

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.01.28

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 國立臺東高級中學 |
| 課程方案名稱 | 印刻部落 融合古謠 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | <p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術/原住民工藝與實作：林勝賢老師</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：謝翠玲</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：外聘專業服飾設計教師(黃宇聰)</p> <p>非藝術科目：無</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p> |
| 實施對象 (得複選) | <p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：原住民藝能班</p> <p>實施年級別：高二及高三原藝班</p> <p>參與班級數：2班</p> <p>參與總人數：36人</p> <p>課程屬性：特色班級實作及探索體驗課程及部定必修</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| 學生先備能力 | 高一已修習原住民族文化與美術課程。 |
| 教學節數 | <p>課程總節數：36節</p> <p>(藝術課程(原住民工藝18節/藝術課程_____節/跨域美感-音樂課程18節)</p> |
| 教師專業社群 (得複選) | <p>成員人數：2人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共2位教師協作，請說明模式：【刻印部落】由三位老師共同帶領2個班製作工藝作品及工藝作品與音樂的連結【融合古謠】音樂教師以數位軟體教授音樂元素。(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____



課程發展理念

在一個炙熱的午后，偌大的東中校園傳來咚咚聲響。不由得停下腳步傾聽，充滿木質的回聲撼動心弦，呼喚原本不安的靈魂，不禁引入好奇地循著仿如史特拉溫司基《春之祭》的鼓動響聲踏步前去。

陡然間，瞅見兩個魁武壯碩的原住民男生揮汗如雨，滿頭大汗，有節奏的敲擊木鼓，身旁女舞者伴隨鼓聲井然有秩地伸展肢體。眼前所見，讓人眼睛一亮，這景象是畢卡索立體派時期充滿力度的畫作〈亞維農少女〉嗎？或神似野獸派馬諦斯簡單色塊下隱藏飽滿悸動的〈舞〉？不禁讓人陷入沉思，踉蹌跌入名畫的氛圍中。

霎時，鼓聲轟然撞擊，直入耳膜，貫穿胸臆。震撼的畫面更如雷霆般襲擊了心底，喚醒了深藏的少年夢想與志業初衷，在臺東這個充滿原住民生活足跡的環境裡，反思起自己：是否曾融入原民的歷史、思想乃至於情感？用心「看見」或「聽見」了什麼？是否感受到如前輩音樂家許常惠教授、張福星教授等關懷著台灣原住民獨特、質樸、生猛生命力的精神與文化的傳承？

回望初到東中的歲月，一路走來總是不斷提醒自己，莫讓璞玉般的珍貴吟唱逐漸佚失在這一代原住民青年身上的。做為一個原住民重點學校（臺東高中）的音樂老師，除了熟悉的一般性經典音樂教學，到底還可以給這些孩子們什麼？這塊土地可是曾釀出名聞世界「八部合音」的起源地、是「飲酒歌」的故鄉，且尚不知還有多少動人力量蘊於其間，多少稀世瑰寶藏於其中？這個簡單的動機與素樸的願力，在承接新的想望後，於焉開展了我投入開發「跨領域」課程的動力。

幸運逶迤而至，但仍不算晚。恰巧本學期，台北流行音樂教師培訓課程中觸及「排灣族古調吟唱」，更讓人驚艷地，「古調吟唱」竟與藍調創作歌手 Rober Johnson 的作品有著異

