



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市淡水區文化國民小學
課程方案名稱	Artful Thinking 看藝術學思考
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：張作亘</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_</p> <p>非藝術科目：<u>國語、綜合:陳穎萱老師、黃郁恬老師</u></p> <p>其他：校外團隊教師: SEE MORE ART 李宜蓁、黃筱威、林佳蓉、莊莉君、吳佩玲</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：8人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>4年級</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u></p> <p>參與總人數：<u>40</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>自編課程</u></p>
學生先備能力	<p>1. 語文中詞性的辨別能力</p> <p>2. IPAD 操作能力</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>10</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>4</u> 節／非藝術課程<u>4</u> 節／跨域美感課程<u>2</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>17</u></p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>3</u>位教師協作，請說明模式：由 SEE MORE ART 團隊教師、張作亘老師主教，其他教師協同 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

此課程特色是以學生為主體，並著重「感受」的表達，這樣的方式不單是以鑑賞藝術作品、教授藝術知識、訓練學生的思考稟性為課程內容，還須與夥伴老師或學校的課程統整，透過教學媒介引導學生學習連結個人生活經驗。

老師也需要跳脫傳統學習偏好的系統化、單項知識傳輸的認知學習模式，透過具體的經驗、感受，培養學童可以善用思考稟性所需要的三大要素「動機、能力、敏銳度」。

視覺思考路徑時的基本守則：

- 紀錄學生思考與學習的過程，尊重他們的所思所言，在不同情境與學科領域中練習「視覺思考路徑」。
- 學習「視覺思考路徑」花時間反覆查看藝術作品，留給孩子觀察、思考、提問的時間，耐心地等待，不事先提供資訊，沈默也無妨；相信可以透過畫作培養孩子的思考能力。
- 以適合孩子年齡的敘述方式，講解畫家的故事與他們創作的過程，且要常問「你這樣說的理由是什麼？」提升孩子的獨立思考能力。
- 從不同角度看事物，幫助孩子發想更多的點子；透過生動的敘述與遊戲，讓孩子從中獲得樂趣。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____綜合_____領域核心素養：</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常</p>

	<p>生活問題。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學

	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

什麼請先寫下來或畫下來在你的學習單或便利貼上，音樂結束後老師會邀請2-3位學生分享。

注意事項，可邀請孩子上台，用指揮棒指出他看到的在哪裡。

2. 「我感受到....」：在老師剛才整理全班級的觀察的結果之後，這個步驟著重在引導學生發揮對藝術作品的感受力，試圖讓自己與此藝術作品建立情感上的連結。

(1) 浮現更多感覺的「看一看」：(請搭配音樂欣賞)

讓學生發揮同理心、感受力與想像力觀察此藝術作品，容許更多感覺浮現，可以多分享一些你看到這個作品的感覺，或是分享你覺得這個作品會用在什麼地方?看到什麼請先寫下來或畫下來在你的學習單或便利貼上，音樂結束後老師會邀請2-3位學生分享。

(2) 老師邀請同學上台分享他們的「我感受到.....」觀點，大約5分鐘。

請學生分享時說清楚為什麼會有這樣的感受?時間若允許可以邀請每一位學生分享，若時間不夠的話，可以邀請有不同觀點的學生分享。

注意事項:將鑑賞遊戲化，尊重每位學生在藝術作品中所注意到的地方與想像，並讓他們自由發表自己的感受與想法，老師傾聽、覆述，中立且不下定論。

二、藝術作品的故事

本次課程分享的藝術作品，是1922年從古埃及法老圖坦卡蒙(Tutankhamun)金字塔裡出土的首飾，發現時此作品戴在法老王身上，後人推測應是當作法老王的護身符。作品上的眼睛出現在許多古埃及文物中，此眼睛稱作「荷魯斯之眼」(eye of Horus)。荷魯斯(Horus)是古埃及神祇，外形是鷹首人身的神靈，他的雙眸分別代表這太陽和月亮，手中握著掌握生命的鑰匙安可架。荷魯斯之眼成為古埃及最重要的象徵之一，人們經常把它作為護身符，認為它可以抵禦邪惡，危險和疾病。

