



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

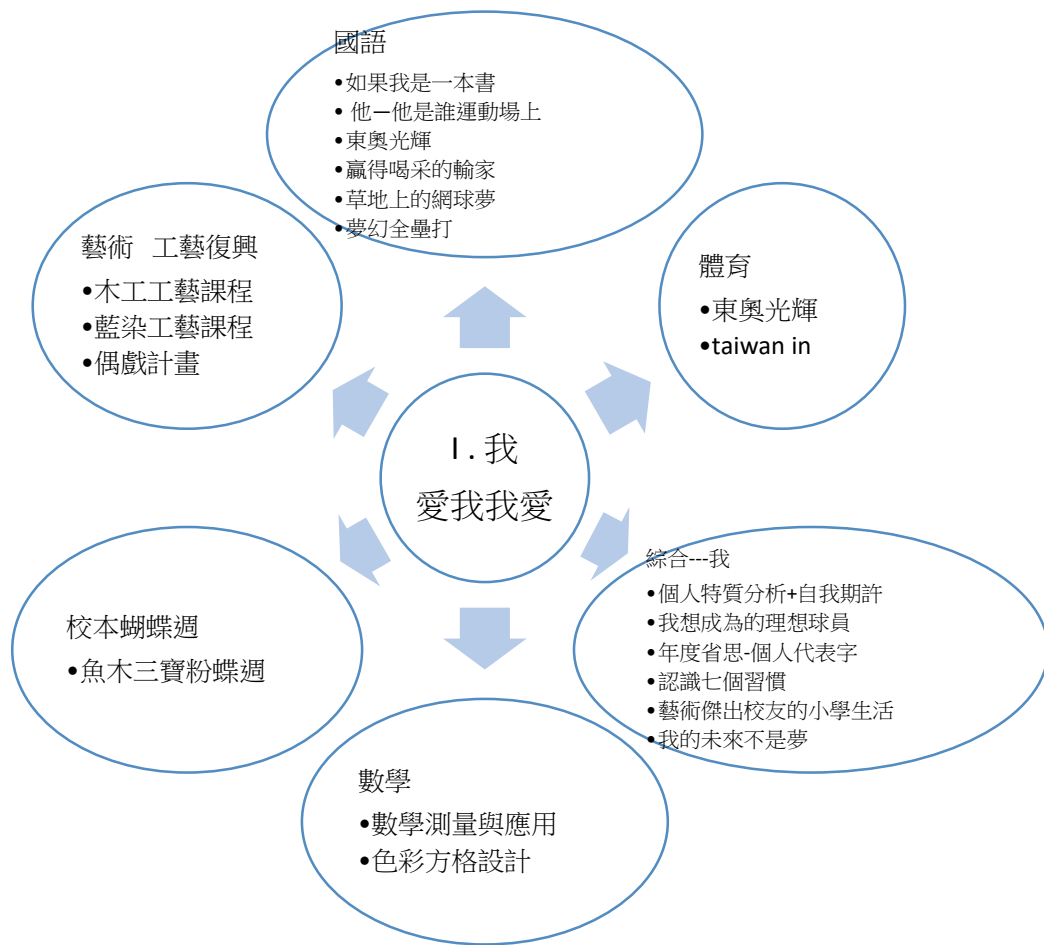
計畫 成果

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	工藝復興在復興--【I.我--愛我我愛】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：王燕昭老師</p> <p>非藝術科目：國語、綜合領域—林恩琦老師、劉芳其老師、康雅茶老師、廖冠桀老師 健康與體育領域：楊清俊老師 專輔老師：曾怡茹老師</p> <p>其他：周德銘校長、施麗玲主任、林岑怡主任、王奕璇組長</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：11 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>實施年級別：<u>六年級</u> 參與班級數：<u>10 班</u> 參與總人數：<u>256 人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果我是一本書—繪本教學我從哪裡來?要從哪裡去?我是什麼呢?(五下先備課程)我看見、我知道、我思考，以我為主題的廣泛性閱讀啟發學生自我意識。</li> <li>2. 五年級剪紙藝術課的切繪剪紙能力。</li> <li>3. 羽球基礎發球打球體育能力。</li> <li>4. 五年級植物敲拓藍染紮染綁染夾染基礎課程。</li> </ol>
教學節數	<p>課程總節數：<u>23 節</u> (藝術課程<u>8 節</u>／非藝術課程<u>15 節</u>／跨域美感課程<u>23 節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>11 人</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____ 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____ 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由一位教師主教，協同教師從旁協助…）□其他：\_\_\_\_\_

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

復興國小多年來在藝術教育有兩大主軸發展，一是布袋戲偶戲教育，另一則是創客與工藝教育。布袋戲偶戲教育已發展多年，相關課程已發展出完整的課程架構，能接續發展的就是專精的各種製偶操偶或口白肢體課程，因此 110 學年度，跨領域美感團隊想把發展資源投入在相對資源較少的創客與工藝教學上，期盼能在美感跨領域課程的激盪融合下，發展出復興的工藝教育架構。

而復興歷經三年創客社團課程與國北教大工藝入班教學和傳藝工藝入班的啟蒙下想要更扎根式的將工藝這個已漸漸在小學主流藝術課程消失的美好找回來，經由跨領域課程的各科連結，以工藝教育為執行面向，一步一步手把手的將傳統工藝的精神與方法，帶給孩子們。更進一步以培育種子師資工作坊的方式，將工藝種子散布到新北的教師，期待曾經輝煌的工藝教育能在新北開花結果，從復興工藝在復興到復興工藝在新北，傳承工藝教學價值。

