



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

2022.1.28

學校全銜	嘉義縣水上鄉大崙國民小學
課程方案名稱	《青親校樹》
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：林益新</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國語-郭庭瑋 資訊-葉淑婷</p> <p>總人數：3人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：三年甲班</p> <p>參與班級數：1班</p> <p>參與總人數：15人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：6 節</p> <p>(藝術課程 3 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 1 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：郭庭瑋 主教 林益新/葉淑婷 協作 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>「紙」是每天書寫時都會用到，其原料來自於生活周遭的樹，紙用得愈多，樹砍得愈多。現在全球面臨地球暖化造成生態及氣候上的嚴峻考驗，樹對我們的生態環境佔有舉足輕重的地位！有鑑於此，我們以回收的廢紙和落葉為材料，企圖從校園生活中的樹木為題材，透過多重感官，察覺感知校園校樹及植物之美，實際探索感受自己與生活的關聯，畫(化)為手抄紙和從文字轉化抽象修辭的創作，實踐人與自然的對話，以豐富美感經驗。最後進行分享交流活動，覺知樹木有其價值，從環境中學習進而實踐力行學習愛護環境。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 <input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他： </p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他： </p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間<input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩<input checked="" type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏<input type="checkbox"/>曲調<input type="checkbox"/>音色<input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度<input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音<input type="checkbox"/>身體<input type="checkbox"/>情感<input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間<input type="checkbox"/>勁力<input type="checkbox"/>即興<input type="checkbox"/>動作<input type="checkbox"/>主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>總綱核心素養 <input type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進<input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達<input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題<input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養<input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養<input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>藝術領域核心素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>非藝術領域核心素養 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1.能使用視覺元素與想像力，將檢拾的校園立體樹葉變成獨一無二的手抄紙，進行藝術形體想像創作體驗。 2.培養學生使用五感感受力、想像力，結合生活中的經驗，進行童詩的仿寫創作。 3.透由手抄紙的五感感受，仿寫國語課文童詩-「紙的味道」創作，並書寫在個人自製的手抄紙上。				
第 1.2 節	主題／單元名稱：《校園中的植物》				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 教師介紹生活中的五感體驗(如：聽、視、觸、嗅、味覺)，並請學生舉例自己運用五感的體驗說明。 2. 教師說明今日課程要用五感感受校園中植物(如：芒果樹、樟樹、大葉欖仁樹葉、榕樹、左手香、九層塔……等)的視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，並用圖畫紀錄下來。 二、開展活動 1. 百年芒果樹 教師帶學生前往校園中的百年芒果樹，請學生運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺感受芒果樹，並用蠟筆在圖畫紙上拓印樹皮。 2. 左手香 教師帶學生尋找校園中的左手香，請運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺感受左手香，詢問學生這個味道會聯想到什麼？請學生畫下左手香的葉片和聯想到的物品。 3. 樟樹 教師帶學生前往校園中的樟樹，請學生運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺感受樟樹，詢問學生		芒果樹 樟樹 左手香 欖仁樹	觀察 討論 提問 歸納 理解監控	校園植物 蠟筆 圖畫紙	觀察 分享 自評 組內評 老師評

