



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	臺中市潭子區潭陽國民小學
課程方案名稱	玩「藝」兒的水墨探險
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(謝佳真)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：(薛蓉淑)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：(任廷芬)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/閱讀(林淑慧)</p> <p>非藝術科目：<input checked="" type="checkbox"/>閱讀(王嘉玲)、電腦(蔡育忠)、英語(楊微恩)、導師-各領域(曾潔依、李君偉)</p> <p>其他：行政督導(吳德惠校長)、行政協辦(林寶齡)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：11人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝才班：(例：管樂班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>實施年級別：<u>五年級</u></p> <p>參與班級數：<u>2班</u></p> <p>參與總人數：<u>42人</u></p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生已於中年級時參加本校跨領域美感教育課程。 2.學生於中年級時已進行書法課程，高年級持續參與，熟悉對軟筆的操作方式。 3.已練習色鉛筆的使用技巧，對於色彩的濃淡能夠分辨並運用。 4.已能從專書導讀中獲取資料應用於作品創作。 5.已有進行寫出說明文稿，並上台發表的經驗。 6.具有基本的資訊能力，能使用網碟及雲端。 7.知道並使用英語的基本句型。
教學節數	<p>課程總節數：<u>14</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>12</u>節／非藝術課程<u>2</u>節／跨域美感課程<u>2</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：7人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：由謝佳真老師授課，曾潔依老師協助；王嘉玲老師授課，謝佳真老師協助……<input type="checkbox"/>其他：</p>

	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>「水墨畫」是中華文化五千年的傳承，亦是東方藝術的獨特體現。雖說現代人已少有使用筆墨來書寫或作畫，但可惜的是國小學童對於這項傳統藝術文化的陌生，產生對傳統文化的疏離。</p> <p>校園植物是學生日日接觸的物事，校園中的一草一木皆是他們共同成長的學習情境之一，每年的「校園植物藝術季」更是本校的學校本位課程，當「植物季」與「水墨藝術」兩者相互結合，再融入藝術鑑賞美感教育，讓學生體驗不同以往的課程設計。</p> <p>藝術鑑賞與生活情境的結合是素養導向課程的一大亮點，學習欣賞傳統藝術並透過教學活動提升能力，找到實踐與創新的養分。本教學設計始於書法課程、認識水墨藝術、體會東西方同期繪畫作品，透過鑑賞角度歸納水墨畫特色，運用現代科技設計校園植物的構圖，製作富含個人特色作品，最終由學生學習策展，撰寫出作品理念及導覽稿，並嘗試將導覽中文改寫成英語，練習中英文發表，並拍攝個人介紹影片，上傳雲端，產生導覽 QR code，完成校園植物水墨畫特展。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) <input checked="" type="checkbox"/>對應之<u>國語文</u>領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3、國-E-C3 對應之<u>英語文</u>領域核心素養：英-E-B1、英-E-C2 對應之<u>綜合</u>領域核心素養：綜-E-B3、綜-E-C2</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/>其他：</p>

	<p>□國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>1. 能用心閱讀指定專書，回答教師的提問並說出看法。</p> <p>2. 能與同學共讀專書、小組合作共同討論書本中內容。</p> <p>3. 能運用預測、九宮格、KWL 表格、圖像思考法等策略來理解花鳥題材的鑑賞教學。</p> <p>4. 能完成「細觀大自然」小書作品，進一步欣賞水墨畫中花鳥主題的各種寓意。</p>				
第 1~2 節	主題／單元名稱：專書導讀有一套				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師：設計閱讀提問單，教學</p> <p>2. 學生：發下共讀書箱，每生一冊，指定每天閱讀進度(規定閱讀頁數)，並記錄閱讀歷程(可以是發現的問題、想法、心得……)。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師提問：</p> <p>學生採異質性分組(三人一組)，共同討論後，將結果寫在小白板發表。(從④開始)</p> <p>①共讀書本書名？作者？內容包含哪三大部分？</p>	<p>自編</p> <p>導讀書本— 穿越千年的黑嚕嚕探險</p>	<p>問思教學</p>	<p>閱讀筆記</p> <p>提問單</p>	<p>能依閱讀的內容記錄想法</p>