110 學年度的跨領域美感結合復興發展多年的蝴蝶特色課程，我們以東京奧運為出發點，結合即將畢業的六年級適性發展議題，在國語、體育、綜合、數學、藝術、校本等各課程跨領域連結下，發展工藝復興在復興【I.我--愛我我愛】的跨領域美感主題課程。

此次的跨領域美感計畫於六年級實施，以工藝復興在復興【I.我.-愛我我愛】為核心主軸設計課程，而在 110 學年度開學之初的共備激盪下，結合當時的東京奧運台灣代表隊的輝煌成績，發展體育語文綜合與藝術結合的跨領域美感課程：

### (一) 國語

1. 如果我是一本書—繪本教學 我從哪裡來?要從哪裡去?  
我是什麼呢? 我看見 我知道 我思考  
島國的孩子 (五下先備課程)
2. 他—他是誰 人物列傳-標竿人物的人格特質(南一六上國語運動場上單元)
  - (1) 我從東奧選手身上學到的事  
認識奧運精神
  - (2) 第十四課-贏得喝采的輸家  
體會運動員在賽場上的心情轉折分析，學習運動家精神的可貴
  - (3) 第十三課-草地上的網球夢  
從盧彥勳的故事中學習奮戰不懈的精神
  - (4) 第十二課-夢幻全壘打  
思考從作者身上,對於個人夢想的啟發

### (二) 綜合

1. 個人特質分析+自我期許
2. 我想成為的理想球員
3. 年度省思-個人代表字
4. 綜合課-認識七個習慣
  - (1) H1-主動積極：我的班級領導力角色
  - (2) H2-以終為始：寫下個人使命宣言/個人九宮格目標設定
  - (3) H3-要事第一：思考時間安排,找出生命中的大石頭,做出明智的抉擇！學習做考試規劃
  - (4) H4-雙贏思維：如何共好
  - (5) H5-知彼解己：先聽再說體會他人感受（給父母的心內話）
  - (6) H6-統合綜效：團隊合作尋找第三方案
  - (7) H7-不斷更新：身心靈腦平衡
5. 我—我是誰 我的分析 我的顏色代表色色彩學(六下)
6. 藝術傑出校友的小六生活—百老匯音樂劇獅子王偶師許瑋泓(六下)
7. 體育傑出校友的志向—我的教練手球國家代表對隊長李政翰
8. 我的未來不是夢—木工藍染工藝課程後對自我信心與能力分析，藉由困難工藝課程操作，進而肯定自己的能力，增進對自己的認識。  
(生涯輔導適性輔導六下)

### (三) 數學

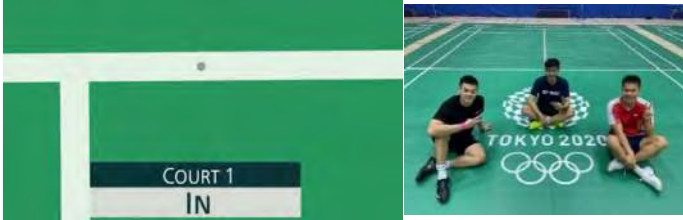
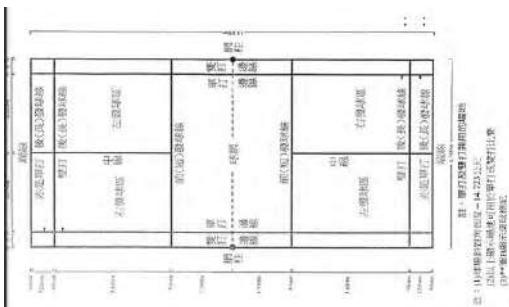
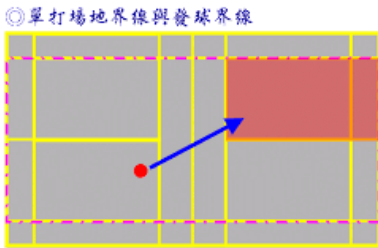
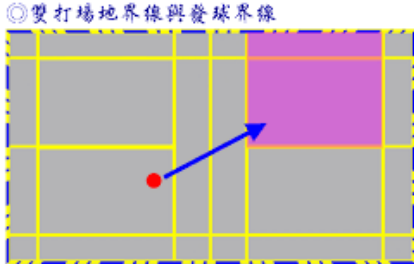
1. 數學測量與應用 六下形體關係、體積與表面積

	<p>2. 色彩方格設計 設計蝴蝶掛毯設計圖</p> <p>(四) 校本蝴蝶週課程—魚木三寶粉蝶週</p> <p>(五) 藝術課程</p> <p>1. 木工工藝課程 木工鉛筆織框(初階)木工初探木工基礎能力養成 蝴蝶週蝴蝶色彩掛毯結合 木工三腳凳(進階)我的能力無限大</p> <p>2. 藍染工藝課程 藍染糊染 東京奧運圖標製作</p> <p>3. 偶戲計畫 以魚木三寶粉蝶週為主軸，設計簡易執頭偶戲，【我很醜可是我很棒】我長得醜醜的不出色，但我是最有用的蝴蝶(六下)</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖<input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p>

