



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市板橋區中山國民小學
課程方案名稱	好浮器-STEAM 音箱創作
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：劉美玲</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：資訊 (陳世倫)</p> <p>其他：陶藝家 (陳萱)、專業舞者 (許辰)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：5</p> <p>參與班級數：4</p> <p>參與總人數：97</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>本校孩子於四年級時，由自然科教師、班級導師帶領孩子至浮洲人工濕地實地踏查、實境走讀，藉由濕地志工導覽解說與探索社區。因本校新設專業陶藝教室，故近年發展陶藝探索課程與陶器燒製實作，中年級以手捏體驗、熟悉工具和課堂流程為主，高年級則以加深加廣陶藝創作變化及藝術賞析為主。</p>
教學節數	<p>課程總節數：5 節</p> <p>(藝術課程 2 節 / 非藝術課程 1 節 / 跨域美感課程 2 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助  <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）<input checked="" type="checkbox"/>其他：_____ <u>跨領域融合模式</u></p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p>  <pre> graph LR     Root((好浮器)) --- B1[浮洲人間—故事收集]     Root --- B2[浮洲人聲—收音計畫]     Root --- B3[浮洲人生—聲聲不息]     B1 --- L1[掌握浮洲生態。]     B1 --- L2[社區文史的特色。]     B1 --- L3[激發創造力與故事性。]     B2 --- L4[提取對浮洲社區的生活經驗。]     B2 --- L5[梳理對在地的認同感。]     B2 --- L6[觀察共振現象，進行造型實驗。]     B3 --- L7[以藝術找到和土地的關係。]     B3 --- L8[感受土的溫度，展現對浮洲的情感。]     B3 --- L9[擁有個人獨創特色與浮洲在地文化的陶藝音箱。]   </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>浮洲，位在新北市板橋區西南方，舊名「番仔園」，意謂原住民的菜園地，就在大漢溪及其支流湳仔溝之間。多年來，浮洲的人事物也不斷變化，就像是飄浮的島嶼，不停漂泊、流轉，意欲生根的期待展現了包容和希望。浮洲人工濕地是大漢溪生態廊道中面積最大的人工濕地，靜靜埋沒在荒煙蔓草間，看似無用，卻默默為城市防洪、供水、調節氣候；也為動植物創造生態環境、提供人們親近臨水綠地的休閒去處。</p> <p>中山國小的孩子，有的從小出生就生活在這裡，有的則是因搬家而居住在這裡，在新舊雜陳的都市更新計畫裡，以及和大漢溪比鄰的生態環境中，思考孩子們能與浮洲的土地產生什麼樣的連結與對話呢？</p>
<p>跨領域 課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 □構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 ■虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>□設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>□A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作</p> <p>□A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p> <p>生命教育-哲學思考-生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p> <p>多元文化教育-文化差異與理解-多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>□展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>□展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>□展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>□教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>□教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>□其他：_____</p>

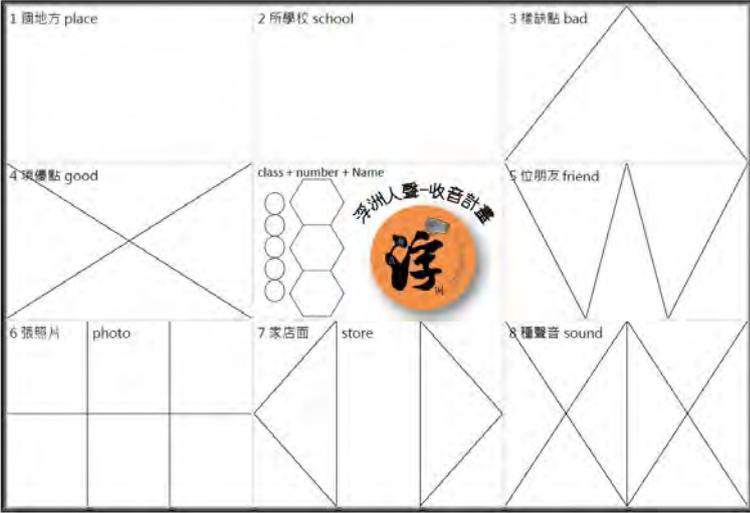
<p><b>教學活動</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學策略</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