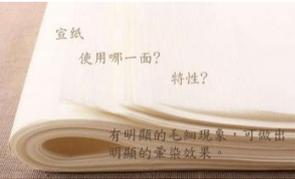
<p>②書本中帶領的人物和動物分別是誰？</p> <p>③三個主題中，最喜歡哪一個？請寫出兩個理由</p> <p>④找一找，主題一裡提到許多古代童玩，現代社會中找得到嗎？是否維持原來的名稱？還是換了名字？</p> <p>⑤主題一中的兩張嬰戲圖，分別有兩個人物，請小組就人物的年齡、性別、關係、服飾、家具、玩具和一起遊戲的氛圍，說出擬的發現？</p> <p>⑥關於主題二：如果真能走入畫中，感受自然，試試看用摹寫的修辭來說出感覺？（視覺、嗅覺、觸覺、聽覺……）想想看，這些畫作分別是紀錄哪個季節？從畫裡的那些元素看出來。</p> <p>⑦主題二走進畫中有三張山水畫，最欣賞哪一種布「景」的方式？寫出兩個理由。</p> <p>⑧主題三是花鳥畫，許多內容相當是現代的動植物圖鑑，如果以古代的畫作與現代的相片來做比較，你覺得哪種方式比較吸引你？請說出兩種理由。</p> <p>⑨主題三中提到「仿生學」和從自然中找靈感的設計，請找一找有哪些設計或建築是向自然取經而產生的？請列舉兩種。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 能將導讀書重點重新歸納整理。</p> <p>2. 回家作業：將上課心得寫在筆記中。</p>	<p>合作學習</p> <p>收集世界名勝、建築、科技產品、工業製品(與仿生學有相關)</p>	<p>閱讀筆記</p> <p>小白板</p> <p>便利貼</p> <p>閱讀筆記</p>	<p>能參與討論</p> <p>將討論結果寫在白板上發表</p> <p>完成回家作業</p>	
<p>第 3~4 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>穿越千年的黑嚕嚕探險-水墨花鳥主題樂園</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 學生已閱讀完本書，並且和同學討論與交流對本書內容的想法。</p> <p>2. 學生已知作家的基本資料及經歷、背景。</p> <p>二、開展活動</p> <p>作家運用八格小書形式幫助學生整理專書主題三：花鳥的各類內容，理解水墨畫鑑賞的教學重點。</p> <p>1. 八開圖畫紙對裁一半呈長條狀，摺出四等分，成八頁小書。</p>	<p>專書</p>		<p>教學簡報</p> <p>圖畫紙 文具</p>	<p>能摺出八頁小書</p>

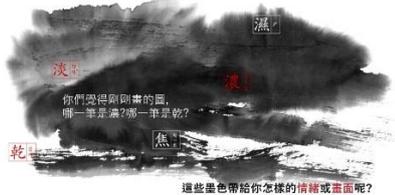
<p>2. 寫出封面書名：細觀大自然</p> <p>3. 第1頁：預測今天能知道的三件事。</p> <p>4. 第2頁：以九宮格思考法釐清「寫生」與「寫生」的重點。</p> <p>5. 第3頁：以KWL表格整理寫生動物、昆蟲可能遇到的問題，思考用什麼方式解決，並寫出學到的方法。</p> <p>6. 第4頁：圖像思考法(心智圖或交集圖)，整理以物寓意的內容，知道花鳥畫與吉祥話之間的關係。</p> <p>7. 第5頁：思考自然與我之間的關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 完成「細觀大自然」小書。</p> <p>2. 回家作業： 完成第5頁：圖像「話」自然與我 完成第6頁：心得及感想；第7頁可自行發想內容</p>	<p>閱讀教學策略：預測 九宮格思考法</p> <p>KWL 表格</p> <p>圖像思考法</p>	<p>彩繪工具</p>	<p>能依講師指示整理書本內容及重點</p> <p>能用心完成小書</p>
---	--	-------------	---------------------------------------

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 比較東西方同時期繪畫作品，透過鑑賞的角度歸納出水墨畫的特色。 2. 能透過實踐藝術活動，了解水墨畫的趣味。 3. 能運用水墨課程中習得技巧，完成即興作品。 4. 認識水墨畫繪畫技法-工筆畫、沒骨畫，並能透過臨摹，畫出優美的作品。 5. 了解各種構圖技巧，並能將習得的技巧應用於攝影作品及水墨草圖中。 6. 能結合科技媒體- i pad，拍攝校園植物取景，並正確輸入檔名存檔。 7. 能運用學習筆記紀錄課程內容，並寫出創作理念及想法。 8. 了解水墨畫中落款蓋印的意涵，並完成富含個人特色的書畫章。 9. 結合校本課程-植物季，運用水墨技法畫出動人的校園生態作品。 10. 藉由課程經驗，除了加深對校園環境的情感和傳統文化素養的認同外，也兼容並蓄，吸收其他文化的優點，由新世代的角度繪製出嶄新的作品。
-------------	---