	<input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 ( <a href="#">連結</a> ) ( <a href="#">得複選</a> )	<b>藝術領域核心素養</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	<b>非藝術領域核心素養</b> （請依跨領域科目自行增列） 對應之 <u>健康與體育</u> 領域核心素養： 健體-E-A2 具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活中運動與健康的問題。 健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。 對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 對應之 <u>綜合活動</u> 領域核心素養： 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<p><b>■校內外連結：</b></p> <p><b>■</b>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><b>■</b>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><b>■</b>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■國際視野：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><b>■</b>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><b>■</b>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><b>■</b>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><b>■性別平等：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><b>■</b>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><b>■</b>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>	
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能看懂羽球競賽規則，了解鷹眼科技判讀歷史。</li> <li>2. 能藉由東奧選手身上學到的標竿人物人格特質，體會運動員在賽場上的心情轉折，學習奮戰不懈的運動家精神，進而啟發個人夢想。</li> <li>3. 能由東京奧運圖標設計的靈感，發展自己的運動圖標設計。藉由藍染糊染技法，完成自己的藍染圖標染製，在運動會上展現自我。</li> <li>4. 藉由綜合七個好習慣教學課程，了解個人特質分析，確認自我期許。</li> </ol>
<b>第 1-2 節</b>	<b>主題／單元名稱：東奧光輝/Taiwan in 羽球男雙的高光時刻（體育跨域）</b>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>"in 啦"~戴著口罩全台歡聲雷動的呼喊，以及此起彼若的掌聲是暑假防疫期間大家最開心的時刻，因為暑假期間，在日本舉辦的東京奧運正如茶如火的展開，也是國人期待已久的一場盛會，就讓我們一起見證台灣 in!</p>  <p>二、開展活動</p> <p>1. 認識球場：小朋友們，在東京奧運羽球比賽之前，我們要先了解一下羽球單打及雙打的比賽規則，首先我們先來認識一下羽球場到底長得什麼樣子</p>  <p>2. 介紹單打場地及接發球區域</p>  <p>3. 介紹雙打場地及接發球區域</p>  <p>4. 單打的發球規則：球賽中，當發球員該局得分為零分或偶數時，發球員及接發球員須站於右發球區發球及接發球。球賽中，當發球員該局得分為奇數時，發球員及</p>	<p>東京奧運羽球男雙金牌戰（愛爾達體育台）</p> <p>東京奧運代表隊成績報導（自由時報）</p> <p>參考中華民國羽球協會-國際羽球規則</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p>	<p>東京奧運代表隊成績報導（參考土地銀行）</p> <p>東京奧運羽球男雙金牌戰（愛爾達體育台）</p> <p>參考中華民國羽球協會-國際羽球規則</p>	<p>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p>

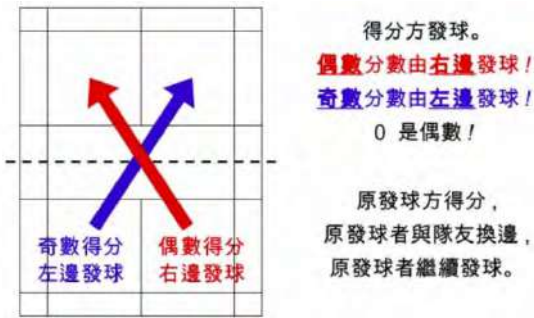


接發球員須站於左發球區發球及接發球。

**雙打的發球規則：**發球方得分為零分或偶數時，發球方某位球員應自右發球區發球。發球方得分為奇數時，發球方某位球員應自左發球區發球。

接發球方最後發球的某位球員應站在他最後發球的發球區。接發球員的搭擋採用相反的法則。

接發球方的某位球員站在發球員斜對面發球區即為接發球員。球員不可交換發球區直到己方球員在發球時得分。



- 擊球順序及場區位置：**發球被回擊後，在回合中，此球可由發球方任何一球員及接發球方的任何一球員在球網己方一側的任何位置交互擊球，直到羽球在比賽中停頓為止。
- 計分及發球：**如果發球方贏得一回合，則發球方得一分，發球員再由另一發球區發球。如果接發球方贏得一回合，則接發球方得一分，而接發球方變成新的發球方。
- 發球順序：**任何比賽中，發球權的更換順序是自最先站在右發球區發球的發球員→到最先接發球員的搭擋→到最先發球員的搭擋→到最先的接發球員→到最先的發球員並依此類推。

自編教材

### 三、綜合活動

瞭解羽球的簡單規則後，羽球得分有一個很重要的依據就是看羽球落地的位置，也就是為什麼當裁判喊出" in" (界內)了時候大家會如此的興奮激動，但羽球移動速度很快，線審裁判要如何在這麼短的時間內判定是否是界內呢？

- 小朋友分組輪流擔任比賽選手及裁判，有單打及雙打選手做比賽練習，還有擔任裁判工作角色。讓學生體驗" in" 的感覺
- 鷹眼的由來~**鷹眼系統 (Hawk-Eye) 是 AI、光學攝影、電腦視覺技術的結合，由英國漢普郡羅姆西的馬諾爾研究公司 (Roke Manor) 的工程師在 2001 年開發。鷹眼系統建立於三角測量原理，使用電腦視覺圖像和計時數據，這些數據由位於比賽區域不同位置和角度的多個高速攝影機提供。以網球來說就有十台攝影機，系統可快速處理來自攝影機和球類追蹤器的影像輸入。系統所儲存數據包含比賽場域的預定義模型，也包含

參考關鍵評論網媒體集團-鷹眼系統到底是什麼科技

應用融入跨領域美感素養之探究式教學

實作法  
應用融入跨領域美感素養之探究式教學

關鍵評論網媒體集團-鷹眼系統到底是什麼科技

應用融入表現藝術活動之形成性評量

<p>有關遊戲規則的數據。</p> <p>從每個攝影機發送的每一幀畫面中，系統辨識出與球圖像對應的像素組合，並在同一時刻於至少兩個物理上分開的攝影機上比較球的位置，為每一幀計算球的位置，鷹眼系統拍攝速度最快可達每秒鐘 340 張影像 (340 fps)。</p> <p>透過一連串的畫面建立球的行進路徑，以「預測」出球的路徑，並建立出 3D 模型，最後由大幕螢幕呈現出球體的飛行路線及落點。根據鷹眼的數據，球的落點誤差值為 3.6 mm，近年已經減少至平均 2.6 mm，不完美但已經是可接受範圍，並達到即時向裁判、電視觀眾或教練提供公平、可靠資訊。</p> <p>3. 學習遷移~學生回家可以找看看還有哪些運動項目，也有應用相關鷹眼科技來做比賽的輔助判決，下次課程可以一起分享</p>				應用融入 表現藝術 活動之形成性評量
---	--	--	--	--------------------------

