



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	台中市立台中第一高級中學
課程方案名稱	用藝術參與國際視野中的人權議題
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：朱忠勇、洪榆婷 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： __Yin Shan Yang(AHRS 英文老師) 陳一隆(人權議題學科中心) 其他：彭佳偉主任(教務處)張雅瑜組長(特教組) _____ 其他： _____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：6
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：美國 ARHS 與台中一中甄選學生_ 實施年級別：__1-3 年級_____ 參與班級數：__1_____ 參與總人數：__48_____ 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：跨國及跨校_____
學生先備能力	流利英文口說及閱讀能力，對國際教育有高度興趣者
教學節數	課程總節數：__6__ 節 (藝術課程__1__ 節／非藝術課程__1__ 節／跨域美感課程__4__ 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：_____ 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>1. 考量學校特質及資源條件的差異，國際教育 2.0 鼓勵學校發展以校為本的國際教育課程，學校可依其自身特色、需求及條件，融合 教師資源及學生需求設計課程，以達成「培育 全球公民」的目標（一中與美國 ARHS 高中的合作便是最好的例子）。</p> <p>2. 國際教育雙語課程奠基於十二年國民基本教育課程綱要，以「核心素養」作為課程發展的主軸，於原有的部定或校訂課程中，融入雙語及國際教育議題（人權議題）等兩大元素，發展具備英語文與相關學習領域的學習表現及國際教育議題實質內涵等跨領域／科目統整（國際教育 VS 美術 VS 人權教育）的特色課程，培育學生具備國際教育核心素養及雙語溝通能力。</p> <p>3. 另考量科技日新月異，教師與學生對於接收資訊、邏輯思考、資料呈現等能力之需求日漸增加，因此課程設計得結合網路資料連結整理（一中與 ARHS 的線上課程）、視覺化資訊圖表與簡報設計等工作（製作寫信馬拉松卡片），並運用資訊整合能力，建立資訊邏輯化、視覺化之 學習活動。</p> <p>授課方式：台美同步視訊</p> <p>跨域合作：1. 全英語授課/國際教育（一中學生與 ARHS 美國學生視訊上課） 2. 人權議題探討（舉二個案例及當代藝術家如何以藝術創作為人權發聲） 3. W4R 明信片設計/美術（包含聲援人權議題的文字及圖像表達設計能力）</p>

<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>其他：透過跨國際及全英語教學的方式進行人權議題的探討與寫信馬拉松創作</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	

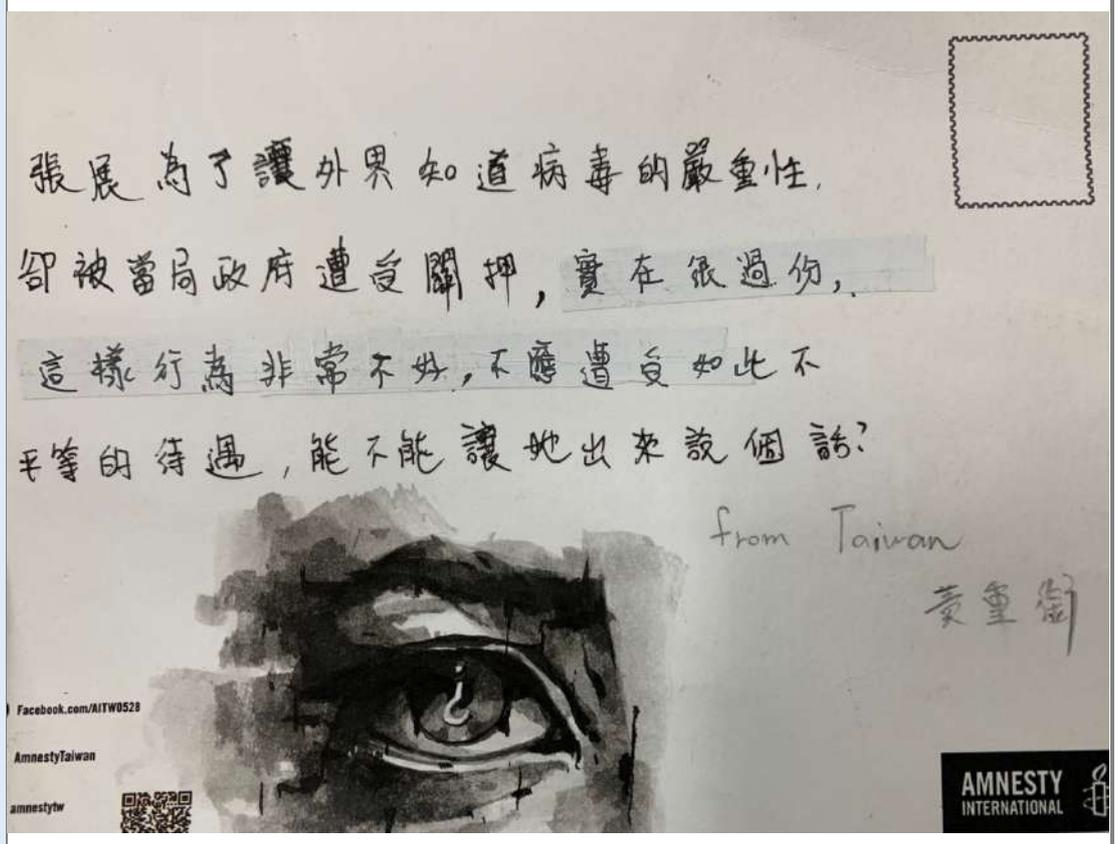
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