三、比較與連結 CONNECTED (連結)

(1).為什麼我們都叫眼睛為「靈魂之窗」?你有好好認識過你的眼睛嗎?(推薦使用<大開眼界>這本書讓孩子認識眼睛各部位組成、成像原理)



素養之創意
思考教學
際視野之資
源

5. 應用融入
跨領域美感
素養之協同
教學

4. 以視覺、
音樂、表演
藝術作品輔
助體現學科
學習重點及
其核心精神

(2).人類的眼睛跟動物的眼睛外觀上看起來有什麼不同呢?你有觀察過嗎?



(3).你發現了嗎?人類是唯一有大片「眼白」的動物，眼白對人類有什麼功用呢?



四、延伸與應用

讓孩子們戴上眼罩，兩兩一組體驗下列活動

→不出聲音，用臉部露出的地方表演喜怒哀樂。

讓孩子們戴著口罩，兩兩一組體驗下列活動

→不出聲音，用臉部露出的地方表演喜怒哀樂。

讓孩子們戴著口罩，兩兩一組體驗下列活動

→不出聲音，僅用眼神示意對方拿到自己想要的物品。

五、總結

總結本次活動，本次課程從觀察一副古埃及文物開始，讓學生從觀察與感受中，找出藝術作品背後的象徵意義。並連結至更深一層了解人類的眼睛構造、人類與動物的眼睛構造異同之處。整個過程的目的是練習思考，如果時間允許，還可以讓學生寫下或討論以下問題，以共同回顧課程：

- (1). 你同意眼睛是「靈魂之窗」這句話嗎?
- (2). 防疫期間，大家都戴著口罩你還是能分辨別人的喜怒哀樂嗎?只露出眼睛有影響我們的判斷嗎?
- (3). 在今天的活動中，哪些環節讓你感到新奇(或覺得困難)?

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一. 視覺思考力練習 【名詞/形容詞/動詞(Noun/Adjective/Verb)】 請老師向學生介紹今天的視覺思考練習方法以及觀賞的作品，說明為名詞、形容詞、動詞，甚至可以做簡單的練習。每人發下一台平板電腦，使他們可以仔細看這幅畫作。 藝術作品：文生梵谷的〈黃色房屋〉(The Yellow House)</p> <p>1. 觀察：名詞 觀賞音樂：請按下按鈕開始播放音樂，展開深思熟慮的觀看(1分鐘)。 引導學生如何開始深思熟慮的觀看藝術作品，可以用手指帶著視線從上到下、左到右的觀看，允許學生可以細心觀察畫作一分鐘以上的時間和空間。音樂結束後，老師請學生在第一套便利貼中(名詞)，根據對畫作的觀察列出 5 個名詞，提示學生，名詞表示人物、地點、事件、時間或物品寫或畫。在表格所列的五個號碼上分別寫上 5 個名詞，並在每張便利貼上寫下 1 個名詞，共五個。在學生各自構思名詞後，老師輪流請每一位同學各別分享一個他們觀察到的名詞，並將每一個觀察到的名詞結果貼到大型紀錄表上，作為討論分享的基礎。</p> <p>2. 觀察：形容詞 聽完所有同學的分享之後，並基於紀錄表上的所有觀察到到畫作裡面【名詞】，請挑選 5 個，再請學生使用第二套便利貼【形容詞】，練習使用 5 個形容詞描述剛才畫作裡面【名詞】。提示學生形容詞是描述性的詞語，可以回答的問題包括：“它聞起來是什麼味道？它看起來什麼樣？它聽起來像什麼？如火車的笛聲。它的天氣感覺起來如何？”等等。在表格所列的五個號碼上分別寫上 5 個名詞，並在每張便利貼上寫下 1 個名詞，共五個。提醒學生需要把形容詞後面接</p>	 <p>投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆、便利貼、海報紙、IPAD</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p>4. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>5. 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p>2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>3. 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p>4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p>	<p>實作評量 聆聽評量 學習態度評量 學習單</p>

