



跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第二 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 新竹縣竹北市興隆國民小學 |
| 課程方案名稱 | 真善美-我形我秀 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | <p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(劉芳婷)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：(朱嫵蓉)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：(朱嫵蓉、劉芳婷) 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國語(鍾念宏)、社會(鍾念宏)</p> <p>其他：資訊(李林異)、(楊淑鈞)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：5</p> |
| 實施對象 (得複選) | <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：五年級</p> <p>參與班級數：10</p> <p>參與總人數：290</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：部定課程、校訂課程</p> |
| 學生先備能力 | <p>該學區學生普遍在課外均有學習各項才藝，學校課程活潑多元，在3C產品使用並不陌生。對於音樂、戲劇表演接觸經驗豐富，視覺藝術多元創作方法也多有涉獵，學校備有ipad車，也在資訊課中多有跨域課程設計。</p> |
| 教學節數 | <p>課程總節數：20 節</p> <p>(藝術課程 6 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 10 節)</p> |
| 教師專業社群 (得複選) | <p>成員人數：5</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共____位教師協作，請說明模式： (例：由○○○主教，○○○從旁協助…) <input type="checkbox"/> 其他：</p> |

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

在沒有制服的學校中，孩子的衣著沒有界線。服裝成為自己個人表現的一部分，生活美感也從孩子們身上略見一二。

美感從生活做起，由簡單的食衣住行中去潛移默化，每個孩子都能從小培養具美的原理原則的美感，期發揮積小成多的社會美感，讓孩子的未來生活處處充滿美的視覺。而創造美的視覺仍能與環境維持美的關係也是課程設計重點之一。美不是必是價格的堆積，而是想法與心的呈現，在快時尚為主流的現今社會，追求美的視覺生活同時，也能友善環境。

以「真善美」為核心概念，把美感原理應用於服裝設計上，期孩子的美感視角從自己往世界看；美感從自身做起。

跨領域
課程類型
(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：

| | |
|--|--|
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他： </p> |
| <p>美感元素與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 </p> <p>美感原則構件</p> <p> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 </p> |
| <p>跨領域美感素養 (得複選)</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 </p> |
| <p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 </p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p> |
| <p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p> | |
| <p>課程目標</p> | <p> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他： </p> |

| | |
|--------------------|---|
| <p>教材內容</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他： |
| <p>教學活動</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他： |
| <p>教學策略</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他： |
| <p>教學資源</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他： |
| <p>學習評量</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他： |

| | | | | | |
|--|---|-------------|---|-------------|--|
| 卓越亮點 | <p>■校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> | | | | |
| | <p>■國際視野：</p> <p>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> | | | | |
| 主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數） | | | | | |
| 課程目標 | <p>學習表現：</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程並表現尊重、協調、溝通能力。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>1-III-6 學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> | | <p>學習內容：</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 A-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果的整合呈現</p> <p>視-E-III-3 設計思考與實作。</p> | | |
| | <p>學習目標：</p> <p>1. 能結合環保或在地特色進行服裝造型設計。</p> <p>2. 能利用再利用材料，設計符合美感原理原則的服裝。</p> <p>3. 能進行創意思考，製作具客家元素的道具。</p> <p>4. 能利用 Led 燈、導電膠帶、電池，進行創意發想和實作小夜燈電燈。</p> <p>5. 能將手繪圖透過 iPad 轉化成電子檔，並表現創作主題。</p> | | | | |
| | <p>藝術領域核心素養：藝-E-A1 參與藝術活動，探索美感生活。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術教學實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</p> | | | | |
| 第 1-6 節 | 主題／單元名稱： 專家視角看設計 | | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|--|
| <p>1、 導入活動：</p> <p>(1)發下上學期設計的服裝設計圖。</p> <p>(2)檢視自己的設計，搭配走秀時的動作為考量重點，教師引導聲音元件與燈光的位置設計。</p> <p>2、 開展活動：檢視自己帶來的舊衣搭配的顏色與布料。加入客家元素，從文化層面、客家美食、服飾用品、建築與相關物品等著手發想，把燈和聲音藏在這些圖案中。</p> <p>3、 綜合活動（一）：認識布料的特性。</p> <p>(1) 布料樣本卡。</p> <p>(2) 發下低倍顯微鏡，與布料樣本卡。</p> <p>(3) 觀察樣本卡上的布紋。</p> <p>(4) 觀察自己和同學的衣服屬於哪種織紋。</p> <p>(5) 想想看。</p> <p>「什麼布容易勾紗？」</p> <p>「為什麼有些布容易製造抽鬚效果？」</p> <p>「為什麼有些布耐磨？」</p> <p>「為什麼有些布能硬挺有，有些布光滑柔軟？」</p> <p>「為什麼有些布料透明，有些不透明？」</p> <div data-bbox="167 1220 845 1579"> </div> <p>」綜合活動（二）：造型與道具製作。</p> <p>(1)剪裁自己的服裝布料。</p> <p>(2)初步固定位置，並試穿檢視活動性與設計是否能表現設計理念。</p> <p>(3)製作聲光配件。</p> <p>(4)製作圖案。提醒孩子部分特別需求要注意布料的選擇。</p> <p>(5)依美感原理，包含對稱(不對稱)、色彩、比</p> | <p>設計圖</p> <p>布料</p> <p>各項舊衣與布料</p> <p>計分貼紙</p> | <p>設計思考</p> <p>實作</p> <p>欣賞與說明</p> | <p>電子白板 投影機 個人設計圖</p> <p>顯微鏡頭</p> | <p>設計圖修改</p> <p>口頭發表</p> <p>口頭報告分享(總結性評量)設計圖</p> |
|---|---|------------------------------------|---|--|

