



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

2021.10.28

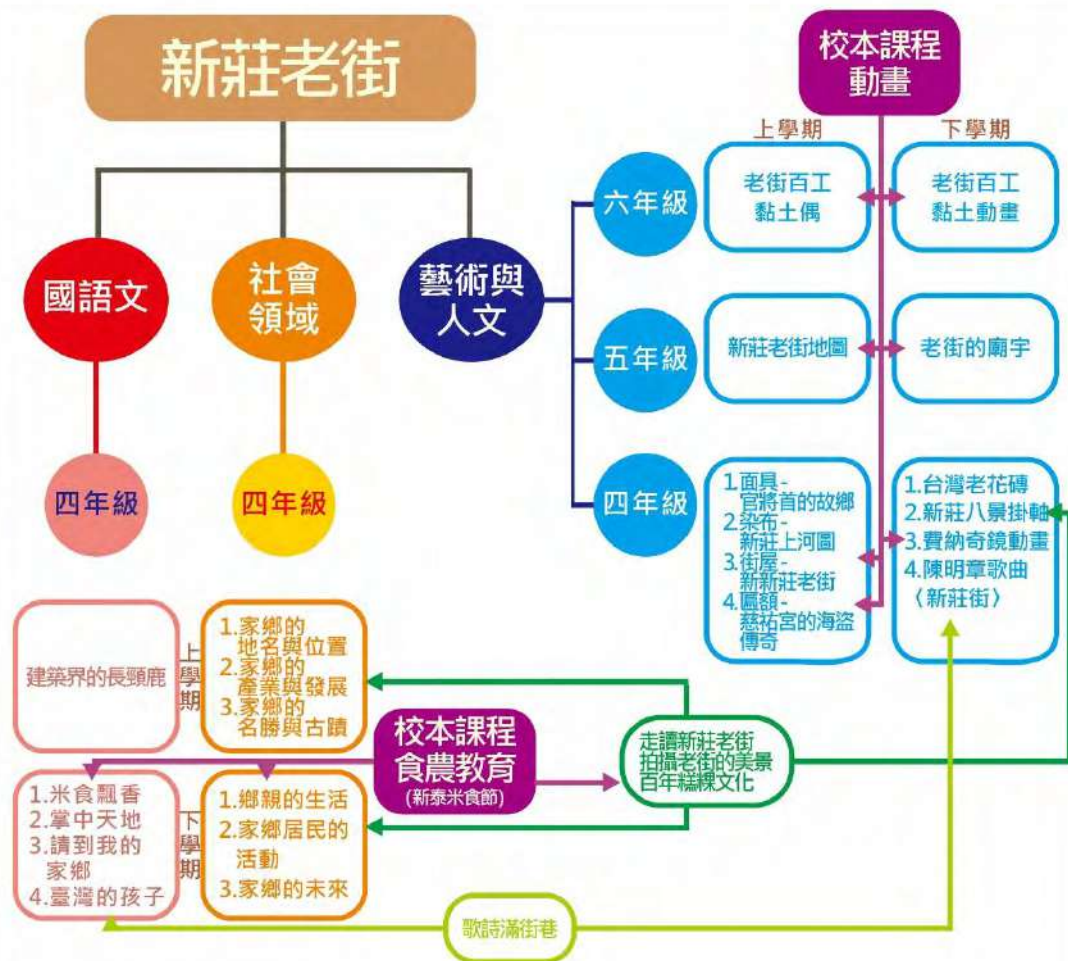
學校全銜	新北市新莊區新泰國民小學
課程方案名稱	重返新莊街
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張君瑜、黃烽哲、蔡尚容 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： 社會與國語-王惠青、李依靜、何玉萍 其他： _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： 四 參與班級數： 9 參與總人數： 235 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	學生於三年級時曾學過「生活中的各行各業」、「探訪我的社區」等社會科單元，對於家鄉環境產業有觀察與認識，也曾學習視覺藝術「摺紙」、「紙板勞作」等單元，對於紙張黏貼裁剪具備基本能力。
教學節數	課程總節數：29 節 (藝術課程 17 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 6 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 6 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： _____

觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 □課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）□其他：_____

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____

（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

跨領域美感課程架構圖



四年級學童的社會課程正是認識家鄉歷史文化為主題，恰好能跟國語的家鄉課文有所呼應，對於藝術與人文課本中「畫我家鄉」主題也能連結。

新泰國小特地規劃「重返新莊街」課程，希望能帶領學生深度認識新莊老街、欣賞新莊文藝，並且試圖從橫向整合後，進行縱向聯繫，讓四、五、六年級三個年段一齊合作，結合新泰國小一直都有動畫校本課程，為家鄉做些紀錄與創作。

期望孩子能以新莊老街為主題進行語文、藝術類的創作產出，產生對家鄉的認同感，進而珍惜、愛惜新莊三四百年歷史積累的文化資產。

課程發展理念

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考</p>

	<p>解決方法。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教材內容	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學活動	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學策略	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
教學資源	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

