



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

2022.1.28

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	臺中市立烏日國民中學
課程方案名稱	荔鏡記新傳-移步遊賞〈虧伊〉
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p>■音樂：許詠棠</p> <p>■表演藝術：薛儁豪、吳芸柔</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：生活科技(莊一烽)、國文(雲雅慧)</p> <p>其他：校長(王伶瓔)、國文(劉芹樺)、歷史(吳旭彬)</p> <p>總人數：8位</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>八、九年級</u></p> <p>參與班級數：<u>8</u></p> <p>參與總人數：<u>178</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 ■選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>音樂：具備基本的音樂敏感力。</p> <p>表演藝術：肢體能依節奏擺動。</p> <p>國文：閩南語有基本的對話能力。</p> <p>生活科技：能分辨不同的色彩。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u> </u>節</p> <p>(藝術課程<u> </u>節/非藝術課程<u> </u>節/跨域美感課程<u> </u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>8</u></p> <p>組成類型：■同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 ■課中共2位教師協作，請說明模式：由薛儁豪主教，雲雅慧、吳芸柔從旁協助；由吳芸柔主教，薛儁豪、雲雅慧從旁協助由許詠棠主教，莊一烽、雲雅慧從旁協助；由莊一烽主教，雲雅慧、吳旭彬從旁協助；由雲雅慧主教，莊一烽、吳旭彬從旁協助) <input type="checkbox"/>其他：</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：

跨領域美感
課程架構圖



【工作坊】
一、羅淑英教授、藝生張燕玲、劉賢美老師：八面夜遊
二、美感基地工作坊：光德國中陳怡如老師「美感『構』了沒？」



【講座】
一、黃僑偉老師：線上布袋戲講座《掌中小乾坤大》
二、張逸軍老師：從太陽馬戲團到劇團治療講座



參訪：國家歌劇院



【社團】
一、戲曲樂器社
二、武術舞蹈社



【課程一】音樂課
一、北管與工尺譜
二、婉轉優雅的南管



【課程二】表藝課一
一、聆聽你的身體，用身體聆聽
二、戰爭中的表演藝術



【課程三】表藝課二
一、藝同看戲去
二、穿梭古今，戲曲達人



【課程四】生科課、國文課
一、舞台音響
二、陳三五娘——閩南語與泉州腔的相遇

課程發展理念

華人文化歷史悠久並擁有相當的國際定位，許多東方文學作品也被改編成非常多不同類型的表演以及樂曲。本校的跨領域美感課程主題以《荔鏡記》為主軸，藉由音樂的觀點出發，探討中國樂器種類、曲式、音階等等，讓學生以認知、技能及情意三個學習向度，充分了解中國音樂之美。

這學期的表演藝術課程上更側重於學生們對於音樂的感受，讓身體直面音樂，在加入傳統樂曲的元素後，撇除一般年輕學子對於戲曲的刻板印象，再融合對於不同文化、舞種的學習歷程與碰撞，期待能夠挖掘出對傳統戲曲新的一番理解與感受。

在傳統文化傳承方面，藉由《陳三五娘》傳統戲曲中描述賞燈遊街的橋段帶入身段科步練習，讓學生感受優雅、慢的肢體動作，並學習其儀態和舞步之美。另外，以劇本中橋段的文句，透過詩歌朗誦的方式，使學子體驗南管中語文節奏之美。

在每一場的表演中，音響設備是必需的用品，但學生平時使用到的機會很少，等要真正上場演出時，找不到會操作的學生，所以透過生科課教導學生如何使用本校的行動音響，以及教導他們學如何正確的使用麥克風，進而推廣至班上，維護好班上的廣播設備。

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音 樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度 ■曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1身心素質與自我精進 ■B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 ■C2人際關係與團隊合作</p> <p>■A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：國-J-B1、國-J-B3、國-J-C3</p> <p>■對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：科-J-A1、科-J-B3</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 □教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 □應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：

卓越亮點	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 □連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：
	<p>□性別平等：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ■透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 ■強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ■建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ■參與並實踐性平相關活動。 □其他：
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	<p>【音樂課】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識南北管。 2. 認識並能演唱工尺譜 3. 學習中西樂理、南北管基本樂理。 4. 利用音樂遊戲帶入節奏教學中。 5. 以工尺譜創作簡單的音樂，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。 6. 能聽音辨識南北管的樂器。 <p>【表藝課】</p>