上要形容的名詞（如蔚藍的天空）。

在學生各自構思【形容詞】後，老師輪流請學生分享一個他們描繪的【形容詞】，作為此階段操作的結果。這時候老師必須協助學生將文字轉化成形容詞。

3. 觀察：動詞

接下來，學生沿用剛才自己的5個【名詞】與【形容詞】，列出相關的動詞。老師可以舉出【動詞】的例子。例如：“為走在路上的男人描述為‘走路’，火車描述“移動”。可以鼓勵學生用”現在進行式的動詞”來回答。

在學生各自構思【動詞】後，老師輪流請同學分享一個他們描繪的【動詞】，作為此階段操作的成果。這時候老師必須協助學生將文字轉化成動詞。

4、創作整合(完成一首詩)：

兩人一組，依照自己前面條列的，或是伙伴條列的5個【名詞/形容詞/動詞】來創作短詩，並共同紀錄在紙上，創作完成後，請將短詩貼到前台的紀錄表上。將短句結合，完成童詩一首。（創作時可播放音樂提供更理想的創作氛圍）

老師可以邀請或挑選二至三組同學上台分享他們創作的短詩。

二、藝術家和藝術作品的故事

這幅畫是〈黃色房屋〉，是梵谷來到巴黎阿爾的夢想。1888年5月，梵谷為了籌組「南方工作室」與藝術家們相互切磋，在阿爾租下這間黃色小屋。梵谷寫了很多信極力邀請他的朋友們，然而只有高更前來與他同住。從這幅畫作可以看到梵谷的日常生活，看是平淡無奇，但對他來說都是很重要的元素，而房子前方是他本人。

三、延伸應用

梵谷畫了許多個向日葵為了要迎接他的好朋友。他們相處了一陣子後，高更離開了黃色房屋，梵谷也生病了。讓學生分享，他們和朋友的相處方式是什麼，他如何與朋友表達互相欣賞或不同的意見？是什麼因素定義「朋友」？如何能讓「友誼長存」？

最後可以放梵谷名畫集錦與油畫梵谷電影（星夜迷蹤或譯至愛梵高）的短片做結束。

https://www.youtube.com/watch?v=Zd61fSE_8k

四、總結

<p>為學生總結本次活動，著重強調思考練習（觀察：名詞、形容詞和動詞）、關鍵傾向（觀察和描述）及任何相關課程內容之間的聯繫。</p> <p>請問學生「這堂課結束後，你有什麼新的收穫？」可以詢問學生透過這樣的練習，改變了甚麼舊有的想法？</p>				
<p>第 7~9 節</p>	<p>主題／單元名稱：瓦西里·康定斯基的〈即興 31-海戰〉</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、繪本故事《喋喋不休的調色盤》： 用繪本引導，讓學生了解康定斯基如何透過「聽到」顏色，來做創作畫作。</p> <p>二、「看一看」教學：</p> <p>1. 深思熟慮的「看一看」： （請搭配音樂欣賞） 將藝術作品投射在投影布幕上，並向學童說明他們將運用自己的觀察力和想象力來思考與觀看這件藝術作品。請學生觀藝術作品上，他們第一個注意到的地方，並想一想要怎麼形容的這個地方。音樂結束後請老師邀請 2-3 位學生分享他們在藝術作品上第一個注意到的地方，以及他們如何形容它，作為其他同學的示範。</p> <p>2. 深思熟慮第二次的「看一看」：（請搭配音樂欣賞） 讓學童各自在 IPAD 上觀察。他們可以一邊用眼觀察，一邊用手指描出圖片的輪廓邊緣，幫助自己進行更細緻的觀察。請學生用箭頭標籤紙上標示出在藝術作品上，他們第一個注意到的地方，並想一想要怎麼形容的這個地方。</p> <p>3. 和搭檔學童分享自己的「看一看」觀點，兩人一組，讓學生轉向自己的搭檔同學分享自己剛才的觀察。每位學生覆述搭檔同學的觀察與描述，例如，A 同學先說「我看到綠色的形狀…」，搭檔的 B 同學需要覆述「我聽到你說，你看到了綠色的形狀。」以此鍛鍊他們的溝通表達與傾聽的能力。</p> <p>4. 每組上台分享他們的「看一看」觀點。 現在請老師邀請每一組的代表到前面來，用起始句</p>	<p>投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆、便利貼、海報紙、蠟筆、IPAD 《喋喋不休的調色盤》繪本、《看見音樂》繪本</p>	<p>1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 4. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 5. 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 3. 連結至國際，具備國際視野之資源 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p>	<p>實作評量 聆聽評量 學習態度評量 學習單</p>