第 3-10 節	主題／單元名稱：運動場上/他是誰（國語跨域）
----------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>閱讀列車：傳遞和平的聖火（融入東奧光輝）</b></p> <p>我從東奧選手身上學到的事-認識奧運精神</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生蒐集有關「奧運」的故事或報導，說自己的看法。</li> <li>2. 課前閱讀「希臘神話」，發表有關「希臘神話」故事。</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讀前暖身提問，引導學生思考。</li> <li>2. 教師以 PIRLS 層次提問引導學生深究文本。</li> <li>3. 閱讀文本搭配「動動腦」提問，回顧文本，找出答案。</li> <li>4. 運用「摘要」策略，區分自然段、找主題句，合併意義段，整併課文大意。從主題句，歸納出本課主旨。</li> <li>5. 結構指導：說明文。</li> <li>6. 內容分析：本文以世界各國及選手對奧運會的重視情況為開端，再追溯古奧運的起源，最後說明古奧運的象徵意義及傳承。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 撰寫閱讀筆記-閱讀東奧選手報，逐日寫出佳句/啟發。</li> <li>2. 補充東奧簡報，認識奧運精神。</li> </ol> 	<p>紙本： 課本文章 東奧選手報 教學簡報</p> <p>線上： 學習吧教材 Quiz 測驗</p> 	<p>直接教學 小組討論 口說報告 筆記策略</p>	<p>數位教學館 奧運傳說 聖火傳遞 東奧報導 學習單 電子書 小白板</p> 	<p>閱讀筆記 繪製心智圖 錄製心智圖 線上測驗</p>
<p><b>贏得喝采的輸家</b></p> <p>體會運動員在賽場的心情轉折分析，學習運動家精神</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審題:先猜猜看，「輸家」為什麼會「贏得喝采」？</li> <li>2. 你也曾經有過未獲名次，但卻贏得掌聲的經驗嗎？</li> </ol>	<p>紙本： 課本文章 教學簡報</p> <p>線上： 學習吧教材</p>	<p>直接教學 小組討論 口說報告 筆記策略</p>	<p>數位教學館 學習單 電子書 小白板</p>	<p>閱讀筆記 繪製心智圖 線上測驗</p>

3. 「贏得喝采的輸家」主角可能經歷那些心情轉折？
4. 國際級的體育賽事中，有時會出現為了爭奪冠軍，而使用違反規則的手段干擾競賽的例子，例如：以激烈手段抗議裁判不公、服用禁藥等，其他領域的比賽也有類似的例子，你的看法是什麼？
5. 本課改寫自新聞報導，文體是什麼？有幾段自然段，是以第幾人稱的寫作視角來書寫？
6. 課文中的第幾段，作者用什麼寫作手法，將主角的心思表達出來？這種表現形式可以反映主角的心靈、揭示人物隱秘的內心世界、充分展示人物的思想與性格。

## 二、開展活動

1. 為什麼安納亞最後做的決定是讓穆太得到勝利？
2. 為什麼安納亞走向教練時，會擔心惹來一頓責罵？
3. 如果你是安納亞，會告訴穆太終點的位置嗎？
4. 如果安納亞沒有告訴穆太正確的終點？推測結果？

## 三、綜合活動

1. 延伸閱讀：能了解陳彥博完成理想的過程及原因/引導學生和大家分享陳彥博哪種態度是自己最缺乏的
2. 班書閱讀：跑道～藉由人物，探討他們成功共同原因。
3. 改寫練習：指導學生將第三人稱的文章改成第一人稱的內心感受。依據文章內容，討論應該會有什麼內心感受，並完成改寫練習。

## Quiz 測驗 情緒轉折圖



## 第十四課 贏得喝采的輸家

### 理由：

### 特質：

1. 熱情
2. 慷慨助人
3. 誠實、真誠誠懇、有自制力
4. 果決

1. 在比賽場上熱血沸騰的展現2. 願意幫助對手指引正確方向
3. 真誠面對實力的落差，贏得真正屬於自己的成績
4. 即便擔心教練責備，也選擇做自我要求，做認為是對的事

## 自我省思：～從選手分析到自我覺察～

### 我所符合的特質

例如：熱情  
因為我能發現自己所喜愛的事物，並且投入其中做練習

### 期許自我能達成

例如：勇氣、自信  
有時我會因為同學表現比我好而不敢嘗試做表現，依賴同學為我們隊上得分，而忘了自己應該也要提升能力去做到

## 草地上的網球夢

從盧彥勳的故事中學習奮戰不懈的精神

## 一、導入活動

1. 審題：從課名看到那些重點？「網球『夢』」？
2. 這篇文章主要在敘述 2010 年溫布頓網球賽男子單打 16 強：盧彥勳對決羅迪克的賽事。為什麼這場比賽有別於一般的比賽且對盧彥勳來說意義非凡？
3. 本節節錄自作者的自述，是以第幾人稱書寫？文中將眼前的情況與心中的想法交錯呈現。自傳式的作品，一般來說，作者不會直接的說自己有何「過人之處」，我們要從作者自述的過程中，去詮釋與整合資訊，找到他能夠成功的重要訊息。
4. 影片欣賞：盧彥勳 挺進八強 精彩片段