<p>第__節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>療癒紓壓水墨畫</u></p>
-------------	-------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放簡報，請學生比較出同時期東西方在花卉、鳥類寫生時，作品不同的特色。 2. 透過水墨花鳥作品的欣賞，請學生討論並歸納出水墨畫能自成一格的特色是什麼？ 	<p>自製教學簡報</p>	<p>講述法 鑑賞教學</p>	<p>教學簡報 數位黑板 電腦</p>	<p>能欣賞優秀作品</p> <p>能討論出水墨畫具有寫意風</p>

<p>二、開展活動</p> <p>1. 老師導入水墨畫的獨特風格除了受傳統文人文化的影響外，還來自水墨用具的特色。</p> <p>2. 老師展示常用的水墨用具-筆、墨、紙、硯。</p>  <p>3. 水墨用紙的基礎認識:</p> <p>①請學生實際摸摸看常用的水彩紙與宣紙</p> <p>②請學生就兩種紙質的軟硬度及粗糙度思考兩種紙質不同的特性。</p>  <p>③實際做實驗，讓學生測試兩種紙質的吸水性。</p> <p>④請學生思考由於紙質吸水性及硬度的不同，對於作畫可能會產生的影響。</p> <p>4. 水墨特性及顏料的認識:</p> <p>①教師播放簡報介紹墨汁、墨條及水墨顏料。</p>  <p>②請學生比較東方顏料與西方顏料色彩的不同。</p>  <p>5. 「墨即是色」實作練習:</p> <p>①老師向學生示範濃淡乾溼焦。</p>	<p>教學簡報</p> <p>水墨紙特性的認識</p> <p>教學簡報 水墨顏料的認識</p> <p>黑墨顏色</p>	<p>講述法</p> <p>實驗法 討論法 歸納法</p>	<p>水墨用具</p> <p>水墨用具</p> <p>水墨用具</p> <p>水墨用具</p>	<p>格</p> <p>能了解水墨畫一筆成形、無法任意修改的特性</p> <p>能認識水墨及水墨顏料</p> <p>能將黑墨</p>
--	---	---------------------------------------	---	--

 <p>②學生實際演練，老師巡視行間，給予實際協助。</p> <p>③請學生欣賞墨色變化，並討論：</p> <p>a. 各種墨色給予人的感覺? (溫度、深遠、...)</p> <p>b. 這些墨色可以用在那些景物上? (雲、雨、樹幹、山、...)</p> <p>④老師向學生示範調出5種不同濃度的墨色。</p> <p>⑤學生嘗試是否有可能調出超出5色的墨色變化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 待作品全乾，請學生剪下墨跡，貼至美勞筆記本。</p> <p>2. 在筆記本上記錄下墨跡特色及畫法。</p>	<p>的各種變化</p> <p>學習筆記</p>		<p>美勞筆記本</p>	<p>調出5種不同的變化並欣賞不同墨色給予人的感覺</p> <p>能專心嘗試墨色變畫</p> <p>能細心記下墨跡繪畫方式及特色。</p>
<p>第3~4節</p>	<p>主題/單元名稱：<u>趣味藝術水墨畫</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師播放簡報，請學生比較西方水彩筆與毛筆外觀的不同，並想想看毛筆的特性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 關於毛筆的小知識：</p> <p>①認識毛筆的種類：羊毫、狼毫、兼毫。</p> <p>②認識毛筆的部位：筆尖、筆腹。</p> <p>③認識何謂中鋒、何謂側鋒。</p>	<p>教師自製教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>觀察法 討論法</p> <p>講述法</p>	<p>教學簡報 水墨用具</p> <p>水墨用具</p>	<p>能了解毛筆與水彩筆外觀的不同</p> <p>能認真聽講</p>



