



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.01.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	臺北市立天母國民中學
課程方案名稱	E&ART 山林之美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：廖伯健</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：段世珍、顧淑媛、張佳華</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：</p> <p>地理（蔣珮珊、楊俊秀）</p> <p>輔導（顏靜虹、鄭育馨）</p> <p>資訊（林崇欽）</p> <p>生活科技（楊文琳）</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：10 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：（例：美術班）</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：（例：數理資優）</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：（例：學習障礙等特殊需求）</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：（例：聽覺障礙）</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別： 9</p> <p>參與班級數： 14</p> <p>參與總人數： 360</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	<p>1.學生已具備世界地理各大洲的最高山地理位置、地形特徵的先備知識。</p> <p>2.學生能運用聽覺,觸覺,嗅覺,視覺,味覺分享自己的感受。</p> <p>3.學生已經學習過美術史,新藝術慕夏的設計風格、色彩學、美的形式原則。</p>
教學節數	<p>課程總節數：12節(110學年度上學期)</p> <p>(藝術課程 4 節／非藝術課程節 8／跨域美感課程__節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習<input checked="" type="checkbox"/>工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 6 位教師協作，請說明模式：由育馨師、淑媛師負責場地設備與錄影，由伯建師主教，俊秀與珮珊從旁協助，外聘教師：陳國樑老師)</p> <p>1.引導內容豐富，但學生就經驗相對貧乏。引導方式多元，學生可保持相對的好奇與專注。</p> <p>2.評量與正向鼓勵的可行性佳，學生配合度高。正向鼓勵的即時性（問答時的口頭鼓勵）。</p> <p>3.引導的方式豐富多元，師生互動關係佳。</p>

	<p>4.老師與學生已建立長期良好的互動與信任，課程內容顯示出教學者的積極性。</p> <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 □提問與互助 □其他：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程內容如能再精簡聚焦一些，則授課時間則可較從容有彈性。 2.山林動物的聲音（實際）。先聽 → 確認 → 老師講解。 3.搭配影音媒材、實體素材結合學習單，刺激學生想像，給予集章鼓勵學生認真作答。 4.以聽覺、觸覺讓學生體會山林的動、植物。 5.老師會綜合同學們發表對陽明山喜愛順序。教學步驟清晰且緊湊，讓學生充實。 <p>■課後檢視、討論與修正</p> <p>陳國樑：扣緊一個主題，明確的主題，延伸出其他題目。 美的感受不能是選擇題，或是形式公式。</p> <p>廖伯健：美的形式原理原則套用進本課程反而容易限制學生的想像，容易分散本次教學的主題。</p> <p>■資源分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提供山林之美的虛擬實境 AR2VR 作品，作為校慶成果分享與校內對外招生推廣。 2.製作山林之美的文創商品做為校慶成果分享
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>在 3C 環境下成長的孩子對於人與人之間的聯繫越來越依賴科技人與自然環境的互動連結也越來越少，加上現今社會過度重視競爭與功利主義掛帥的氛圍中，希望能開發設計有意義的統整課程，幫助師生一起發展學習的新活水。本團隊以新課綱主要議題中的「環境教育」為教學內容，延伸出「美感教育」、「生命教育」的學習表現，設計出一套「E&ART」的具體課程規劃。</p> <p>以綜合、藝術與社會學習領域等課程，幫助學生從環境教育融入到真實生活中的各個層面，將正式課程中學習重點與實際經驗的結合，引導孩子喚醒自身的感知能力，透過六感(肢體動覺、味覺、視覺、聽覺、嗅覺以及心)的體驗，開啟人與他人、人與環境的連結，提升自我覺察力、進而覺察人與人、人與環境，對於生命有更多的珍惜。</p> <p>幫助學生對人所處的環境知覺、有意義的探尋、美好價值的思辨與追求，經由環境美學了解環境倫理價值，引領學生增強與環境的連接感，養成友善環境的態度，發展社會覺知與互動的技能，願意以個人或小組合作產出環境永續的文創商品，及對環境之美的故事戲劇、AR2VR 虛實整合實現影像製作，落實尊重與關懷環境的生活實踐，知行合一達到環境永續的生活潮流。</p>