## 二、開展活動

1. 寫作練習：依據歸納觀察素材，完成-難忘的比賽。
2. 我的特質分析—我們知道盧彥勳的成功並非只有球技，他的運動家精神使得勝利別具意義。這概念可以類推到每個職業，重要的不只是專業知識與技能，正向的心理素質與人格特質才是致勝關鍵。找自己的專長，分析自己在這個項目擁有哪些特質，而這些特質讓你在這項專長有如此好的表現。分析自己擁有(1)特質(2)這項特質的指數 (3)在區塊內舉例說明特質內容

## 三、綜合活動

1. 分組閱讀。了解盧彥勳成功的過程及原因。
2. 引導分享盧彥勳哪種態度是自己最缺乏的。能效法盧彥勳的精神，堅持自己的理想。

紙本：  
課本文章  
教學簡報  
線上：  
學習吧教材  
Quiz 測驗

直接教學  
小組討論  
口說報告  
筆記策略

數位教學館  
學習單  
電子書  
小白板

閱讀筆記  
繪製心智圖  
線上測驗

## 第十三課 草地上的網球夢

### 特質：

1. 意志力堅定/剛強/有恆心有毅力
2. 熱情
3. 冷靜專注
4. 孝順

### 理由：

1. 咬緊牙關撐了四個半小時
2. 儘管父親過世仍朝目標邁進
3. 能接過迅雷不及掩耳的一球立即做出反應
4. 實現父子約定，將父親期許謹記在心。讓父親以他為榮

## 分析文本中的人物特質

想想他做對了什麼？值得我們學習的是？

特質（他是一個怎樣的人？）

理由（文本線索）

反思自己的個人特質，還能做到更好的是？

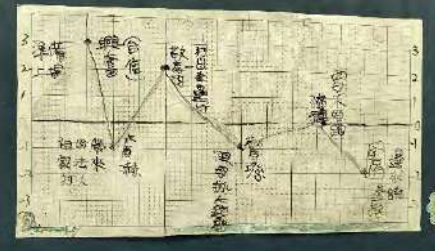
## 夢幻全壘打

紙本：

直接教學

數位教學館

閱讀筆記

<p>思考從作者身上,對於個人夢想的啟發</p> <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審題:你從課名看到那些重點?為什麼說「夢幻」呢?</li> <li>2. 作者真正上場並且擊出全壘打的情節占了幾頁?自己曾經參加過賽跑嗎?大約十幾二十秒左右時間,你會怎麼描寫你跑 100 公尺的那段過程呢?</li> <li>3. 影片欣賞:平均每支全壘打從擊出那一刻,到打者跑回本壘,約需多久。短短幾秒,可花多少文字描述?如何將過程鮮明的呈現在讀者眼前、讓讀者有畫面感?</li> <li>4. 這課用了很多對比的手法,製造出故事的緊張感,也透過對比,呈現出不同的人、不同的價值觀所造成的衝突。請將課文中的所有「v.s」標示出來,記錄表格</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你認為這場球賽,最精采的地方在哪裡?請說明理由</li> <li>2. 透過文字,將過程「慢動作處理」,放慢每個細節,加入心理活動、語言、神態描寫及描寫周圍環境,讀者就能夠將感情融入角色中,「將生活時間轉為藝術時間」。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫作小短文—仿課文書寫「將生活時間轉為藝術時間」,書寫背景:團競、拔河、100 公尺賽跑、大隊接力等。以課文為例:(1)加入心理活動 (2)加入語言、對話 (3)加入動作(4)加入內心獨白(5)加入神態描寫(6)細寫周圍環境(7)加入修辭(8)加入聯想和插敘。</li> <li>2. 閱讀延伸:引導學生各自摘錄文章最重要、影響自己最深的佳句。引導明白只有自己才能真正了解自己。</li> </ol>	<p>課本文章 教學簡報 線上: 學習吧教材 Quiz 測驗 情緒轉折圖</p>	<p>小組討論 口說報告 筆記策略</p>	<p>學習單 電子書 小白板</p>	<p>繪製心智圖 線上測驗</p>
	<p><b>第十二課 夢幻全壘打</b></p> <p><b>特質:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 勇於挑戰權威</li> <li>2. 勇於嘗試</li> <li>3. 勤奮</li> </ol> <p><b>理由:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 即便祖母反對仍熄滅不了作者想上場打擊的渴望</li> <li>2. 即便教練要他不揮棒,他仍然奮力一揮(不顧一切拚命衝) (鼓起勇氣硬著頭皮奔回本壘)</li> <li>3. 我不斷的努力,相信有天機會會來敲門</li> </ol>			

**第 11-12 節 主題/單元名稱: 工藝復興在復興 / 東奧光輝運動圖標設計**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>小朋友在暑假防疫期間,受疫情影響延期一年的東京奧運也正上場,今年的奧運台灣代表對有著歷屆最棒的成績,你追東奧了嗎?讓我們來看一下台灣代表隊的高光時刻。</p>  <p>● 東京奧運開幕式動態圖標表演</p> <p>今年東京奧運開幕式表演有一個特別的動態圖標表演,讓我們來欣賞一下充滿創意的東奧開幕式表演吧。</p>	<p>東奧光輝協 作平台自編 教材</p> <p>東京奧運代 表隊成績報 導(自由時 報)</p> <p>東京奧運開</p>	<p>應用融入跨 領域美感素 養之探究式 教學</p>	<p>東京奧運代 表隊成績報 導(自由時 報)</p> <p>東京奧運開 幕式動態圖 標表演(愛 爾達體育</p>	<p>上課專注度</p> <p>實作評量</p> <p>應用融入表 現藝術活動 之形成性評 量</p>

