



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

110 學年度 第 1 學期 計畫 成果

學校全銜	國立員林高級中學
課程方案名稱	110 學年度第一學期 2022 員高《時間軸》藝術節—人權週策展實務
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：曾柏仁</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黎映辰</p> <p>非藝術科目：英文科張維書</p> <p>總人數：3 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：117 美術班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資優班：116 語文實驗班</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：鸞樓劇坊(社團)</p>
	<p>實施年級別：一二年級</p> <p>參與班級數：3 班</p> <p>參與總人數：120 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：社團</p>
學生先備能力	無
教學節數	<p>課程總節數：12 節</p> <p>(藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6 人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄。請說明模式：老師利用彈性及自主學習時間進行教學，後定期召開之進度會議討論各組進度。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>本次員林高中 110 學年度跨領域美感創課命名為「時間軸」，有感於時光冉冉的跨域特質，穿梭於校園內異質的藝術空間，以象徵暗喻的藝術行是融入校園地景，體現人類在漫長時光旅程中冉冉的存、有、感、知。第一學期的《時間軸》藝術節—人權週策展實務創作團隊</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲《人權方尖石》藝術裝置曾柏仁老師× 117 全體同學 ▲《人權創關趣 ft. 寫信馬拉松》張維書老師 × 全校同學 ▲《人權週影片製作》黎映辰老師× 覺樓劇坊等 33 位同學
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ■ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識 (能) ■ 體現非藝術領域知識 (能) ■ 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點

	<p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點<input type="checkbox"/>線<input type="checkbox"/>面■空間<input type="checkbox"/>構圖<input type="checkbox"/>質感<input type="checkbox"/>色彩<input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏<input type="checkbox"/>曲調<input type="checkbox"/>音色<input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度<input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音■身體■情感<input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間■勁力■即興■動作■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進■B1 符號運用與溝通表達■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題<input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變■B3 藝術涵養與美感素養<input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核對應之領域核心素養：</p> <p>英 S-U-C1 具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。</p> <p>英 S-U-C3 具備國際視野及地球村觀念，能從多元文化觀點了解、欣賞不同的文化習俗，並尊重生命與全球的永續發展。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判

	<p>■ 國際視野：</p> <p>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p>■ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p>
尬藝力策展實務—人權週策展活動規劃與教學流程說明	
課程目標	自 1950 年起，聯合國大會定每年的 12 月 10 日為國際人權日，員林高中於是在每年的 12 月辦理「世界人權週」活動，鼓勵學生站上舞台，以美術老師帶領製作藝術裝置、表演藝術老師帶領快閃、戲劇舞蹈或影像等藝術行動，以及英文科老師帶領的寫信馬拉松、詩文創作等活動，在 12 月第二週於校內的中廊開放空間完成跨領域師生成果展演，聲援全世界各地的人權個案及問題
共 4 節	人權房子裝置展教學活動/指導老師：曾柏仁老師(美術科)
<p>A、課程流程簡述：</p> <p>1. 方尖碑的秘密：</p> <p>方尖碑是古埃及文明中最富有特色的建築，是除了用來計時的日晷、也是古代埃及王朝興盛的象徵，直到今天，仍有許多挪用方式尖碑型式的建築，並且賦予他新的意義。如華盛頓紀念碑（英語：Washington Monument），是美國首都華盛頓哥倫比亞特區的地標，為紀念美國總統喬治·華盛頓而建造！</p> <p>2. 人權方尖碑：</p> <p>設置於員林高中森活講堂的人權方尖碑是由美術老師曾柏仁及美術班學生共同創作，其意義由人類的建築發想，解構的方尖碑呈現極端政治權力崩毀的象徵，改鋪以平凡的人民每個人生活中觸及的建築符碼，用紙粘土翻模再現、重新組構。人權方尖碑的設立，為每個獨立的人而存在！</p> <p>B、學生操作流程：</p> <p>教師用方尖碑的歷史象徵意義，請同學想像在政治操作中，方尖碑的建造如何轉化為人民意念的組成。臺灣近代的新聞事件中，大埔的強拆民房、南鐵東移爭議，使我們想像那些被拆掉的民房、一磚一瓦，重新築構成方尖碑的樣子，於是教師請鐵工廠製造了一個方尖碑鐵架，在課堂上請同學將紙黏土桿平、翻模，在生活中建築物立面的材質與痕跡，放置乾燥後，用來在鐵架上拼湊建造屬於人民的方尖碑。</p> <p>C、課程關鍵思考：</p> <p>連續三年教師皆使用藝術介入空間與參與式藝術創作模式，進行員林高中人權週藝術裝置的製作，在過程中由教師發想裝置的形式，再藉由課程讓參與同學創作與討論，今年的裝置受限於經費與天候因素，呈現一種未完成的狀態，但卻也成功引起學生的討論與實境闖關遊戲的高度參與，這著實不容易，對於一個藝術創作來說，這樣的活動體現了參與過程永遠比一個實際的裝置完成來得更重要。</p>	