- 性別平等：
- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標

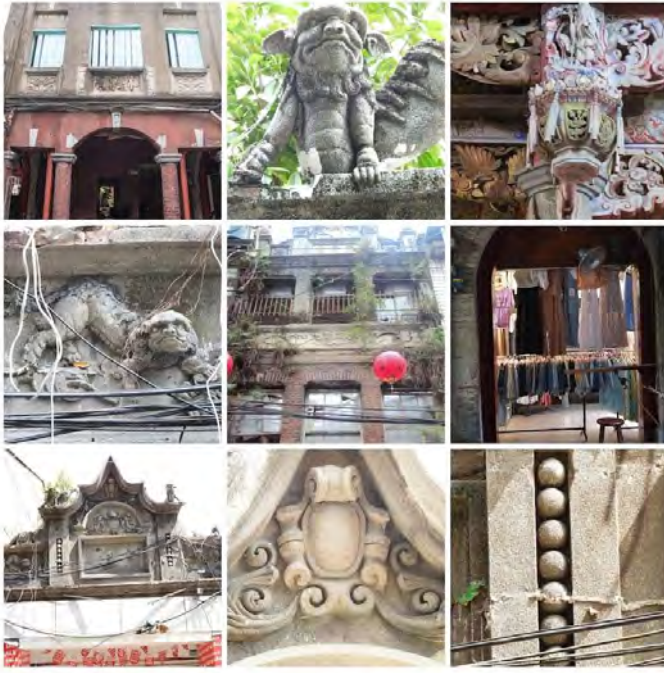
1. 認識何謂「對稱」與「反覆」的表現技巧。
2. 能知道新莊在地文化-官將首與各種面具裝飾
3. 能關懷家鄉的景物和人文，並了解家鄉的意義、進而陶冶愛鄉情懷。
4. 能依據家鄉歷史進行發想與創意。
5. 能學會染布技巧：紮染
6. 能欣賞以家鄉為題材的藝術作品。
7. 能與同學分工合作、完成集體創作家鄉之美作品。

第 1~4 節

主題／單元名稱： 官將首的故鄉

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 欣賞世界上各國面具，以面具結構介紹課本反覆與對稱概念</p> 	<p>網路上蒐集的各國面具照片</p> <p>傳說故事</p>	<p>從課本上的圖例來讓學生認識「對稱」與「反覆」的概念，用以加深對規律紋飾的學習。</p> <p>運用傳說與故事引起學生興趣，並且多接觸不同的文化，了解面具與紋面、畫面的功能</p>	<p>康軒四上課本第三單元</p> <p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察</p> <p>行為觀察</p>
<p>2. 介紹面具的兩種目的：不讓別人知道你是誰、讓別人以為你是誰。例如：義大利威尼斯嘉年華面具以前是掩飾貴族平民身分進行狂歡，日本能劇面具是戲劇（男演員也會戴女性角色面具演出）、非洲與其他民族面具常是為了祭典信仰，裝扮後成為神靈化身。</p>		<p>除了讓學生</p>		

<p>3. 介紹台灣面具、紋面、畫臉文化：台灣其實很少面具文化，只有少數區域有跳加官與十二婆姐陣。台灣是以臉上紋飾為主，例如賽德克與泰雅族都有的紋面，以及「源自新莊地藏庵的官將首」。</p> <p>傳說洪水過後剩一對手足存活，女性姊妹為了瞞過男性兄弟，將臉畫上圖樣，兩人才成婚生子繁衍後代，後來則是變成「男性成為勇士、女性勤於家務織布才能有資格紋面，死後通過彩虹橋，與祖靈同在」，然而日本統治時期禁止紋面，是讓原住民族受到很多壓迫與打擊，有個歷史事件就是「霧社事件」，賽德克族的反抗，殺了很多日本人，日本也隨即派軍隊鎮壓，讓賽德克死傷慘重，有位台灣的導演將其拍成「賽德克巴萊」，意思是「真正的人」</p> <p>官將首是發源於新莊的宮廟文化，我們可以不相信這個，每個人有各自信仰自由，但我們生長在新莊，不能不知道新莊在地有這文化。他們是陰間警察，專門追拿惡鬼，特別是危害人命的時候，我們可以把他們當成「台灣鬼殺隊」</p> <p>官將首是中華民國時期一位將軍看到地藏庵（大眾廟）有些儀式，把他家鄉的文化結合進來創辦的，最早是兩個人，後來變成三個比較好擺陣形，再後來有時會加入引路童子等角色變成五人，他們跟八家將不同，最主要是「頂頭上司不同」，官將首屬於地藏王菩薩，八家將則是其他王爺之類的神明的部下。</p> <p>當他們出動前，會畫臉，有時會超過 40 分鐘，法師念咒施法讓扮演者有神力，頭上會插香，他們要在香燒完前完成任務，還有身上會掛鹹光餅（古代軍糧象徵），手持三叉戟、火籤、虎牌。</p>	<p>十二婆姐陣與跳加官照片</p> <p>原住民紋面圖像與照片</p> <p>賽德克巴萊電影劇照</p> <p>官將首照片</p> <p>「打鬼」遊戲 Youtube 影片</p>	<p>認識世界多種文化之外，也將焦點轉到台灣文化上。結合在地文化官將首，將面具導向畫臉面，除了讓學生更了解故鄉事物之外，也建立學生對家鄉的自信「全台灣的官將首都是學習新莊大眾廟的」。</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>
<p>4. 文化與創意的展現：</p> <p>向學生介紹這些文化對外國、對台灣外地都是獨特的，很多文化也因此透過不同方式行銷到各地。例如最近疫情的關係，很多宮廟還有運用有彩繪的口罩來完整臉上的彩繪，這些口罩一個要 200 元；官將首的獨特性，也讓遊戲《打鬼》將它用在遊戲動畫裡，變成外國 Youtuber 嘖嘖稱奇的設計。</p> <p>新莊老街的具有大正時期街道改正的裝飾建築，在 2021 年暑假又拆了一棟，如果當時的街屋都還在，就可以像大稻埕那樣把古蹟的特徵做成古蹟燒，行銷古蹟給大家看到。</p> <p>新莊目前有一個團隊叫做遊境感知所，是由輔仁大學學生組成的文化團隊，該團隊有舉辦「官將不素顏」展覽，將官將首文化融入各種創意設計，例如服裝、鹹光餅肥皂、紅包袋等等文創商品。</p>	<p>遊境感知所「官將不素顏」展覽照片</p> <p>鹹光餅與官將首週邊商品照片</p> <p>古蹟燒照片</p> <p>新莊老街建築裝飾照片</p>	<p>介紹有關官將首與大眾廟被運用商業設計的實例，讓學生感受到「越在地，越國際」，試圖讓學生知道「原來我們的家鄉文化在別人眼中是特別的」介紹新莊老街上的老屋與古蹟，同時</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>