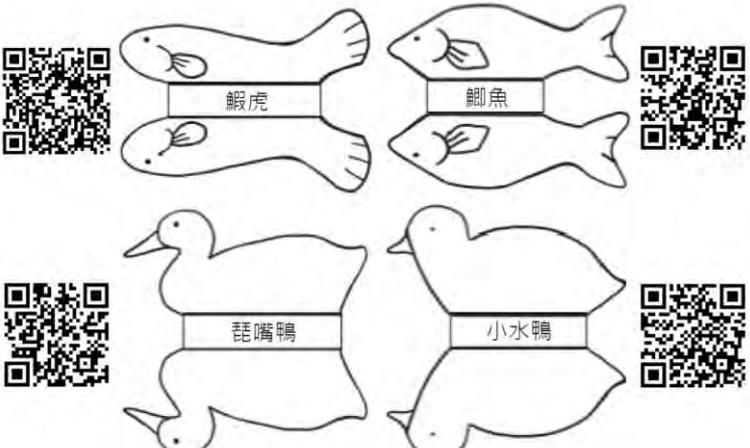
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> <b>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</b> <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	從日常生活情境與濕地生態環境出發，藉由「好浮器-STEAM 音箱創作」課程作為探究題材，開啟孩子對環境的敏銳感受，涵育尊重生命與土地認同的關懷，培養孩子對生活現象的覺察回饋，省思跨域實驗與媒材挑戰的內涵。從提取環境的聽覺元素轉化為立體的視覺表現形式，連結濕地公園、中山校園、學生家園的實境、引發內在情境感受、轉譯表達於陶藝、發展「人與土地的關係」。				
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>浮洲人間—故事收集</u>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
一、導入活動	1.1. 引起動機為回溯先備經驗，喚起回憶。 1.2. 共同回憶四年級的浮洲溼地踏查活動。	浮洲生態文史、網路資源	提問引導、小組合作學習、4F 拼	浮洲人間主題文件、故事收集八摺	學習單實作評量、課堂表演
二、開展活動	2.1. 利用閱讀文本理解我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。 2.2. 發下《浮洲人間》主題文件與《故事收集》八摺小書 2.3. 運用 4F 拼圖反思法：歸納出四個「F」的提問重點：Facts（事實）、Feeling（感受）、Finding（發現）、Future（未來）。 (1)將學生分成 6 小組。 (2)各小組間分配一個主題。				

	<p>(3)全組共同閱讀，從文章裡找到事實 (facts)。</p> <p>(4)討論、選擇如何表現主題的情境故事以分享感受 (feeling)。</p> <p>2.4. 分組上台表演各主題的定格畫面。f.欣賞表演時需記下各主題的關鍵字，記錄自己的發現 (finding)。g.小組內討論被啟發的想法、可能的未來發展 (future)。</p> <p>2.5. 讓孩子融入導覽員角色任務，能解構浮洲生態文史以重組想像情境，並以身體演出濕地公園、中山校園、學生家園的故事劇情。</p> 	圖反 思法 、 遊 戲 融 入	小書		
三、綜合活動	<p>3.1. 梳理對浮洲的社區文化、歷史、生態的觀察與了解。</p> <p>3.2. 請孩子記錄及討論對各情境表演印象最深刻的關鍵詞。記得帶著觀察的五官、開放的心胸與伸展的手腳。</p>				
第 2 節	主題／單元名稱： <u>浮洲人聲—收音計畫</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	<p>1.1. 開放討論：上次課程對浮洲最有印象的人事物。</p> <p>1.2. 以對話、討論、辯證等方式引導孩子思考、鼓勵發言。</p>	浮洲人聲簡報檔、網路資源、應用軟體	提問引導	收音計畫	學習單實作評量
二、開展活動	<p>2.1. 開啟《浮洲人聲》簡報檔與發下《收音計畫》九宮格學習單進行結構式的引導。</p> <p>2.2. 運用九宮格上的 1 個地方、2 所學校、3 樣缺點、4 項優點、5 位朋友、6 張照片、7 家店面、8 種聲音，讓孩子思考個人與浮洲的具體聯結處。</p> <p>2.3. 給予孩子回憶周遭的機會，理解生活裡的普通性、欣賞日常中的不平凡。</p> <p>2.4. 發下行動載具 iPad，請孩子於校內嘗試收集各式不同聲音並進行編輯與分享。</p> <p>2.5. 鼓勵孩子打開感官傾聽與感受，收集環境中可聽見卻不被看重的聲音。</p>	浮洲人聲簡報檔、網路資源、應用軟體	小組合作學習、示範實作引導	九宮格學習單、平板電腦	學習單實作評量、應用軟體操作

