



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第 1 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	雲林縣口湖鄉下崙國小
課程方案名稱	海漂傳奇-海廢跨域美感課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：吳明倫 非藝術科目： <u>社會/彈性：鄭煜璋老師</u> <u>國語/彈性：蘇莎莉老師</u> <u>自然：邱彥勳主任</u> <u>國語/行動學習：盧金谷老師</u> 其他： <u>藝陣團隊：王啟賢老師</u> 總人數：6
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別： <u>一至六年級</u> 參與班級數： <u>6</u> 參與總人數： <u>131</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：校本課程
學生先備能力	複合媒材創作經驗、龍鳳獅藝陣演出經驗
教學節數	課 程 總 節 數 : <u>24</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節/非藝術課程 <u>6</u> 節/跨域美感課程 <u>12</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>13</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：由美術老師主教，國語/社會/老師從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他： 議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：

第三章 研究方法 課程設計



跨領域美感
課程架構圖

第三章 研究方法 研究設計

課程名稱：廢獅不可(海漂校本課程)

項次	單元名稱	課程內涵	核心素養/學習表現	議題素養
1	淨灘與探究課程 (海廢偵探、少年fe的奇幻漂流)	清理故鄉海灘、探究海洋廢棄物成因	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題	海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。
2	海廢獅隊小組設計	獅頭造型設計	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力	
3	複合媒材創作	獅頭造型創作		
4	海廢獅隊行動演出	表演設計、行動演出	實踐-生活應用3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	海-E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行海洋為主題之藝術表現。
5	學生反思回饋	學生反思活動歷程	實踐-生活應用3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。

課程發展理念

從學生成長的生活環境中探討社會遭遇的問題，藉由跨領域課程設計統整多個學科，將海洋教育議題融入藝術課程設計，並結合學校現有團隊演出，引導學生完成一次完整藝術展演活動的覺察、規劃與執行工作。

跨領域
課程類型
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：

跨領域內涵

- 體現藝術領域知識(能)

(得複選)	<input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往事學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	美學思辨與覺察省思： 透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之海洋教育核心素養： 海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。 海-E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行海洋為主題之藝術表現。 海-E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

	<p>□國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p>□性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	引導學生探究人類與環境交互的藝術文本，轉化成展演活動以傳達理念。				
第一~二節	主題／單元名稱：海漂傳說/海廢對我們的影響				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量



<p>一、導入活動</p> <p>(一) 短片觀賞。</p> <p>(二) 主題座談-海漂廢棄物對我們生態的影響。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 海廢大挑戰 (互動式猜謎APP)</p> <p>(二) 學生分組進行討論海洋廢棄物形成的可能原因與可能造成的影響。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 學生分享各組討論結果。</p> <p>(二) 如何做才能減少海洋廢棄物的產生 (中、低年級)</p> <p>(三) 組間討論海廢對人類社會造成的可能影響 (高年級)</p>	<p>海洋教育知識 (海漂廢棄物) 互動式猜謎APP</p>	<p>主題式教學 協同教學</p>	<p>簡報 網路資源</p>	<p>學生能發表各小組討論成果</p>
<p>第三~五節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/海廢偵探</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 複習主題座談時的海洋知識。</p> <p>(二) 行前讓學生預測將會撿拾到的海洋廢棄物種類。</p> <p>(三) 活動安全教育。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 淨灘。</p> <p>(二) 主題式淨灘活動 (搶救前線)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 海洋廢棄物清理與藝術分類。</p> <p>(二) 由種類切入海洋廢棄物形成原因 (分組討論)。</p> <p>(三) 由色彩切入海洋廢棄物顏色分佈原因 (教師引導)。</p> <p>(四) 由外觀特徵切入探討海洋廢棄物的來源地 (分組討論)。</p>	<p>淨灘活動</p>	<p>協同教學 (藝術/自然教師)</p>	<p>真實情境</p>	<p>學生能發表各小組討論成果</p>
<p>第六~九節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/少年fe的奇幻漂流</p>			