用木條製作的房子結構，探索室外與窺探室內同時存在，象徵了關押與保護的矛盾。



用黑線與白線描摹創作人像，消散的點、恐懼的線、自由的塗鴉。

共 4 節

人權闖關趣宣傳影片製作教學活動/指導老師：黎映辰老師(表演藝術科)

A 課程流程簡述

取材改編日本麻生羽呂漫畫的 Netflix 真人版影集《今際之國的闖關者》以及近期在全球掀起一波模仿熱潮的韓劇《魷魚遊戲》，以緊張刺激的節奏為基礎，思考怎麼吸引觀者注意，進一步引導學生設計 30 秒影像分鏡圖、校園取取景等。

B 學生操作流程

為鼓勵學生多方嘗試，請學生運用數位能力和創意，從闖關遊戲的五大命題為出發，小組討論、分鏡設計、影片說明，到最後上線平台評比擇一為最後宣傳以片，並實際參與人權闖關趣活種激起學生付諸行動。

C 課程關鍵思考

從議題發想、影像設計有賴於小組夥伴分工合作，同學雖然各自多在電腦前討論及工作，但在網路上引起熱烈討論。期末同學回饋宣傳影片看似容易，卻須經過多次修整，才能聚焦並簡潔有力的傳達資訊。從拍攝到畫分鏡到剪接配樂都是從無到有點點滴滴建置的，過程很辛苦，也學到很多。



學生討論出在人權房子前的快閃行動，主題分別為：「舞蹈」、「短講」、「樂團演唱」



強而有力的重拍，學生花許久時間練習到整齊一致，想傳達這樣有力量的舞蹈就如同捍衛著因與眾不同 而遭到霸凌的所有人。

共 4 節

人權闖關趣教學活動/指導老師：張維書老師(英文科)

A、課程流程簡述

運用 google 表單設計闖關活動，搭配 12/10 國際人權日，以及三民版英文課本第四課 A Quest for Taiwan 讓同學連結課本中提到的臺灣文化協會、基本人權、參與政治的權力，以及寫信馬拉松的活動。活動共分為五個關卡，每關各有兩個跟人權相關的題目，答對就可以解鎖得到金鑰。運用金鑰「接下來就是我們的事了」，可以到最後一關圖片題，迷底即為國際人權日 1210。

#關卡說明如下：

1. 方尖碑的密秘

人權方尖碑：方尖碑是古埃及文明中最富有特色的建築，是除了用來計時的日晷、也是古代埃及王朝興盛的象徵，直到今天，仍有許多挪用方式尖碑型式的建築，並且賦予他新的意義。如華盛頓紀念碑（英語：Washington Monument），是美國首都華盛頓哥倫比亞特區的地標，為紀念美國總統喬治·華盛頓而建造！設置於員林高中森活講堂的人權方尖碑是由美術老師曾柏仁及美術班學生共同創作，其意義由人類的建築發想，解構的方尖碑呈現極端政治權力崩毀的象徵，改鋪以平凡的人民每個人生活中觸及的建築符碼，用紙粘土翻模再現、重新組構。人權方尖碑的設立，為每個獨立的人而存在！

2. 書到用時方恨少

運用圖書館索書碼，找到兩本關於人權的書。

3. Foodie Yualin

由本校 316 成果展，延申出對地方關懷及學習相關問題。

4. 台協一百年，員手來應援

1921 年 10 月 17 日，反日本殖民運動領袖蔣渭水，成立史上第一個全台性的文化組織「台灣文化協會」。今年適逢「台灣文化協會」100 週年，就讓我們一起探索 100 年前協會的秘密吧。

5. 寫一封信，救一個人

寫信馬拉松起源於國際特赦組織波蘭分會，當時這只是個瘋狂而浪漫的點子：24 小時不間斷的寫信聲援人權受侵害的人們，如今已成為全球最大的人權行動盛會。每年冬天，全球支持者一起提筆寫下數百萬封信，每一筆一畫都乘載著希望。