<p>樟樹的外觀讓你聯想到什麼？請學生畫下聯想到的東西。</p> <p>4. 欖仁樹 教師帶學生前往欖仁樹，運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺感受欖仁樹請學生聆聽腳踩落葉堆的聲音，詢問學生這個聲音讓聯想到什麼？請學生畫下聯想到的東西。</p> <p>三、綜合活動 教師請學生分享觀察四個植物完成的作品。</p>				
第 3.4 節	主題／單元名稱：《製作手抄紙》			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動 教師介紹手抄紙。</p> <p>二、開展活動 (一) 蒐集手抄紙原料 教師請學生分組將廢紙、左手香的葉片撕成碎片。 教師請學生將報紙折成符合手抄紙模具大小。 (二) 製作紙漿 教師請學生將碎紙和左手香葉子的碎片加水放入果汁機，做出兩種不同的手抄紙紙漿。(無添加、添加左手香葉片) (三) 手抄紙 教師請學生使用模具製作兩種不同的手抄紙。 1. 將紙漿均勻平鋪在模具篩網上。 2. 將模具篩網上的紙漿取下，放置室外曬乾或陰乾。 3. 將乾燥過後的手抄紙收進教室、保管好。</p> <p>三、綜合活動 教師請學生分享製作手抄紙的心得。</p>	手抄紙製作	觀察 歸納	左手香葉子 手抄紙模 具、果汁 機、廢紙、 報紙	分享發表 自評 組內評 老師評
第 5.6 節	主題／單元名稱：《紙的味道-仿寫》			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動 詢問學生在日常生活中會使用到的五感。 教師提問： 請問在日常生活中，你們都如何去感受周遭的環境，請舉一個例子把它寫在便利貼上，並貼到黑板。 學生回答： 聞到花香、聽到鐘聲、摸到課本、看見老師教師整學生答案，並歸納出五感—視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺。</p> <p>二、開展活動</p>	國語第三單元7-9課	討論 提問 歸納 摹寫 仿寫	自製手抄紙 便利貼 學習單	寫作 發表 分享 自評 組內評 老師評

(一)五感練習：教師複習國語第三單元7-9課的主題

教師提問：

1. 請問國語第七~九課的課文分別和什麼主題相？
2. 這三課的主題有什麼共同性？

學生回答：

1. 第七課主題風、第八課主題海、第九課主題山和海。
2. 三課都和大自然有關。

教師說明這三課都用了感官摹寫的技巧來描述大自然的景物，請學生完成學習單的第一部份，分析三課課文的句子，分別使用了哪些感官摹寫。

(二)生活中的大自然

1. 請學生用感官摹寫描述在校園中觀察植物的過程，並完成學習單第二部份。
2. 教師引導學生描述製作手抄紙的過程。

教師提問：

在上週的美勞課中，我們用學校的植物製作了什麼？在製作的過程中又觀察到什麼呢？

學生回答：

1. 用校園內的左手香和教室裡的廢紙，製作自己的手抄紙。
2. 左手香的味道很濃，製作時教室都是左手香的味道。
3. 請學生觀察完成的手抄紙，將觀察到的結果用摹寫的技巧寫在便條紙上，並貼到黑板。
4. 教師引導學生，還有什麼植物適合做為手抄紙的原料。

教師提問：

除了校園內的左手香和樟樹之外，還有沒有其他日常生活中的植物葉片也適合做為手抄紙的原料？

學生回答：

九層塔、茶葉、蝶豆花。

(三)新詩段落仿寫

引導學生利用製作手抄紙的經驗、和生活中的觀察，分組仿寫國語第七課風的味道。

教師引導：

我們在選擇手抄紙的原料時，為了讓手抄紙更加特別，我們會選擇「味道」或是「顏色」明顯的植物做為添加的原料，等一下各組會隨機分配到一種植物，請用分配到的植物，仿寫第七課一風的味道。

學生發表：

各組發表改寫的段落。(左手香、樟樹、紅茶茶葉、九層塔)

三、綜合活動

教師統整：將學生完成的段落與教師準備的開頭結尾，完成新詩一紙的味道。

(一)創作說明

教師請各組分享自己組別的創作理念和想法。

<p>(二)抄寫新詩 教師請學生將班上共同完成的新詩抄寫到手抄紙上，並加上插圖。</p> <p>(三)互相分享 完成的手抄紙新詩，並進行自評、小組檢核及老師評分的檢核表。</p> <p>總結歸納：紙來自於大自然，大自然賦予人類好多資源，對於這些資源我們應當珍惜，並且愛惜環境，才能永續發展。</p>				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>本次課程讓學生用五感實際感受大自然，並將所感受到自然中的美，以藝術和語文的創作呈現出來。藝術的創作搭配校園中的植物，製作手抄紙；語文的創作搭配翰林三上國語第三單元，用摹寫的技巧去描寫感受到的大自然。最後將藝術和語文結合，創造獨一無二的作品。</p> <p>課程的實施過程中，學生能實際感受和操作，建立和校園植物的聯結，並將此聯結經驗融入國語課文當中，完成童詩的仿寫。</p> <p>課程中有較多學生動手操作和體驗的課程內容，教師在授課時，可以減少講述，增加學生操作和體驗的時間，如此可以讓學生產生更強的經驗聯結，在語文、藝術的創作上，容易有更好的表現。</p>			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>一、校內外教師回饋：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 和學生關係亦師亦友。 教學流程 環環相扣。</p> <p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 學生、同學會去注意未能完全參與的。 提早寫完的同學，坐在位置上，運用零碎時間。</p> <p>三、回饋人員的學習與收穫： 教學獎勵輔助 課程、策畫 可酌刪出處或延長時間。 觀察流程 熟練。 手抄紙、小書、集結。</p> </div>			