| | |
|--|---|
| | <p>曲同工之妙。由於 Robert Johnson 的藍調根植於非洲土壤，和台灣原住民音樂、南島語系音樂、非洲音樂等有著千絲萬縷的文化根源－他們具有共同的音階基礎。因此，有不少音樂家在此一基礎上做出嘗試，把臺灣原住民音樂與藍調音樂對接及融合在一起：例如阿美族的查勞·巴西瓦里的得獎作品“Salama”，讓台灣原住民音樂在世界音樂的版圖擁有一席之地，且讓世界聽到臺灣的聲音。</p> <p>把原住民古謠與其他風格融合並運用數位軟體進行錄音、編曲、混音及音效編創，「融合古謠」音樂實驗室逐步成形，並獲得新的養分，持續成長。我深深企盼，在這個理念上：祈使音樂融合成具有現代語法的表現形式，讓原藝班同學傳統古謠吟唱融合現代音樂編曲、鼻笛演奏加上音效設計，把原住民孩子與祖靈在心靈上搭起一座橋樑，使之通往過去、現在與未來。</p> <p>新課綱以核心素養為課程連貫與統整發展的主軸，本課程實施對象為原住民藝能班學生，施行全學期「印刻部落·融合古謠」課程發展，規劃多元適性的學習。我們的目標是透過「跨領域-原住民工藝與實作」，通過製作刻印工藝作品前的靈感引導，再加創作古謠與數位音樂融合，以圖進入一場與祖靈對話。這是一個音樂跨領域課程，但卻由此幫助學生們尋思一條路徑；無疑地，這也是一次尋找自尊，直面靈魂的尋根之旅。</p> <p>課程的目的冀望藉此激發原住民藝能班學生學習的渴望與創新的勇氣，培養具有自主能力、完成追尋文化、創作歷程以及擁有溝通互動與作品策展之社會參與的終身學習力。</p> |
| <p>跨領域課程類型 (得複選)</p> | <p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

| | |
|--|--|
| <p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 ■織度 ■曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域 美感素養 (得複選)</p> | <p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之社會領域核心素養：</p> |
| <p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p> | |
| <p>課程目標</p> | <p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>教材內容</p> | <p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |

| | |
|--------------------|---|
| <p>教學活動</p> | <p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>教學策略</p> | <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>教學資源</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>學習評量</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| <p>卓越亮點</p> | <p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |

| | |
|--|---|
| | <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
|--|---|

| | | |
|------|---|------------------|
| 學習目標 | (一) 透過認識當代服裝設計理念，融合澳洲原住民服飾及飾品表徵，進行台灣原住民族群藝術再生與創作。↵ | 美 2-V-3、美 A-v-2↵ |
| | (二) 能演奏(唱)各族古謠並知悉歌曲意涵。↵ | 音 1-V-2、音 E-V-1↵ |
| | (三) 能熟悉錄音室錄音流程並能運用混音技巧對聲音進行修飾與編輯。↵ | 多 1-V-2、多 E-V-3↵ |
| | (四) 能進行 Bossa Nova 風格編曲、錄製具象聲景背景音樂、軟體循環樂段等素材進行剪裁及拼貼，並能與古謠融合。↵ | 多 1-V-1、多 E-V-2↵ |
| | (五) 能進行「印刻部落、古調融合」音樂跨領域專題製作及有策略地布展並發表。↵ | 音 3-V-2、音 P-V-2↵ |

| | | | | | |
|---|------|-------------------------------------|---|---|---|
| 教學設計依據 | 學習 | 學習重點 | | 對應核心素養 | |
| | 構面 | 學習表現 | 學習內容 | 藝術領域綱要 | 課程總綱 |
| | 表現 | 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法 | 藝 E-V-3 音樂與科技媒體。 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演。 | 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意 觀點與風格並與他人溝通。 | B1 符號運用與溝通 多 1-V-1 能透過音通表達 |
| | 鑑賞 | 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 | 藝 A-V-4 音樂與環境空間。 | 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 | B1 符號運用與溝通 通表達 |
| | 實踐 | 藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。 | 藝 P-V-4 音樂與文化。 | 藝 S-U-C3 探索在地及全球 藝術與文化的多元與趨勢。 | C3 多元文化與國際理解 |
| | | 多 3-V-1 能以多媒體音樂進行專題製作與發表。 | 多 P-V-1 專題製作與發表。 | 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。 | |
| 議題融入 | 議題融入 | 實質內涵 | 原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。 | | |
| | | 融入之學習重點 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能將「澳洲原住民當代服飾展~四季容顏」概念作為創作養分，以自身部落文化作為主軸，將部落傳統文化、傳承精神透過課程引導及自主爬梳內化後，刻印出具有深層意涵的作品。 2. 將自身部落所代表的古謠融合現代各式樂曲風格重新編創。 3. 能透過澳洲原住民當代服飾展獲得國際視野，並認識當代服裝設計理念，融合澳洲原住民服飾及飾品表徵，進行台灣原住民族群藝術再生與創作。 | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | 時間分配 | 備註/評量策略 |
| 單元(活動)一：印刻部落 (原住民工藝與實作) | | | | | |
| 第 1~2 節：記憶中的部落 以史前館 111 年澳洲原住民服飾展:四季容顏服引起動機 1、靈感來源: 傳說神話 電影 建築 植物動物 講解靈感來源如何搜集，請學生回想部落中可能有的靈 | | | | 100分 | 歷程檔案評量(portfolio Assessment) 靈感圖繪作品及靈感來源 討論與上台分享。 |