B、學生操作流程

於上課時間，引導學生跑關，上網查尋資料，或從海報展中找線索。完成任務，前一百名同學可以獲得聖誕節限量販售的人權雞蛋糕。一天之中共有 200 位同學填寫表單，參加活動。

#過關證明：

恭喜你，進到最後階段，依據提示解開謎題，即可進入天堂(校長室)。找到天使，解鎖成功，便可享受一份美味自由的雞蛋糕：)

#人權相關問題及解答：

1. 方尖碑上，藏著什麼關於台灣重大人權事件的數字呢？ A: 228

2. 承上題，台灣近年逐漸重視轉型正義，建立紀念碑為重要里程碑。請問，台灣最早成立此一事件紀念碑的地方在哪裡？（搜尋圖片會發現，這個紀念碑長的也很像方尖碑喔）

A: 嘉義

3. 台灣文化協會成立於 1921 年，在日治時期，為台灣人爭取政治、經濟和社會自由。其中，有一位重要人士提出「台灣是台灣人的台灣」，請問他是誰？

A: 蔡培火

4. 以下事件，那一個不是台灣文化協與彰化的關係？

a. 協會成員：李應章，致力於成立「二林蔗農組合」。之後發生「二林蔗農事件」，促成了全島性的農民運動。

b. 協會成員：賴和是彰化人，並且創作了許多經典的台灣文學。

c. 協會為了提升大眾教育程度，以《台灣民報》做為協會宣傳工具，在台北、新竹、台中、員林、台南等地設立十餘處讀報社。

d. 以上皆是

A: d

5. ISBN9789864060764

A: 做工的人

6. 寫信馬拉松聲援的人權鬥士當中，帕努莎雅. 蓉為了捍衛言論自由，反對當局使用冒犯君主罪將批評政府的人噤聲。她的名字蓉 Rung，在泰文是什麼意思呢？

A: 彩虹

7. Janna Jihad is harassed for exposing Israeli violence. Where does she live?

A: Isarelli-occupied west bank

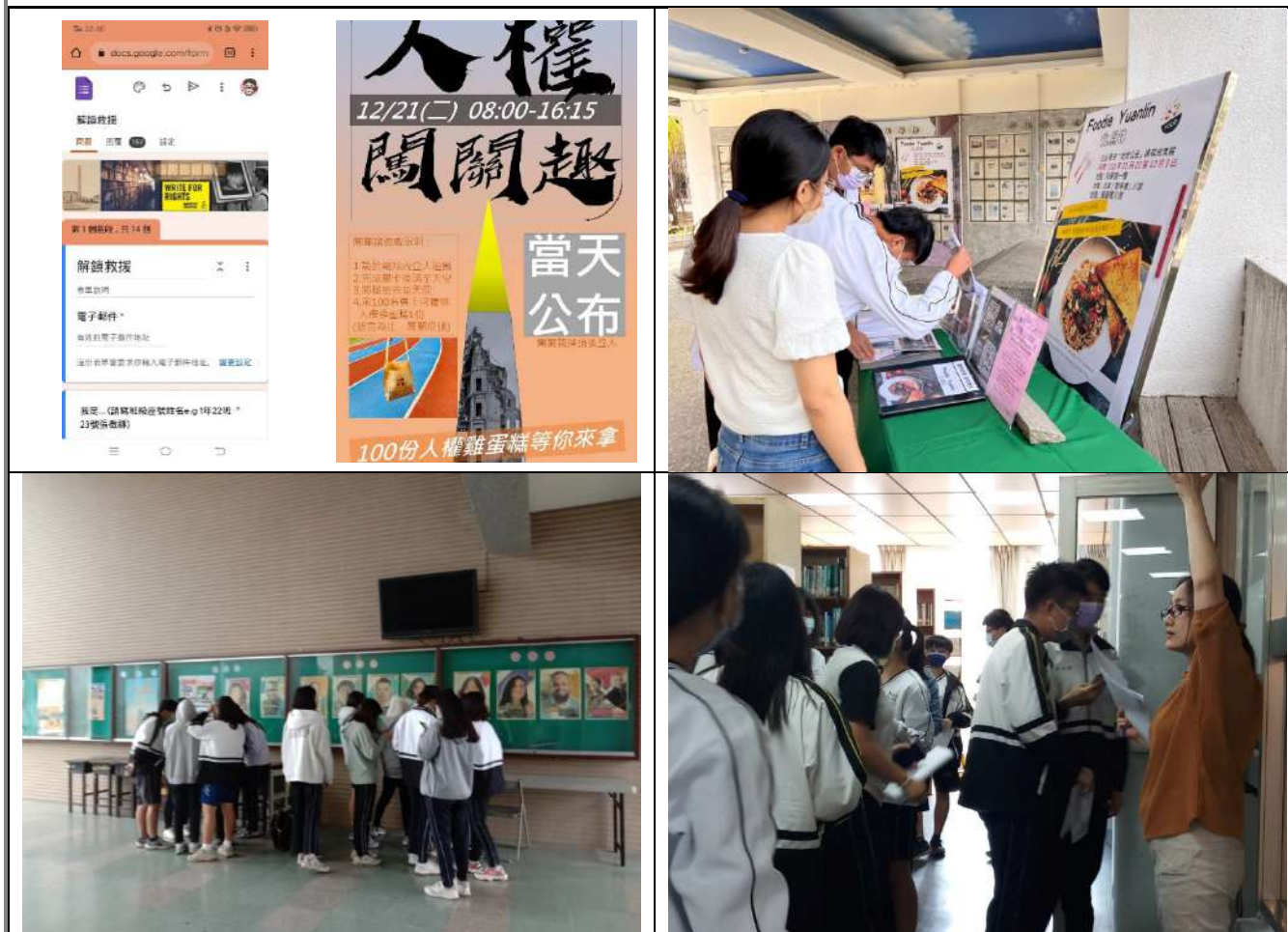
#表單連結：

<https://forms.gle/LkQWAj21PkRoZTWd7>

C、課程關鍵思考

同學們需要運用課堂所學，與在地文化和國際事件連結。

- 一、除了詳細閱讀寫信馬拉松海報，參與寫明信片活動之外；同時也認識臺灣重要人權事件 228 和為我們爭取權義的前人「臺灣文化協會」與我們彰化的關係。



