



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	新北市立青山國民中小學
課程方案名稱	黑暗之路與白色寓言
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p><b>藝術科目：</b>  <input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)  <input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名)  <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：張晨昕  <input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p><b>非藝術科目：</b>  <input checked="" type="checkbox"/>例：資訊-謝泓儒、黃鐘瑩、英語外師-Cori、國文-曹翡珊、社會-鍾育櫻  <input type="checkbox"/>其他：_國家人權博物館_</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)  <b>總人數：6人</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班  <input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)  <input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)  <input type="checkbox"/>體育班  <input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)  <input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)  <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：九年級          參與班級數：六+一個班          參與總人數：200人          課程屬性：  <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>七年級台灣歷史          八年級公民意識          九年級資訊科技</p>
教學節數	<p>課 程 總 節 數 ； _____ 10 _____ 節          (藝術課程_4_節/非藝術課程_2_節/跨域美感課程_4_節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：          組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：          互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input checked="" type="checkbox"/>其他：專家諮詢          備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：          觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>每次課中至少_1_位教師協作，請說明模式：(每次都有張晨昕老師主教，其餘教師從旁協助。如為非藝術課程則交換其工作模式)          議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>

■ 靠近不義遺址 > ■ 體驗「不義」 > ■ 反思「不義」

閱讀理解  
認識

表藝體驗  
感受

影像反饋  
省思

人權的  
寓言故事  
生活裡的人權意義



他人觀者  
如果是你



主角的心路歷程  
如果就是你



政治受難者後代  
如果他是我家人

透過不義遺址跟學生透過表演藝術體驗白色恐怖的歷史，並且最後產生對不義的反思

國家人權博物館X青山國中

# 行過黑暗之路



課程發展理念	以戲劇的方式認識白色恐怖的歷史事件，透過肢體、語言、符號的多面向表現，展現多元的觀點進而理解人權的意涵，並藉由寫信馬拉松活動展現對人權價值觀的型塑。
跨領域課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	<b>美感元素構件</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <b>美感原則構件</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<b>藝術領域核心素養</b> <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 <b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益

	<input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：



<b>卓越亮點</b>	<p><b>□校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>□連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>□綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li>□其他：</li> </ul>				
	<p><b>□國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</li> <li>□透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</li> <li>□強化國家文化認同。</li> <li>□增進國際競合力。</li> <li>□融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</li> <li>□連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</li> <li>□參與國際參訪。</li> <li>□其他：</li> </ul>				
	<p><b>□人權正義：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</li> <li>■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</li> <li>□統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</li> <li>■借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</li> <li>■參與並實踐人權相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul>				
	<p><b>□性別平等：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</li> <li>□透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</li> <li>□強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</li> <li>□建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</li> <li>□參與並實踐性平相關活動。</li> <li>□其他：</li> </ul>				
<b>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</b>					
<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能透過閱讀口述歷史資料，以靜像畫面的方式認識白色恐怖的歷史片段。</li> <li>2. 學生能表達自己對於白色恐怖負面遺址的存留立場，省思個人的決定，並說出白色恐怖負面遺址的定義。</li> <li>3. 學生能表達臺灣人權發展的歷史過程，思考對人權維護的意義，進而達到對人權價值觀的型塑。</li> </ol>				
<b>第一、二節</b>	<b>主題／單元名稱： 閱讀蒙太奇</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	