感且記錄下來，並指導靈感企劃的做法。

2、**靈感圖繪**:繪出靈感的三個圖像(從具象、意涵及內心表述，進階三層次)

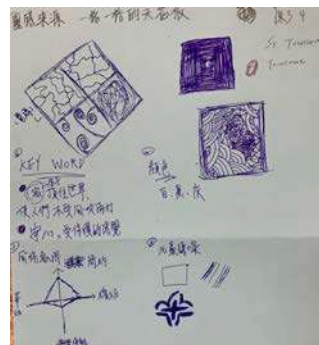
3、**文字描述**: 運用適當形容詞描述圖繪(30~100 字)

4、**圖繪色彩想像**

5、**風格象限分析**

6、**釐清風格趨向分析風格比重**

例圖：



學生靈感分享::



第 3~4 節 色彩練習





練習豔色的明度、彩度、對比，以及給人的感受，課堂上完成色彩感受作業。



100 分 歷程檔案評量(portfolio Assessment)

色彩練習成果展示



| | | |
|--|------------------|---|
| <p>第 5~6 節圖形設計手法</p> <p>練習各式圖形以及設計手法</p>    | <p>100 分</p> | <p>歷程檔案評量(portfolio Assessment)</p>  |
|--|------------------|---|

| | | |
|---|------------------|--|
| <p>第 7~8 節布料創作手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 布料拓印手法:上色技巧、染布方式以及討論作品稿圖。 2. 撰寫創作理念文字  <div data-bbox="167 1075 726 1198" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>設計理念</p> <p>大家總說我的臉很特別·濃眉大眼別具特色·我的臉就像是倒六(卑南族響鈴)一樣能夠傳遞訊息給大家;老師說我的臉與日本能劇面具很相似有異曲同工之妙。</p> </div> <div data-bbox="734 1097 933 1198" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>設計者 原藝班 陳西敏</p>  </div> | <p>100 分</p> | <p>歷程檔案評量(portfolio Assessment)</p>   |
|---|------------------|--|

單元(活動)二： 融合古謠(音樂)

| | | |
|---|------------------|--|
| <p>第 1~6 節：</p> <p>一、【藍調音樂】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、非洲音樂的特徵 2、藍調樂的起源 3、鄉村藍調 <ol style="list-style-type: none"> (1) Rober Johnson (2) Charlie | <p>300 分</p> | |
|---|------------------|--|

(3) Lemon Jefferson

二、【藍調與排灣古調】

針對藍調與排灣古調的比較進行討論。

- 1、藍調 12 小節
- 2、排灣古謠
- 3、融合古調曲風賞析：阿美族的查勞·巴西瓦里
- 4、古謠新創

三、Bossa Nova 風格

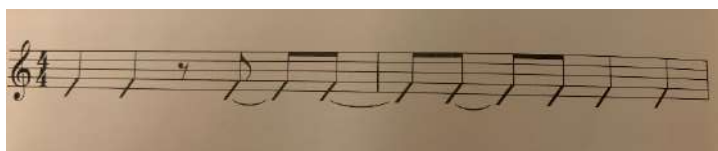
- (1) 以曲例說明概念
- (2) 和弦進行及常用和弦結構(C7(9))，旋律在五度音
- (3) 和弦變換時間點