					
<p>三、綜合活動</p>	<p>3.1. 利用 Google Classroom 分派回家作業，拍攝家裡或社區的聲音後上傳雲端。</p> <p>3.2. 提醒作業影片的畫面須定格，專注在「聲音」。讓孩子於學校外尋找畫面的陪伴者—聯結記憶、畫面與聲音。</p> <p>3.3. 請孩子下次攜帶回收物件、油性筆、直尺、美工刀、剪刀、切割墊。</p> <p>3.4. 請孩子回家收集回收物件的時間不宜只有一到兩天；建議收集：紙杯、紙盒、紙捲、鋁箔包等容易切割的種類。</p>				
<p>第 3 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>浮洲人聲—收音計畫</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p>	<p>1.1. 播放影片：聲音無所不在，由何而來？觀察空氣振動的物理現象。</p> <p>1.2. 生活科技影片欣賞與進行共振現象的觀察、收音原理的探究。</p>	<p>STEAM 音箱試作簡報檔、網路資源</p>	<p>提問引導、小組合作學習、示範實作引導</p>	<p>樂高積木、孩子自備回收物、油性筆、直尺、美工刀、剪刀、切割墊</p>	<p>積木音箱、回收音箱之實作評量</p>
<p>二、開展活動</p>	<p>2.1. 開啟《STEAM 音箱試作》簡報檔，帶領孩子利用樂高積木組裝不插電的音箱，並探討聲音折射最佳化方向。</p> <p>2.2. 在各式造型的樂高音箱中進行播音實驗：探索外觀造型和音量播放大小的關係為何。</p> <p>2.3. 請孩子自備回收物、油性筆、直尺、美工刀、剪刀、切割墊，觀看音箱製作影片後即可進行後續流程。</p> <p>2.4. 改造生活中的資源回收物，可以設計出一個手機放大音箱。<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WMjLQNun7YE">https://www.youtube.com/watch?v=WMjLQNun7YE</a>。</p>  <p>新北市立中山國小   舊物品別丟！好浮器音箱自造DIY</p>				

三、綜合活動	<p>3.1. 不管是選擇錄製哪些社區裡的聲響、溼地中的蟲鳴鳥叫、還有家裡的人聲和背景音，只要在浮洲地區收音皆可。</p> <p>3.2. 播放與欣賞收音計畫中的推薦回家作業。</p> <p>3.3. 讓孩子討論音箱製作的媒材選用與意義比較：木頭、竹子、紙張、3D 列印、陶瓷、積木、回收物.....等。</p> <p>3.4. 捏製陶器能讓人感受到土地的溫度，能融合孩子對浮洲地區的生活記憶。</p>				
第 4 節	主題／單元名稱： <u>浮洲人生—聲聲不息</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	<p>1.1. 和孩子回想為何使用陶土？理識陶土特性，思考土地與聲音的契合—傾聽在地的聲音。</p> <p>1.2. 由陶土特性的觀察與手作體驗，捏製陶器能讓人感受到土地的溫度，能融合孩子對浮洲地區的生活記憶和心意。</p>	浮洲生態文史、濕地動物參考圖片型版	提問引導、小組合作學習、示範實作引導、外部資源應用	熟料土、陶藝工具	陶瓷音箱實作評量
二、開展活動	<p>2.1. 複習及介紹四年級所曾使用過的陶藝基本工具：擀麵棍、木板、木條、切弓、竹籤、竹刀、修胚刀、羊毛刷、泥漿、牙刷、報紙、噴罐及熟料土、化粧土等。</p> <p>2.2. 複習及介紹陶藝基本工具之後，說明各個設備器材的使用時機、運用技巧及清潔方式。</p> <p>2.3. 以藝術找到和土地的關係：感受土的溫度，展現對浮洲的情感。</p> 				
三、綜合活動	<p>3.1. 進行製作技巧與步驟解說：</p> <p>(1)將熟料土置於木板，以擀麵棍及木條輾為平整狀。</p> <p>(2)擀成適合大小及厚薄。</p> <p>(3)在土板上對好濕地動物版型後，切割出圖形。</p> <p>(4)將圖形摺成立體—注意兩端須有孔洞讓聲音釋放。</p> <p>3.2. 於教師進行陶藝技法教學時，同步投影到至布幕，須特別留意之處則將鏡頭放大聚焦。</p>				
第 5 節	主題／單元名稱： <u>浮洲人生—聲聲不息</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	<p>1.1. 提醒孩子濕地動物參考圖片及型版為參考之用，鼓勵孩子經由動植物外形的仿作，應用陶藝複合技法後，完成獨一無二的陶藝音箱創作。</p>	浮洲生態	提問引導	熟料土	陶瓷音箱