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|---------------------|---|
| <p>例等為製作時檢視依據。</p> <p>(6)加入走秀時表演的聲音和光元件。</p> <p>(7)製作與身上圖案相關的道具。可做於頭上、手背上等地方。</p> <p>4、評量階段</p> <p>(1)學生欣賞與互評。</p> | | | | |
| 第 7-10 節 | 主題／單元名稱：水水家園 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學活動 | 教材資源 | 學習評量 |
| <p>1、導入活動：</p> <p>1. 邀請六家國小何明星校長進行新竹六家文史講座。</p> <p>2. 介紹竹北水圳的起源與古今更迭。</p> <p>2、開展活動：</p> <p>1. 東興圳巡禮考察。</p> <p>2. 劇本創作與設計表演旁白。</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>1. 完成「水水家園學習單」。</p> <p>2. 分享劇本故事創作。</p> | <p>簡報 PPT</p> <p>野外考察</p> <p>學習單</p> | <p>實作練習</p> <p>賞析、分享</p> | <p>電子白板 投影機</p> | <p>能專心聆聽</p> <p>小組行動</p> <p>分享與展現 (總結性評量)</p> |
| 第 11 節 | 主題／單元名稱：身體節奏與音樂 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>1. 學唱小白花</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 嘗試配上和聲音</p> <p>2. 記錄下和聲音</p> <p>3. 以自己身上的音源為小白花伴奏</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 與他人分享並演奏屬於自己的小白花伴奏</p> | <p>小白花</p> | <p>實作練習</p> <p>賞析、分享</p> | <p>琴或音檔</p> | <p>為音樂配上適當的和弦</p> <p>分享與展現</p> |

| 第 12 節 | 主題／單元名稱： 畫我音樂 | | | | |
|--|---------------|----------------|---|--|--|
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <p>1. 聆聽走秀音樂：讓小朋友聽〈桃花過渡〉</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 以音畫的方式畫下樂曲架構</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 與他人分享音畫創作</p> | | 桃花過渡音檔 | 賞析、分享 實作練習 賞析、分享 | 音響 畫紙 畫筆 投影機、音響 | 能專心聆聽 創作音畫 呈現出屬於自己的音畫 口語表達 |
| 第 13-20 節 | 主題／單元名稱： 我形我秀 | | | | |
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學活動 | 教材資源 | 學習評量 |
| <p>1、 導入活動：</p> <p>1. 與學生討論〈桃花過渡〉樂曲架構。</p> <p>2. 與學生分享走秀影片。</p> <p>2、 開展活動：</p> <p>1. 小組討論走秀位置與動作。</p> <p>2. 與學生共同編排舞蹈動作。</p> <p>3、 綜合活動：</p> <p>1. 熟悉走位及搭配音樂。</p> <p>2. 熟練舞蹈動作展現肢體美感。</p> <p>四、階段評量：</p> <p>1. 我形我秀成果展。</p> | | 走秀影片 桃花過渡音畫 | 賞析 討論 實作 實作 欣賞與說明 | 電子白板 投影機 扇子 花布巾 音響 | 能專心聆聽 口頭報告分享 口頭報告分享 (形成性評量) 分享與展現 (總結性評量) |