5. 介紹街上可以找得到的新莊紋飾

播放新莊老街上可以採集到的紋飾，例如慈祐宮裡的雕刻（雀替）、老街屋上的泥作圖樣（鏤繪）、花磚圖案等等

二、開展活動

1. 面具製作介紹：

老師提供一個模板讓學生們在雙面雙色卡紙上描出基本面具的形狀後，學生自己再添加造型設計，剪下來後用彩色奇異筆或金屬色奇異筆彩繪，可以自己帶裝飾物品或使用老師收藏已久的裝飾材料。限定彩繪主題「要有新莊元素」，可以使用老師介紹到的，也可以使用自己觀察過、聽過的新莊故事或圖像。

2. 打洞機介紹：使用打洞機需要將打洞機反轉，裁好知道紙張是否完全進入要打洞的範圍
3. 繫綁橡皮筋或以棉線結繩延長
4. 黏貼裝飾材料與羽毛、亮鑽貼

三、綜合活動

將面具戴上後互相觀賞、給予意見，導師評分與講評

新莊老街建築物照片與Google街景

也提到都更議題，讓學生了解「具有歷史的建物正在消逝」

自編

行為觀察

面具型版過往學生創作照片

用模板規範出基本大小與眼距，同時也多點機會多使用與接觸不同工具，知道一個普通的玩具可以用簡單材料加工製造出來

自編

行為觀察
實作評量

自編

行為觀察
實作評量

課程實施
影像紀錄



用型版描出面具範圍後，自行改變外框型狀再剪下來、裝飾




完成的新莊面具作品



**教師教學
省思與建議**

1. 欠缺安排短劇演出的時間，如果能結合課程進行表演藝術，會更貼近面具所代表的意涵。
2. 事先可以先介紹配色與各色卡紙廢紙，讓孩子選擇彩繪筆時能挑選出比較適合凸顯紋路的彩繪筆
3. 孩子單看建築可能無法直接提取建築元素來彩繪，教師可以多準備一些白描圖像，讓孩子比較能抓準輪廓來運用
4. 關於官將首文化畫面部分可以介紹更詳細，以後可以試著跟遊境感知所申請教具箱，呈現面師彩繪時的情境
5. 除了金銀、金屬色與各色奇異筆之外，未來尚可添增白色油漆筆，也可以在尚未剪下時先彩繪底色，才能製作大面積色塊的臉譜彩繪效果
6. 綁棉線時部分孩子會比較吃力，未來可以嘗試先用童軍繩做教具，讓孩子熟悉如何打結，再換棉線給孩子操作。

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 介紹大漢溪流域與新莊港的關係： 大漢溪舊稱大嵙崁溪，是早期台北盆地的重要交通運輸管道，以前運送貨物除了獸力之外就是靠航運，因此大嵙崁溪是台北盆地這些城市的經濟命脈。但是好景不常，日益的開墾坡地導致河床泥沙淤積，以及日本統治時期為了運用桃園土地為農地而建築桃園大圳，瓜分掉大嵙崁溪的水，導致大嵙崁溪水量不再適合運船，繁盛兩三百年的新莊港就此沒落，重要貨物集散地逐間變成艋舺、大稻埕，更後來變成淡水，甚至是遙遠的基隆港。我們目前只能從老照片與文人詩集想像當年千帆漁火的榮景。</p>  <p>2. 介紹大嵙崁溪從上游到下游可能會有的景色：上游可能有峭壁、吊橋、巨石、瀑布；中游可能有行駛舢舨船、沙洲、小一些的石頭，開始會有耕地；下游除了有中游的景物外還會有港口碼頭、中大型紅頭船、更多沙洲，除此之外這些場域都有可能台車軌道，運送貨物與人。</p> <p>3. 介紹《清明上河圖》是一種長條繪卷的型式，細而長的生動描繪出沿河岸的都市繁榮景象，可以從任何一段開始看到人物的互動與建築。播放故宮博物院《會動的清明上河圖》動畫片段，引起學生對繪卷更加認識。</p>	<p>Google 地圖 截圖 大漢溪沿線 都市老街照 片</p> <p>大漢溪流域 舊照</p> <p>故宮博物院 《清明上河圖》圖檔、 「會動的清明上河圖」 影片</p>	<p>用地圖衛星 空照圖解釋 淡水河、大 漢溪、新店 溪相對位 置，並標註 地名使學生 了解這些地 區與新莊的 相對關係， 感受到「大 嵙崁溪是以 前航運交通 要道」。</p> <p>建立對河流 的認識，並 且感受到不 同地景與人 文差異 帶領學生認 識故宮博物 院的館藏</p>	<p>自編</p> <p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察</p> <p>行為觀察</p> <p>行為觀察</p>
<p>二、 開展活動</p> <p>1. 發下事先裁切與方巾同等大小的紙張，教導學生將圖畫紙銜接起來，在交界處做記號</p>  <p>2. 河道範圍定義好之後，要求學生統一在紙張左上角背面寫上班級姓名座號以及分組、順序，在正面處左上角用鉛筆畫下箭頭，標示紙張方向與河水流向，再以水墨畫讀片教導河水的幾種線條表現方式：波浪狀、</p>	<p>示範圖卡</p> <p>繪有河流水 面的水墨畫</p>	<p>以紙卡示 範，帶領學 生認識接龍 式繪圖如何 做記號才能 互相銜接，並 水墨畫的畫 法教導學生 如何用線條 表現水流</p>	<p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察 實作評量</p>