- ④向同學分享發現的新技法。
- ⑤請學生欣賞同學的作品，並討論：
 - a. 各種線條給予人的感覺
 - b. 這些線條可以用在那些情境上？

5. 認識「面」的幾項技法-

- ①老師示範小斧皴、大斧劈、馬牙皴。
- ②請學生練習剛剛所教的技法。
- ③請學生試著用其他方式在畫紙上畫畫看，是否有其他畫面的方式？
- ④向同學分享發現的新技法。
- ⑤請學生欣賞同學的作品，並討論：
 - a. 各種面條給予人的感覺，哪種面感覺堅硬？哪種面感覺柔軟？
 - b. 說說看為什麼？

三、綜合活動



- 1. 請學生用點、線、面的技法，創作一幅即興作品。
- 2. 欣賞同學的作品，並找找看畫面中那裡用了點？哪裡畫了線？面的表現又是怎麼呈現的呢？

示範教學
實作練習

討論法

小品創作

實作練習

觀察法

能進行小品創作並欣賞同學的作品

第 5~6 節

主題／單元名稱：鳥語花香水墨畫

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、導入活動

- 1. 教師播放簡報，請學生欣賞「寫意花鳥」作

教師自製

觀察法

教學簡報

能認真參

品和「工筆花鳥」作品。



2. 請學生觀察兩種作品畫法在筆觸上的差異。
3. 解說寫意畫和工筆畫在紙質和繪畫方式上的差別。
4. 請學生透過影片觀察「沒骨畫法」，並解說沒骨畫法的特色。

沒骨牡丹

工筆牡丹



二、開展活動

1. 老師發下臨摹作品的圖片(菊)。

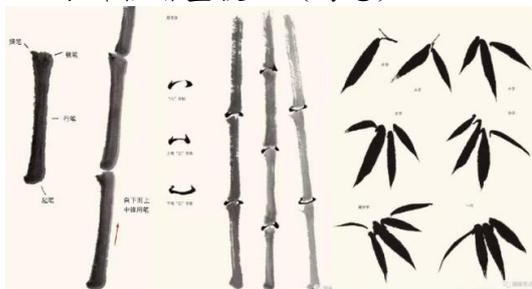
- ①請學生分析並判斷，圖片中的作品使用了那種繪畫技法?(寫意)



- ②老師示範畫寫意菊畫的技法。
- ③請學生臨摹圖片。
- ④作品展示欣賞。

2. 老師發下臨摹作品的圖片(竹)。

- ①請學生分析並判斷，圖片中的作品使用了那種繪畫技法?(寫意)



- ②老師示範畫竹的技法。
- ③請學生臨摹圖片。
- ④作品展示欣賞。
- ⑤請學生討論用此技法畫竹的特色。

教學簡報

討論法

講述法
觀察法

教學影片

與討論

能認真聽講

水墨菊花
繪畫技法

觀察法
示範教學
實作練習

教學圖片
教學影片
水墨用具

能判斷出
寫意的風格
能用心臨摹

水墨竹林
繪畫技法

觀察法
示範教學
實作練習

教學圖片
教學影片
水墨用具

討論法

討論法

講述法

能判斷寫
意技法與
沒骨技法
的不同
能用心臨
摹
能主動思
考並參與
討論

<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論： <ol style="list-style-type: none"> a. 畫菊花是否一定要描邊？ b. 畫竹子能不能先描邊，再填色？ 2. 統整討論：如何判斷植物要用哪種畫法？ <p>→不論是何種畫法，都要先仔細地觀察植物，可運用寫生或拍照記錄，只有了解動植物的性質才能繪製出動人的花鳥作品。</p> 3. 至美勞筆記本上，記錄對於兩種畫法的學習心得。 	學習筆記			能詳細寫下技法及心得
第7~8節	主題／單元名稱：校園取景水墨畫			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先將全班按照身高排成兩排。 2. 教師請3位學生身高相似的學生同組，一起合作用肢體呈現最大的三角形。 3. 學生討論，怎樣的肢體三角形呈現會最大且最穩定？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用剛剛的活動經驗，帶入<u>范寬</u>的名作<u>溪山行旅圖</u>，解說三角形構圖法。 2. 認識其他引人入勝的構圖技巧，如：三分法、引導線、對角線、顏色對比… 3. 學習使用 i pad 拍攝動人照片： <ol style="list-style-type: none"> ①老師解說 i pad 的操作方法。 ②老師解說照片中主角及配角的性質。 ③將主角及配角利用適宜的構圖法安排在畫片中，讓畫面有故事性。 4. 進行室外教學： <ol style="list-style-type: none"> ①請學生按照座號順序3-4人一組。 ②利用 ipad 在校園中取景，每人選擇1種植物拍攝，1組約3-4張照片。 ③老師在校園中巡視，給予即時協助。 4. 請學生在檔案上標註好班級座號姓名。 	<p>教師自製教學簡報介紹構圖技巧</p>	<p>合作學習</p> <p>講述法</p> <p>實作練習</p> <p>合作學習</p>	<p>教學簡報</p> <p>i pad</p>	<p>能表現出最穩定的肢體動作</p> <p>能用心聽講</p> <p>能認真取景</p> <p>能團隊合</p>