<p>二、開展活動</p> <p>小朋友知道什麼是圖標嗎？東京奧運為什麼要把圖標納入開幕式表演呢？我們先來看一下奧運圖標的歷史吧！</p> <p>1. 東京奧運圖標歷史 致敬與創新</p> <p>日本在 1964 年的東京奧運第一次使用奧運圖標，為了迎接世界各地不同語言文字的奧運選手，在比賽場地與文宣上使用運動圖標標示，所以日本是世界上第一個使用運動圖標的國家。因此在 2021 年的東京奧運，設計師設計了 3D 版的奧運運動圖標致敬 1964 的第一次。</p> <p>2. 靈感來源 超級變變變</p> <p>而在表演節目的設計上，則是選擇日本 30 年的長青節目超級變變變的元素，在短短時間內以動態圖標動作轉變來致敬，我們來欣賞一下超級變變變 30 年的創意表演吧！</p> <p>3. 圖標設計的靈感與圖案轉換</p> <p>如何把運動中的人物動態轉成圖標設計，圖標設計師是如何擷取的？設計師用最簡約線條表現運動賽事項目，清楚明瞭的圖案設計讓觀賞者能很快直覺反應知道運動的項目，我們來看看東京奧運圖標設計師是怎麼轉變的。</p> <p>4. 觀看東京奧運圖標設計影片</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 我的圖標設計</p> <p>看完了東京奧運圖標設計師的靈感轉變過程，小朋友是不是躍躍欲試了。請大家回家找一個自己最喜歡的奧運選手運動圖片，我們下次上課要來當圖標設計師，請將找到的圖片上傳班級 classroom 作業，並完成問題表單。</p>	<p>幕式動態圖標表演介紹</p> <p>奧運圖標歷史與演進</p> <p>圖標設計</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p>	<p>台)</p> <p>歷屆奧運圖標 (網路資源)</p> <p>超級變變變 30 年回顧 (網路資源)</p> <p>東京奧運圖標設計影片 (網路資源)</p>	<p>線上學習單評量</p>	
<p><b>第 13-15 節 主題／單元名稱：東奧光輝/藍染創新 圖標設計與刻板</b></p>					
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	
<p>一、導入活動</p> <p>小朋友，我們已經完成了 classroom 作業，請各位談談你選擇的運動，並說明為什麼要選擇他，這個運動的動態模式動作美感的元素是什麼？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 圖標設計</p> <p>小朋友請把你帶來的 a4 運動圖片放在透明片下方，以黑色簽字筆將你要留下的部位畫出來，以能將運動動態停格的點、線和面來構思，將複雜的圖案簡化成簡單的線條來設計，現在請大家發揮你的巧思開始構圖。</p>	<p>東奧光輝協作平台自編教材</p> <p>圖標設計自編教材</p>	<p>實作教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>東奧光輝協作平台自編教材</p> <p>東京奧運選手網路資源</p> <p>運動項目網路資源</p>	<p>實作評量</p> <p>應用融入表現藝術活動之形成性評</p>	

<p>2. 圖標設計刻版</p> <p>小朋友，我們在五年級的跨領域美感剪紙課程已經學會剪紙切繪的技法，請你運用美工刀安全使用守則將設計的圖案切出鏤空的部位，注意連接地方勿切斷以免整片去除。</p> <p>3. 在遇到圖案迷思不知道如何取捨時，請至前方與老師討論。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成動態圖標圖案刻版，準備下次課程上糊材料道具。</p>				量
<p><b>第 16 節</b> 主題／單元名稱：東奧光輝/藍染創新 糊染上糊</p>				
<p><b>教學活動</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>介紹藍染新技法—糊染</p> <p>藍染的技法有很多種，之前已經有發展過絞染、綁染與夾染等基本藍染技法，這次跨領域美感課程我們要教染圖案式的糊染技法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 調糊上糊</p> <p>糊染顧名思義以圖案上一層防止染液進入的物質，讓染布防染，這層物質可以是蠟或是糊，這次我們以 1:1 的黃豆粉加上石灰來調防染糊，經過過篩調勻壓細等過程調製糊染原料。</p> <p>2. 將布固定在桌面，再將刻好的圖案版固定在布上，以刮棒將糊放在刻好的圖案鏤空處完全覆蓋，運用刮棒下壓平順依著圖案刮糊，將多餘的糊刮除，圖案上只有一層薄薄的防染塗層。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將上糊的布縫在自製衣架上晾乾，一週後乾透下染缸染製。</p>	<p><b>教材內容</b></p> <p>藍染上糊技法教學</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p>實作教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p><b>教學資源</b></p> <p>糊染種子師資講師協同諮詢</p>	<p><b>學習評量</b></p> <p>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p>
<p><b>第 17-18 節</b> 主題／單元名稱：東奧光輝/藍染創新 染缸操作</p>				
<p><b>教學活動</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>佈置染缸場地，準備藍染染缸、手套、吊掛竹竿、護目鏡等工具，因為糊染需完整平放下缸染製，將五個大染缸置放調製染液酸鹼值完畢。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 將上糊晾乾的布以往下平吊掛的方式整齊排列下染缸，注意勿黏住另外的布，布與布之間要保持距離，以衣架整齊吊掛在竹竿上。</p> <p>2. 每次以下缸五分鐘，提起離染缸接觸空氣氧化還原</p>	<p><b>教材內容</b></p> <p>藍染糊染技法教學</p>	<p><b>教學策略</b></p> <p>實作教學</p>	<p><b>教學資源</b></p> <p>糊染種子師資講師協同諮詢</p>	<p><b>學習評量</b></p> <p>作品評量</p>