	1.認識舞踏。 2.學習生角和旦角的動作。 3.學習放鬆身體和感受身體的聲音。 4.開展部分與整體的身體律動。 5.透過身體展現種子的發芽動作。 6.藉由音樂的高低擺動身體。 7.瞭解南北管的文化內涵。 【生科課】 1.了解並熟練舞台音響操作方式。 2.了解並熟練舞台音響架設方式。 3.了解測試麥克風是否正常方式。 【國文課】 1.知道《陳三五娘》的劇情。 2.欣賞其他組別的朗誦。 3.學習泉州腔的唸法。
--	--

第1-2節

主題／單元名稱：北管與工尺譜

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動 ◎ 詢問同學對於烏日國中南管及北管社之瞭解程度？ 2、 開展活動 (一) 老師概述南北管的差異及特色。 (二) 北管樂器介紹 1.北管的歷史脈絡。 2.北管使用的樂器。 3.北管的曲風及應用的音樂。 4.播放台北戲曲學院於國家音樂廳的演出並且講述樂團的編制以及演奏的細節 5.從北管音樂帶入工尺譜。 (三) 認識工尺譜 1.詢問同學有看過哪些類型的樂譜（五線譜、簡譜等）。 2.使用簡譜對照工尺譜，帶領學生學習工尺譜每個音的寫法及唸法。 3、 綜合活動：隨堂練習 (一) 以有獎徵答的方式請學生使用工尺譜的音名唱出兒歌〈小星星〉。 (二) 播放江蕙版本的六月茉莉，並預告同學下次使用工尺譜寫出此曲。	詢問學生對南北的的瞭解程度 北管樂器介紹 工尺譜講解 用工尺譜唱出〈小星星〉	詢問法 講述法 詢問法 講述法 實際操作	PTT、圖片 音樂、影片 PTT、圖片 音樂、影片 獎品、圖片 鋼琴	能說出南北管為何 能說出北管使用的樂器 能唸出工尺譜 能用工尺譜唱出〈小星星〉

第1-4節

主題／單元名稱：婉轉優雅的南管

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動		講述法	學習單	能說出

<p>(一) 複習工尺譜唸法，並對照各同學〈六月茉莉〉主旋律工尺譜的答案。</p> <p>(二) 簡述烏日國中具特色的校本課程「南管戲曲社」。</p> <p>(三) 播放社團成果發表影片的片段，並詢問同學認識幾種南管樂器。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(一) 南管樂器介紹：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.南管的歷史脈絡。 2.南管樂器及構造。 3.南管的分類-上四管及下四管。 4.播放上四管及下四管的音樂及影片。 5.請南管戲曲社的同學實際操作樂器，並介紹其演奏法及技術難點。 <p>(二) 作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹中國戲曲及流行音樂的結合，並播放幾部代表作——〈花田錯〉、〈在梅邊〉 (三) 介紹鑼鼓經及京劇中的老旦、老生、黑頭、花旦等多種音色，帶入歌曲〈忐忑〉。 <p>3、 綜合活動：學習單測驗</p> <p>(一) 以加分及獎勵的方式測驗學生南北管的知能。</p> <p>(二) 聽音辨識—老師播放幾部作品，並請學生判斷主旋律是由何種樂器演奏。</p>		<p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>音樂欣賞：音樂欣賞</p> <p>學習單：南北管知能大會考</p>	<p>影片</p> <p>PTT、圖片、音樂、影片、樂器</p> <p>PTT、影片、</p> <p>獎品、圖片、學習單、音樂</p>	<p>〈六月茉莉〉主旋律工尺譜</p> <p>能說出南管樂器的名稱</p> <p>能完成學習單</p> <p>能聽出音樂中使用的樂器</p>
---	--	--	---	--

第 1-5 節

主題／單元名稱：聆聽你的身體，用身體聆聽

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動——暖身與放鬆</p> <p>(一) 和空間建立關係——讓所有學生在教室裡找到一個自己感覺舒適的地方平躺下來，接下來引導學生閉上眼睛去聆聽教室內的各種聲音、感受、空氣的流動、溫度、地板的質感等等，讓大家靜下心來感受、聆聽。</p> <p>(二) 暖身——在暖身的過程當中，要以身體本身的重量來帶動肌肉的延展，尤其像是頸部、膝蓋等較易受傷的關節部位，並加入平靜、緩和的音樂搭配活動身體的節奏。</p> <p>(三) 尋找中性姿勢——中性姿勢是讓身體完全放鬆卻又挺直的站在地面上的一種狀態，雙腳與肩膀同寬，雙手自然垂放在身體的兩側，眼睛直視正前方，搭配暖身將身體調整到一個最正確且舒適的狀態，並且將身體歸零的同時也將自己的情緒歸零。</p>	<p>暖身與放鬆</p>	<p>情境體驗</p>	<p>電腦、智慧電視、喇叭、放鬆音樂</p>	<p>主動參與活動</p>
<p>2、 開展活動——身體節奏與整體開發</p>	<p>隨著音樂打</p>	<p>分組活動</p>		<p>身體能跟</p>