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>勁力 <input checked="" type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>綜合</u> 領域核心素養：</p> <p>綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。</p> <p>綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。</p> <p>對應之 <u>社會學習</u> 領域核心素養：</p> <p>社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規畫相對應的行動方案及創新突破的可能性。</p>

社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。

跨領域美感課程構組（皆得複選）

課程目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他：

教材內容

- 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他：

教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他：

教學策略

- 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學
- 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學
- 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學
- 應用融入跨領域美感素養之探究式教學
- 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學
- 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學
- 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學
- 應用融入跨領域美感素養之協同教學
- 其他：

教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他：

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ■關聯各校本課程與校園特色。 ■連結社區、地方特色或文化資源。 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：
	<p>□國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ■強化國家文化認同。 □增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：
	<p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：

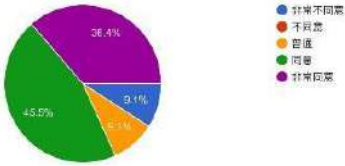
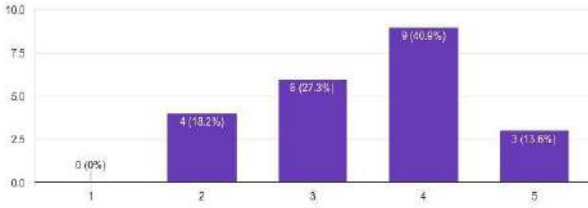
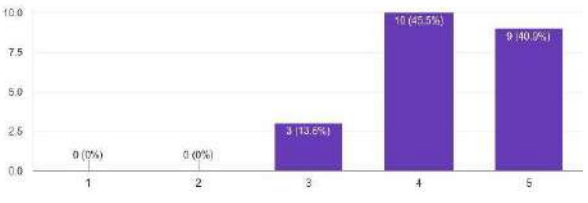
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
--	---

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

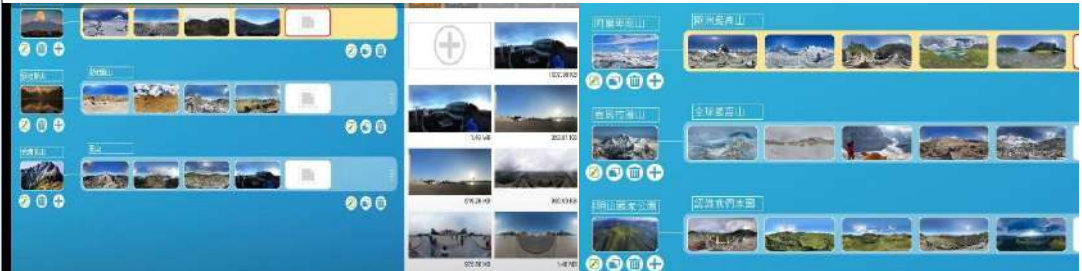
課程目標	沉浸式 VR 體驗世界六大名山				
第二節	主題／單元名稱：世界六大名山之美				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	1、 導入活動 1.學生已具備世界地理各大洲的最高山地理位置、地形特徵的先備知識。 2.老師教導學生下載使用 VR 載具及軟體的課程包。 2、 開展活動 老師介紹世界名山 1. 安地斯山 2. 阿爾卑斯山 3. 吉力馬札羅山 4. 喜馬拉雅山 5.玉山 6.陽明山 由遠而近，帶回到台灣本島再到鄰近天母國中的陽明山國家公園，為後續的實地山林之美體驗提供預察。 3、 綜合活動 1.請完成問卷，透過引導式名山欣賞，你對"山"有新的認識、想法或嚮往嗎? 2.你期待對哪一座山有更多的沉浸式 VR 體驗? 3.為什麼你對這座山特別好奇?	VR 課程包	360 環景說明結合	自製教材	口頭問答 填寫問卷
第二節	主題／單元名稱：世界六大名山之美				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	1、 導入活動 1. 第 1 場在天子講堂以 2D 引導世界名山的欣賞，我能體會的山林之美有哪些？ 2、 開展活動 1.接續第一節課，選出自己最有興趣的名山進行虛擬實境的體驗。	VR 課程包	沉浸式 VR 體驗	自製教材	VR 體驗 填寫問卷

<p>2.提供六座名山的 QRcode 入徑</p> <p>3.實際操作 VR 眼鏡進行沉浸式體驗與發表個人想法。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>有朝一日，如果能登上這些山，你希望與山有哪些互動?(請就聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺、心覺等，描述您所期待的體驗，如摸樹幹、聞土壤…)</p>				
---	--	--	--	--