(4) 樂器編制及音色選擇

- 鼓組(原聲)演奏小鼓邊框
- 原聲貝斯/電貝斯
- 電鋼琴(Tremolo、Chorus、Phaser 等效果的使用)
- 古典吉他
- 打擊樂器：沙鈴、三角鐵、tamborim。

(5) 編曲方式

- 鼓組 BPM120 低音大鼓、小鼓封閉邊框及腳踏鈸的拍點輸入格式。
- 貝斯：根音與五音
- 吉他節奏



(6) 混音：Bossa Nova 混音原則：整體自然、悅耳。



強調主唱 EQ 高頻，其他樂器避免，吉他稍調大，而電鋼琴配置在後方。

四、實作


【實作評量】

學生作品創作理念、和聲運進行、節奏、配器等說明。



| | | |
|--|------------------|--|
| <p>第 7~10 節：錄音工程初探</p> <p>1、介紹各族古調並練習吟唱。</p> <p>2、錄音室錄音初探(介面介紹、音量控制、錄音節奏、Logic 軟體操作)</p> <p>3、刻印部落作品音樂再創。(依據印刻部落作品編創符應族群部落古謠及重新詮釋的音樂創作)</p> <p>4、器樂類錄音與音效:鼻笛+背景音效</p> <p>(1)使用內建循環模組</p> <p>(2)情境聲景創意或具象錄製</p> <p>(3)音色音量平衡(Balance)</p> <p>(4)混音</p> | <p>200 分</p> | <p>實作評量</p> <p>1、錄音初探~錄製古謠演唱。</p>  <p>2、錄音流程及軟體操作。</p>  |
|--|------------------|--|

單元(活動)三：跨領域美感專題製作作品布展與發表(運用彈性學習時間布展)

| | | |
|---|-------------|---------------------------------------|
| <p>第一節：布展二三事</p> <p>1、分組討論</p> <p>(1)布展位置 圖書館閱覽室</p> <p>(2)討論展覽設計氛圍?</p> <p>(3)掛布吊掛方式?(搜尋網路資源後討論) 將掛布木條上下固定印刻布料作品，以魚線掛在圖書館閱覽室一隅。</p> <p>(4)參觀者的動線?</p>  | <p>50 分</p> | <p>實作評量</p> <p>合作學習</p> |
|---|-------------|---------------------------------------|



第二節「圖中有樂·樂中有圖」

- 1、印刻作品及對應音樂作品發表。
- 2、師生問答反饋及評量。

50 分

口頭報告及評量

●羅列評量工具(※如規準、學習單、檢核表或同儕互評表等。)

歷程檔案評量(portfolio Assessment)及實作評量:

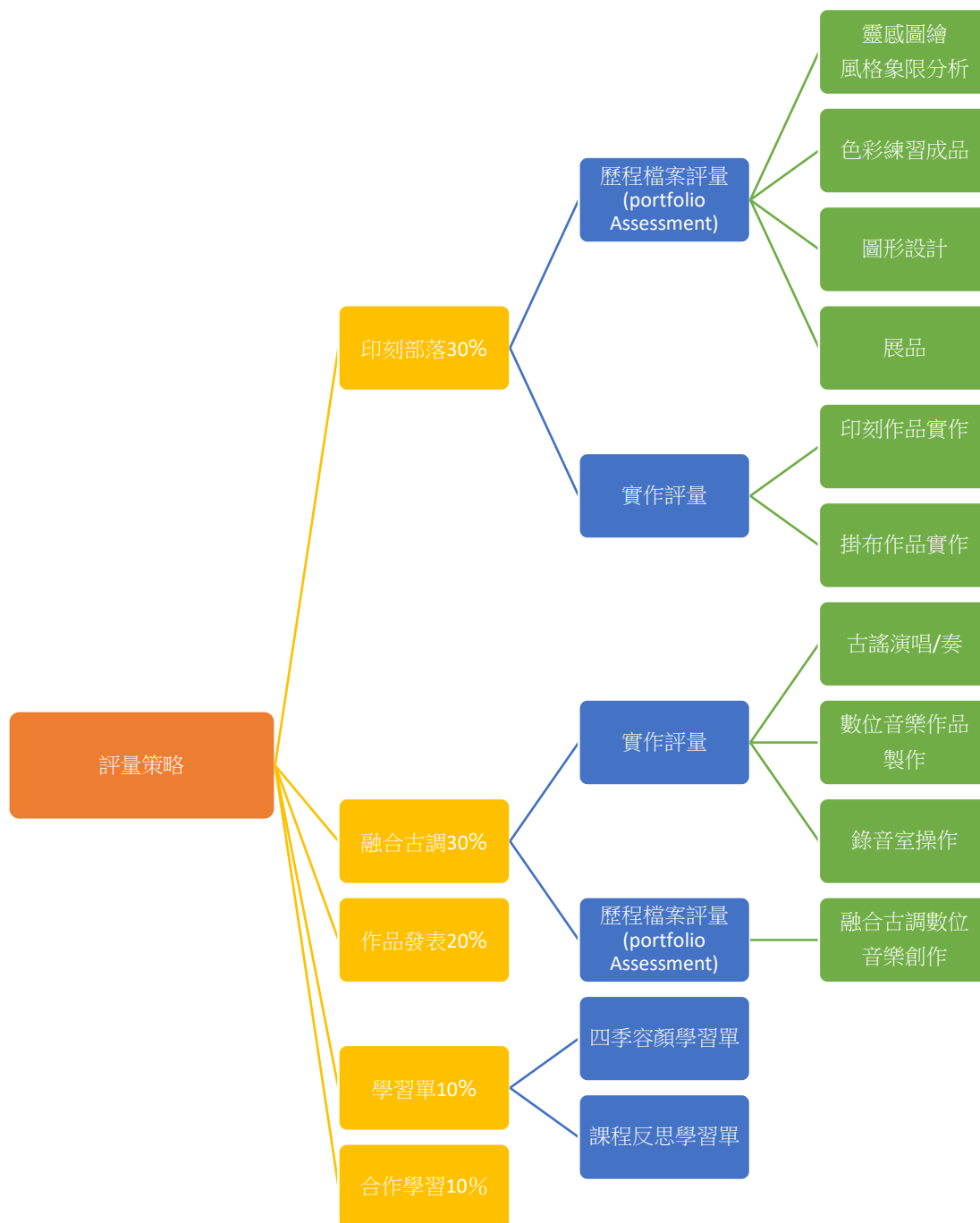
刻印部落(記憶中的部落單元各項練習作業)30%

音樂編創(含古謠演唱、軟體操作技術)30%

學習單(澳洲原住民當代服飾展~四季的容顏學習單及課程反思)10%

合作學習 10%

作品發表 20%(以評量規準評分)



■作品發表評量規準:

| 學習構面 | 項目 | 評量等級 | | |
|------|------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | A | B | C |
| 表現 | 媒介技能 | 1. 刻印展品精緻，具美感層次，作品圖紋設計兼具傳統與 | 1.能完成刻印展品，已具美感層次，作品圖紋設計 | 1.能完成刻印展品，作品圖紋設計缺乏傳統文化意涵亦無法明確說明 |