<p>(一) 請全班同學跟隨音樂用雙手打出正確的拍子，在同學們都能正確的跟上節奏後進行分組。</p> <p>(二) 請組別各自發想，除了能用拍手打出音樂的節奏，我們的身體還有什麼能夠傳達節奏的可能性和方式呢？（腳踏、彈指、搖擺或用雙手拍打身體其他部位等）</p> <p>(三) 這個階段的重點在於開發同學們使用身體的可能性與想像力，所以就算是拍手也能創造出無數種拍手的方式，站著拍、坐著拍、結合動態的身體拍手或者兩人對拍，過程中儘量引導學生嘗試各種不同使用身體的可能性。</p>	拍子 分組活動	講述法		著音樂打 節奏
	3、綜合活動	<p>(一) 在每組各自發想完幾種不同打節奏的方式，給予時間進行動作編排與排練，之後進行簡單的分組呈現。</p> <p>(二) 彼此觀察，心得分享。</p> <p>(三) 最後可嘗試將各組的表演融合在一起，讓全班變身為一個身體打擊樂隊。</p>	分組表演 心得分享 大融合：將分組變成一組大型的身體打擊樂隊	分組表演 評論與心得 分享

第1-6節

主題／單元名稱：戰爭中的表演藝術

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動——認識舞蹈</p> <p>(一) 歷史背景簡述： 1.長崎、廣島原子彈——日本戰敗投降。 2.美軍進駐日本——文化衝擊。 3.日本人捍衛傳統文化之立場。</p> <p>(二) 戰爭中的表演藝術： 舞蹈表演從化妝、服飾至表情與肢體，全部都發展於對戰爭場景的震撼與重現，以及對逝去先人的感懷念想，以至早期的舞蹈總是帶著一層殘酷悲傷之感，故又稱之為「暗黑舞蹈」。</p> <p>(三) 現今的舞蹈藝術： 1.被譽為三大新現代舞之一。 2.探討／感受人與世界的關係。</p>	舞蹈的歷史 背景介紹	講述法	PPT	能專心聆 聽
<p>2、 開展活動——看見舞蹈</p> <p>(一) 介紹舞蹈創作者——土方巽、大野一雄。</p> <p>(二) 舞蹈訓練核心——化身為什麼。</p> <p>(三) 影片欣賞——山海塾。</p>	介紹舞蹈的 創作者、 〈山海塾〉 影片欣賞	講述法 影片欣賞法	PPT 影片：〈山海塾〉	能欣 賞 〈山 海 塾〉
<p>3、 綜合活動——化身為什麼</p> <p>舞蹈訓練中的核心概念——化身為什麼，意在於訓練舞蹈手的感受力，讓身心靈都能更敏銳地去感受這個世</p>				

<p>界情感與流動，而在這一次的課程中更側重於學生們對於音樂的感受，讓身體直面音樂，在加入傳統樂曲的元素後，撇除對於戲曲身段的刻板印象，是否能夠挖掘出對傳統戲曲新的一番理解與感受。</p> <p>(一) 種子練習：將自己化身為一顆小種子，隨著音樂感受、創造，從發芽至茁壯，從茂盛翠綠的枝葉至枯萎飄落回歸土壤，閉上眼睛，單純用想像和對音樂的感受去創造這整個過程。</p> <p>(二) 旋律練習：想像自己是一張五線譜，感受音樂，用身體去表現出旋律的起伏，當旋律激昂時，肢體也就跟著往上，當音樂較低沉時，身體動作也就跟著往下，反覆練習並分組呈現，創造出一段屬於自己獨特的現代舞。</p> <p>(三) 心得分享：請同學們分享一下自己在台上表演的心得如何達到專注的狀態，也引導在台下觀賞的同學能夠分享他們觀賞的心情，引導他們去聯想是否在生活之中曾經看過同樣氛圍的表演（像是宗教儀式、憲兵儀隊等），也可以請同學試著分享對每段音樂有什麼不同的感受與想像。</p>	<p>體驗活動： 肢體體驗 種子練習</p> <p>體驗活動： 旋律練習</p> <p>心得分享</p>		<p>寧靜的音樂</p>	<p>搭配音樂透過肢體展現種子的發芽過程 身體能跟著旋律做出變化</p> <p>能主動分享自己的感受</p>
--	--	--	--------------	--