<p>一、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 里民投票活動</li> </ul> <p>教師透過戲劇方式營造情境，以「議論紛紛」教學方式讓學生運用里民角色討論是否保留遺址，學生在學習單上圈選決定，教師以 O.R.I.D.方式提問，讓負面遺址的思考開始發酵</p> <p>二、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 找出跟我一樣的小組</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師以投影片說明「定格畫面」的表演形式，並將全班以4至5人為單位，分成六組。</li> <li>2.其中三組閱讀「安康接待室」文章片段，另三組閱讀「安坑刑場」文章片段。</li> <li>3.各小組在安靜閱讀文章後，於小組內討論如何呈現定格畫面的分工(提醒!每位組員都需在畫面內)</li> <li>4.各組分別以肢體動作呈現文字畫面，教師提醒學生仔細觀察每組呈現的畫面，哪兩組與自己的組別是為一篇文章的其他段落?</li> <li>5.在各小組完成後，請學生搭配文本回憶各組動作，在任務單上寫下那兩個小組的文本，跟自己所屬的小組是一樣的，並在自己的文本中，找出該小組所展示的文字畫面，在句子下面畫線</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 兩篇文章的比較</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師以實際操作說明「口說默劇」的表演形式，並請學生交換文本，每一組都會拿到另一組的文本，邀請學生再次安靜閱讀。</li> <li>2.學生閱讀完畢後，於小組內討論如何呈現口說默劇的重要畫面(提醒!每位組員都需在畫面內)，並進行實際的排演練習</li> <li>3.各組呈現，在教師預先準備好的白色恐怖負面遺址畫面投影在教室前方，以文章接力的方式，每三組共同呈現一個文本</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生說說看在最一開始的定格畫面活動中，你看到各組呈現的畫面與後來你看到真實文本的故事時，中間的差異讓你有甚麼樣的想法與感受?</li> <li>● 今天令你印象深刻的片段是甚麼?</li> </ul> <p>.....(第一節結束).....</p> <p>一、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 關於不義遺址</li> </ul> <p>請學生說說看這兩篇不同的文章，相同與不同之處是什麼呢?</p> <p>(預設學生可能的回答:不太符合公平正義、政府的壓迫。若有</p>	<p>國家人權博 物館-人權 素養教材包 +自編內容</p>	<p>閱讀策略融 入表演藝術</p>		<p>學習單</p>
---	--	------------------------	--	------------

<p>學生提出不合法，老師可以適度補充，在安坑刑場裡的二條一說明，這些行為是合法進行的。但依照臺灣目前法律制度，接待室不可以再這樣接待嫌疑人，社會秩序維護法規定，訊問嫌疑人，應先告以通知之事由，再訊明姓名、出生年月日、職業、住所或居所，並給予申辯解釋之機會。嫌疑人於審問中或調查中，可以委託代理人到場。)</p> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果是你</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生回憶在上一堂「安康接待室」的文章，在面對訊問被迫要寫出一個人名時，如果是你會寫嗎？</li> <li>2.請學生將雙眼閉上，並回答這個道德與現實兩難的情境問題</li> <li>3.教師分享自己在面對這個兩難情境問題的考量，並說明無論選擇哪一個答案都沒有對錯之分</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 拼字卡-什麼是白色恐怖負面遺址</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師透過維恩圖，統整兩個文本的空間場域的異同點進行統整，針對相同點(白色恐怖負面遺址)，透過發下字卡，請小組合作，將每一張字卡再加上連結詞，拼湊形成一個解釋白色恐怖負面遺址定義的完整句子</li> <li>2.邀請各小組推派一位同學，說出小組組成的句子 (也可以請各組同學，起身進行一分鐘的走動，安靜地觀看其它各組的答案)</li> <li>3.教師投影出國家人權博物館的定義，跟各組討論結果做對照</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 再一次選擇</li> </ul> <p>請同學再次領取與第一節課相同的投票單，並引導學生思考，在知道這個荒廢的地方是白色恐怖的負面遺址後，你是否對於這樣的空間保存有不同的想法？</p> <p>學生對於白色恐怖負面遺址及課堂介紹的遺址文本是否了解，第二輪的投票單增加 3 題選擇題，並邀請學生多說一點自己前後一致或是改變的原因 OR 想法，提供教師檢核自己課堂教學與學生學習的成效，以作為後續課程的參考。</p>				
<p><b>第三、四節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：行過黑暗路</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、 導入活動</p> <p>以〈陳深景口述歷史〉七分鐘影片帶領學生回顧上一堂課所學習的內容，待影片看完之後，教師告訴學生今日課程要以肢體來感受，拿掉視覺的感官功能，以身體其他的感官去參</p>	<p>國家人權博物館-人權素養教材包+自編內容</p>	<p>閱讀策略融入表演藝術</p>	<p>陳深景口述歷史 陳欽生口述歷史</p>	<p>學習單</p>

與今日的課堂。

## 二、開展活動

### ● 黑暗之路

1.邀請學生戴上教師預先準備好的眼罩(如果有戴眼鏡的同學也順便把眼鏡交給教師協助保管)，教師也將教室空間所有電燈、電扇關掉

2.教師開始撥放預先準備好的音效(關於不義遺址的空間錄音)請學生仔細感受這個空間裡的聲音，這是什麼聲音?這讓你有什麼感覺?

