



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.09.10

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺灣師範大學附屬高級中學
課程方案名稱	光雕投影與文學跨度
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(許君瑋、白顏慈、陳彥旭) <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：國文(吳承和) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4人
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高二 參與班級數：1 參與總人數：32 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	美術班學生具備較為精熟的手繪能力及美感涵養，高一已修習過基礎視覺設計課程。
教學節數	課程總節數：18節 (藝術課程 4 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 8 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：4 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：(由吳承和老師主教，許君瑋老師從旁協助…) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;"><b>光雕投影與文學跨度</b></p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本次課程發展方案，延續 109 學年度本校跨領域美感課程，逐步推廣學校願景，鼓勵學生自主創新、自我實現、全球關懷、創新思考。本校美術班長期引導學生舉辦展覽活動，透過展品創作以及策展過程的規劃與執行，觸發學生多元開放、自主學習之動能。今日，媒材技術的改變對藝術領域帶來巨大影響，不僅使用媒材改變，思考方向也產生變化。因此，本次跨領域美感課程發展方案，配合 108 課綱之本校美術班高二新增校定必修課程「敘事空間與展覽構作」，規劃與語文領域之國文教師合作，搭配視覺藝術領域教師，並協同校外專業講師合作教學，期待能深化學生文學素養，接觸新媒體的創作技術，運用於作品創作及展覽規劃，積累展演經驗。</p> <p>除實際策展，也針對新媒體藝術，規劃專題講座及校外參觀活動。期待藉由不同型態之藝文活動的導入，拓展學生視野、永續學習。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</li> <li><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■ 重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■ 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
美感元素與美感形式 (得複選)	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗</li> <li><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一</li> <li>■ 單純 ■ 虛實 ■ 特異</li> </ul>
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 對應之語文領域核心素養：同上</li> </ul>
<b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■ 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<p><b>■國際視野：</b></p> <p><b>■</b>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>人權正義：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/><b>性別平等：</b></p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析文本，了解如何找出文本中的關鍵場景。</li> <li>2. 認識空間構成中的說明性空間與表演性空間。</li> <li>3. 賞析多元舞台設計，並能運用創意的構成方法進行舞台模型設計。</li> <li>4. 藉由創作舞台模型，了解模型結構、材料特性。</li> <li>5. 認識新媒體藝術的範疇，以及光雕藝術。</li> <li>6. 了解光雕操作流程，並能將光雕藝術應用於個人舞台模型創作。</li> </ol>
-------------	--

**第 1~3 節**

**主題／單元名稱：舞台構成與空間表演**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述舞台類型與舞台設計範疇。</li> <li>2. 賞析戲劇、音樂、時尚舞台設計等多類型舞台設計效果影片。</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述何謂文本中的關鍵賞景。</li> <li>2. 閱讀文本活動：同學閱讀精選文本，並</li> </ol>	表演相關文本分析 空間構成方法 舞台設計實務	講述 分組討論 影音播放 創作發想	國際舞台網路影片	舞台設計草圖一張

練習尋找關鍵場景。					
三、綜合活動					
1. 同學自選主題，建構文本，並找出一個關鍵場景。					
2. 依據文本，進行創意舞台設計草圖繪製。					
<b>第 4~6 節</b>	<b>主題／單元名稱：光雕舞台模型實作</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>	
一、導入活動					
1. 開展活動賞析多元劇場、頒獎音樂性獎項舞台、時尚舞台的模型。					
2. 認識可用媒材與材料特性。					
二、開展活動	多元空間模型賞析	講述	舞台設計專書	舞台設計模型一座	
1. 講述結構承重基礎與多元空間效果。	材質特性與材料準備	個人化指導			
2. 摺紙活動：同學練習摺紙五種結構基礎，與嘗試不同摺紙的承重組合。	結構指導與模型實作	創作實踐			
三、綜合活動					
同學依據自己的舞台設計草圖，運用合適構成方式，完成一個舞台模型。					
<b>第 7~10 節</b>	<b>主題／單元名稱：光雕投影操作與實踐</b>				
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學活動</b>	
一、導入活動					
1. 講述新媒體概論與範疇。					
2. 了解當代光雕投影藝術作品。					
3. 賞析應用光雕的舞台設計。					
二、開展活動	新媒體光雕投影概念	講述	Madmapper	具有光雕效果的舞台模型一座	
1. 講述光雕軟體介面功能。	光雕軟體操作與練習	示範教學	軟體官方網站教學影片		
2. 示範 Madmapper 光雕軟體（舞台效果、控制項、遮色片等。）。	舞台的光雕投影實作	創作實踐			
3. 軟體練習活動：同學分項練習操作 Madmapper 功能。					
三、綜合活動					
同學藉由操作 Madmapper、切換投影機，完成舞台光雕投影。					
<b>課程目標</b>	1.讓同學了解文字與創作作品的關係 2.將自己的創作結合文字向度的表現				
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：文字的參與角度-介紹、表現、體驗</b>				