一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1. 老師利用學生生活中的互感經驗, 融入課程, 很棒!
2. 利用電腦送人, 隨機抽學生問問題及加公, 很棒!
3. 反應過程順暢, 利用學生特質公認, 很棒!

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

時間可安排充裕些, 會更好!

三、回饋人員的學習與收穫:

能由生活中的互感經驗, 融入課程主題, 讓孩子們生動內容一詩的信件, 能具體呈現, 真是「很棒」的課程設計。

二、學生回饋:

第一組學生心得

① 蒐集植物的時候我們三甲弄了很多左手香和樟樹葉片, 我們覺得左手香的味道很濃, 樟樹的味道很淡。	② 製作紙漿的過程時, 我們一直把手放到紙漿裡面一直玩, 都打完紙漿以後我們才做手抄紙, 有些人失敗有些人成功。
③ 看到我們做得成品我很滿意很高興, 沒想到老師居然說要寫紙的味道! 這時我們會說: 不要~	④ 我覺得製作手抄紙很好玩, 想再做一罐, 紙漿卻沒了, 只好下水和一大袋的紙想再做一罐的話要再打一次紙漿, 沒時間了所以不做了。

第二組學生心得

① 原料紙、葉子覺得很…… ① 省錢 ② 容易 ③ 開心	② 原料紙、果汁機、砂紙、水、紙、 製作時, 雖然果汁機聲音很大, 但是紙是好好玩, 很喜歡。
③ 看到完成的手抄紙, 長的非常乾淨又漂亮, 感到從未有過的成就感。	④ 摸到 聞到 摸到面乾的手抄紙, 感覺很好, 聞起裡面已的香氣。

第三組學生心得

① 蒐集植物的時候我們全班蒐集在香樟樹等	② 抄紙 我們先把紙丟進果汁機在加水
③ 看到自己的手抄紙, 我覺得很女孩子玩	④ 整堂課的感受, 很好玩又很有趣

第四組學生心得

① 蒐集原料時, 全班都弄了很多種植物	② 紙 我們把不要的考卷, 成紙, 丟進果汁機打成紙漿
③ 看到自己的成品, 我很高興	④ 整堂課的感受, 我覺得這兩堂課很女孩子玩