3.在聲音的不斷循環撥放中，教師開始在黑暗中牽起學生的手離開原本的位置，改變學生對空間的感受，並引導著現在有些人的身分開始改變了，你還相信坐在旁邊的同學是你的好朋友嗎?

4.教師拿出預先準備好的鐵棒，開始在空間裡走動並互擊鐵棒，讓學生在黑暗中的感受更為不確定性，以達到白色恐怖歷史中不安的偵訊與審判的經驗

5.教師持續讓音效撥放，並保持空間的安靜，也在此時可以多多觀察學生的反應(並在空間設置按摩地墊，為下一階段的活動作預備)

### ● 他還是他嗎?

1.教師引導語:現在有人舉報五位同學具有嫌疑，我要把這五位帶去一個地方(說話同時將學生帶上去按摩地墊上，持續戴著眼罩屏蔽視覺感官)

2.教師詢問站著的五位同學是否要說出一個名字?願意給出一個班上同學的名字，就可以和那位同學交換位置，讓自己離開現在(腳底按摩板)的位置

※提醒!!過程中教師刻意不讓學生知道這個地方是腳底按摩地墊，就算踩上去的學生感受到也不能說出來，是為了能營造出懸疑與不確定的感受

3.學生願意講出其他同學的名字就立即帶他坐下，換被喊出來的同學站上來

※有的學生在這個環節會發現此情境就是上一堂課〈道德與現實兩難情境〉的問題，因此拒絕給出同學的名字。教師可以視學生狀況調整這些學生在按摩地墊上的動作姿態，例如:改為用半蹲或是要在上面跳十下.....等等，更為困難的指令。

4.邀請學生短暫的把眼罩拿下來，並安靜地觀察在這個空間裡每位同學的狀態，如何坐?如何站?並誘導學生思考，到底誰是這個舉報人?

5.請學生再次把眼罩戴回去，並詢問知道誰是舉報人的請舉手，老師會走過去旁邊聽這個答案



### 三、綜合活動

二、請學生把眼罩拿下來，告訴學生有人猜對名字(其實整個過程中沒有舉報者，所以這裡只是在持續營造氛圍)並告訴學生下一堂課會公布舉報者的姓名。教師邀請學生說說剛剛的感受，並且引導學生說出會有這樣的感受是因為哪個行為或是事件所引發的感受?開展活動

.....(第三節結束).....

#### 一、導入活動

以〈成大學生-陳欽生口述歷史〉五分鐘影片帶領學生回顧上一堂課所感受的內容，待影片看完之後，教師引導學生思考影片中人物說的:按著偵訊人員的指令寫口供，可是最後仍舊被抓去關。那回顧自己在前幾堂課中關於〈道德與現實兩難情境〉時的選擇，有甚麼樣的發現與新的想法?

#### 二、開展活動

##### ● 牢房體驗

1.教師講述等一下牢房體驗的流程與守則，被叫喚到名字的同学必須踩在腳底按摩墊上走進模擬牢房的帆布上，並留意帆布上的圖示，如果有馬桶，不能躺在馬桶上。

守則(1) 所有人想辦法躺「睡」在這片空間上

守則(2)身體不可重疊於其他人身體上，也不能超出指定範圍

守則(3)動作維持時間二分鐘不可動

2.教師在學生依序進入牢房後，開始詢問學生是否想要離開?如果想要離開請給老師一個名字

※建議，這裡可以使用教師入戲，讓教師變成監獄的管理者或是偵訊者，也可以使用一些道具輔助幫助學生進入情境

3.願意給名字的寫出名字後，站在帆布的右邊；不願意寫出名字者，站在帆布的左邊等待宣判

4.教師說明，請學生在聽到宣判後將心情轉化為動作，呈現一個靜態的定格姿勢，表示在當下聽到判決的心情

5.選擇右邊者雖意圖顛覆政府，但有悔改之心，因此判處十年徒刑，請重新進入監牢，請呈現定格動作10秒鐘。

選擇左邊，已經罪證確鑿為維護國家安全，寧可錯殺，不可錯放，因此判處二條一，唯一死刑，請呈現定格動作10秒鐘。

● 請同學領取學習單我們共同來思索：

- 剛剛經歷了哪些階段?
- 這些過程有哪裡不義?