教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
一、 導入活動 課程簡介與說明 二、 開展活動 (一) 雲門〈行草〉討論 (二) 奈良美智、塩田千春展覽介紹文字討論 三、 綜合活動 李友廷〈直到我遇見了你〉歌曲與音樂 MV 討論	自編講義	講述、討論	投影片	學習單

**第 2~4 節** 主題／單元名稱：文字表現向度－以流行音樂 MV 為素材的討論

教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
一、 導入活動 (一) 敘事架構簡介：主題、人物、情節、對話、場景 (二) 抒情要素簡介：重複、瞬間、出神、暗示 (三) 論述架構簡介：論點、論據 (四) 說明要素簡介：人、事、時、地、物 二、 開展活動 (一) 敘事與抒情的互補：陳奕迅〈誰來剪月光〉 (二) 敘事與抒情的分陳：田馥甄〈無人知曉〉 (三) 抒情加抒情的疊合：杜振熙〈家常音樂〉 (四) 抒情加議論的共鳴：閃靈樂團〈烏牛欄大護法〉 (五) 綜合討論：李宗盛〈山丘〉、陳綺貞〈流浪者之歌〉、蔡依林〈play〉 三、 綜合活動 個別同學作品討論	自編講義	講述、討論	投影片	學習單

**第 5~6 節** 主題／單元名稱：文字作為一種記錄形式－作品介紹與體驗感受

教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
一、 導入活動 重新梳理「背景介紹」、「作品介紹」、「理念說明」、「感想體驗」、「推薦/評論」的差異 二、 開展活動 請同學針對自己的作品撰寫作品說明與概念說明，並為其他同學的作品撰寫感想體驗 三、 綜合活動 個別討論、指導與分享	自編講義	講述、討論	投影片	學習單

<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p>本次課程之歷程為以文本中的「關鍵場景」開始，再由「關鍵場景」發想舞台設計，最後進行光雕投影的創作。課程內容為：分析關鍵場景、表演空間結構賞析與製作以及引介新媒體藝術並鑑賞光雕作品。從同學模型成果來看，緊扣關鍵場景的同時也偏向寫實的空間成分居多，未來如時間允許，加入兩堂課來探索抽象空間和光影的課程，結合虛實差異以利同學發展多樣性的結構空間。（白顏慈老師）</p> <p>感謝老師們的討論和付出，同學在文字分析和判斷大有進步，唯有在創作時與不同領域課程連結性不太明朗，或可再增進不同領域的橫向聯繫。（白顏慈老師）</p> <p>課程應以實作（寫作）與討論為主，更能帶動學生學習意願。可嘗試以寫作練習單元課程主軸。美術班同學比普通班同學更習慣作品品評，能夠從中獲得更多學習成果。同學們對於描寫與抒情的感受性很強，可以從現代詩或詩化散文著手，開發同學的寫作能力。本學期課程中，同學們對於作品解說已經有初步的概念，能利用抒情、敘事、論說向度進行撰寫，但若更能更確定表現向度，表現會更好。（吳承和老師）</p> <p>下學期課程時間可以兩週一次，整體時間拉長更有利於調整與討論。（吳承和老師）</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>這學期的跨域課程中老師多次提到「把文字作為創作媒材」的概念，從文字的多種功能切入，引導我們將擅長的描寫能力應用在書寫的層面、與作品連結。明白文字與畫面既然都作為表達的工具，其實不需要特意分割，創作時能相輔相成。雖然時間短暫，但依然收穫許多。（1531 蔡同學）</p> <p>我覺得跨領域國文比必修國文有趣（或許是老師上課方式不同）。老師透過各個風格的歌曲，來談「國文」在生活的一種應用，沒有考試的絕對答案，重視的是個人的看法；沒有寫作文的公式，在乎的想表達的想法。雖然有時也不太懂老師想說的意思，但整體來說很好玩。（1531 陳同學）</p> <p>藝術雖然是創作者表現內心層面的情感，是以個人之角度、主觀為出發點，但藉由這兩個跨領域的課程，擴展了和觀賞者的互動，包括數位投影以及寫作。其中這次的國文課程令我收穫良多，寫出作品中的意境及理念，以適當、優美、流暢的詞來呈現也是一大學問，更何況是要使觀賞者投入其情緒，老師以熟悉歌詞帶入寫作，也讓我多一份熱誠去學習，也讓我更勇於說出自己的想法。（1531 曾同學）</p> <p>我覺得將光雕和國文課程結合蠻有趣的，光雕是第一次的嘗試，看到投影出來的效果時很有成就感，剛好是選擇以一首歌當主題呈現，而國文課的引導方式也大多是透過歌曲的歌詞、MV，帶我們進入音樂與文字相互融合的境界，這次的展示讓我看到更多作品的可能性，並且理解到文字的表達說明是很重要的。（1531 廖同學）</p> <p>這堂課跟一般的學科課很不一樣，上的內容很有趣，雖然很難懂，但是透過歌詞或是一些文章，多少能夠有點了解，而且本來就喜歡國文，老師也引導的很好，例如上課的小練習或是對歌詞的解析，跟學科的國文課超不一樣，有趣又能學到東西，聊天的時候也發現朋友們也蠻享受這堂課的！（1531 許同學）</p>