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>1.VR 沉浸式體驗鼓勵學生可以紙本與口頭回饋的雙重分享，或許能促發他人更多的不同的感受。</p> <p>2.提供學生寧靜的體驗環境，幫助學生不被周圍環境或人物干擾，有助於更深入體會山林之美。</p>
-------------------------	---

<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>從商場之2D、3D山林之美的呈現，有助於自己增進對山林踏查的好奇心，願意多點賞析與親身體會的高興。</p> <p>22 則回應</p>  <p>第一場在天子講堂以2D引導世界名山的欣賞，我能體會山林之美程度 (由低到高為1-5)</p> <p>22 則回應</p>  <p>第二場在天子講堂以3D沉浸式的VR體驗，我能體會山林之美程度 (由低到高為1-5)</p> <p>22 則回應</p> 
--------------------------	---

<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>1.校慶成果展，讓校內外不同人士都可以參與山林之美的沉浸式體驗。</p> <p>2.提供社會學習領域內，老師們彼此交流，傳承給不同的學弟妹繼續使用</p> <p>3.VR 課程設計可提供數位科技平台上架，推廣至全球 VR 導讀的創作平台。</p>
-----------------------	--

<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>AR2VR 課程內容</p> 
------------------------	--

1、 工作坊體驗，場地設於天子講台
 兩場工作坊分別以 2D、3D 導入虛擬實境的沉浸式體驗



二、校慶成果展出，場地設於表藝教室黑盒子
 展出 VR 虛擬實境體驗結合山林之美文創商品的闖關活動

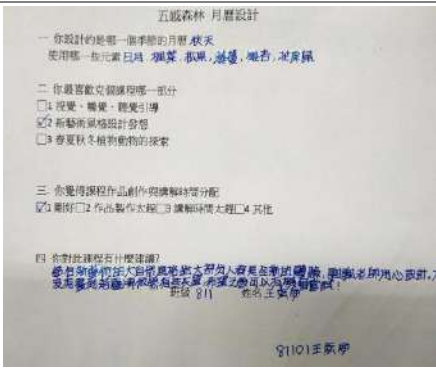
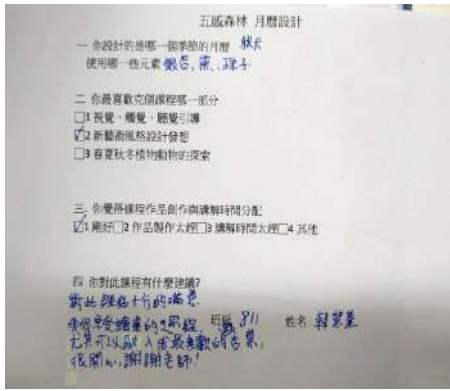
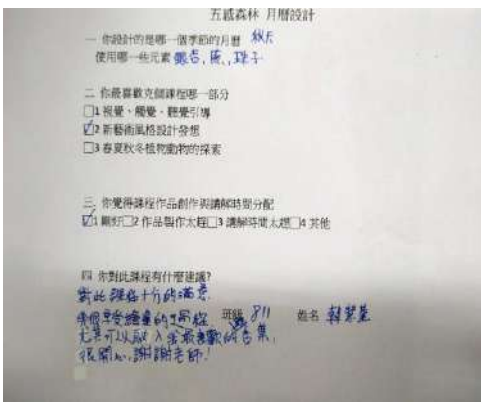