#### 三、綜合活動

教師用幾幅受難者作品，來回顧這兩堂課所體驗的歷程。並

<p>帶領學生再次整理三個階段偵訊-審判-執刑的過程，教師需要再次說明此次課程的意義不適挑起族群的對立，或是消費這段歷史，而是更關注在這樣的氛圍中“人與人信任斷裂”的時代，就像在這個單元中老師一直營造的「舉報人」一樣，其實從頭到尾都沒有這個人，可是因為教師的刻意引導，就讓班級裡真正的產生懷疑、猜忌甚至不開心的感受。回到自己的生活場域哩，是否也有這樣的情境在發生，在面對未來的世界時，獨立的思考更是重要，因為媒體傳播的速度更是迅速，如果沒有一個敏覺的狀態很有可能隨時會落入盲點。</p> <p>最後不要忘記人權的價值是什麼？我們的立場意見可以不一樣，但是要學會彼此尊重。</p>				
<p><b>第五、六節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：綠島家書</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學活動</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>以遊戲《真心話大冒險》，營造情境，考驗是否願意為他人發聲，待遊戲結束後教師透過課程的回顧，帶領學生進行對脈絡的爬梳</p> <p>並說明今天課程要重另一個觀點來看事件。第一單元是旁觀者、第二單元是當事者、今天的第三單元是「當事者的家人」可能面臨到的問題與困境會是甚麼？</p> <p>二、開展活動</p> <p>● 綠島家書</p> <p>1.邀請學生今天作回“學生的角色，回到1949年15歲的那一天</p> <p>2.教師入戲，以說書人與媽媽的角色來回切換，以台灣作家楊逵的故事進行演繹</p> <p>3.在劇情演到“家裡收到一封來自綠島的信”，全班圍成一個圈進行讀劇(讀到標點符號換下一位同學)，一起將這封家書讀完</p> <p>4.教師提問: 身為楊逵的家人、子女，在生活上會遇到甚麼樣的困難與挑戰?</p> <p>5.提出關鍵問題「甚麼是幸福?」如果爸爸為了大家的幸福發表和平宣言因此被抓，導致家裡一家六口生活陷入困頓，你會覺得幸福嗎?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師簡單以簡報方式介紹台灣作家楊逵，並邀請學生離開課室時，帶著今日的提問回去思考</p> <p>.....(第五節結束).....</p>	<p>綠島家書的書籍內容+自編內容</p>	<p>教師入戲</p>	<p>楊逵相關文史資料</p>	<p>應用文家書書寫</p>

<p>一、導入活動</p> <p>以政治犯-黃世梗的口述歷史五分鐘片段，進行課程的回顧與引起動機，讓學生透過影像了解《綠島家書》中的綠島實際的樣貌與生活狀態</p> <p>二、開展活動</p> <p>●楊家的故事</p> <p>1.請學生分成六大組，每一組會拿到一段關於當楊逵入獄後，楊家子女們發生的故事與困難，邀請各小組將故事讀完後，在小組中排練</p> <p>2.教師將各組時間序排列好，請學生待會就像接力賽一樣，依照時間軸依序將六組的故事接續呈現，中間不中斷，一起完成楊逵子女的故事</p> <p>3.教師引導學生思考，面對家裡遭逢巨變、面對不是很理解父親行為的自己，我們可以怎麼做？在楊逵的綠島家書中，我們有沒有漏掉些甚麼重要的訊息？楊逵在面對自己的生命又是一個甚麼樣的狀態？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>邀請學生以應用文的方式，試著書寫一段給父親的回信。一封寄往綠島的家書</p>				
--	--	--	--	--

第七、八節	主題／單元名稱：白色寓言
-------	--------------

教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
<p>一、導入活動</p> <p>教師講述何謂「寓言故事」，並將小組分為四大組，請各小組討論一個小時後聽過的寓言故事，並且用四張靜像畫面排出這個寓言故事</p> <p>※提醒學生就像寫作文一樣，需要有“起承轉合”找出寓言故事裡重要的四個畫面，並在小組中練習</p> <p>待小組練習完畢後，邀請各小組將寓言故事的四個畫面，依序呈現出來，並邀請其他小組說出是哪一個寓言故事？</p> <p>二、發展活動</p> <p>●城市老鼠與鄉下老鼠</p> <p>1.教師透過投影片引導學生說出是哪一個寓言故事？並試著說說這個寓言故事要給人們的啟示</p> <p>2.透過不同的城市老鼠與鄉下老鼠圖片，帶領學生思考如何呈現畫面是影像說故事很重要的環節，因為呈現的樣貌不同帶給觀者的感受和思考則不一樣</p> <p>3.播放法國動畫家【Le rat de maison et le rat des champs】的城市老鼠與鄉下老鼠的影片，並邀請學生觀察在這部動畫面</p>	白色寓言+自編內容	寓言故事影像拍攝	Le rat de maison et le rat des champs	心智圖