<p>布展現，學生將染製的作品整理好，準備運動會上場表演。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 運動會表演節目</p> <p>運動會學年進場開幕式藍染作品結合表演方式確認演練與最終表演。</p> <p>2. 運動會牆面藍染作品展覽</p> <p>一樓教學區藝術牆面藍染作品裝置，結合運動會場域佈置，於各班牆面上展出學生藍染作品。</p> <p>3. 藍染公共藝術展示</p> <p>於藝術廁所牆面展示藍染大型公共藝術作品裝置</p> <p>三、綜合活動</p> <p>展覽結束後藍染布的保養與收藏教學。</p>	<p>藍染布表演</p>	<p>養之協同教學</p>	<p>設計</p>	
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 王燕昭老師 每年在產生課程時總會有卡關的時候，本來在課程的銜接上總覺得主題不夠強大，各領域缺乏一個核心主題連貫性，並為他擔心不已。開學後邀請體育領域加入，在國語領域把最後一個單元挪到第一周上課，再和全民瘋狂的東京奧運結合後，在老師們的激盪下整個跨領域美感課程的骨幹浮現，我們也完成了起承轉合都結合到的跨領域美感課程。運用工藝教學結合跨域，把在小學教育階段已經消失的工藝重新由種子師資培育再到推廣發展工藝教學，慢慢一步一步堅持走在工藝復興在復興的美感教育路上。</li> <li>● 劉芳其老師 這次的藍染跨領域學習，特別具有意義，奧運剛結束，國語文本也提及關於運動場上每個運動員不同的故事，學生再將藍染的作品在運動會呈現，一整系列的課程，都跟生活素養學習結合，學生在學習過程，經由自己思考設計，再實作，學生學習都樂在其中。</li> <li>● 林恩琦 此次藍染課程，能整合社會時事議題-東京奧運以及學校活動-運動會，更能搭配語文領域和綜合活動作延伸學習，範圍由小到大、影響由外而內，非常喜歡背後的意涵，從典範人物身上思考個人的價值，進而能啟發天賦潛能，透過藝文作品/文學創作等多元方式來發揮展現。回想製作過程時學生臉上的興奮與好奇、專注與投入；最終到真正上場時在晴空下所映照的自信臉龐更是格外耀眼燦爛！自我意義的探索與追求，借此次課程點燃了火苗，相信往後會有更多精彩的火花！</li> <li>● 康雅茶 去年很特別，因為疫情停課了，又剛好碰到 2021 東京奧運。所以經過美感教育團隊的開會後，我們決定結合時事東京奧運、結合國語課的第四單元運動場上、結合學校運動會，燕昭老師讓學生透過藍染，讓學生設計屬於自己專屬的運動圖標。讓時事貼近孩子的學習和生活，跨領域的結合讓學生了解以及思考運動家的</li> </ul>			



	<p>精神、創作自己喜歡的運動圖標，建立自己對「美」的體悟，成為獨一無二的作品與美感經驗。透過發現、探索、體驗的歷程，讓孩子可以「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」更可以「實踐美」!最後，創作出來的作品結合運動會，將藍染運動圖標作品發揮最大的效果-分享美!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 廖冠桀 這學期孩子真的太幸福了，因為東京奧運結合了國語課程做了植物藍染，在運動會時，讓孩子呈現出自己運動圖標作品。整個作過程中先刻運動圖標、再塗上糊後染色去糊洗掉，最後反覆的浸染缸染布，最後呈現出嘔心瀝血之作，整個過程孩子投入其中，實現了做中學。</li> </ul>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 60801 林尚尉 我做的圖標是網球🎾 1A：盧彥勳 2A：因為他在戰場上的奮鬥精神令我十分敬畏，以及那「勝不驕，敗不餒」的運動家精神！我們以簡易的圖標還呈現運動最美好的一面，使看見圖標的人能淺顯易懂的明白這個圖標代表的運動，也能夠展現藝術與體育結合的美感！這次的體驗成功打破我對「運動」的認知，原本的我以為這是一項一成不變的競賽，但它卻能夠以更獨樹一幟的方式表達！不一樣的點是，不再只是肢體的展現，在觀看分秒必爭的比賽時，也能欣賞美感藝術😊這對觀眾而言簡直是一舉兩得。而我在製作染布的過程中，也了解到了客家傳統的「藍染」，染布上湛藍的風景絕非筆墨所形容，而燕昭老師這次的想法我覺得非常特別，與眾不同的是，老師是以個人「想像力」為主，我們可以不用照著那死板的「規則」製作，例如：不一定只有人可以運動、人的臉不一定要是圓形的等等…這讓正在發展、成長的我們有著非常棒的幫助，可以使我們增進表達想法、展現創意的機會，使老師及家長能看見復興孩子眼中的世界！第三點，我認為老師在四年一度到奧運剛完結，就進行這項課程，非常的恰好，因為在暑假那段時間，不能出門，只好宅在家看電視，看見各個選手拼盡全力的模樣，簡直是十分震撼人心，而剛結束一場激烈的戰爭，接二連三到來的是獨一無二的美感課程，這讓學生較不會卡關，因為剛結束的運動賽事可以完美無缺的連結美術的課程，這也讓我們更有創新力。最後我想說的是，「結合當下時事，刻下美好風景！」</li> <li>● 60125 歐家維 我選擇的圖標是羽毛球，我喜歡戴資穎，從小就會看他比賽，我的設計是把殺球的動作刻畫出來。我很高興，可以有一個特別的體驗，而且運動的主題很適合我們手球隊，上課時看超級變變變超級有趣的~做出的藍染作品自己都很驚喜，從來沒想過可以做出這種漂亮的東西來。</li> <li>● 60120 古希婷 我選擇的是我的手球教練李政翰老師，因為我本身是手球隊隊員，也覺得老師的球技很好，也覺得手球這項運動很好發揮。我認為射門是手球裡蠻具代表性的動作，能看得出是手球🏐♀因此我設計了射門的動作做為我的運動圖標。這樣可以認識更多年度的運動圖標，並且自己做一個，染布完成很有成就感是自己獨一無二的。</li> </ul>