<p>漩渦、激流、平穩交疊，讓學生各自繪製河道與河流水面，繪製時要記得水流方向，才能順利與同學的部分銜接。</p> <p>3. 展示大漢溪舊時景物照片，要求學生自行分配「上游、中游、下游」，讓學生開始繪製大嵙崁溪景色草稿，圖案盡量要大，因為之後要用的布料彩繪筆較粗，太細節的地方無法順利呈現，草稿完成後用黑色奇異筆描線。</p> <p>4. 草稿描上黑線後，教師發下白色布料彩繪筆，讓學生將方巾墊在草稿上，按照草稿的黑線將方巾畫上白線，並且叮嚀要留意能否跟同學的方巾畫面順利銜接，以及盡量不要將筆一直往下壓，避免染液過多，會滲透到桌面，沾染布料其他部分。繪製完成後需要將布稍微晾乾，避免白色筆畫在布料弄濕時暈開。畫完再將方巾兩端以奇異筆標註上八個點，以便將來打扣子才能對到位置</p> <p>5. 教師分享學生爺爺的照片檔案，讓學生一窺以前的新莊老街街景。在這老照片檔案裏面，有一種店家是「洗染店」，以前在新莊老街有三間以上洗染店，是染色與乾洗衣物的店家。因此我們嘗試染布，也是試圖復刻新莊在地曾有的傳統產業。</p>	<p>大嵙崁溪景物圖像、照片</p> <p>王姓學生祖父收藏舊照片</p>	<p>提供不同的景物照片供學生觀察、分配在畫面內，並且得時時提醒景物要放大</p> <p>因布料彩繪畫錯無法重來，這方法是教學生如何將草稿轉繪，為以後做新孔版鋪墊經驗練習</p> <p>以新莊老街老照片當作證明，讓學生認識洗染店這種目前已經與過大相逕庭的產業。</p>	<p>自編</p> <p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察</p>
<p>王爺爺給的照片檔案</p> 	<p>步驟流程說明</p>	<p>由於整體流程較多細節，教師將步驟事先寫在投影片上，以便學生進行到一半時忘記流程可以參考</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
<p>6. 教師教導如何摺疊與用橡皮筋固定方巾後，將方巾弄濕後擰乾，戴上塑膠手套，接著細紮好的方巾放置在烤肉網上，擠壓染料瓶，使方巾團沾滿染液，染完後去清潔手套，換給下一位同學使用。</p> <p>7. 全班都染完以後，交由小老師協助收回布巾團，待乾燥一週後再拆開浸泡定色、使用工具打上四合扣</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 指導學生將布巾打上四合扣：要先將塑膠圖釘放置布巾一側後穿出來，在將母釦置放中央，放入打卡釦機後，留意置放方向，並將雙手盡量握在打扣機最末端後施力，依序打完母釦四個與公釦四個。</p> <p>2. 打完後可以嘗試跟鄰座同學的布巾是否能順利接</p>	<p>步驟流程說明</p>	<p>先將四合扣分類好公母釦，全班先打母釦，再打公釦，避免公母釦錯</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察</p>

<p>合，如果有誤可以及時修正</p> <p>3. 銜接起來後確認白色布料彩繪是否正確，並檢視是否有因為浸染導致白色線條模糊淡去，修補、加強《大嵙崁溪上河圖》。</p> <p>4. 完成後各組欣賞彼此的《大嵙崁溪上河圖》</p>	<p>各分組作品</p>	<p>亂，導致拆釘費時</p>	<p>自編</p> <p>自編</p>	<p>實作評量 行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察 實作評量</p>
--	--------------	-----------------	---------------------	--



將紙張銜接一起，繪製河道



水流與岸邊景物草稿上黑線條



拿白色布料彩繪筆沿著草稿黑線描繪方巾



把方巾紮好後用染液染色



定色後晾乾的方巾用四合鈕連接起來



按照組別銜接成河


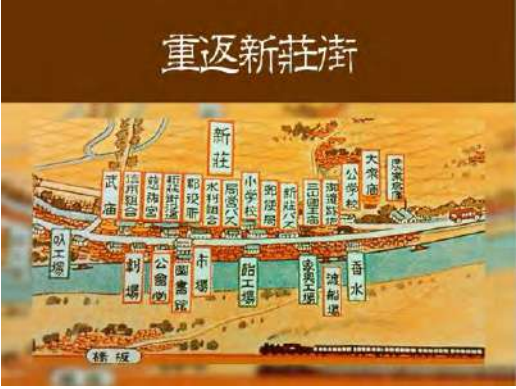


完成的大嵙崁溪上河圖裡有古早大漢溪的風景，也有紮染布的紋路

課程實施
影像紀錄

<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打釘子機器需要比較大的握力，對四年級學生來說非常吃力，未來若實施這類課程，希望改為使用魔鬼氈或是添購桌上直立式打釘子機。 2. 原訂計畫想將學生照片穿上台灣衫圖像列印出來，用別針固定，成為真正具有人文活動的上河圖，因打四合釘費時多節課而無法進行到，非常可惜。 3. 布料彩繪筆數量最好估每生 1~2 枝，因彩繪筆墨水時常因學生的擠壓而耗損過多，造成後來進行的班級使用時顏色無法明亮或是墨水不夠的情形。 4. 學生對於舢舨船較難以想像，容易繪製成西洋帆船，如果未來能找到或製作舢舨船模型應該會有更好的效果。
------------------------------	--