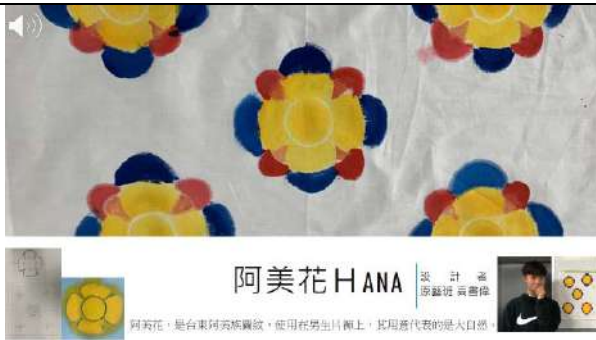
| | | | | |
|----|------|---|---|---|
| | | <p>創新、設計理念思慮清晰、色彩選用具藝術性。</p> <p>2. 能運用數位軟體創編樂曲，歌唱旋律、配樂節奏、和聲及聲景、混音等技術融合度高。</p> | <p>沿用傳統既有圖像、色彩選用搭配得宜。</p> <p>2.能運用數位軟體創編樂曲，歌唱旋律、配樂節奏、和聲及聲景、混音等技術需再調整。</p> | <p>色彩選用及創作理念。</p> <p>2.未使用數位軟體操作技術，使主旋律未能清晰展現，各音軌未經過整理</p> |
| | 創作展現 | <p>1. 能吸取澳洲原住民當代服飾展的養分，融入自身部落文化，以刻印拓染布料方式，展現具傳統文化意涵及部落青年之當代詮釋。</p> <p>2. 古謠與音樂創作融合百分百，互文互釋，作品獨樹一幟，具獨創性。</p> | <p>1.能吸取澳洲原住民當代服飾展的養分，延續傳統文化意涵於作品中，惟尚未能運用當代設計手法。</p> <p>2.古謠與音樂創作作品與印刻部落作品無法對接。</p> | <p>1.未見傳統文化意涵於作品中，亦未能運用當代設計手法。</p> <p>2.古謠與音樂創作與印刻部落作品圖文不合。</p> |
| 鑑賞 | 審美理解 | <p>1. 運用美感元素及部落傳統圖紋，印刻出自身部落的特色。</p> <p>2. 音樂編創具有古謠新唱之美。</p> | <p>1.運用美感元素及部落傳統圖紋，印刻出自身部落的特色，惟刻印作品構圖可再求精進。</p> <p>2.音樂編創具有古謠新唱之美。</p> | <p>1.未能運用美感元素及部落傳統圖紋製作作品。</p> <p>2.音樂編創作品無重新編創。</p> |
| 實踐 | 生活應用 | <p>1. 能將部落文化與音樂，透過藝術創作與古謠新唱相呼應。</p> | <p>1.能將部落文化與音樂，透過藝術創作與古謠新唱相呼應。</p> | <p>1.能將部落文化與音樂作品未完成。</p> <p>2.創作作品發表毫無重點，不知所云。</p> |

2. 創作作品發表能夠闡述清晰的創作理念及文化意涵。

2.創作作品發表未能清晰達創作理念及文化意涵。

●教學成果：(※可包括：學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等)

印刻部落學生品



融合古謠--音樂 QRCode

中國風編曲



設計者：原藝班 邱鳳宗

杵與臼在布農族裡是常見的器具，代表了生活，而圖中的布農畫磨則體現了生活中一切的時序，布農族在時序裡生活，樸實而簡單，尊敬大自然與其共存。



樂曲創作 編曲者：李偉安 | 陳裕霖
 曲調融合 Bossa Nova (融合巴西森巴舞曲和美國酷派爵士的一種“新派爵士樂”)

布農族豐收祭歌



設計者：原藝班 東明峰

「記得自己是魯凱族」，刻章主體以鼻笛及圓藤為主體，深色線條傳達文化的流失、內心的複雜，黃色斑點則是那零碎的希望，鼻笛是魯凱族傳統樂器，藉由樂音表達對故人、祖靈的思念，然而在這個新世代卻無人傳承，感嘆現今並藉此提醒文化學習的重要性。



鼻笛+情境音效



蝴蝶太陽與榮耀



設計者
原藝班 林昇



想法來自於爺爺的傳統服飾，衣服上有太陽、蝴蝶、百步蛇，是勇士與貴族的象徵，圖畫中藍色捲曲圖紋代表的則是風，蝴蝶隨風而起。



小鬼湖之戀+伴奏(仿古諾聖母頌)



