
4. 有顏色的茶巾看起來很快樂，主題取的很棒，花很美麗(學生小組回饋)。
5. 可結合當下流行《茶金》電視劇做討論，讓孩子們在台灣茶葉歷史中創造嶄新的一頁。(家長)
6. 孩子從活動中認識茶具的歷史，了解泡茶的方式，並以分組進行泡茶活動，與三年級的學弟妹分享好喝的茶品。這是生活中難得體驗到的經驗，謝謝學校及老師們用心設計的課程，小孩收獲良多。(家長)
7. “茶席設計課程”，讓我很驚豔的課程設計，巧妙的結合了孩子們剛剛上過的國

	<p>語課程“鹿谷美地，凍頂茶香”，延伸的課程，讓孩子對於茶的藝術文化又更進一步的提昇，孩子開心的分享學習到茶席擺設，泡茶需要的用具。也讓孩子透過這個活動，學習到團隊合作的精神。很棒的課程設計，為孩子提供了更多真正的文化感動。(家長)</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請具有撰寫村史、社區故事、社區影像記錄的實務工作者來分享其進行社區記錄的經驗，包括記錄的方法與主題擬定，學生們學習如何將記錄社區故事的過程轉化為社區共同進行的一項文化學習、文化參與工作。</li> <li>2. 四月與臺藝大合作舉辦「浮洲茉莉」大觀浮雲日，學生們在臺藝大浮雲廣場的空間展出作品，同時有創意市集擺攤與相關活動。</li> <li>3. 六月在鶯歌陶瓷博物館舉辦茶空間教育成果展，現場除學生學習歷程及作品展示外另有學生小組茶席展演活動。</li> </ol>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div data-bbox="363 696 900 1095">  <p>將浮洲茉莉花巷的花移植到學校鄉土教學園區</p> </div> <div data-bbox="922 696 1458 1095">  <p>學生閱讀鄉土園區導覽牌認識浮洲的產業故事。</p> </div> <div data-bbox="363 1223 900 1621">  <p>請枋橋文化協會老師帶領老師及學生認識浮洲的故事及歷史發展</p> </div> <div data-bbox="922 1223 1458 1621">  <p>劉家古厝(因種植茉莉發跡的板橋劉家)參訪</p> </div>



認識茶具的風貌



邊聽邊記不遺漏



同儕欣賞並給予回饋



回歸自身，設計屬於自己風格的茶席

4月7日 方智勇

一、我的茶席主題：夕紅谷  
 概念解說：夕紅谷以暖色氣味擺設

二、茶席內容準備：  
 參考：茶(紅茶、綠茶、烏龍茶、決明子茶...)、牛奶、糖、蜂蜜、茶點

三、茶席材料或工具準備：  
 參考：保溫袋或保溫瓶、茶壺、茶盅、茶杯、壺承、茶巾或乾淨的吸水布、茶園棉花或小盆裝、茶盤或茶巾

四、茶席擺設方式設計圖：

學生個人茶席設計單



小組回饋，珍貴的同儕分享

其他對於  
計畫之建議

跨領域美感計畫提供一個非常好的溝通平台，讓不同領域的教師能有共同的理想與價值，攜手挖掘學校在地特色潛移默化學生的美感素養。在發展課程過程中教師間藉由一次次共備課程的時間彼此互相理解與學習，創造兼容並蓄的多元思維。