<p>5. 將照片傳給老師彙整。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 整理檔案:</p> <p>①回到教室與組員討論，每種植物選擇2張精華照片存檔。</p> <p>②將檔案按照班級、座號、編號命名，例如:五年9班1號，編號第1張，檔名為5090101。</p> <p>③將照片上傳給老師彙整。</p> <p>2. 將剛剛學習到的構圖技巧記錄在筆記本。</p>	學習筆記			<p>作 能正確存 檔</p> <p>能用心筆 記</p>
---	------	--	--	---

第9~10節

主題／單元名稱：兼容並蓄水墨畫

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師播放簡報，讓學生欣賞傳統水墨作品和現代彩墨作品。</p> <p>2. 請學生討論現代彩墨作品和傳統水墨作品風格和繪畫方式的不同。</p> <p>3. 老師說明現代彩墨畫即是受西方藝術影響，所產生的畫風。</p> <p>4. 老師也提供東方水墨畫影響西方藝術家的例子，讓學生欣賞不同文化交流後所激盪的火花。</p>	<p>教師自製 教學簡報</p>	<p>講述法 討論法</p>	<p>教學簡報</p>	<p>能透過 鑑賞了解 同樣媒材 在不同文 化下所產 生的風格 差異</p>
<p>二、開展活動</p> <p>1. 老師介紹彩墨畫的技巧:先以水墨畫為基底，再用水彩膚色。</p> <p>2. 繪製草稿:</p> <p>①老師發下學生拍攝校園植物的照片。</p> <p>②請學生利用照片，在筆記本上用鉛筆仔細觀察並構圖。</p> <p>③在筆記本上寫出創作理念。</p> <p>3. 彩墨創作:</p>	<p>教學簡報</p>	<p>實作練習 實作練習</p>	<p>植物照片 學習筆記 水墨用具</p>	<p>能用心創 作</p> <p>能仔細欣 賞同學的 作品並給 予正向的</p>

<p>①請學生先用鉛筆，輕輕地在宣紙上構圖。</p> <p>②請學生準備好水墨用具。</p> <p>③構圖完成，開始繪製水墨畫。</p> <p>④教師巡視行間，給予需要的協助。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品發表，請同學欣賞作品，想想看同學作品中畫了那些植物?表達了怎樣的意涵?</p> <p>2. 請作者說明創作理念。</p>	作品欣賞	發表		回饋
---	------	----	--	----

第 <u>11~12</u> 節	主題/單元名稱： <u>情意款款水墨畫</u>
------------------	-------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 教師播放水墨畫作品照片，請學生想想看，一幅完整的水墨畫，除了字與畫之外，還需要什麼元素?</p> <p>2. 老師介紹在國畫蓋印章的意義。</p>	教師自製教學簡報	觀察法 講述法	教學簡報	能專心參與討論 能用心聽講
<p>二、開展活動</p> <p>1. 老師介紹印章的種類:陰刻、陽刻。</p> <p>2. 說明刻橡皮章的的方法及注意事項。</p> <p>①請學生將自己的名字用3B 鉛筆描繪在描圖紙上。</p> <p>②將描圖紙上的草稿轉印到橡皮章上。</p> <p>③老師示範刻印章的方法:三角形切割法。</p> <p>④學生完成自己的印章，並試印、修改。</p> <p>3. 請學生觀察自己的作品，想想看印章要蓋在哪裡才能使畫面更加平衡完整?</p> <p>4. 在畫上蓋上姓名章。</p>	橡皮章簡報	示範教學 實作練習	刻印工具	能用心聽講 能細心完成自己的橡皮章
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 將自己刻完的印章另外蓋在美勞筆記本上，</p>		觀察法		能筆記本做心得記