中增加了哪些在拉楓丹原始寓言故事中沒有的物件或人物？

4.影片播映後，教師引導學生思考增加的這些物件與人物，讓觀者在觀賞上對這個寓言故事產生哪些新的詮釋與想法？

5.請小組進入 PADLET 網頁，透過線上心智圖的繪製，將城市老鼠與鄉下老鼠的角色個性、版本差異、寓言寓意都書寫下來

### 三、總結活動

教師總結，一個好的寓言故事能讓人有不同的詮釋與想法，留下很大的討論空間，就像今天在各小組內大家的討論一樣，充滿各種聲音與想法，接下來就是要透過寓言故事，拍出一個能讓人看了有感的人權故事，也請大家想想對於人權的價值與意義到底是甚麼？

.....(第七節結束).....

## 【第八節】

### 一、導入活動

教師播放自己創作錄製的人權寓言故事【口罩】跟【我是一顆石頭】，透過影片的播放引導學生觀察在影像中所想要呈現寓意是甚麼？

邀請同學說說看看在看完這個一分半鐘的短片後，你看到甚麼？

教師說明這兩個寓言故事的背景，是取材自哪兩個白色恐怖的真實故事，透過設計思考的減法原則拿掉哪些元素，提取出的關鍵核心是甚麼？並選材適合的物件進行演繹創作，藉此引導學生回應前一堂課所有關於寓言故事的相關內容。

### 二、發展活動

#### ● 白色寓言

- 1.邀請學生書寫出關於人權價值的核心
- 2.各小組討論想要呈現的白色恐怖歷史故事是哪一段？並思考在其中的哪一段故事可以呈現關於人權價值的核心，並以海報紙書寫下來所有討論的歷程
- 3.進行第一輪海報發表，聆聽各組想要呈現的內容並給予建議
- 4.各小組進行第二輪討論，可以把剛剛各組給予的建議在小組內討論，是否可以融入創作中，或是思考如何轉化？
- 5.小組內進行討論表演的物件，要選用什麼物件進行影像錄製的主題，並將其重點與物件特色書寫在海報紙上

<p>三、總結活動</p> <p>進行第二輪海報發表，聆聽各組想要呈現的內容後，教師給予建議與提醒</p> <p>並請學生在下一堂課，記得帶相關的表演物件來上課，進行即興練習與排練</p>				
<p>第九、十節</p>	<p>主題／單元名稱：人權你我他</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>
<p>一、導入活動</p> <p>教師說明今天影像拍攝的流程與目標</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 每組兩分鐘的影片，要能清楚表達人權目標</li> <li>● 每位同學都需要在其中拍攝</li> <li>● 拍攝視角可以選擇俯角或是平角</li> </ul> <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 白色寓言 II</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請小組內進行最後的流程拍攝確認，大約8分鐘</li> <li>2.請各小組在給老師看完腳本後，進行小組拍攝</li> <li>3.小組拍攝並將完成的影片上傳雲端</li> </ol> <p>三、總結活動</p> <p>請各組派一人說明此次影片的名稱，並邀請其他組別共同觀看</p> <p>在觀看後，各組可以提出疑問與感想</p> <p>教師總評。</p> <p>.....(第九節結束).....</p> <p>【第十節】</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師說明國際特赦組織【寫信馬拉松】的活動意義，與能發揮的力量</p> <p>簡介活動</p> <p>寫信馬拉松今年20歲了！每年 12 月，全球的支持者寫下數十、數百萬封信，寄出上千張聲援卡片，簽署數千份請願書，還有其他許許多多的聲援行動——這都是為了支持那些人權遭到侵害的人，為他們要求正義。寫信馬拉松遍及全球各地，2019 年至少有 6,609,837 起行動全球的行動次數連續</p>	<p>寫信馬拉松 +自編內容</p>	<p>人權明信片 書寫</p>	<p>國際特赦組織【2022寫信馬拉松】</p>	<p>書寫明信片</p>