<p>第 15~26 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>新新莊老街</u></p>
------------------	------------------------------

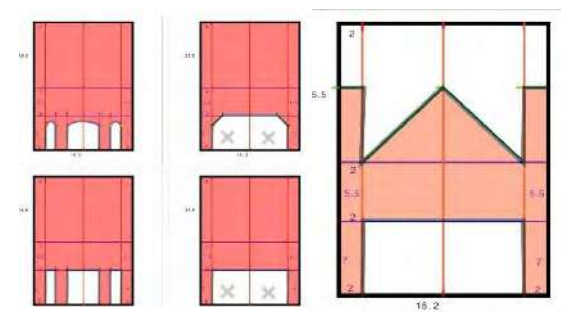
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 介紹新莊郡與新莊街 新莊郡涵蓋現今八里、泰山、五股、新莊、林口、三重等地，新莊街是新莊郡裡的範圍較小的行政區，大小大約是新莊加上泰山。</p>  <p>2. 介紹新莊老街： 以 1934 年日本人金子常光繪製《新莊郡大觀》裡有關新莊街的區域為主題，進行快問快答遊戲活動，讓學生在遊戲中對這些地名有初步概念：農業倉庫（新莊農會）、大眾廟（地藏庵）、三山國王廟（廣福宮）、郡役所（派出所）、武廟（武聖廟），快問快答總共五題，答對的人才能往下一題繼續作答，答錯的人得坐下，全答對者可給予獎勵。如果在五題結束前全班都答錯，那就啟用「復活」，讓全班重新站起來，但是答對最後一題者不能獎勵。</p> 	<p>Google 地圖 截圖 金子常光 《新莊郡大觀》圖與 《台灣鳥瞰圖》書籍</p> <p>新莊老街建物現代、以前照片：農業倉庫（新莊農會）、大眾廟（地藏庵）、三山國王廟（廣福宮）、郡役所（派出所）、武廟（武聖廟）</p> <p>其他新莊郡大觀出現的地名老照片：郵便所、慈祐宮、公會堂、市場、巴士站等照片</p>	<p>以遊戲方式引起學生興趣，再穿插都更議題如新莊郡役所被拆毀改為住商大樓，武德殿被拆解後易地重組，或是新莊神社文物被保存在地藏庵、鳥居意象濫用等議題，讓學生在遊戲進行過程能吸收到文史知識。學生通常在快問快答時都會選擇觀察同學舉手</p>	<p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察</p> <p>行為觀察 活動參與</p>



3. 遊戲結束後，分享老師的考究資料，例如地圖上的香水是以前三重區域種植香花製作，三重區河濱的香花同時也有運往大稻埕製作煉花香片；日文漢字「叭工場」是以前稻稈編織袋的製造處，因為新莊舊時是港口，這些都是運送的物資；台大圖書館收藏的老照片可以與 Google 街景調整十年前的景色相互比對，找尋蛛絲馬跡。

二、開展活動

1. 發下教師設計好的街屋紙卡，指導學生按照粗黑線將街屋剪下，並且指導棒針的使用方式與紙卡經過壓線後就比較好折的情況，若無棒針可以用無水原子筆替代。剪下街屋紙卡後，將街屋黏貼邊黏上，完成四面牆，並剪開大門。接著固定在 1400 磅厚紙板上，再黏貼屋頂，即可完成街屋主結構。
2. 將紅色或灰色的書面紙或雲彩紙貼在 700 磅灰紙板上，參考大稻埕街屋的牌樓立面照片後，在背面用尺畫出騎樓柱子、橫飾帶、山牆外框造型，先畫出基本造型後再進行柱子數量與山牆形狀的調整。



《新莊郡大觀》截圖
Google 街景
叭袋照片
福德宮照片
文昌祠照片

印有街屋圖案的紙卡
大稻埕街屋照片
街屋立面分解動作圖片

情形，但是這種題目很需要獨立思考，不能仰賴同學判斷，因此可以透過這過程教導學生獨立思考的重要性。

分享老師考據的方式，讓學生知道資料蒐集考究不易

教導山線與谷線，讓學生體驗立體勞作的製作

在這部分需要先指導學生如何正確使用尺，並且用尺在兩端做記號再給予連接，不然很容易畫出歪斜的線

自編

自編

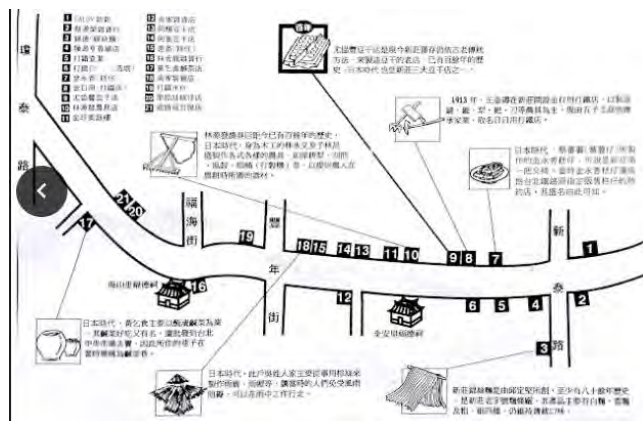
自編

行為觀察

行為觀察
實作評量

行為觀察
實作評量

3. 設計好後，將紙板剪成牌樓。教師發下「日治時期新莊老街商店地圖」，讓學生選擇自己想復刻的商店，並簡介新莊老街以前有的工作與職業，例如新莊曾有高達 120 間的糕餅商家，也有打鐵店、豆干店、各類食物販售、農具、棺材店等滿足種種日常需求的店舖。學生選擇完以後將紅色或灰色書面紙剪下柱子上的