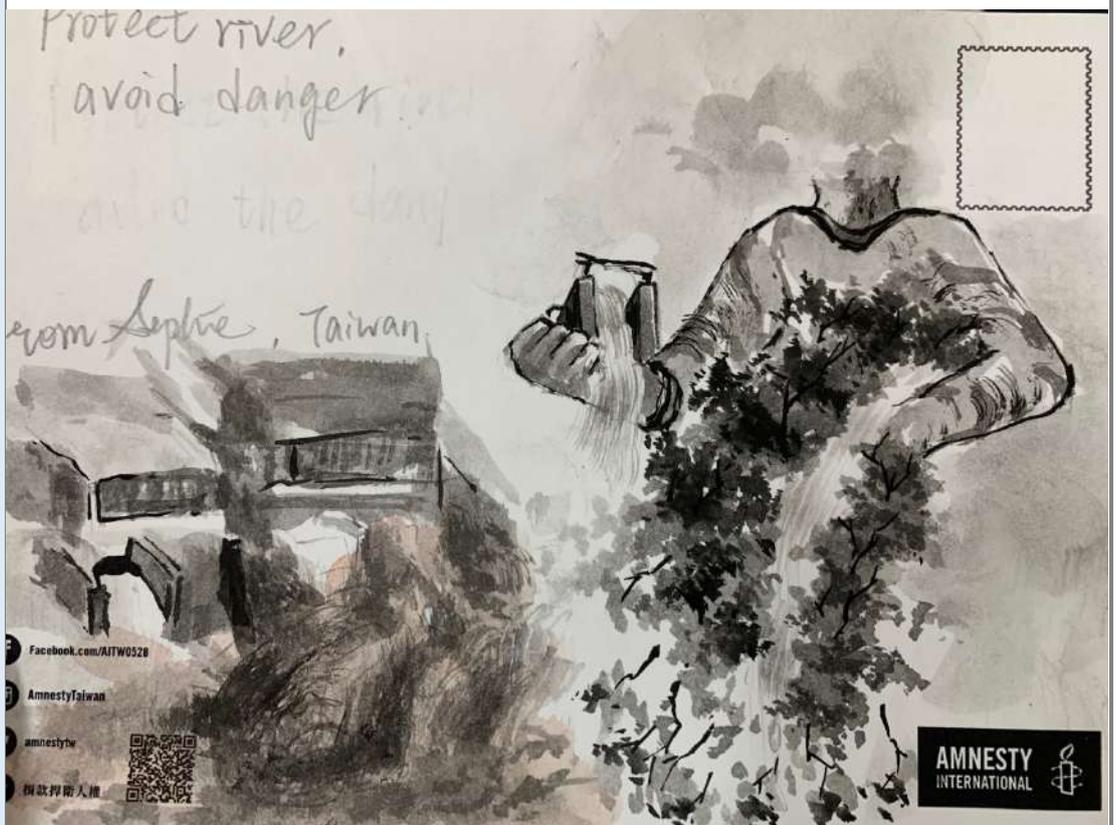
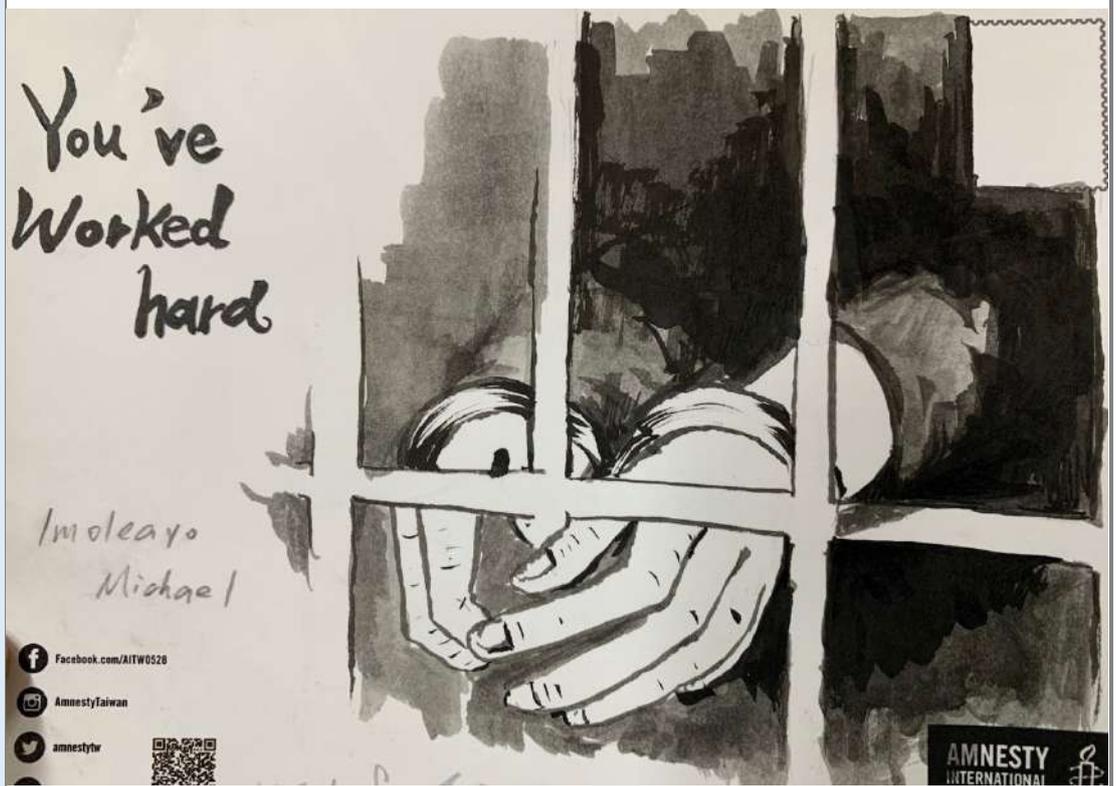
<p style="text-align: center;">學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 人權正義： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
用藝術參與國際視野中的人權議題				
課程目標	以英文當成授課的主要語言，結合台灣及美國高中學生對人權議題的關注，搭配國際人權組織的英文網頁為學習資源，透過對於不同人權主題的認識與關注，導入當代藝術家以創作聲援人權的案例，讓學生嘗試創作倡議標語及圖像，達成以藝術關注人權的目標，並透過國際串聯的方式，聊解不同文化下對於人權普世價值的理解與呈現。			
第 1、2 節	主題／單元名稱： <u>What Is Amnesty</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>介紹國際特赦組織的基本架構及成立宗旨</p> <p>二、 開展活動</p> <p>請同學討論人權議題在高中階段自己比較關注的部分為何?</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>台美二國學生依照自己關注的人權議題進行配對分組，並對 Amnesty 網頁中聲援的對象進行更深入的研究與了解。</p>	<ul style="list-style-type: none"> Amnesty International is a global movement of more than 7 million supporters, members and activists in over 150 countries and territories who campaign to end grave abuses of human rights. Our vision is for every person to enjoy all the rights enshrined in the Universal Declaration 	<p>透過網頁上提供的人權倡議主題，請同學進行獨立研究(每個人關注的人權議題並不相同)，在跨國的討論過程中，對不同文化環境中的高中生而言，回形成對話並引發思考。</p>	<p>Amnesty 網頁</p>	<p>學習單及分組討論</p>