18年增加！除了全球10個案，有12個國際特赦組織單位也聲援了其他個案為全球增加超過300,000起行動！

## 二、發展活動

每一年都有個案因為寫信馬拉松的活動，生活獲得了實質改變，2019年也不例外。以下會分別列出全球10個案的影響評估。評估報告會簡單介紹個案，並根據國際特赦組織先前的調查，提供個案背景資訊、個案被選為聲援對象的過程、世界各地行動的亮點、個案本身情況獲得的實質改變、個案當時所處地區的人權概況及其可能對聲援行動造成的影響，最後，也會說明國際特赦組織在活動結束後如何繼續幫助個案。

每一年活動結束後我們都會進行影響評估，而今年和前幾年的個案都會在 Write for Rights Podio 上持續更新最新進展。

進行評估的方式有許多種，包含訪談個案本人、他們的代表人、家人，以及在當地一同幫助個案的非政府組織。除此之外，個案國家的專業人士也會留意政府因聲援行動受到的影響，例如法律上或官方單位的處理程序有了明顯的改變，或個案本人的處境及待遇獲得改善。

### 【關於寫信馬拉松的流程】

- 第1步：瞭解個案故事，準備寫信聲援
- 第2步：使用我們提供的明信片（一人最多兩張），也鼓勵同學們使用任何可取得的明信片和信紙。個案聲援越多越好！
- 第3步：決定訴求對象，提筆寫下或畫出你的話
- 第4步：如果不知道寫甚麼，可以參考我們的範例
- 第5步：寄送大家的信件至國際特赦組織台灣分會
- 第6步：在國際特赦組織官網線上連署

這次教師群挑選的兩位要進行明信片書寫的人分別是：

#### ● 奈及利亞-伊莫利友

伊莫利友因為參加奈及利亞的#EndSARS 社會運動，面臨入獄的風險。立刻採取行動，要求奈及利亞撤回對他的指控。

伊莫利友半夜從家裡被帶走。20名武裝人士突襲他在奈及利亞阿布賈（Abuja）的家，而他的家人被鎖在一間房間裡。2020年10月，奈及利亞各地的年輕人在#EndSARS 示威中遊行反對被稱為 SARS 的特別防治強盜小組所犯下的暴力、勒索和殺人罪行；伊莫利友這位年輕的程式設計師在網路上宣傳這場抗議行動，使用熱門的標籤#EndSARS，卻在參加示威的兩週後被當局帶走。武裝人員擊碎他房間的窗戶，用槍指著他，強迫他打開前門。進門後，他們沒收他的手機和電腦，然後將他的妻子、年邁的母親和7個月大的兒子鎖進一間房間，並切斷他家周圍路燈的電源。奈及利亞當局將伊莫