4. 播放鏗繪泥塑的影片，說明早期匠師除了會使用鏗刀直接在立面上做立體造型，也會有用翻模的方式來裝飾山形牆與橫飾帶。接著指導樹脂土或超輕土的捏塑與裝飾基本技巧：搓球、水滴、平分、螺旋等，讓學生裝飾自己的牌樓。裝飾完畢晾乾一週後，將牌樓黏貼在街屋上，完成新莊老街屋

三、綜合活動

1. 將老街屋拍照、彼此互相欣賞
2. 壓低身體去看街道，感受百年前的街景，想像自己身在其中的感覺。
3. 將全班老街屋擺放成一條街，讓學生們模擬「逛街」的情境，假想古早新莊街居民會有動作與對話

大稻埕街屋照片
過往學生作品照片
《新莊市志》日治時期新莊老街商家地圖

透過文獻資料找尋家鄉曾有的產業，了解新莊早期是有這些滿足日常所需的店家。透過地圖的研讀，也可以讓學生感受到「傳統產業正在消逝，現在的新莊老街最多的是夾娃娃機店」，明白維持傳統不易。

自編

行為觀察
實作評量

鏗繪影像紀錄
黏土裝飾技巧照片
學生作品照片

運用黏土來模擬泥塑，除了讓學生能練習手部肌肉，也能督促他們模仿百年前匠師職人的精神

自編

行為觀察
實作評量

完成好的街屋

壓低身體去查看，可以感受一整條街的氛圍，也能看到騎樓的長相，更能感受到百年前街道的景色。

自編

行為觀察
實作評量

課程實施 影像紀錄



黏貼地面時需留意不要讓手臂碰到牆壁，以免阻礙黏貼



每個人設計出來的牌樓長相與形式都不同



大家一起看新莊老街曾經有什麼店家



自己用兩種顏色設計牌樓的裝飾




用超輕土做泥塑的部分，裝飾牌樓




把牌樓一字排開，我們讓被拆到所剩無幾的新莊老街重新開張了

**教師教學
省思與建議**

1. 今年課程加入「認領日本統治時期新莊老街商家」，比往年實施這項課程還要增加半節到一節的時間，最好能事先列表，並且事先解說，以免學生無法理解「粿」、「飴」、「犁」這類早期比較常見的用品用具是什麼，而無法選擇。
2. 如果學生想嘗試將店名捏塑出來，最好先提示「這些商家可以怎麼簡稱」，盡量選「這間店比起其他店沒有的字」，例如「阿德」就該挑「德」而非「阿」字來當簡稱的文字或是學生只挑選好做但不具代表性的字，例如「行」「號」等
3. 山形牆鏤空部分會比較棘手，如果學生堅持想鏤空造型，可建議用拼貼達成，因 700 磅灰紙板較厚，學生尚未學習過美工刀，容易有受傷。
4. 老照片的考據部分在未來可以嘗試列印出來後由學生自行比對辨認，才不會淪於教師個人演講而非學生學習。

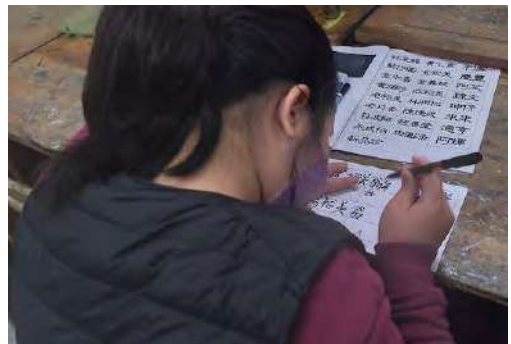
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p>  <p>1. 問小孩有沒有看過匾額？什麼是匾額？解釋定義後，開啟慈祐宮網站，分享裡面很多匾額照片，最後聚焦在「德參一六」這塊牌匾上，開始說蔡牽的海盜故事：大海盜蔡牽曾經在海上橫行數年，嘉慶十年（1805）時更率 30 幾艘船攻陷新莊（《新莊市志》寫『焚掠新莊』）。當時清朝政府內亂非常多，根本無力管到東南沿海，天災飢荒民亂不斷，許多沿海人為求生存加入海盜集團，其中最出名也地位最高的就是蔡牽，有百艘船艦與兩萬部眾，根本台灣海峽海賊王！蔡牽在自封鎮海威武王之後，嘉慶帝也無法坐視不管，就命浙江提督李長庚與其他將領剿匪。李長庚不幸戰死後，由嘉義人王得祿追擊，海盜王蔡牽最後自沉其船，王得祿因此受封為太保，即為今日嘉義太保市名由來。戰後王得祿贈送「德參一六」匾額給新莊慈祐宮。</p> <p>除了介紹蔡牽主要的海盜故事之外，亦補充尚有其他細節：台北故宮博物院收藏的嘉慶皇帝的奏摺、同安船的長相、蔡牽嬭傳說與蔡牽寶藏詩</p>	<p>慈祐宮網站 德參一六匾額照片 王得祿照片 故宮博物院館藏照片一 奏摺與同安船圖畫 蔡牽寶藏詩 嘉義太保地圖</p>	<p>以學生會感興趣的海盜為主題，開啟學生對廟宇內收藏的匾額產生興趣</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察</p>
<p>二、 開展活動</p> <p>1. 講完故事就來做自己的匾額，向學生說明學生鋸弓如何握、如何安裝鋸條，並要求學生將椅子搬至桌面，以利壓著木條時方便施力。此外也要教「如果鋸條開始旋轉扭曲該怎麼處理」與尖嘴鉗的使用教學</p> <p>2. 向學生說明匾額平常既可掛在家裡也可以擺在街屋門上當店招。發下以《新莊市志》所列新莊曾有的老店家名稱以三種字體（篆、隸書、魏碑）書寫的範本，再給 1 2 個格子的學習單與墨水筆，以實物投影機示範如何握持墨水筆與基本筆畫的書寫方式，再讓學生練習看看書法字。</p> <p>3. 寫完 1 2 格之後，指導學生挑一格剪下，用 4 B 以上的素描鉛筆塗黑紙張背面，再用 2 H 鉛筆畫記轉印在木塊上，最後再用奇異筆塗黑就完成招牌上的書法字。如果有需要修飾墨水順著木條暈開的痕跡，可以</p>	<p>鋸弓使用說明投影片</p> <p>《新莊市志》地圖 日本統治時期新莊老街店家名冊範本</p> <p>轉印方式說明</p>	<p>讓學生有動手操作工具的機會，親自鋸看看</p> <p>學生為了希望寫出漂亮的店招，就會一直努力揣摩毛筆字如何書寫</p> <p>教授簡易的轉印方式，為未來下學</p>	<p>自編</p> <p>自編</p> <p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察 實作評量</p> <p>行為觀察 實作評量</p>