<p>二、開展活動</p>	<p>2.1. 接續進行進階製作技巧與步驟的解說：  (5)黏貼附件、進行裝飾—製造質感的刮痕、多重印痕的貼花、疊色擠泥等陶藝複合技法的應用。  (6)以塗上化粧土為上色方式—提醒不同方向來回刷三次使土坯表面平整。</p> <p>2.2. 上完化粧土後須留意印痕是否還在，可以竹籤加深紋路。</p>	<p>文史、濕地動物參考圖片型版</p> <p>、小組合作學習、示範實作引導、外部資源應用</p> <p>、化粧土、陶藝工具</p> <p>實作評量</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>3.1. 提醒孩子檢查音箱坯體結構狀況，並於其上刻出班級座號以提供識別作者。</p> <p>3.2. 隨時巡視孩子操作土板成形切割、表面裝飾技法以及化粧土上色運用的情形。</p> <p>3.3. 協助孩子解決問題，鼓勵創意想法及試作，並和孩子一起思考如何實踐心目中的創作。</p> <p>3.4. 擁有個人獨創特色與浮洲在地文化的陶藝音箱。</p> 	
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>(一) 孩子對於生活環境總認為理所當然，透過在學校課堂中的情境任務建構，以及回家作業的實境踏查和感受採集，鼓勵孩子去不曾或很少接觸過的圍牆外世界、跨過看不見的藩籬，打通五官的感知，甚至是策劃家庭的共同出遊探索行動—用聲音留下土地記憶，將土地的日常收藏在聲音裡。</p> <p>(二) 在利用積木組裝音箱以及回收物組合成音箱的實驗過程中，特別強調問題發現和思考解決的討論與試作，引導孩子於機能表現層次的探索和嘗試，培養勇於表現設計和敢於表達想法的能力。</p> <p>(三) 深入引發孩子對浮洲的地理環境、人文發展與經濟歷史的反思，在漂移、定居與變動、包容以及彈性、希望中，期待能藉陶藝來表現在地圖像的符碼轉譯。</p> <p>(四) 使用溼地動物圖像與模型，鼓勵孩子加入感受力與想像力，經由動植物外形的仿作，結合化粧土上色、製造質感的刮痕、多重印痕的貼花、疊色擠泥的應用等陶藝複合技法，完成獨一無二的創作。</p> <p>(五) 針對畫面和聲音的聯結，乃看得見的視覺結合看不見的聽覺，由具象聯結到抽象，在對話與溝通中重新定義「聽得見的看見」，故於規劃好浮器陶藝音箱展覽時，兼以多元、尊重、包容、認同的態度，方能傳承與再生對浮洲的關懷行動。</p>	
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>自平凡的生活、無奇的環境開始，以文本閱讀、故事情境、土地情感和結構式引導，帶著孩子觀察生活面貌，察覺浮洲地區的一樣和不一樣，激發孩子的好奇心、探索力與創意腦。</p>	

## 學生學習心得回饋

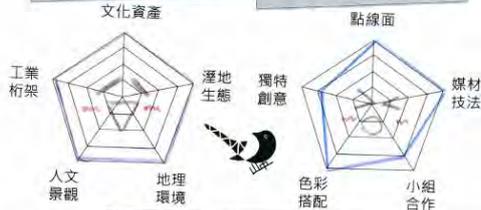


班級 504 座號 19 姓名 楊皓然

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史薈萃，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

### 有關浮洲

### 有關美感



到  
教  
室  
裡

印象最深刻的學習內容	太空逃脫，因為這遊戲不但好玩，又挑戰性，令人回味無窮，想一試再試！
最希望舉辦的教學活動	浮洲地區或極地的戶外歷史軌跡，可以以圖解學習方式，以實際走動的方式學習。
想對同學說.....	謝謝各位給我許多很切實的建议，不過我們這門的默契可以變得更強。
想對老師說.....	謝謝小姜老師設計一連串的課程，這些課程其實我對於地理的歷史知識，在其中也學到很多同學之間的相處之道。