<p>利友帶離家人後，將他帶到國家安全局總部，關押在地下牢房41天，且禁止他聯絡律師及家人。在牢房內，他被銬上手銬、矇眼，且被鏈條拴在鐵櫃上。他也被迫直接睡在地板上，只能吃混了石頭的稀飯。維安人員總共審問他五次。</p> <p>伊莫利友染上肺炎，最終在2020年12月保釋出獄。他面對的不實指控包含「與他人密謀干擾社會安寧」以及「干擾社會安寧」。伊莫利友是奈及利亞因為發聲而面臨懲罰風險的眾多人士之一。這些針對他的不實指控應立即被撤回。</p> <p>● 厄利垂亞-琪哈姆</p> <p>琪哈姆已經失蹤超過八年。琪哈姆·阿里15歲時，在試圖離開厄利垂亞時被當局帶走。此後就沒有人再見過她。幫助我們找到琪哈姆，讓她重獲自由。2012年12月8日，琪哈姆試圖逃離厄利垂亞時，在蘇丹的邊界被捕。她的父親阿里·阿布都，當時是厄利垂亞總統伊薩亞斯·阿費沃爾基的資訊部長，在琪哈姆本人試圖離開不久前逃離厄利垂亞並流亡海外。</p> <p>琪哈姆已被秘密關押超過八年。在此期間，她的家人沒有見過她，也沒有收到她的消息。他們甚至不知道她人在哪裡，也不知道她是否安好。她的秘密關押相當於強迫失蹤——根據國際法，這屬於犯罪行為。</p> <p>琪哈姆是厄利垂亞和美國的公民。儘管如此，美國政府從未對她的案件採取行動。我們相信美國政府的沉默與未能保護自己的國民，是琪哈姆尚未獲釋的原因之一。</p> <p>三、總結活動</p> <p>寫信馬拉松有用嗎？</p> <p>教師以實際過往的案例，告訴學生文字的力量與集體意識的力量，進而說明為什麼要進行人權教育的課程。</p> <p>就像這次挑選的兩位書寫的對象，可以從他們的故事中發現，即使身處在現代，在國際上關於壓迫的事件仍舊不停在發生，也引導學生思考在自己的生活裡是不是也一直旁觀，甚至經歷這些不公義的對待？</p> <p>期待學生可以在未來更有意識地捍衛人權的價值，並且勇敢的為自己、為他人發聲</p>				
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>學生彷彿像是揭開潘朵拉的秘密寶盒一樣，在以往只是被輕輕帶過的歷史事件，透過有階層性的引導，從學生眼神中漸漸能看見專注與思考。學生在回饋的反應學習單中說到，在第一堂課感覺是在看別人的故事，以具閱讀的方式對事件有個大概的脈絡與了解；在第二堂課中透過身體去體驗另一個人的生命，所有的恐懼是真的（即使明明知道待在教室應該是安全的）但是當眼睛被矇起來時，還是會覺得可怕，甚至站在按摩地墊上時連30秒都站不住，完全無法想像當時的政治受難犯到底是怎麼撐過來的？</p> <p>全部六個班的九年級學生都上完完整的【行過黑暗之路】也都很有反饋，是一次很有感的課程體驗。</p>			

只是因為這次因為要處理比較敏感的議題，所以在共備上花了很多時間聚焦如何轉化課程，因此在教學成果上比較少看到跨領域的具體產出，跨領域的運用比較發生在課程的進行中，有各方領域的介入，協力讓人權議題融入於課程，並藉由表演藝術獨特的學科性質，讓這敏感的歷史素材，成為真正讓學生有感知的課程。以「傾聽」「思考」「表達」三階段不斷循環在課室架構中，讓學生彼此看見、聽見異己的聲音，並調整第三堂課以“政治受難者的親人”角色延伸到第三堂課，讓學生從第一堂的旁觀者、第二堂當事者，進到第三堂更接近他們生命經驗的「親子關係」結構，回應15歲的自己與可能失去的愛，以家書形式進行書寫，讓人權更靠近學生，甚至透過最後白色寓言故事與寫信馬拉松課程的收束讓學生知道人權價值不是口號，而是生活中的每個行為的體現。所以建議未來有想要使用這份課程的老師，如果上課的時間無法到十堂課，仍舊希望可以至少進行前面1-4堂課，以及至少有白色寓言故事單元或是寫信馬拉松單元(擇一進行教學)，讓學生有換位思考的練習視角外，更重要的是有具體實踐參與的機會，也可以藉此檢核學生是否真正接收到人權的核心價值。

這堂表演課使我受益良多。課前，我對遺址的印象就是具有歷史意義、富有獨特紀念價值的人文遺蹟。而課程中提到的安康接待室和安康刑場，跟一般遺址的差別在於此兩處地在過去曾是戒嚴時期，國家用不當手段欺壓犯人的現場，俗稱「負面遺址」。這個新詞彙讓我對這樣的地方有了不一樣的解讀，但經思考過後，我認為即使該地是負面遺址，仍具有歷史意義，應當保留下來，給後世的人們見證。

白色恐怖，從從前的戒嚴來說，只是歷史課的一個時期，另一個需要背誦的片段。我也從未想過去探討、瞭解當時人們的經歷，直到今天這堂課。老師在這堂課利用了戲劇的介入感，讓感觸到了1970年代，成為了那位作者，經歷著當時的一口，也透過問題讓我們反思、珍惜現在。最後則回到課程開始時的提問，同樣的一個問題，一開始是簡單的文化權，最後卻變成了令人到詰的難題。感謝老師這兩節課的教導，讓我瞭解了當時人們的經歷，老師活動的變遷編排與最後的問題，更讓我一刻也不無聊，帶著思考離開教室。