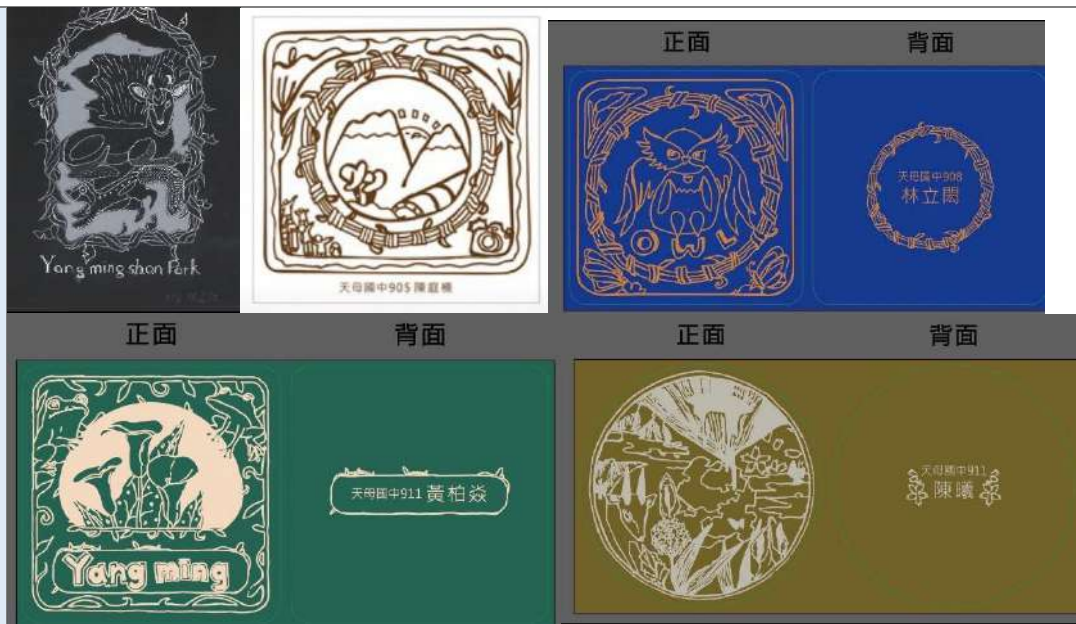


其他對於計畫之建議

因為疫情，校慶活動不似以往可以讓校友回娘家，所以沒有那麼熱鬧，但是仍有不少學生到表藝教室來體驗 VR 虛擬實境，以沉浸式的氛圍感受陽明山的山林之美。

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識人與自然的關係,並感受自然帶給人們的感受活動 2. 聽覺、觸覺、視覺在自然界裡無所不在,蒐集相關資料並進行賞析 3. 認識西洋繪畫最常使用自然圖騰的新藝術 4. 透過鑑賞，培養學生評鑑與認識新藝術及時代背景 5. 繪製陽明山山林桌曆 			
第三節	主題／單元名稱：感受山林中的五感並發掘生活中的事務			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ol style="list-style-type: none"> 1. 導入活動:人們為什麼要接觸大自然?為什麼在自然中有舒壓的感受?我們感受到什麼? 介紹五感聽覺,觸覺,嗅覺,視覺,味覺 2. 開展活動: (一)聽覺:分組並撥放聲音,小組討論聲音的來源是來自什麼事物 (二)觸覺:推派組員上台觸摸盒中的物品,小組討論物品的來源是來自哪裡 (三)視覺多樣性:五張照片依照構圖、色彩、視角排列出喜愛的順序 	與山林有關 聲音 觸摸盒 照片	講述法 小組討論	電腦、單槍	學習單

3. 綜合活動:以文字介紹四季的感受並配對喜愛的色彩				
第四節	主題/單元名稱：自然與美術結合的藝術流派:新藝術			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 導入活動:介紹日本動漫與新藝術的起源，慕夏成名作與特徵元素 2. 開展活動:運用設計元素選擇文字與圖像，表現陽明山四季植物、動物或古道文物等圖像，分組選擇季節、植物、動物、山景或古道文物，老師舉例四季陽明山的植物，如：海芋、繡球花、芒草，櫻花的生長季節。 3. 綜合活動:學生以季節變化呈現月曆插圖設計，以色彩的屬性區分四季的變化。	日本動漫 陽明山圖像 月曆	小組討論	電腦、單槍	作品
第五節	主題/單元名稱：陽明山林月曆插圖設計稿完成			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 導入活動：回顧並延續上週課程 2. 開展活動：完成設計稿 3. 綜合活動：畫作檢討與評量，小組互評，作者解析	設計稿紙	小組討論		學習單及作品
教師教學省思與建議	1.教授建議將課程範圍縮小集中化,並聚焦於陽明山特有四季景致 2.修正後加入色彩與季節的感受			
學生/家長意見與回饋	  			
推廣與宣傳效益	部分學生作品在校慶時製作出資料夾與杯墊與校慶 VR 體驗活動結合,參與的同學與來賓體驗 VR 山林景緻並領取闖關任務的山林文創商品			