並在旁邊註記刻印方法及心得。 2. 欣賞同學的作品，想想看同學蓋完印章後的作品，是否看起來更加完整？	學習筆記	討論法		錄
教師教學省思與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於學生第一次接觸水墨畫，加上近代日本動漫角色繪製常會融入水墨的元素，因此學生的新鮮感高、學習動機強。 2. 學生有上過書法課的先備經驗，在介紹水墨畫用具時，可以節奏更快一些，讓學生有更多的嘗試水墨畫的時間。 3. 許多學生在剛開始接觸水墨畫時會過於小心翼翼，不敢放膽去畫，需要更多同儕間互相的觀摩，及老師的鼓勵，可改善此狀況。 4. 在比較同時期東西方畫風時，學生易陷入西方油畫較寫實的迷思，可以讓學生實際觀察植物生態，再重新檢視東西方繪圖作品，除了更能引起學生興趣外，學生也更能體會兩種繪畫方式各有其特長。 5. 學生準備水墨用具及收水墨用具會花較多時間，可先規定學生於課前先將水墨用具準備好，及教導課後有效率收拾用具的方式，即可節省許多準備跟收拾的時間。 6. 學生對於水墨濃淡的掌握，需經歷多次的嘗試才能上手，在課程上可安排各種主題活動，讓學生去體驗水墨在紙上的濃淡變化。另外，學生常有暈開的狀況，可多提醒學生準備摺好的衛生紙，在下筆之前，先吸乾筆毛根部過多的水分，即可減少墨線暈開的狀況。 			
學生／家長意見與回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 真是堂有趣的課，本來跟我毫無關係的水墨畫，變成一個充滿藝術和生動的創作，而且老師用了讓我們提起精神的方式來介紹，用水墨畫出來的植物和動物真的很不一樣。(五.8林康納) 2. 我學到水墨畫的花鳥鑑賞部分，古代畫小鳥不能用相機來留下紀錄，所以想畫什麼還得自己養，當畫家真的不簡單。還有，奈米馬桶是從荷葉上的水珠而設計出來的，真是意想不到！(五.9易均濤) 3. 因為我本身也很喜歡大自然，這次課程讓我接觸了水墨山水畫和花鳥畫，老師還讓我們看到古時候的動物圖鑑，真的很好玩，以前的人用毛筆就可以畫得那麼像，令我佩服萬分。(五.8林育睿) 4. 這次課程我學到許多水墨畫的畫法，而且我第一次知道「皴」這個字，用毛筆畫畫真的不簡單，我常常沒辦法控制水的量，弄得整張紙都濕濕的，幸好老師教了很多方法，我才能慢慢畫出來。(五.9莊心妍) 5. 上了這幾堂課，我認為對自己的學習非常有幫助，因為我本身就很喜歡畫圖。水墨有一種文人的氣息，十分優雅、有趣，優雅在花鳥的氛圍；有趣在花鳥的生命力。感謝老師們用心準備的課程，我相信大家也充實了很多知識。(五.8林宇彤) 			
推廣與宣傳效益	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本教學活動是學生多元能力的展現，始於學生增能，接著創作作品，最終學習策展，於下學期進行展覽，供全校學童參觀學習。 2. 於潭陽臉書粉絲團、臺中市校園新聞網發布新聞稿，如環境、疫情許可，開放家長參觀。 3. 邀請潭陽幼兒園、樂齡教育班學員參觀，學生可練習導覽等能力。 			
課程實施影像紀錄	(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)			
	照片	說明		



教師專業社群會議
-課程共備



教師專業社群會議
-教案研發及討論



期中訪視會議校長
致詞



109學年度獲跨領域美感教育卓越獎
與指導教授羅雅柔
教授分享喜悅



報告110學期課程
規劃並參觀109學
年度學生成果及作
品



邀請張美智老師到
校與社群老師分享
藝術鑑賞教育



研習教師試著操作
教具並發表想法



水墨畫專書鑑賞導
讀，教師引導學生
閱讀書本內容



與作家有約-講師
引導學生運用預測
的策略，進行藝術
鑑賞教學



與作家有約-學生完成細觀大自然小書作品



以遊戲方式認識水墨畫的各類用具



學生體驗宣紙及一般美術紙的不同特點



學生用毛筆沾不同的水量並調出濃淡不同的墨色

其他對於
計畫之建議

一、經費可否一次到位，而非分為上下學期撥款。