第 1 節	主題／單元名稱： <u>藝同看戲去</u>
-------	-----------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>介紹南管戲曲的文化內容，並加入故事情節讓學生可深入了解本項藝術。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>以戲曲中的各項人物代表做介紹，分別引導學生認識不同人物所代表之風格。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>進行班級討論，由學生分別發表南館戲曲之特色代表人物的風格及有趣之處。</p>	<p>簡報內容引導、戲曲情節介紹。</p>	<p>藉由人物、戲劇情節的練習，提升學生運用表演的能力。</p>	<p>課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等</p>	<p>由學生發表人物、戲曲情節的特色之處。</p>

第 2 節	主題／單元名稱： <u>穿梭古今，戲曲達人</u>
-------	---------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>引導學生由肢體的活動為課程開端，透過聲音、情緒、肢體張力的練習達到表現自我的活動。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>以南管戲曲《陳三五娘》中的〈正月十五〉為例，分別引導出小生、花旦、小旦的角色區別，再加以深入學習身段科步動作。</p>	<p>影片搭配肢體訓練，配合音樂及道具呈現戲曲身段動作。</p>	<p>藉由不同風格的肢體動作訓練，讓學生提升自信展現自我風格。</p>	<p>課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。</p>	<p>分為小組，團體呈現戲曲身段動作。</p>

<p>3、 綜合活動</p> <p>班級成員分為小組進行身段科步練習及編排，加入各組討論之風格元素，進行戲曲精選段落呈現。</p>					
<p>第 1-3 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>舞台音響</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 導入活動</p> <p>由跨年晚會或演唱會的燈光音響導入課程主題。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(一) 老師講解廣播音響系統的運作原理。</p> <p>(二) 廣播音響系統運作原理：</p> <p>1.聲音訊號(人聲或音樂聲等)透過線路或無線電波傳送至廣播音響系統內的放大器。</p> <p>2.放大器將聲音訊號優化處理(如高、中、低音、重低音、ECHO等)。</p> <p>3.將優化處理過的聲音訊號由喇叭播放出來。</p> <p>(三) 行動音響操作示範</p> <p>1.行動音響概述。</p> <p>2.老師講解行動音響操作按鈕的功能及示範如何操作。</p> <p>3.老師說明 LINE IN、LINE OUT 及 EXT.SPEAKER 的不同之處。</p> <p>4.老師說明操作時的注意事項：行動音響與麥克風的位置，以免產生刺耳高音。</p> <p>(四) 分組練習。</p> <p>(五) 成果展演。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>(一) 課程結束，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於行動音響了解的程度。</p> <p>(二) 老師總結。</p>		<p>網路影片、簡報、行動音響</p>	<p>講述法</p> <p>講述法</p> <p>實際操作</p> <p>分組練習</p> <p>講述法</p>	<p>PPT、圖片、影片</p> <p>PPT、圖片</p> <p>行動音響傳輸線</p> <p>行動音響獎品、圖片</p>	<p>能說出廣播音響的運作原理</p> <p>能操作行動音響</p> <p>能說出行動音響如何操作</p>
<p>第__節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>陳三五娘——閩南語與泉州腔的相遇</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>1、 導入活動</p> <p>(一) 討論：國一下時歷史課所上的《陳三五娘》的內容。</p> <p>(二) 複習《陳三五娘》的劇情。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(一) 介紹生——陳三、旦——五娘、丑——陳大。</p> <p>(二) 劇本的講解和朗讀：</p>		<p>回憶國一時所學的《陳三五娘》的內容</p>	<p>討論法</p> <p>講述法</p>	<p>PPT</p> <p>張春玲老師的教學影片</p>	<p>參與討論</p> <p>專心聽講</p>