推廣與
宣傳效益



感覺榕樹的紋路及拓印情形



感覺菩提樹的紋路及拓印情形



聽到落葉的聲音了嗎？



蒐集大葉欖仁樹葉準備加入紙漿中

課程實施
影像紀錄



學童進行打紙漿--手抄紙製作



學童製作紙漿過程



學生利用便條紙進行五感舉例發表情形



老師進行手抄紙-紙的味道童詩仿作說明情形，一旁還有同社群老師進行觀課



學童結合手抄紙及童詩創作作品



學童結合手抄紙及童詩創作作品



學童結合手抄紙及童詩創作作品



學童結合手抄紙及童詩創作作品

其他對於
計畫之建議

● 單元評量規準

學習構面	項目	評量等級				
		A	B	C	D	E
五感體驗感受	五感舉例說明	100%口頭回答舉例完全正確	80%口頭回答舉例大部份正確	60%口頭回答舉例部分正確	60%以下口頭回答舉例少部分正確	口頭回答舉例無法回答
	校園植物五感聯想紀錄	100%完整記錄體驗及聯想感受	80%完整記錄體驗及聯想感受	60%完整記錄體驗及聯想感受	60%以下完整記錄體驗及聯想感受	無法完整記錄體驗及聯想感受
	校園植物五感體驗發表	表達完整並在時間內完成指定內容發表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表	表達部分完整未在時間內完成指定內容發表	表達不完整但在時間內完成指定內容發表	表達不完整也未在時間內完成指定內容發表
手抄紙製作	手抄紙材料蒐集	100%完成材料蒐集	80%完成材料蒐集	60%完成材料蒐集	60%以下完成材料蒐集	無完成材料蒐集
	手抄紙製作	步驟及操作正確、小組合作度高	步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度差	步驟及操作不正確、小組合作度差
	手抄紙成品	方正且厚薄度適當、無破損	部分破損，但形狀及厚度適當	部分破損，形狀及厚度稍有瑕疵	部分破損，形狀及厚度部分不宜	破損嚴重，形狀及厚度不適合
童詩結合手抄紙創作	仿童詩「紙」的味道創作	課堂口頭發表極富創意	課堂口頭發表大部分具創意	課堂口頭發表少部分具創意	課堂口頭發表不具創意，但有完成作業	未完成作業
	手抄紙結合童詩創作作品	100%完成作業，版面設計美觀	100%完成作業，版面設計普通	80%完成作業，版面設計美觀	80%完成作業，版面設計普通	未完成作業

【摹寫我最行】

一、五感練習 請寫出下列所使用的摹寫運用了哪種感官

1. 風的身上，有淡淡的鹹味。

2. 風的身上，冰涼的雪花。

3. 風的身上，有清新的草香。

4. 你看海面上的月光閃閃發亮。

5. 海水的顏色由天邊深深的藍，慢慢變成岸邊淺淺的藍。

6. 風呼呼的吹來，捲起了朵朵白色的浪花。

7. 浪花一曲曲輕唱，我們一聲聲歡笑。

二、校園中的大自然

請用摹寫的技巧，搭配你的觀察經驗，描寫下面的主題

1. 百年芒果樹

2. 左手香

3. 樟樹

4. 小葉欖仁

青親校樹單元學習檢核表

班級：

姓名：

學習構面	項目	評量等級					請填等級		
		A	B	C	D	E	自己 評分	小組 評分	老師 評分
五感體驗感受	五感舉例說明	100%口頭回答舉例完全正確	80%口頭回答舉例大部份正確	60%口頭回答舉例部分正確	60%以下口頭回答舉例少部分正確	口頭回答舉例無法回答			
	校園植物五感聯想紀錄	100%完整記錄體驗及聯想感受	80%完整記錄體驗及聯想感受	60%完整記錄體驗及聯想感受	60%以下完整記錄體驗及聯想感受	無法完整記錄體驗及聯想感受			
	校園植物五感體驗發表	表達完整並在時間內完成指定內容發表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表	表達部分完整未在時間內完成指定內容發表	表達不完整但在時間內完成指定內容發表	表達不完整也未在時間內完成指定內容發表			
手抄紙製作	手抄紙材料蒐集	100%完成材料蒐集	80%完成材料蒐集	60%完成材料蒐集	60%以下完成材料蒐集	無完成材料蒐集			
	手抄紙製作	步驟及操作正確、小組合作度高	步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度差	步驟及操作不正確、小組合作度差			
	手抄紙成品	方正且厚度適當、無破損	部分破損，但形狀及厚度適當	部分破損，形狀及厚度稍有瑕疵	部分破損，形狀及厚度部分不宜	破損嚴重，形狀及厚度不適合			
童詩結合手抄紙創作	仿童詩「紙」的味道創作	課堂口頭發表極富創意	課堂口頭發表大部分具創意	課堂口頭發表少部分具創意	課堂口頭發表不具創意，但有完成作業	未完成作業			
	手抄紙結合童詩創作作品	100%完成作業，版面設計美觀	100%完成作業，版面設計普通	80%完成作業，版面設計美觀	80%完成作業，版面設計普通	未完成作業			