「我看到……。」以及教學指揮棒在投影的藝術作品上，指出且描述兩人共同的觀察結果。過程中若學生有明確的表達形狀、顏色和線條以外實際物體的名稱，老師可以請學生分享「他們這樣說的理由是什麼」。

時間若允許可以邀請每一組派代表上來，時間不夠的話，可以邀請有不同觀點的組別上來分享。

三、「想一想」教學：

在老師剛才整理全班級的觀看結果後，這個步驟著重在學童發揮想像力，讓此藝術作品和生活產生更多連結。包含他們想到了什麼，或者他們覺得作品中可能發生了什麼事，或分享他們之前看到的或做過的事情，建立聯繫。

老師邀請學童分享，並使用起始句「它讓我想到了……」或「我覺得它是……」。

四、「問一問」教學：

老師舉起「問一問」手牌(可選)，學生對藝術作品或是對藝術家是否有想要提問，並使用起始句：「我知道，我想問……」。

五、藝術家和藝術作品的故事

1. 藝術家介紹：康定斯基於 1866 年出生在俄羅斯莫斯科。從孩提時代起，他就喜愛音樂，並開始學習鋼琴和大提琴。在 20 世紀初，康定斯基參與開創了一種新的繪畫手法，稱為「抽象畫」。在康定斯基之前的時代，藝術家們主要採用寫實畫法，也就是說觀眾可以辨識人物、地點和物體，它們與人們在現實世界中看到的一樣（使用圖一讓學生辨別抽象畫與寫實畫的不同）。根據康定斯基的說法，〈即興 31-海戰〉以色彩表現兩艘船艦開戰的混亂場面。也表現出人類情感和思想的本質，例如藉由顏色、形狀、線條和形態表現的衝突或混亂。可能在康定斯基的體驗中，每種顏色都表達一種特定的聲音和情感。通過對形狀、線條和顏色的精選和安置，康定斯基希望觀眾能夠體驗到豐富的情感，就像在欣賞音樂一樣。

2. 畫作介紹：〈即興 31-海戰〉描繪了什麼？您是否好奇在這幅畫作中究竟發生了什麼？在 1909 至 1913 年間，康定斯基創作了一系列題為「即興」的抽象畫。即興本是一個音樂術語，意思是未經安排或練習的表演，需要發揮想象力和創造力。但康定斯基通過隨意

的筆法，想表現一種隨心所欲的即興畫風。康定斯基給〈即興 31〉起了一個副標題「海戰」，這可以幫助我們更好的理解畫作。雖然這幅畫創作於第一次世界大戰前的幾年，但康定斯基聲稱他並非要表達「戰爭話題」，而是用這些圖形來暗示他所說的「在精神層面進行的一場可怕鬥爭」。他相信藝術具有巨大的精神潛力，或可幫助人們切斷物質需求的束縛，給世界帶來新精神，讓世界變得更美好。