課程實施
影像紀錄



其他對於
計畫之建議

觀課的心得和學習：

- 1.引導內容豐富，但學生就經驗相對貧乏。引導方式多元，學生可保持相對的好奇與專注。
- 2.評量與正向鼓勵的可行性佳，學生配合度高。正向鼓勵的即時性（問答時的口頭鼓勵）。
- 3.引導的方式豐富多元，師生互動關係佳。
- 4.老師與學生已建立長期良好的互動與信任，課程內容顯示出教學者的積極性。

議課後的省思：

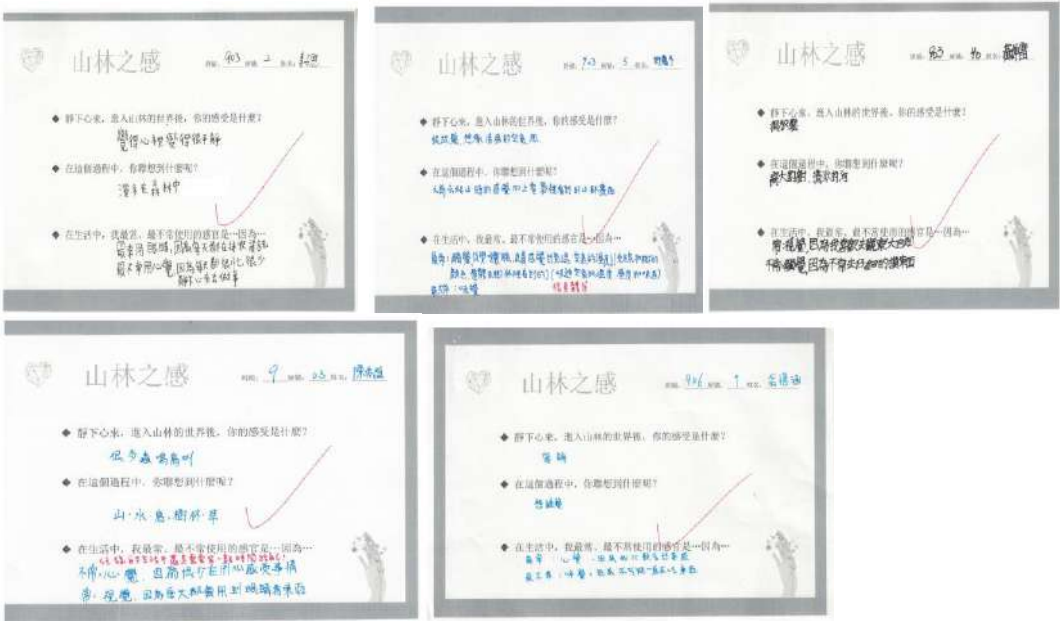
- 1.課程內容如能再精簡聚焦一些，則授課時間則可較從容有彈性。

- 2.山林動物的聲音（實際）。先聽 → 確認 → 老師講解。
- 3.搭配影音媒材、實體素材結合學習單，刺激學生想像，給予集章鼓勵學生認真作答。
- 4.以聽覺、觸覺讓學生體會山林的動、植物。
- 5.老師會綜合同學們發表對陽明山喜愛順序。教學步驟清晰且緊湊，讓學生充實。