光雕其實是第一次認識和接觸，學到可以用軟體投影牆面（也是第一次知道是用投影的）。操作起來其實比想像中更容易一些，而且成果也看起來很特別，之後也可以考慮再用光雕的方式呈現作品。國文結合作品說明的課程也很有趣，從一開始解析 MV 的概念，到開始能分析文本，到真正開始練習寫作跟檢討寫作內容，都用更輕鬆但又富有內容的方式進一步去引導我們如何觀察和表達，學習善用我們擅長的模式和加強我們寫作上的不足。上課起來沒有壓力而且可以學到很多！（1531 吳同學）

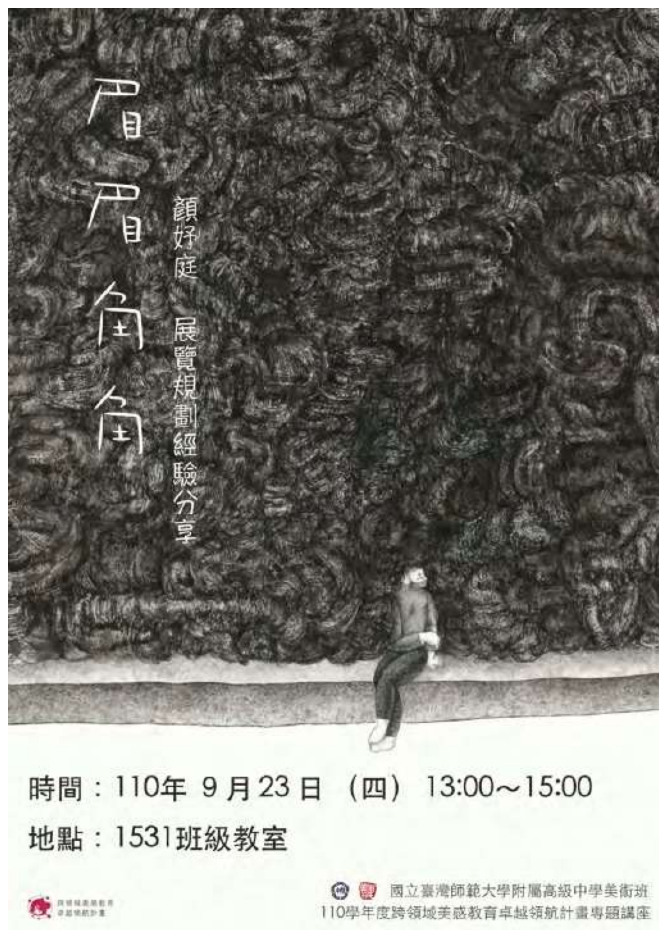
國文課的部分讓我更了解敘述自己創作構想的訣竅，幫助很大！（1531 吳同學）

這次的課程主要是使用 Madmapper 光雕投影軟體來創作，我覺得課程設計其實蠻有趣的，利用「舞台」這個大主題去天馬星空的想像，但實際上卻能某一程度的利用投影完成自己的幻想，其中包括主題、音效、剪輯，甚至也有人開始運用其它軟體完成自己作品的完整性，可以說這次的課程是一個出發點，開始對於所謂「媒體」創作有一個延伸下去的想法，其實不難發現現在的生活中也充斥著各種現代藝術、社區營造和新媒體的結合。國文課程的部分我覺得藝術家如何闡述自己的作品是必修的課題，如何把自己的想法「文字藝術化」我覺得在這堂課中教我蠻多的，雖然說也有一部分藝術家選擇不解釋或讓其他詮釋者為他的作品做註解，但我覺得最重要還是把自己想法好好的表達出來，讓觀者從文字、語言的視角接觸藝術。（1531 余同學）