六、延伸活動

活動一：利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。

1. 繪本分享：《看得見的歌》I see a song 艾瑞·卡爾知名作品，要告訴讀者眼睛可以看見歌聲、筆可以畫出音樂、顏色會演奏美妙的音樂……，只要用心靈的眼睛，您也可以看到心中的歌！

2. 如果世界沒有了聲音，所有溝通全都要用看的，你們想想會是用甚麼來溝通呢？顏色？線條？頻率次數？還是肢體動作？

1. 觀前引導簡報：

- a. 詢問孩子觀看不同的形狀與大小，體會自己的情緒與感受？
- b. 運用簡報內容，詢問孩子觀看不同的顏色和形狀，體會自己的情緒與感受？
- c. 運用簡報內容，詢問孩子觀看不同的線條和方向，體會自己的情緒與感受？

2. 觀賞影片。透過影片觀賞，讓孩子思考音樂的顏色與形狀。例如：音樂的顏色、形狀、線條。

<https://www.youtube.com/watch?v=pPpkaldk84Y>

3. 發放學習單後展開練習。

4. 第一次聆聽音樂，在學習單上畫上你聽見的三種顏色

5. 第二次聆聽音樂，在學習單上畫出形狀或線條，並展開即興創作。

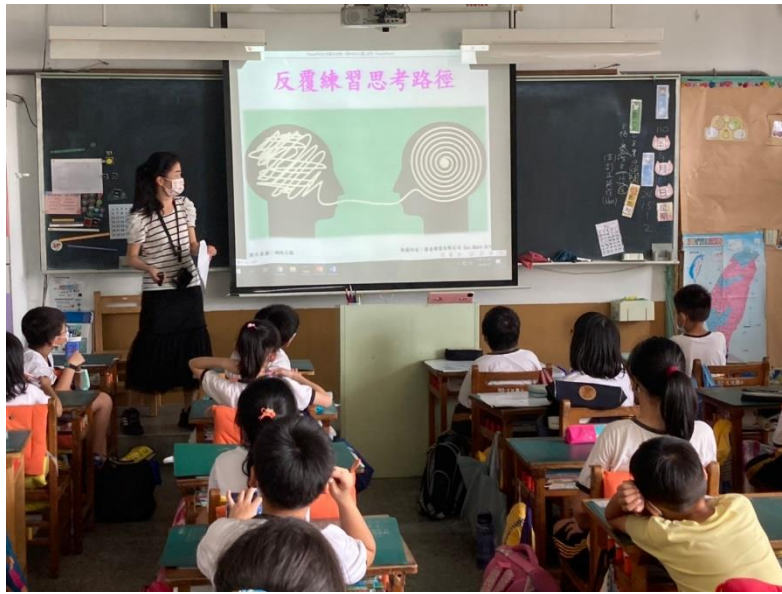
6. 完成即興的抽象創作之後，請為作品命名。

7. 請學生上台分享，他們如何看得見音樂作品的即興抽象創作。

- 賞析樂曲：拉威爾的 G 大調鋼琴協奏曲

Piano Concerto in G major https://youtu.be/cJOW5m1hH_Y 影片的 19:09-20:40 (片段) 七、總結 為學生總結本次活動, 著重強調思考練習(詳細描述遊戲)、關鍵傾向(觀察和描述)及任何相關課程。內容之間的聯繫。如果時間允許, 讓學生寫下或討論以下問題的答案, 以共同回顧課程: 1. 通過今天的課程, 你會記住哪一個重要概念? 2. 在今天的活動中, 哪些環節讓你感到新奇(或覺得困難)?					
第 10 節	主題/單元名稱: <u>Artful Thinking</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、思考統整 1. 看一看: 這幾幾次的課程你看到了那些名畫與畫作特色? 2. 想一想: 這些名畫你有最喜歡的作品嗎? 為什麼? 請具體說明? 3. 問一問: 有甚麼疑問要提出嗎? (關於畫作、藝術家、課程內容或是...) 4. 分享課程感受		投影機、電腦、音響、麥克風、簡報筆、IPAD	1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 2. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 4. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 5. 應用融入跨領域美感素養之協同教學	1. 使用校外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 2. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 3. 連結至國際, 具備國際視野之資源 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	實作評量 聆聽評量 學習態度評量 學習單