<p>(搭配張春玲老師的教學影片)</p> <p>1.生—陳三〈看見美人〉 看見美人心花開 這位姑娘是好人才 秋波一轉誠可愛 宛然天仙下凡來 求佳偶百年和諧 徒勞我痴想望卜天開 徒勞我痴想冀望上天台</p> <p>2.旦—五娘〈魂夢相觀〉 魂夢相觀頓起精神錯 慢步金蓮慢步金蓮倚門盼望 原來那是殘殘秋風 故意卜來展開懸望 害阮錯認是玉郎 害阮錯認是玉郎 越惹得我心愁一種癡情飄動 越惹得我心愁一種癡情飄動</p> <p>3.丑—陳大〈風流有名聲〉 風流 風流有名聲 街頭巷尾街頭巷尾從我行 三十四歲未有一某通相伴 前後傭人做親做甲(到)成</p> <p>(三)分組活動 1.隨機分成三組，選出組長，請組長出來抽題。 2.分組練習、採排。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>(一)各組上台表演劇本朗誦。</p> <p>(二)分享這次上課的心得、學到了什麼。</p>	<p>劇本的講解 和朗誦教導</p> <p>分組練習和 採排</p> <p>粉墨登演</p>	<p>分組活動</p> <p>分組表演 心得回饋</p>		<p>主動參與 小組活動</p> <p>能登台演 出</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>【音樂課—許詠棠老師】 這次的美感主題，多數的學生對於課程的內容有相當大的興趣及求知慾，師生之間的互動佳，課堂中所播放的影片或音樂也非常吸引學生的目光，不懂的地方也會主動發問。雖然多數學生並沒有南北管演奏的能力，不過從學習單測驗下來能夠清楚了解學生對於此次主題相當的精熟，除了已具備中國戲曲的知能外，也能夠分辨南北管的音色，在聽覺方面也有所提升，並在欣賞音樂的過程之中，也能體會並說出音樂作品美的特色。</p> <p>【表藝課—薛儁豪老師】 很感謝有這樣的機會能夠跨領域的和不同專業的老師與學生們，一同重新學習與認識傳統的戲曲文化，也希望藉這個機會讓不同文化、領域的藝術形式更夠碰撞，做一蟹實驗性的結合，這是一個很棒的嘗試與開始，我和學生都玩得很開心，期待接下來的發展與成長。</p> <p>【表藝課—吳芸柔老師】 本次活動以南管戲曲融合表演藝術課程，可以發現學生對於新的知識非常樂於學習，當導入活動進行時，適度的鼓勵學生讓他們從中獲得自信心，情節式的風格使學生有很大的空間發揮獨特的創意性，整體而言，本次的跨領域美感課程使我和學生都獲益良多，使日後的表演藝術課程可有更多的發展及突破。</p> <p>【生科課—莊一烽老師】 1. 多數的學生對於行動音響的操作有濃厚的興趣，畢竟他們生活周遭有許多機會或場合(例如：廟會、晚會、演唱會等)可以看到。 2. 課堂上師生之間的互動不錯，學生勇於回答老師所提出的問題。</p>			

3. 上課前，須考量到學生的先備知識(廣播音響系統運作原理)是否足夠，以防學生在課堂中會因為先備知識不足的問題而失去學習的動機。

此次課程內容僅單純為行動音響的操作，對於提升學生學習動機來說，還是稍顯不足，若能結合音控設備，甚至結合燈控設備，定能更加提升學習動力及更加融入生活周遭所經歷之場合。

【國文課—雲雅慧老師】

跟著此計畫以邁入第三年，沒有南管背景的我，第一次教導學生朗誦南管戲《陳三五娘》的劇本內心相當惶恐，好在有校長在旁的指引、藝生老師們教導，對南管略有稍微的認識。教學前和同伴們備課看著張春玲老師的影片，才知道南管的語言是泉州腔，難怪以前聽不懂在唱什麼，只知道他是一種很慢、很幽雅的音樂。還未實施前，也擔心著這樣的音樂，學生是否能接受，是否能融入其課程。

課程一實施下去，發現大部分的學生對這樣的音樂和腔調是有興趣的，且每一組都有同學帶領著他們學習泉州腔。在學習的過程發現，泉州腔比閩南語還要不好發音，鼻音的部分比閩南語多。不過在多次的練習後，學生們也學得有七八分像，這讓我相當佩服學生們的學習能力。從這次的教學中，引出我和學生對泉州腔的興趣，希望有機會能再邀請春玲老師來教導我們。

【許宸皓】

我覺得南管音樂的樂器聲音都很特別，且南管的樂器的聲音跟其他樂器相比有很大的不同，有一種古老的味道。上音樂課時有考一張南管的考卷，考卷上的問題我都不知道只好看著課本寫，有幾題是要讓我們用聽的寫出是什麼樂器，我都猜琵琶只對一題。