椰子樹與海



設計者
原藝班 陳志華

這顆椰子樹是我家附近唯一的樹，這棵樹陪伴了我的孩童時期直至今日。椰子的掉落讓我感覺是它的成長能跟著樹葉掉落到海邊，跟著祖靈(鯨魚)散步到各處；我喜歡海，而作品中的椰子樹就像是我一樣地成長、隨著海悠遊各地。



音樂創作~海：王樂瑄

海洋：創作曲



設計者
原藝班 沈筠華



我家後山

以我家後山作為靈感，作品就像是我站在後山森林中，由下往上看，看見了不同季節的樹，也看見了天空和太陽。

我家後山

靈感來自印尼加美朗的創作曲



我的臉 -

我是誰？誰是我？

設計者
原藝班 陳百敏



我喜歡做我自己~歡樂歌+聲景





在成長的過程中能瞭解多少文化呢？圖騰代表了不同的族群、不同的文化作品中用了不同的刻章圖紋想傳達現代原住民族尋根傳統文化、復振文化之意。



設計者
原藝班丁彥軒

瞭解的有多少





古謠與吉他伴奏



古謠+Bossa Nova



大巴六九部落，孕育我，讓我在文化養分中成長的部落。部落裡的十字繡技法及圖紋對我而言有種古老的味，傳統而生生不息，看見十字繡就感覺文化從未消失，如同我的族名能夠一代傳一代。

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>教師教學省思與效益</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本校原住民藝能班學生具有藝術天賦與才能，無論舞蹈表現與歌謠演唱均有優質表現，對文化傳承肩負原住民青年使命感，惟對於學科課程顯得興趣缺缺，為達適性發展目標，祈使原住民藝能班學生除表演才能外，能透過服飾設計課程，探索對設計類職涯發展的興趣，藉由設計實作課程充實其學習歷程檔案，得以報考服飾、織品設計等升學系的可能性。 2. 嘗試將古謠演唱與爵士、古典曲風及數位音樂編曲軟體 Loop 融合，從熟悉的傳統古謠出發，學習各式音樂元素，以達古謠新唱之效。 3. 通過製作刻印工藝作品前的靈感引導，再加創作古謠與數位音樂融合，以圖進入一場與祖靈對話。這是一個音樂跨領域課程，但卻由此幫助學生們尋思一條路徑，從學生放下手邊手機專心製作的臉龐，以及將自己聲音在數位軟體中「實驗」驚喜的表情，我深信本學期「印刻部落.融合古謠」課程在他們心中已燃起了古調新唱的創意火花。 |
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 原來我的歌聲可以透過錄音後製變得更好聽。 2. 我的印刻作品「我家後山」的四季風貌的仰角視野，讓我懷念起孩童時期在部落的點滴。 3. 當我的印刻作品「蝴蝶太陽與榮耀」伴和著我演唱的「小鬼湖之戀」，我覺得很感動，因為是花了許多時間完成的，而且能將部落文化以圖文拓印在布料事及古謠新唱方式展現，我學到設計及數位音樂的技巧，讓我充分表達對部落的情感。 4. 我的作品能在圖書館展出，很有成就感！ 5. 一開始本來不知道老師為什麼那麼麻煩，問了一堆問題讓我們想，又要我們畫畫書寫……花了很多時間，原來一個圖文要創作出來是要經過一段時間醞釀的，原來這樣的設計才是有意涵、有深度的。 |
| <p>推廣與宣傳效益</p> | <p>111年1月12日以「印刻部落 融合古謠」為主題，學生作品於本校圖書館展出。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
| | |

參考資料：※請以 APA 格式撰寫

參考書籍：

衫山泰(2019)。樂風編曲法。台北:易博士文化。

藤谷一郎(2020)。圖解樂風編曲入門。台北:易博士文化。

周岳澄(2020)。Cubase 學程大百科。高雄:卓著文化。

林建成(2009)。民族的美感:台灣原住民藝術與西洋藝術的對話。台北:藝術家出版社。

黛博拉·羅斯(2019)。野犬 傳命:在澳洲原住民的智慧中群找生態共存的出路。台北:紅桌文化出版。

附錄：※列出與此示案有關之補充說明。