## 學生學習心得回饋

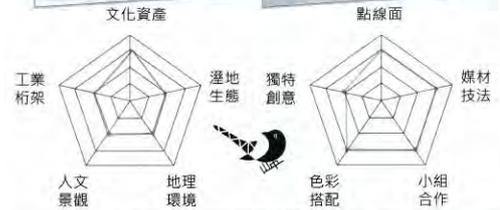


班級 504 座號 21 姓名 黃鈞

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史薈萃，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

### 有關浮洲

### 有關美感



到  
教  
室  
裡

印象最深刻的學習內容	我們整棟教室原本長樣貌
最希望舉辦的教學活動	校外教學去參觀各種古橋
想對同學說.....	謝謝同學們的協助，希望我知道如何做得更好
想對老師說.....	謝謝老師給予告訴了我們有關浮洲和美感。

## 學生學習心得回饋



班級 504 座號 22 姓名 洪晴

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史薈萃，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

### 有關浮洲

### 有關美感



到  
教  
室  
裡

印象最深刻的學習內容	太空逃脫因為充滿挑戰，這是我第一次的體驗。
最希望舉辦的教學活動	有文化意義的戶外因為可以從我們了解多有關我們居住的地方的文化。
想對同學說.....	謝謝大家一起完美的配合，這次的工作，讓這活動變得更有意思。
想對老師說.....	謝謝老師舉辦的活動，讓我們能有實際的戶外學習，下次還有機會再參加。

## 學生學習心得回饋

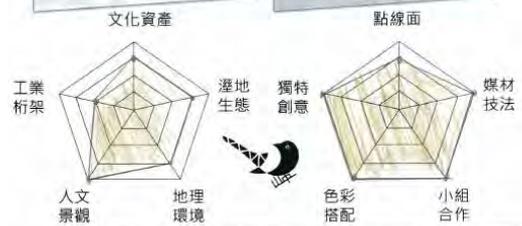


班級 504 座號 23 姓名 盧品言

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史薈萃，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

### 有關浮洲

### 有關美感



到  
教  
室  
裡

印象最深刻的學習內容	校外教學小組合作，完成所有任務。
最希望舉辦的教學活動	有極大地區不讓了解他的歷史，用途。
想對同學說.....	在小組合作中，雖然有競爭者，但我覺得很棒。
想對老師說.....	謝謝老師讓我們爭取到許多活動可以參加。

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫  
課程觀察紀錄表

回饋人員：張世偉 觀課時間：110年11月9日  
學校：新北市中山國小 跨領域/學科：藝術、資訊、英語、自然  
授課老師：劉美玲 任教年級：五年級 任教科目：視覺藝術  
教學單元：陶藝-彩浮器 教學節次：3、4/4 觀課地點：美術教室

檢核層面	檢核重點	觀察評估				建議與回饋 (以文字描述)
		非常適當	適當	尚待加強	未呈現	
A 課程設計	A1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結	✓				跨領域美感課程再融入英語，將語言視為工具而非主題，發想將藝術三深入學習，將是未來發展跨領域美感之重心。
	A2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用	✓				
	A3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益	✓				
	A4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用	✓				
	A5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發	✓				
B 教材內容	B1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科	✓				學習心得和其術語是簡單易懂的，希望學生能將深刻的創作體驗，更高質次的能力應用。
	B2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	✓				
	B3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則	✓				
	B4. 教材邀請外部人員參與協作	✓				
	B5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案	✓				
C 教學活動	C1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質	✓				以陶藝創作為主題，使學生認識成色及上色之工具。
	C2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				
	C3. 設計跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動	✓				

C4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動	✓				
C5. 規劃啟發跨領域美感經驗之延伸學習活動	✓				
D1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所	✓				運用固定之資源。
D2. 連結至國際、具備國際視野之資源	✓				
D3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	✓				
D4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	✓				
D5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用	✓				
E1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量	✓				使用 iPad 進行歷程之收集
E2. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量	✓				
E3. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量	✓				
E4. 應用融入表現藝術活動之總結性評量	✓				
E5. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量	✓				
E6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量	✓				
E7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案	✓				
F1. 學習態度積極專注	✓				
F2. 踴躍發言與提問	✓				
F3. 對跨領域美感課程有正向反應	✓				
F4. 理解跨領域美感課程之學習價值	✓				
F5. 樂於持續跨領域美感經驗之延伸學習	✓				