**推廣與  
宣傳效益**

學生作品於期末術科作業展中展出，參觀者眾，給予不少正向回饋。

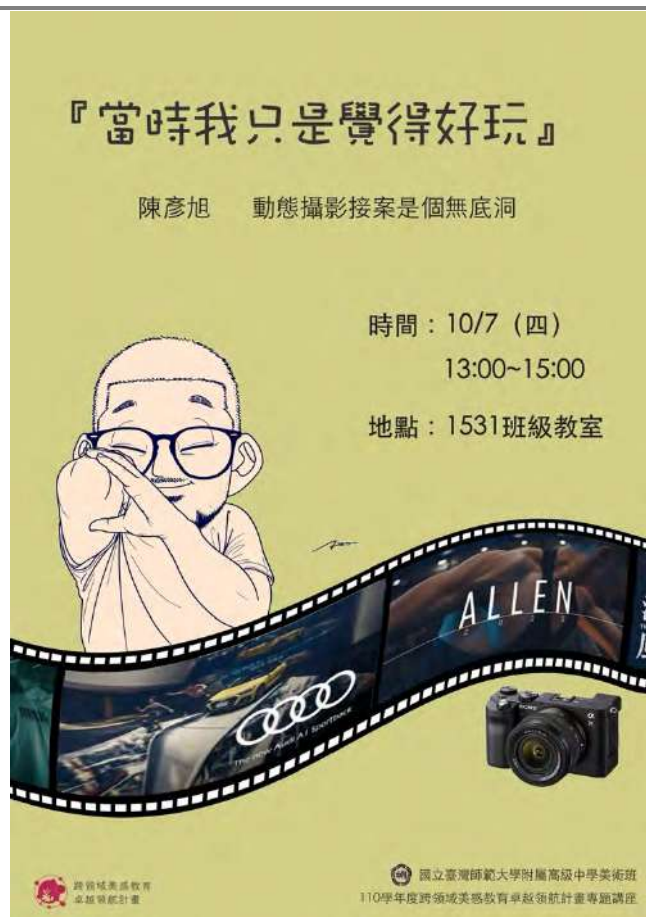
課程實施  
影像紀錄



跨領域美感教育講座「眉眉角角---展覽規劃經驗分享」，邀請顏好庭老師從藝術家的角度分享展覽的籌備、規劃、執行。



跨領域美感教育講座「眉眉角角---展覽規劃經驗分享」，1531 同學參與情景。



跨領域美感教育講座「『當時我只是覺得好玩』---動態攝影接案是個無底洞」，邀請陳彥旭老師分享展覽及商業活動記錄實務經驗。



跨領域美感教育講座「『當時我只是覺得好玩』---動態攝影接案是個無底洞」，1531同學參與情景。



跨領域美感教育講座「『當時我只是覺得好玩』---動態攝影接案是個無底洞」，陳彥旭老師介紹其創作常用器材，並舉例說明使用情境。



跨領域美感教育教育講座「『當時我只是覺得好玩』---動態攝影接案是個無底洞」，陳彥旭老師指導攝錄器材使用手法，同學實際操作體驗。



跨領域美感教育國文跨域課程，由吳承和老師指導，讓同學了解文字與創作作品的關係，將自己的創作結合文字向度的表現。「文字的參與角度－介紹、表現、體驗」單元，吳承和老師以李友廷〈直到我遇見了你〉歌曲與音樂MV為例，與同學們討論文字的參與角度。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字的參與角度－介紹、表現、體驗」單元，吳承和老師與同學互動問答。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字的表现向度－以流行音樂 MV 為素材的討論」單元，吳承和老師藉由敘事架構（主題、人物、情節、對話、場景）、抒情要素（重複、瞬間、出神、暗示）、論述架構（論點、論據）、說明要素（人、事、時、地、物）說明文字的表现向度。