在國文課時老師也有給我們看影片，影片上的老師居然可以一邊彈琵琶一邊念泉州腔我覺得很厲害，我學影片上的老師唸，卻念得很爛，所以我很佩服影片中的老師。表藝老師也有給我們看南管舞蹈我覺得舞蹈跳得很優美、每慢，跟一般的舞蹈動作差很多，我實在很難完全學起來。不過這些課讓我對南管有基本的認識，這應該是我收穫最大的部分。

【李虹宜】

我覺得泉州腔跟閩南語好不一樣，上課的時候老師要我們朗誦我才發現有好多音好難念發音發不出來，看影片上老師念得好輕鬆，還可以邊唱邊彈琵琶看起來好有氣質。在上音樂課的時候老師也有介紹到南管音樂其中也有琵琶老師讓我們看了一段最著代表性的〈十面埋伏〉聽完之後發現好震撼、好有氣勢又很有氣質我想……如果我學了這麼有氣質的東西我是不是會變得不一樣啊！除了音樂當然還有舞蹈，表藝老師為我們介紹南管的舞蹈，發現了——南管的舞蹈女生很優美、男生很有氣魄與們現在跳的現代舞很不一樣現代舞是外放，南管舞蹈是內收，看起來真的很有氣質，經過了這三堂課又讓我更了解南管文化了下次有機會我一定還要在學多點讓自己變得更有氣質。

【洪羽萱】

對音樂課的感想：剛開始老師叫我們隨著音樂擺動身體，隨著音樂的節奏我感覺這首歌裡面即使沒有歌詞，但是可能裡面蘊含很多含意，也突出了南管意義深遠且優雅的特色。

對南管的感想：我覺得南管音樂唱腔很特別，雖然我聽不太出來是甚麼意思，但是唱腔加上樂器的演奏就能夠凸顯，從剛開始的緩慢深沉到中間的輕快再到最後的緩和收尾，所以相較於北管的熱鬧氣氛我反而更喜歡南管音樂安靜優雅的節奏。

對國文課的感想：這堂課透過老師給我們看 ppt 和真的自己去學習泉州腔的音調我覺得它跟我們台灣的閩南語差別在於泉州腔的舌頭要很靈活不然很容易打

學生／家長
意見與回饋

結，剛開始聽老師念還覺得很簡單應該跟閩南語是差不多的，結果沒想到真的要我們自己上台表演才發現會泉州腔的人真的很厲害！

【林呈諺】

從生活中隨處可見的紙，折一折、揉一揉就可以變成一個獨一無二的藝術，這讓我學到凡是遇到思們困難，想一想、試一試，一定會有辦法解開的。

【莊仔婷】

在紙張站好的時候我想到了金字塔的原理把它變成營帳的感覺，當作品被拿去拍攝時很開心，在這節課讓我看見了大家分工合作的精神，希望以後還有。

推廣與
宣傳效益

- 1.跨領域美感教育的相關活動照片放置校刊。
- 2.邀請集藝工坊黃僑偉老師進行線上講座—掌中小乾坤大。
- 3.聘請羅淑瑛教授、藝生陳燕玲、劉賢美老師進行「八面一夜遊」工作坊。
- 4.邀請仁山仁堂創辦人張逸軍老師進行「從太陽馬戲團到團體治療」講座。

課程實施
影像紀錄



音樂課——南管音樂的介紹



音樂課——透過《鬼滅之刃第二季》介紹三弦



表藝課——示範旦角五娘提手雙指雲動作



表藝課——旦角做作的練習



表藝課——生角動作的練習



表藝課——南管音樂給人感受引入「聆聽你的身體，用身體聆聽」的課程



表藝課——透過上學期校慶鼓隊的表演活動引入「舞蹈」的主題



表藝課——暖身與放鬆活動



表藝課——學生隨著音樂擺動肢體



生科課——搭配學習單連結實體音響教學



生科課——子母兩台音響的連結



生科課——麥克風的使用方法介紹：勿拍打麥克風，避免音響燒掉



國文課——《荔鏡記》劇本的介紹



國文課——跟著張春玲老師示範的教學錄音檔練習



國文課——分組討論練習



國文課——分組採排



	國文課——「風流名聲」組的表演
其他對於計畫之建議	舉辦幾場相關的工作坊或研習課程。