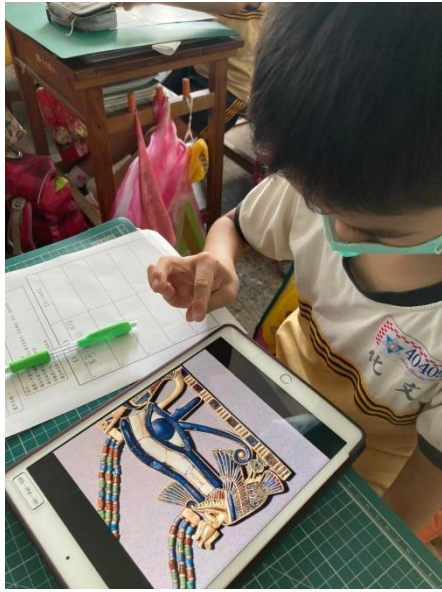
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影片中知識性的重點太多且過於生澀，學生很難專注地看並吸收，建議保留一兩個重點並講解深入詳細一點。 2. 看完影片後可以設置問答，幫助複習和回顧內容。 3. 解釋名詞、形容詞、動詞的部分，孩子好像不是很明白，是否先在 PPT 上舉例。 4. 有些詞句寫不出來的小朋友，可以給予什麼協助？讓每個人都有作品的呈現。 5. 結合國語文的詞性與寫作方式，讓學生在寫作的同時也可以認識名畫與藝術家，是很棒的跨域課程。 6. 課程內容豐富，建議減少講述式的內容，增加實作說明與學生思考時間。 				
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝老師的教導，讓我學會看畫的技巧與畫作的知識，我最喜歡黃色小屋，因為很美麗。 2. 謝謝老師帶給我們這好的課程，我會好好珍惜上課的機會。 3. 在這幾次的課程中，我學會了如何在畫中找出特色，讓我更喜歡看畫了! 4. 我學到了很多觀察與思考的方法，或許可以用在其他上面。 5. 我喜歡荷魯斯之眼，有一種幽默感，我很喜歡。 6. 謝謝老師們教我如何看畫跟欣賞，我最喜歡海戰，因為那幅畫感覺很有趣。 <p>家長：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學會用 SEE/FEEL/CONNECTED (觀察/感受/連結) 視覺思考練習來觀察藝術作品。 2. 老師也需要跳脫傳統學習偏好的系統化、單項知識傳輸的認知學習模式，透過具體的經驗、感受，培養學童可以善用思考稟性所需要的三大要素「動機、能力、敏銳度」。 3. 透過耐心且專注的觀察，可以加強孩子在觀賞藝術作品時，獨立思考與連想的能力。 				
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據美學與相關學門之原理，欣賞作品的材料美、形式美與內容美。 2. 配合新課綱，此班實驗完後，與老師們討論修正，將此課程內容依年級調整，放入各年段藝文或綜合課執行，並國語文的童詩寫作也可參考使用。 				
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <table border="1" data-bbox="352 1451 1457 1496"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1451 1286 1496">照片</th> <th data-bbox="1286 1451 1457 1496">說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	照片	說明		
照片	說明				



思考練習
說明



思考路
徑，如何
將思考內
容與觀
察、生活
經驗作串
聯



利用 ipad 來欣賞畫作，利用放大縮小的功能，觀察名畫的各項細節。



上台分享觀察到什麼



分享感受或提問

介紹畫作
與藝術家





畫出、寫
下感受



學習單練
習

其他對於
計畫之建議

無