自己上完後最大的期許或感想：

老師建議及評語：

學生「青親校樹」單元學習檢核表成果

青親校樹單元學習檢核表

班級：三甲 姓名：黃錦宏

學習構面	項目	評量等級					請填等級		
		A	B	C	D	E	自己評分	小組評分	老師評分
五感體驗感受	五感舉例說明	100%口頭回答舉例完全正確	80%口頭回答舉例大部份正確	60%口頭回答舉例部分正確	60%以下口頭回答舉例少部分正確	口頭回答舉例無法回答	B	B	B
	校園植物五感聯想紀錄	100%完整記錄體驗及聯想感受	80%完整記錄體驗及聯想感受	60%完整記錄體驗及聯想感受	60%以下完整記錄體驗及聯想感受	無法完整記錄體驗及聯想感受	A	A	A
	校園植物五感體驗發表表	表達完整並在時間內完成指定內容發表表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表表	表達不在時間內完成指定內容發表表	表達不在時間內完成指定內容發表表	C	B	B
手抄紙製作	手抄紙材料蒐集	100%完成材料蒐集	80%完成材料蒐集	60%完成材料蒐集	60%以下完成材料蒐集	無完成材料蒐集	B	B	A
	手抄紙製作	步驟及操作正確、小組合作度高	步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度差	步驟及操作不正確、小組合作度差	A	A	A
	手抄紙成品	方正且厚度適當、無破損	部分破損，但形狀及厚度適當	部分破損，形狀及厚度稍有瑕疵	部分破損，形狀及厚度部分不宜	破損嚴重，形狀及厚度不適合	A	A	B
童詩結合手抄紙創作	仿童詩「紙」味道創作	課堂口頭發表極富創意	課堂口頭發表具創意	課堂口頭發表少具創意	課堂口頭發表不具創意，但有完成作業	未完成作業	B	B	B
	手抄紙結合童詩創作	100%完成作業，版面設計美觀	100%完成作業，版面設計普通	80%完成作業，版面設計美觀	80%完成作業，版面設計普通	未完成作業	A	B	A

自己上完後最大的期許或感想：日常生活的紙是用植物做成的，~~所以~~更應珍惜紙。
 除了紙也要珍惜紙的原料植物，愛護環境。
 老師建議及評語：積極參與課堂活動，能將課堂和生活經驗融入創作，~~從你我開始!~~

青親校樹單元學習檢核表

班級：三甲 姓名：曾嘉欣

學習構面	項目	評量等級					請填等級		
		A	B	C	D	E	自己評分	小組評分	老師評分
五感體驗感受	五感舉例說明	100%口頭回答舉例完全正確	80%口頭回答舉例大部份正確	60%口頭回答舉例部分正確	60%以下口頭回答舉例少部分正確	口頭回答舉例無法回答	B	B	A
	校園植物五感聯想紀錄	100%完整記錄體驗及聯想感受	80%完整記錄體驗及聯想感受	60%完整記錄體驗及聯想感受	60%以下完整記錄體驗及聯想感受	無法完整記錄體驗及聯想感受	A	C	A
	校園植物五感體驗發表表	表達完整並在時間內完成指定內容發表表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表表	表達部分完整並在時間內完成指定內容發表表	表達不在時間內完成指定內容發表表	表達不在時間內完成指定內容發表表	B	C	A
手抄紙製作	手抄紙材料蒐集	100%完成材料蒐集	80%完成材料蒐集	60%完成材料蒐集	60%以下完成材料蒐集	無完成材料蒐集	A	A	A
	手抄紙製作	步驟及操作正確、小組合作度高	步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度普通	部分步驟及操作正確、小組合作度差	步驟及操作不正確、小組合作度差	C	B	B
	手抄紙成品	方正且厚度適當、無破損	部分破損，但形狀及厚度適當	部分破損，形狀及厚度稍有瑕疵	部分破損，形狀及厚度部分不宜	破損嚴重，形狀及厚度不適合	B	B	B
童詩結合手抄紙創作	仿童詩「紙」味道創作	課堂口頭發表極富創意	課堂口頭發表具創意	課堂口頭發表少具創意	課堂口頭發表不具創意，但有完成作業	未完成作業	B	A	A
	手抄紙結合童詩創作	100%完成作業，版面設計美觀	100%完成作業，版面設計普通	80%完成作業，版面設計美觀	80%完成作業，版面設計普通	未完成作業	B	B	A

自己上完後最大的期許或感想：日常生活的紙是植物做的，所以應該更珍惜環境和植物。
 老師建議及評語：認真參與課堂活動，作品具有創意和個人特色，大家都可以為環境來一份心力。