綜合回饋：  
課程主軸置於上色之內容，包括了色彩、常見的陶製品、成色、上色工具之應用。但也將色彩於陶藝上之關聯可以增加。

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫  
課程觀察紀錄表

回饋人員：張逸兒 觀課時間：110年11月9日  
學校：新北市中山國小 跨領域/學科：藝術、資訊、英語、自然  
授課老師：劉美玲 任教年級：五年級 任教科目：視覺藝術  
教學單元：陶藝-彩浮器 教學節次：3、4/4 觀課地點：美術教室

檢核層面	檢核重點	觀察評估				建議與回饋 (以文字描述)
		非常適當	適當	尚待加強	未呈現	
A 課程設計	A1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結	✓				有效利用雙語教學於科技經營、引起動機、教室佈置及教學等地方。color & brush 的遊戲很有趣。
	A2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用	✓				
	A3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益	✓				
	A4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用	✓				
	A5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發	✓				
B 教材內容	B1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科	✓				Fashion color單元較偏向媒材技法的介紹，或許可以讓學生觀察在地色彩，會更符合主題更在地生活化。
	B2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	✓				
	B3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則	✓				
	B4. 教材邀請外部人員參與協作	✓				
	B5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案	✓				
C 教學活動	C1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質	✓				這教室前的小區動若能結合視覺藝術，也許很棒。
	C2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				
	C3. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				

C4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動	✓				
C5. 規劃啟發跨領域美感經驗之延伸學習活動	✓				
D1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所	✓				透過社群的思考，FOMO 也許可以將藝術與生活結合，利用社群媒體運用資訊設備於教學中。
D2. 連結至國際、具備國際視野之資源	✓				
D3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	✓				
D4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	✓				
D5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用	✓				
E1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量	✓				
E2. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量	✓				
E3. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量	✓				
E4. 應用融入表現藝術活動之總結性評量	✓				
E5. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量	✓				
E6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量	✓				
E7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案	✓				
F1. 學習態度積極專注	✓				
F2. 踴躍發言與提問	✓				
F3. 對跨領域美感課程有正向反應	✓				
F4. 理解跨領域美感課程之學習價值	✓				
F5. 樂於持續跨領域美感經驗之延伸學習	✓				

綜合回饋：

推廣與  
宣傳效益

課程從故事敘述 (fact) 中認識浮洲、開發感受 (feeling) 和進而發現 (find) 與提問、思考與面對未來 (future)，讓孩子進行對地方日常感受的回憶與轉譯。用藝術找到和土地的關係，將時光收藏在聲音裡，以音箱創作傾訴浮洲的日常。

在音箱材質選擇與造型結構實驗的過程中，讓孩子體驗與探究聲音共振的物理現象，並藉由在家或社區收音的過程中選擇有感畫面和聲音，以動態綜合展覽詮釋內心的想法和手作的創意，並踐履對浮洲的關懷行動。

課程實施  
影像紀錄



浮洲人生故事行動 ing



濕地情景的模仿與想像



浮洲人聲中的發散和聚斂



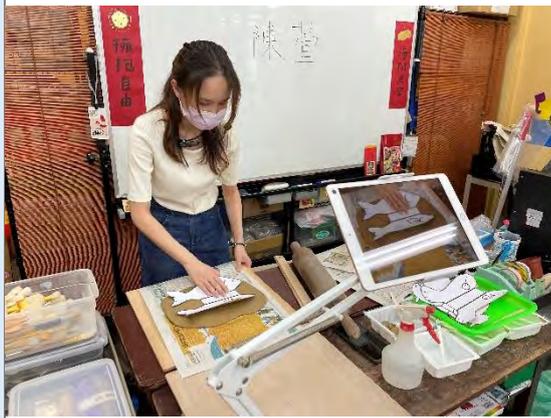
課堂中練習聽音、尋音、收音



利用樂高進行聲響放大的音箱實驗



自備回收物件進行切割與組裝音箱



藝術家陳萱示範教學引導



濕地動物造型陶瓷音箱實作



按配方練習調製各色化粧土



運用表面裝飾技法以及化粧土上色

其他對於  
計畫之建議

感謝總計畫提供讓本校孩子能有多元學習及跨域思考的機會，藉由外聘藝術家的教學和共備以教學移轉外，孩子亦能在藝術家的身教和言教中體會美感的實踐。