課程目標	六感體驗強化感官在生活中的運用 覺察常用的感官及其常用原因			
第六節	主題／單元名稱：山之感			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>(1)以問句「你去過山林嗎？」「進到山林時你的感覺是什麼？」引發學生思考與山林間的連結。</p> <p>(2)介紹何謂六感。</p> <p>(3)以生活中常見之景象(如：號誌燈聲音、天母棒球場裝置藝術)及生活中常見狀況(如：看到美景先拍照、美食當前手機先吃)舉例，說明生活中可能忽略的感官。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>(1)視覺體驗</p> <p>播放一段一分鐘的陽明山影片，邀請學生寫下在影片中看到的自然景觀以及動植物，以小組競賽方式進行，寫下最多合宜項目的組別獲勝。</p> <p>(2)聽覺體驗</p> <p>播放山林或生活中常見動物叫聲，小組討論後將答案寫在白板上作答，答對及答錯者皆需分享猜測此動物之原因。</p> <p>(題目：蟬、青蛙、蟋蟀、溪流聲。進階：台灣獼猴、貓頭鷹、松鼠、水牛)</p> <p>(3)味覺體驗</p> <p>a.一組派一位代表上台，戴上眼罩並吃下食物</p> <p>b.所有組別的代表需同時吃下，並搶答</p> <p>c.搶答者需發表為何猜這樣食物，分享其口感。</p> <p>(題目：薄荷、馬告、五葉松汁、荸薺、甜菊)</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>統整今日感官體驗，預告下次課程。</p>	<p>視覺、聽覺、味覺體驗道具</p>	<p>體驗式學習</p>	<p>筆電 投影機 體驗道具</p>	<p>口語評量 實作評量</p>
第七節	主題／單元名稱：山之感			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <p>回顧前一節課程內容，說明今日課程內容，邀請學生投入課程並持續觀察自己感官的敏銳度。</p>	<p>嗅覺、觸覺體驗道具</p>	<p>體驗式學習</p>	<p>筆電 投影機 體驗道具 學習單</p>	<p>口語評量 實作評量 高層次紙筆評量</p>

<p>2、 開展活動</p> <p>(1)嗅覺體驗</p> <p>小組運用嗅覺找出對應的植物將其依順序寫在白紙上，答對小組即可加分。</p> <p>(題目：薰衣草、茶樹、橙花、冷杉、檜木、洋甘菊)</p> <p>(2)觸覺體驗</p> <p>各組派一位同學上台觸摸箱子中的物品，觸摸後用「一個」形容詞來形容，同學皆形容完後，台上同學可開始搶答，台上同學皆未猜對，台下同學可開始搶答，答對小組即可加分。</p> <p>(題目：松果、榕樹氣生根、雞蛋花、杏鮑菇、荸薺)</p> <p>(3)心覺體驗</p> <p>a.閉上眼睛，沉浸於山林的聲音與氛圍中，放慢生活步調，體驗徜徉於山林的心中感受。</p> <p>b.學習單撰寫：靜下心來，進入山林的世界後，你的感受是什麼？在這個過程中，你聯想到什麼呢？</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>(1)學習單撰寫：最常跟最少使用的感官?為什麼?</p> <p>(2)課程總結：生活的步調很快，每天可能有很多作業或是考試，但當你停下來時，會發現生活中有很多的感受是你未曾發現的，這些體會讓你感知到生活、大自然的美好，讓你的身心放鬆。進入山林，我們可以運用這些感官感受來自大自然的感動。</p>				
--	--	--	--	--

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>因體驗活動內容豐富，觸覺及味覺體驗可因應時間斟酌減少，平時較常體驗到到的聽覺及視覺也可縮短時間。</p> <p>部分學生對課程參與較被動，可多利用小組加分制鼓勵學生參與。在講述時多連結生活經驗可吸引學生注意，並意識到課程的重要性。</p>
-------------------------	--

<p>學生/家長意見與回饋</p>	 <p>The image shows five student worksheets titled "山林之感" (Senses of the Forest). Each worksheet has three questions and handwritten answers:</p> <ul style="list-style-type: none"> Question 1: 靜下心來，進入山林的世界後，你的感受是什麼? (After quieting down and entering the forest world, what are your feelings?) Question 2: 在這個過程中，你聯想到什麼呢? (During this process, what do you think of?) Question 3: 在生活中，我最常，最不使用到的感官是...因為... (In life, the sense I use most/least is... because...) <p>Key handwritten responses include: "覺得心靜下來", "很多森林鳥叫", "山水、鳥、樹、草", "聽覺", "味覺", "聽覺", "聽覺".</p>
--------------------------	--

推廣與
宣傳效益

大自然 e 美感粉絲專頁，臉書網址：
<https://www.facebook.com/%E5%A4%A7%E8%87%AA%E7%84%B6e%E7%BE%8E%E6%84%9F-100646279145148>

課程實施
影像紀錄



其他對於
計畫之建議

老師很親切引導如何想像以聽、視、觸覺感受，用實際踏實經驗分享。人人參與，學生也開心，提升學習興趣。
觀課的心得和學習：

- 1.學生蠻有興趣聆聽大自然之美（季節性生態），結合美的原則與要素。
- 2.學生透過多層次，多元體驗，再帶入實際具體操作如何運用新藝術風格的創作 → 具象寫實