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>教師教學 省思與建議</p> | <p>視覺藝術：畫在紙上的設計圖孩子能盡情揮灑，發揮創意把各種元素設計進衣服，然相較於製出來，把 2D 平面圖變成實品於衣服上，對於某些孩子來說確實是挑戰。</p> <p>課堂上，孩子嘗試把自己的設計實現出來，時而思索、時而靈光乍現、時而困惑、時而豁然開朗，臉上寫盡了各種五味雜陳的表情，在某個點卡住時給予一個提點，他們想到的永遠不會只有一個可能，尤其是在道具製作時孩子們的想法更是讓人驚奇，很享受這些和孩子互動的過程。</p> <p>中間比較需要留意的是那些不受拘束的想法，記得要把他們拉回主題。雖然三山國王也有兵器，但是哪一種兵器？雖然閩南也有「丁版」（紅龜糕），但客家為什麼吃丁版？雖然一樣有紙傘，客家紙傘美在哪？這些都需要去提醒孩子在創作過程中別玩過頭了。</p> <p>而聲音與燈的電路板要怎麼藏比較有美感，這也是一個很重要的環節。電路加上電池的重量如何讓它在部料上能安全的隱藏而不影響美觀？沒有實際做過孩子不能體會。</p> <p>最後，因為孩子們的衣服是蒐集家中不要的舊衣，所以沒有一致性的樣式與色彩，在製作時色彩、造型形式、分組呈現上如何讓孩子有視覺統一或協調的感覺是一種挑戰。經過這次課程，我依然不會放棄使用環保材料，但更學習到如何去掌握這些無法統一的素材使用時應注意的細節。</p> |
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <p>學生 A：這次的課程，讓我學習到如何將美術、音樂與客家文化做結合，完成一系列的活動，除此之外，發表時必須站在舞台上表演，對我來講是一大挑戰，例如我的任務是擺動花布，需要呈現漂亮的波浪感覺，營造絕佳的效果，這些動作我們練了又練，彩排相當多次。最後我要謝謝課程規劃的老師們，以及同班同學，大家同心協力完成這場表演，謝謝大家。</p> <p>學生 B：我認為這個活動很棒，可以訓練我們的膽量和膽識，站在舞台上將表演呈現，需要很大的勇氣。透過水圳走查，還可以認識在地特色與歷史發展，是一個很難得的機會與學習經驗。</p> <p>學生 C：在這次的走秀表演中，我們採用了兩首歌曲搭配，其中「桃花過渡」的曲風輕快，讓我們在表演過程中展現自信與愉悅的氣氛；另外，結合的聲光效果也很酷，與我們自己設計的服裝結合，拍出不同的音調，配合背景音樂編成一首曲子，這是從未有過的經驗。</p> <p>家長 A：謝謝興隆教師群的跨領域課程計畫，帶領孩子領略美感素材，玩課程搞創意，過程中看見孩子們的成長和茁壯，希望 604 孩子們收穫滿滿，感恩知足能參與這難得機會，完成一場興隆之 SHOW！</p> <p>家長 B：起初孩子跟我說要拿家裡的二手舊衣，為了配合學校的美勞課材料，經過一學期的巧手編織，還歷經停課在家學習階段，在開學初馬上就要進行走秀活動，內心懷著忐忑不安的心，孩子們真的能完成嗎？沒想到，看到導師放上班網的表演成果及排練過程，身為家長心中更是滿滿感動與感謝。學習，就是落實在生活中最佳的體驗。</p> |
| <p>推廣與</p> | <p>1. 將學生自己繪製的服裝設計圖融入聲光效果並加入電路，做出走秀時具有</p> |

宣傳效益

聲光效果特色的服裝。
2. 持續關注國際藝術家之創作方向，教學融入美感元素，提升學生國際觀。



小組討論創作元素



從骨架開始做紙傘吧！

課程實施
影像紀錄



客家花布是縣內
大型活動留下來的再利用素材



小孩自己縫的丁版（小男孩喔！）



來碗板條吧！



經濟實惠又好吃的板條喔！



客家小炒油、香、鹹！

勤勞的客家子弟！



客家姑娘

板條舞



小組討論走秀模式

走秀排練



隊型編排



花布舞教學



花布舞示範



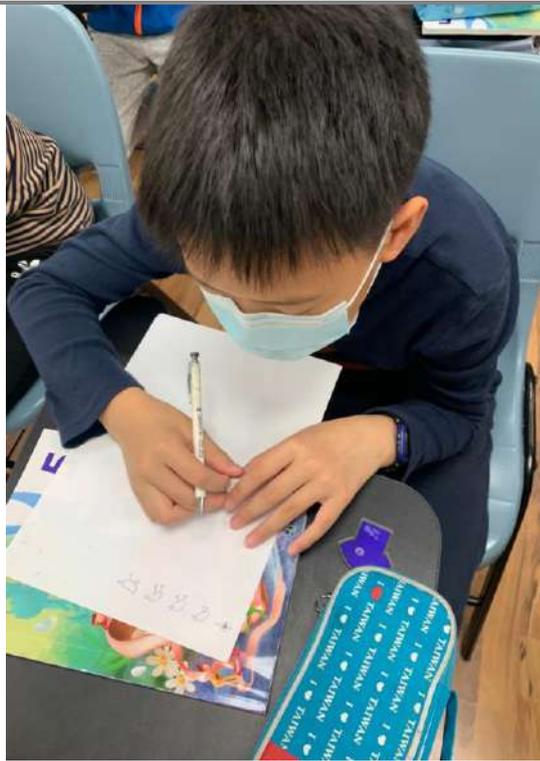
花布舞實作



扇子舞教學



扇子舞練習



樂曲分析-音畫創作



樂曲分析-音畫創作



走秀排練



走秀排練



邀請淑英教授指導



表演藝術-肢體開發



細微動作指導



走秀彩排





我形我秀成果展

**其他對於
計畫之建議**

關於成果的繳交，是否可以改成之前的每學年繳交一次？因為有些成果的展現是必須經過長時間的課程產生的，如此成果展現會比較豐富之外，也可以減輕教師的負擔，達到行政減量的效果，一整個學年結束後，整理出來的結果也比較完整，更能展現學生學習的成果！