<p>再用細金漆筆描繪毛筆字的邊框做修飾。</p> <p>4. 教導辨識砂紙粗細：細砂紙編號較大，粗砂紙編號較少。以實物投影機教授如何修磨木塊，要用粗糙的砂紙先把大範圍修整好了，再換細砂紙磨到光滑。</p> 	<p>砂紙使用教學投影片</p>	<p>期的新孔版教學做預備學生平常很少機會動到五金工具，這項體驗不僅可以讓學生獲得動手作的經驗，將來也能運用在陶板教學或是其他勞作上</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生將牌匾塗膠，把街屋開口朝上，讓牌匾黏貼在街屋門框上方 2. 彼此展示與觀摩 3. 收拾後撥放故宮《再現同安船》或電視台節目《熱線追蹤-同安船》做為課程補充 	<p>學生作品 《再現同安船》影片 視台節目 《熱線追蹤-同安船》</p>	<p>讓學生體驗簡易木工，最後再以影片補充這段少為人知的歷史故事，加深學生對於「新莊以前是大港口」的認識</p>	<p>自編</p>	<p>行為觀察 實作評量</p>

課程實施
影像紀錄



鋸木條時需要鋸工朝前，另隻手施力壓好



看範本練習寫毛筆字



練習好毛筆字，要將紙張剪下來再轉印到木塊上



轉印鉛筆痕跡後再用奇異筆塗滿痕跡



貼上店招後街屋質感提升了



貼完店招的街屋需要街屋入口朝上放置一晚才比較牢固

教師教學
省思與建議

1. 學生非常容易讓鋸條折損毀壞，因此要在體驗前就準備至少 2 生一條的數量，並要教導如何使用尖嘴鉗，在鋸條開始無法鋸齒朝外時就可以去使用尖嘴鉗夾回來
2. 木塊可以先用機器裁切好，避免學生鋸切花太多時間，課程內有安排學生體驗鋸的動作 10 分鐘左右即可，或是未來改採大型一點的鋸子，會比較省下時間。
3. 墨水筆不能直接書寫在木塊上，因墨水太多容易導致字跡暈開，建議未來教學時再增加金銀漆筆做裝飾變化
4. 除了店名之外，應該要提供多一點匾額文字供學生參考使用。

「新莊老街」心得與感想

403 陳○頡

一、本學期課程規劃以新莊老街為主題，請問你對新莊老街印象最深刻的是哪些東西？

鹹光餅

二、新莊老街主題課程做出來的美勞作品有面具、染布、街屋、牌匾，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

最喜歡做房子，因為可以捏黏土

三、你從這四個勞作裡學習了不少技巧，你覺得哪個技巧最實用？你還會拿來應用在哪些地方呢？

覺得染布課程的打釦子最實用，我以後想打在餐巾上，這樣餐巾就不用一直塞衣領內

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

有聊過做房子的事，每種勞作都有大概聊過，妹妹聽了覺得很開心

五、這些課程裡你覺得最困難的是哪些部分？你有克服嗎？如何克服的？

我覺得是拿棒針壓房子外型，因為我拿棒針壓的時候容易偏掉，我後來學會把力量放在針上，盡量靠近尺，就比較不會偏掉了

六、如果想再做一次，你會挑選哪一個勞作？為什麼？

牌匾，因為我覺得我的毛筆字可以更進步一點

七、上完一系列課程，請你舉出三個代表新莊的事物

官將首、新莊老街、鹹光餅

八、(請家長作答)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

爸爸從小在新莊長大，爺爺、奶奶遷居新莊後才生爸爸，爸爸說這些課程讓易頡比我們當小學生的時候還了解新莊。我們家沒有常去新莊老街，常常是經過而已。易頡不常跟爸媽分享上課心情，不過他說做泥作捏土很有趣

學生／家長
意見與回饋

「新莊老街」心得與感想

409 黃○盈

一、本學期課程規劃以新莊老街為主題，請問你對新莊老街印象最深刻的是哪些東西？

街屋山牆

二、新莊老街主題課程做出來的美勞作品有面具、染布、街屋、牌匾，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