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字的表现向度－以流行音樂 MV 為素材的討論」單元，引導同學觀看、閱讀陳奕迅〈誰來剪月光〉（敘事與抒情的互補）、田馥甄〈無人知曉〉（敘事與抒情的分陳）、杜振熙〈家常音樂〉（抒情加抒情的疊合）、閃靈樂團〈烏牛欄大護法〉（抒情加議論的共鳴）等流行音樂 MV，並與同學討論李宗盛〈山丘〉、陳綺貞〈流浪者之歌〉、蔡依林〈play〉等音樂創作的文字使用手法。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字的表現向度－以流行音樂 MV 為素材的討論」單元，吳承和老師與同學們問答互動，討論文字與影像的增強、互補關係。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字的表現向度－以流行音樂 MV 為素材的討論」單元，吳承和老師引導同學們進行短文寫作練習。



跨領域美感教育光雕投影課程，由白顏慈老師指導。「舞台構成與空間表演」單元，引領同學們認識空間構成中的說明性空間與表演性空間，賞析多元舞台設計。「光雕舞台模型實作」單元，運用創意的構成方法進行舞台模型設計與實作，並將光雕藝術應用其中。



跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，規劃有實體展覽活動。白顏慈老師說明光雕操作流程，同學們實際操作光雕軟體 Madmapper，完成舞台光雕投影。





跨領域美感教育光雕課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生佈展情景。



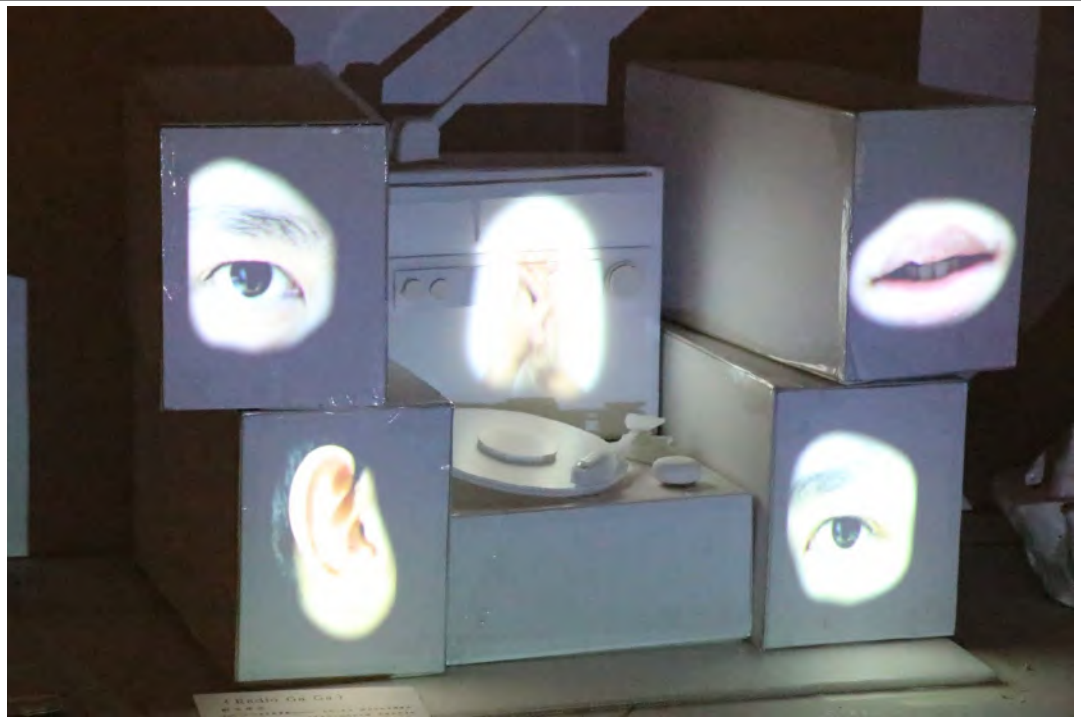
跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，白顏慈老師指導同學們進行 Madmapper 軟體操作。



跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生佈展情景。



跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生作品模型。



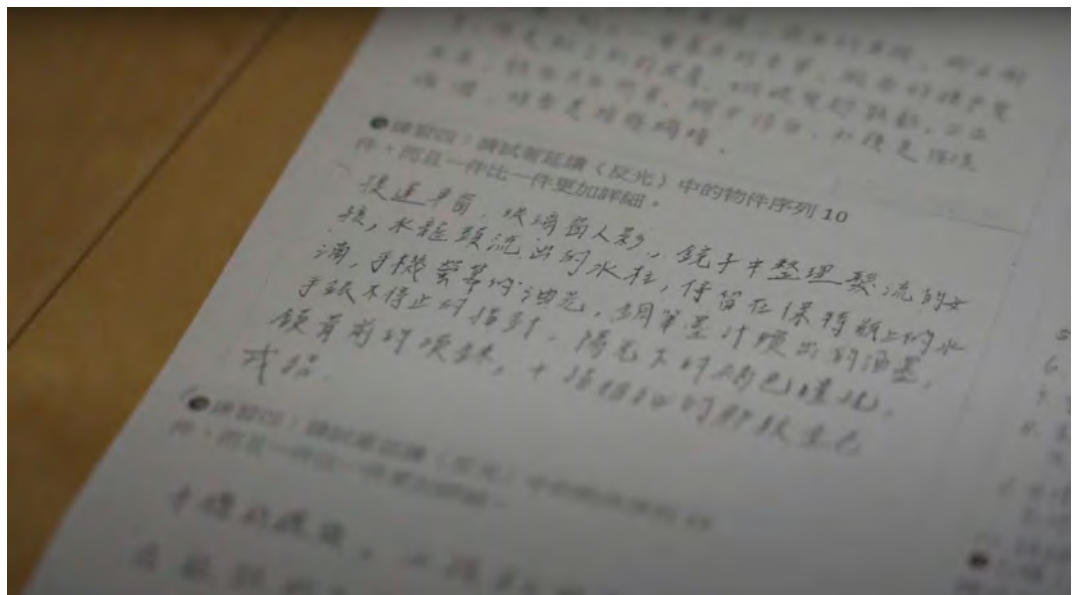
跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生作品投影效果測試。



跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生創作說明。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字作為一種記錄形式－作品介紹與體驗感受」單元，吳承和老師重新梳理「背景介紹」、「作品介紹」、「理念說明」、「感想體驗」、「推薦/評論」的差異。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字作為一種記錄形式－作品介紹與體驗感受」單元，學生練習成果。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字作為一種記錄形式－作品介紹與體驗感受」單元，同學針對自己的光雕作品撰寫作品說明與概念說明。



跨領域美感教育國文跨域課程，「文字作為一種記錄形式－作品介紹與體驗感受」單元，吳承和老師與同學們進行個別討論與寫作指導。



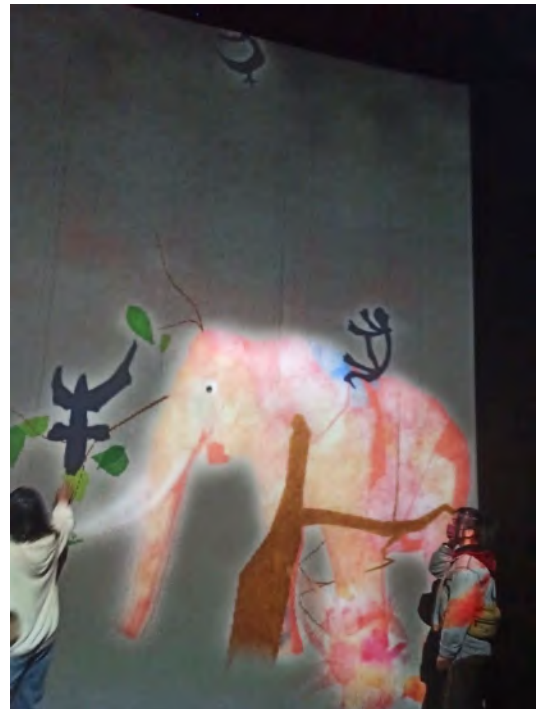
跨領域美感教育校外教學，參訪「TAIPOWER D/S ONE 電幻1號所」，實際體驗、觀察新媒體藝術創作應用於主題展覽活動的可能情境。



跨領域美感教育校外教學，參訪「TAIPOWER D/S ONE 電幻1號所」，實際體驗、觀察新媒體藝術創作應用於主題展覽活動的可能情境。



跨領域美感教育校外教學，參訪「teamlab 未來遊樂園&與花共生的動物們」，實際體驗、觀察光雕技術於大型展覽活動的使用現況與可能性。



跨領域美感教育校外教學，參訪「teamlab 未來遊樂園&與花共生的動物們」，同學們與展品互動。

其他對於計畫之建議

無。