教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 複習海廢偵探課程中學生討論成果。</p> <p>(二) 學生從成果中選擇一件海廢品</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 為海廢品建立故事文本。</p> <p>(二) 海廢品特徵(種類、顏色、來源地)轉化為故事文本。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 學生運用自己的語言進行海廢品二創。</p> <p>(二) 圖文插畫海報創作。</p>		物件特質轉化為故事文本	協同教學(藝術/國語教師)	繪本 網路資源 海報	學生能運用自己的語言進行創作
第十~十三節	主題/單元名稱：海漂傳說/海廢藝術創作-浮漂名牌				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 複合媒材的轉化藝術。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 複合媒材的技巧(點、線、解構)。</p> <p>(二) 創作工具的使用(黏著、拆解、加工)。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 學生創作。</p> <p>(二) 加入屬於自己的特質進行加工。</p>		複合媒材造型作品	協同教學(藝術/社會教師)	參考資料 海廢品(浮標)	學生是否展現對不同媒材的應用與技巧使用程度
第十四~二十節	主題/單元名稱：海漂傳說/海廢藝術創作-藝陣融合				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 藝術各展演形式 (藝術展到底展什麼?)。</p> <p>(二) 藝術視界客體關係 (人-作品-藝術家)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 複合媒材的技巧 (點、線、解構)。</p> <p>(二) 創作工具的使用 (黏著、拆解、加工)。</p> <p>(三) 海廢品解構並以獅頭形象進行再結構</p> <p>(四) 創作誤區 (完成品操作性、安全性)</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 分組討論與設計。</p> <p>(二) 各小組創作與加工。</p>	<p>複合媒材造型作品</p>	<p>協同教學 (藝術/藝陣教師)</p>	<p>參考資料 海廢品</p>	<p>1. 學生是否展現對不同媒材的應用與技巧使用程度</p> <p>2. 各小組作品的設計與操作性</p>
<p>第二十一~二十四節</p>	<p>主題/單元名稱：海漂傳說/藝陣融合-海廢獅展演</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 複習藝術視界客體關係 (人-作品-藝術家)。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>(一) 創作理念撰寫 (模組)。</p> <p>(二) 展演活動規劃。</p> <p>(三) 藝術導覽員技巧</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 小組分組討論。</p> <p>(二) 理念撰寫。</p> <p>(三) 試演與彩排</p>	<p>創作理念撰寫模組</p>	<p>協同教學 (藝術/國語/閱讀教師)</p>	<p>參考資料 海廢獅頭</p>	<p>1. 學生是否將自己的想法轉化為創作理念</p> <p>2. 學生了解就說出藝術展演活動的規劃</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>課程在尚未給學生任何前導知識前，第一步便直接讓學生至家鄉海灘清理廢棄物，在返校後讓學生分享經驗並觀察海廢的組成過程中，可以看到學生自主性的反思並進入課程脈絡，符合主動學習的精神。</p>			

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生王○菱：跟同學觀察海廢品上的蛛絲馬跡，一起討論它原本的樣貌與來自的地方，因為有些廢棄物會出現在海邊真的太不可思議了。</p> <p>學生王○傑：原本以為海邊撿到的廢棄物會跟學校外的垃圾同樣，後來才發現海廢大部分都是從別的国家海漂來的。</p> <p>學生楊○宥：印象最深刻的是撿到大的魚骨，大家討論後才發現是海豚的骨頭，原來很多同學的爸爸媽媽都有吃過海豚肉。</p> <p>學生楊○鑫：在創作的時候發現有一些海廢品很脆弱，海水的侵蝕力很強，老師說被分解的塑膠微粒最後會在大自然各處。</p> <p>家長：校慶時有看到學生的作品，但沒有想過會是用海上漂流的垃圾做成的。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>1.公共電視兒少節目「台灣囡仔、讚!」於110學年度至本校拍攝海廢與魚塢課程。</p> <p>2.海廢獅藝陣預於111年3月份至社區與台北行動演出。</p>	
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>帶領學生前往家鄉的海灘進行淨灘活動。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>海廢品清理與藝術分類。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>依照色彩進行分類，幫助學生進行後續的造型作品發想。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>		<p>學生討論同種類海廢品在不同程度的侵蝕下呈現不一樣的狀態。</p>



運用海廢品作為創作媒材進行工藝品創作，並練習複合媒材的創作技術。



學生融入個人特質，創作獨一無二的藝術品。



教師增能研習－海廢與手工藝的結合。



學生運用社區常見的蚵簍進行藝陣獅頭創作。

		<p>各小組設計不同風格的藝陣獅頭</p>
		<p>海廢融合龍鳳獅藝陣進行彩排。</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>		