最喜歡染布，染布比較好玩

三、你從這四個勞作裡學習了不少技巧，你覺得哪個技巧最實用？你還會拿來應用在哪些地方呢？

用棒針的技巧，我以後想再做紙的勞作

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

我有拿面具給媽媽看，媽媽還幫我錄影

五、這些課程裡你覺得最困難的是哪些部分？你有克服嗎？如何克服的？

對於四個勞作都覺得還可以，不過我在用鋸子的時候有把鋸條鋸斷，覺得還需要多練習

六、如果想再做一次，你會挑選哪一個勞作？為什麼？

我想做匾額，因為磨木頭比較紓壓

七、上完一系列課程，請你舉出三個代表新莊的事物

麥芽糖、鹹光餅、豆干

八、(請家長作答)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

媽媽是結婚後嫁來，公婆是坪林人，老公還是新莊長大。如果以後校外教學去新莊老街，會覺得有去總比沒去好，孩子只要去玩都開心。美勞課可以多認識新莊在地文化，孩子回家有分享政府拆房子的訊息，覺得老師很了解新莊老街很厲害。

「新莊老街」心得與感想

401 郭○希

一、本學期課程規劃以新莊老街為主題，請問你對新莊老街印象最深刻的是哪些東西？

太陽餅、蔡牽

二、新莊老街主題課程做出來的美勞作品有面具、染布、街屋、牌匾，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

最喜歡做老街屋，因為很復古有骨董風

三、你從這四個勞作裡學習了不少技巧，你覺得哪個技巧最實用？你還會拿來應用在哪些地方呢？

鋸木頭最實用，以後還想鋸了以後做桌子

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

我有聊我做的是「郭源益糕餅店」，阿嬤說「為什麼不是品希餅店」，因為我們是做日本時代的商店，所以不是我的名字

五、這些課程裡你覺得最困難的是哪些部分？你有克服嗎？如何克服的？

我覺得蓋房子最難，我常常黏不好，有拔開重黏，沒有找同學協助，我自己看到有貼錯就自己拔開了

六、如果想再做一次，你會挑選哪一個勞作？為什麼？

我想再做染布，因為以後可以當手帕

七、上完一系列課程，請你舉出三個代表新莊的事物

新月橋、鹹光餅、武聖廟

八、(請家長作答)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

不是新莊長大的人，我們才住在新莊兩年。我們對於老街有多少廟都記不得也分不清楚，只知道廟很多，上課能這樣介紹以前故事是蠻好的，像我剛來的時候找不到大眾廟，跑到農會過去問路人才知道原來是地藏庵。

「新莊老街」心得與感想

401 唐○軒

一、本學期課程規劃以新莊老街為主題，請問你對新莊老街印象最深刻的是哪些東西？

老房子—林泉成、糖葫蘆

二、新莊老街主題課程做出來的美勞作品有面具、染布、街屋、牌匾，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

最喜歡做老街屋，比較有挑戰性

三、你從這四個勞作裡學習了不少技巧，你覺得哪個技巧最實用？你還會拿來應用在哪些地方呢？

我覺得染布最實用，以後還想再染

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

我有分享畫美展的繪畫過程，有給他們看面具，他們覺得很漂亮很有趣

五、這些課程裡你覺得最困難的是哪些部分？你有克服嗎？如何克服的？

我覺得老街牌樓很難做，尤其是黏土，要用黏土拼「洪合記糕餅店」很花時間，我要裝飾其他地方時時間比較少，中午午休也有加工

六、如果想再做一次，你會挑選哪一個勞作？為什麼？

染布，很有趣而且很實用

七、上完一系列課程，請你舉出三個代表新莊的事物

鹹光餅、麥芽糖、廣福宮

八、(請家長作答)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

爸爸在新莊長大，公婆是高雄人，搬來新莊六十幾年。
對於老師的課程設計沒有什麼特別想建議的事項。

「新莊老街」心得與感想

401 葉○霞

一、本學期課程規劃以新莊老街為主題，請問你對新莊老街印象最深刻的是哪些東西？

有很多廟、有很多糕餅店跟小吃

二、新莊老街主題課程做出來的美勞作品有面具、染布、街屋、牌匾，請問你最喜歡哪一個？為什麼？

最喜歡做新新莊老街屋，因為可以做以前的房子，還能做很多裝飾很有趣

三、你從這四個勞作裡學習了不少技巧，你覺得哪個技巧最實用？你還會拿來應用在哪些地方呢？

我覺得鋸木頭最實用，以後還想鋸，想做看看梳子

四、你有跟家人聊過你做的東西嗎？他們給你什麼回應呢？

我和家人有聊過面具，他們說蠻有創意的

五、這些課程裡你覺得最困難的是哪些部分？你有克服嗎？如何克服的？

我覺得染布最難，因為要打釘子，還要跟別人接得起來，如果釘子打反會被老師罵，那時我是趕快拿給老師拆開再重新打釘子

六、如果想再做一次，你會挑選哪一個勞作？為什麼？

面具，因為很好看，而且比較容易完成

七、上完一系列課程，請你舉出三個代表新莊的事物

新月橋、新莊老街、大漢溪

八、(請家長作答)請問家長是在新莊長大的人嗎？對於孩子學習這類課程有沒有什麼建議與回饋？

媽媽從小在新莊長大，外公外婆遷居新莊後生下媽媽。我們家沒有常去新莊老街逛，偶爾會去吃東西跟新月橋、拜拜。我覺得這課程很好，能夠認識自己居住的環境，沒有什麼要建議的

推廣與 宣傳效益

經過一系列課程，學生與家長、合作導師們反應大致良好，新莊社區大學也高度配合，非常高興能互相合作，推廣新莊的文史知識。學校行政方面也高度給予支持，願意增添資源供教學現場使用。

**其他對於
計畫之建議**

課程裡有許多細節應加強跟教授社會科的班級導師多加確認，避免有說法出入的問題。課程進行時時有材料短缺的擔憂，建議未來實施時寧可預設每生一組，因共用常有無法掌控的損耗。操作性工具也可增設到8組以上，避免過多時間都是等待。