- 60220 汪子馨  
我選擇的圖標是羽球戴資穎，因為這次的奧運她在羽球比賽中表現出亮眼的成績，面對失敗的態度也值得我們學習，我將人物的手、腳、網球拍簡化設計，網球裁下，塗上黃豆粉糊，讓它呈現白色，我覺得很有趣也很有意義，因為我沒有體驗過藍染，且設計圖標時能盡情揮自己的創意，更能了解奧運圖標的歷史，希望下次還能有這樣的活動!
- 60224 陳沅楨  
我選擇的圖標是網球，我把網球的特點畫出來，先把人大致上都是挖空的，除了身體，看起來比較明顯，因為他手的動作很明顯就是在打網球，我覺得這次圖標的活動很好玩，因為讓我們自己設計圖標，而且是在運動會上用，讓我們顯得很努力在做。
- 60706 吳泓駿  
我選擇的圖標是游泳，我畫他在游蝶式的手和波浪，因為奧運四年一次，而且我們為了配合今年奧運，所以我們的國語課也要先提前上到運動場上奧運活動。
- 60716 謝佩珊  
瑜伽是一個不太一樣的運動，所以我才想用瑜伽，我覺得是一項有趣又辛苦的活動！做完後很有成就感。
- 60625 曾筠恩  
我的圖標是排球，我以排球的殺球瞬間為設計理念，我覺得不但能體驗藍染還能以奧運圖標的方式認識運動。
- 60216 張艾軒  
我的圖標設計是體操，希望大家在看奧運時，還能記得一些不常被提起的運動項目，因為他們還是用處的。我印象最深刻的步驟在藍染，因為它們代表著客家精神，而且他的創作方式很特別，讓我又獲得了一次有趣且特殊的經驗。
- 60325 陳品璇  
我喜歡舉重國手郭婞淳、因為她努力不懈堅持到底的精神值得讓我學習，用美工刀把頭、手割出來（不要割身體）我覺得用美工刀割版的部分比較難，因為一不小心就會滑刀導致割錯，我覺得這個活動很有趣,這讓我第一次體驗藍染,也讓我學到如何更安全的使用美工刀。
- 60712 邱靖凱  
我的圖標設計是籃球的麥可·喬登，因為我覺得他打籃球灌籃很帥，他打球時總是突破重圍，勇往直前，奮力灌籃。從一開始的畫圖到染布，總共經歷了一兩個禮拜的時間，再到每天漂洗，最後在運動會上出現，中間的過程都非常好玩，還讓我體會到了做藍染真的不簡單。
- 260722 曾淳芸  
我的圖標選手是網球謝淑薇，我覺得她很厲害，因為她的努力才有現在的成就，我用她救球的那一瞬間來做設計，我覺得做藍染和畫圖很好玩，尤其是用好布之後，進去染的那一刻最好玩，希望之後還能再玩一次。
- 602 蔡旻祐

	<p>我選擇的是射擊,因為很酷,所以要選擇他,我想讓大家知道射擊選手很酷,拿著槍枝在比賽,所以我覺得很有意思。染布過程我覺得很有趣,因為老師讓我們體驗了沒有做過的藝術創作,而且大家對這次的創作方式認為有點特別,想要嘗試看看。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 60917 林宜嫻 因為我很喜歡看棒球比賽,我又支持那一隊,所以我選擇棒球王威晨。由於我喜歡棒球,我想把我的喜好傳達給大家知道。上課過程我覺得很好玩,可以體會從來沒有碰過的藍染,雖然要每天洗布,但是辛苦很值得。</li> <li>● 60912 吳承恩 我的圖標是射箭湯智鈞,因為他 20 歲就參加奧運了,所以我覺得他很厲害才選他。突然想到可以用湯智鈞來做這個作品。我之前不知道奧運有這麼多項目,但是我在家看 2020 東京奧運的開幕典禮才發現有這麼多項目。</li> <li>● 李晨祺 我選擇動向飛靶,只是他看起來很帥。我希望槍枝運動能發揚光大。我覺得很好玩,藍染結合東奧真的是跨領域美感!(超棒的拉🌸'`🌸)</li> <li>● 60515 余昕蓉 我的圖標是排球台灣女排選手,他在空中發球的姿勢讓人著迷,我想要描繪出排球在發球那一瞬間的感覺。我覺得很有趣可以自己創圖標,我在家也會自己學著做別的運動的圖標。</li> </ul>
<p><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工藝復興在復興的種子師資培育,工藝復興策略聯盟社群成立,將工藝種子散布到各學校,期待工藝復興在復興可以進階到工藝復興在新北甚至工藝復興在台灣的未来。</li> <li>2. 運動會成果 show time 將藍染工藝復興的成果推廣到社區。</li> </ol>
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px; writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;"> <p><b>國語 跨域 教學</b></p> </div> </div>





藍染入缸教學



藍染入缸教學  
氧化與還原



運動圖標設計藍染作品  
公共藝術展覽





綜合跨域 人格特質與自我期許  
七個好習慣



運動圖標上場  
運動會開幕式表演

其他對於  
計畫之建議