除了詳細閱讀寫信馬拉松海報，參與寫明信片活動之外；同時也認識臺灣重要人權事件 228 和為我們爭取權義的前人「臺灣文化協會」與我們彰化的關係。

教師教學

一、教學優點與特色：

<p>省思與建議</p>	<p>1、教學活動符合本校校本課程-地球公民，且應用現今網路資訊，及配合國際特赦組織聲援案例，使教材或學習資源更加多元、廣泛。</p> <p>2、透過實作教學、互動參與引起學生學習興趣。</p> <p>3、透過提問及分組創作合作教學模式，學生激盪出思考歷程及澄清學生迷思概念]</p> <p>二、教學者待調整或改變之處：</p> <p>1、教學者面對學生迷思概念如何立即回應及澄清，考驗教學者之教學策略。</p> <p>2、如何讓分組創作討論模式成功運作，讓學習者高度參與，考驗藝術教師之班級經營之營造。</p> <p>3. 掌握教學時間及最後呈現完程度，以強化教學統整概念。</p> <p>三、對教學者的專業成長建議：</p> <p>活動結束後建議引導學生思考本次策展與校內師生的參與度，及討論台灣與本次人權案例國家的問題(文化背景、政治因素等)比較時，若能給予更多的時間思考及討論，將能給予學生更深入之學習，以強化國際素養之養成。</p>
---------------------	---

課程實施
影像紀錄



連續三年教師皆使用藝術介入空間與參與式藝術創作模式，進行員林高中人權週藝術裝置的製作，在過程中由教師發想裝置的形式，再藉由課程讓參與同學創作與討論，今年的裝置受限於經費與天候因素，呈現一種未完成的狀態，但卻也成功引起學生的討論與實境闖關遊戲的高度參與，這著實不容易，對於一個藝術創作來說，這樣的活動體現了參與過程永遠比一個實際的裝置完成來得更重要。



學生於上課時間，上網查尋資料，或從海報展中找線索。完成任務，前一百名同學可以獲得聖誕節限量販售的人權雞蛋糕。一天之中共有 200 位同學填寫表單，

#過關證明：

恭喜你，進到最後階段，依據提示解開謎題，即可進入天堂(校長室)。找到天使，解鎖成功，便可享受一份美味自由的雞蛋糕。



同學從議題發想、影像設計有賴於小組夥伴分工合作，同學雖然各自多在電腦前討論及工作，但在網路上引起熱烈討論。期末同學回饋宣傳影片看似容易，卻須經過多次修整，才能聚焦並簡潔有力的傳達資訊。從拍攝到畫分鏡到剪接配樂都是從無到有點點滴滴建置的，過程很辛苦，也學到很多。