今天本開始第一個活動的時候，我覺得很放鬆，很愉快，彷彿回到了七年級的表藝課。到了第二、三個活動，老師要我們回到1970年代我們有選擇當什麼，是學生還是推著車賣食物的攤販，由自己扮出來的去做接下來的活動。到了第一節課的鐘聲響起，我們進行下一個活動。一開始老師讓我們看了一張照片，問我們說，你們覺得這裡看起來是個什麼樣的地方，大家就開始說起來。談完家之前，後來老師要我們分組，分好了之後老師發下一組一張藍色紙條，要我們生說，但是更要以照片的方式，就是靜止不動意思，老師說要仔細看有2組的故事是跟自己組相似的，後來老師發了安康接待室跟安康刑場的稿子給我們，接下來就表演時間，演完之後老師開始解釋故事，當時我聽到了覺得很恐怖，回到一開始老師讓我們投票的那一張，我跟我同學養成公團，但是在演完，老師解釋完，我選擇了保下來，因為是一個很值得保留下來的歷史古蹟。

在這堂課一開始，我們在模仿1970年代的人，但大家都對1970年代不了解，只能從老師口中聽到相關時事，再來是投票，大部分人都依據直覺選擇。經過我們實際演戲，去讀劇本後，才知道當時的人們到底經歷了什麼，遭到什麼對待。最讓我印象深刻的是老師問我們說：「如果處於那個情況，我們會選擇保護自己還是出賣別人？」當我們現在可以無法真正的理解刑庭非禮的感受，但當時的人們一定經過了痛苦時掙扎才做出決定...經過這堂課，想必很多人會對當初的投票做出不同的選擇，但我會選擇依然和當初相同，雖然那個接待室代表了很多人的痛苦回憶，那也是台灣重要的一段時期，應該讓大家更加了解。

學生／家長意見與回饋

這兩堂課，我最印象深刻的是「關燈演默劇接龍」，非常有趣，大家都演得很棒，有些很搞笑，有些很有創意，我看得很入迷！不但可以探討歷史，還能台表演表演，好玩，又有知識。兩堂課下來，雖然沒有中間的下課，不過很值得囉！這系列歷史的「白色恐怖」我們扮演著當時的人們，體驗當年的點點滴滴，真的很有趣。

今天的表藝課真的學到了很多東西，雖然之前歷史課也有談到白色恐怖，不過沒有像今天的課那麼那麼詳細、清楚，所以可以上到這門課真的是意義非凡呢！而且又是晨昉老師上課，不是在課地上，課堂中氣氛很熱鬧，加上白色恐怖！兩位老師都超厲害啦~

我覺得這次的課程很特別，因為我們按照以前的歷史，把那些「國家利用體制系統傷害人權」的行為給演了出來。光是演之前看稿子時，就已經覺得很嚇人了，誰會想，這些事情竟然真的在這世界上發生過！感謝老師這次的課程，很有趣，也讓我知道表演藝術也可以和其他科目結合，碰撞出不一樣的火花。

這堂表藝課的內容真讓我細思極恐，原本只拿到藍色紙條時，還嘻嘻哈哈的演戲。看到文本後，在思考怎麼呈現時，腦中浮現當年的情景，很可能我們演出來的，正是白色恐怖時期的台灣人，最害怕的回憶。我覺得當時的時代背景下政府必須這麼做，出現在再來事後諮詢對他們也不公平，我們能做的只有讓這段歷史造成的傷害降到最低。

學生課程回饋

推廣與宣傳效益

TEACH-PLANNER 網路教案平台共享  
<https://www.teach-planner.com/?pt=1&cat=latest>  
 鏡周刊-少年新聞周記專題報導



(照片至少10張加說明，每張1920\*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)

課程實施  
影像紀錄



靜像畫面的呈現一



靜像畫面的呈現二



上課的情境一



上課的情境二



學生以角色扮演討論不義遺址



以里民角色投票的過程





閱讀安康接待所文本



討論安坑刑場段落的表演



學生的討論畫面一



學生的討論畫面二



口說默劇的呈現一



口說默劇的呈現二



跨校至三民高中國中部帶學生討論



跨校至三民高中國中部授課

其他對於  
計畫之建議

無