		of Human Rights and other international human rights standards.			
第 3、4、5、6 節					
主題／單元名稱：Amnesty in Taiwan__Write for Rights					
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動(3、4 節)</p> <p>台灣的國際特赦組織及其聲援的對象背景</p> <p>二、 開展活動</p> <p>分組討論網頁中提供的聲援對象背景，並了解寫信馬拉松的意義’</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>嘗試提出聲援標語及圖像的範例。</p>		<ul style="list-style-type: none"> The mission of Amnesty International Taiwan is to give Taiwanese people a chance to join together with like-minded individuals around the world to work for human rights for all people everywhere. We believe that actions taken by Taiwanese people are not only a precious addition to the global efforts to promote and protect human 	<p>聚焦網頁中提出的聲援對象背景介紹，並強調人權的普世價值，並以台灣國際人權協會提出的寫信馬拉松活動位倡議及聲援的手段，對當權者發聲。</p> <p>鼓勵學生創作的聲援標語盡量以中文及英文雙語的方式呈現，並嘗試結合圖像的傳達讓明信片的訴求更有</p>	<p>網路及圖書館資料及教師研發之課程教材</p>	<p>明信片上的標語及圖像草圖</p> <p>完成具備倡議標語及圖像的明信片，並請台美二國學生分組進行分享。</p>
<p>一、 導入活動(5、6 節)</p> <p>介紹二位當代藝術家 Barbara Kurger 及艾未未之創作語彙與表現方式。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>請同學討論當代藝術介入人權議題的發聲模式及表現手法</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>請台美兩國學生分組共同討論出聲援的標語及可圖像，並嘗試將其依照設計的美學呈現方式，完成一件明信片。。</p>					

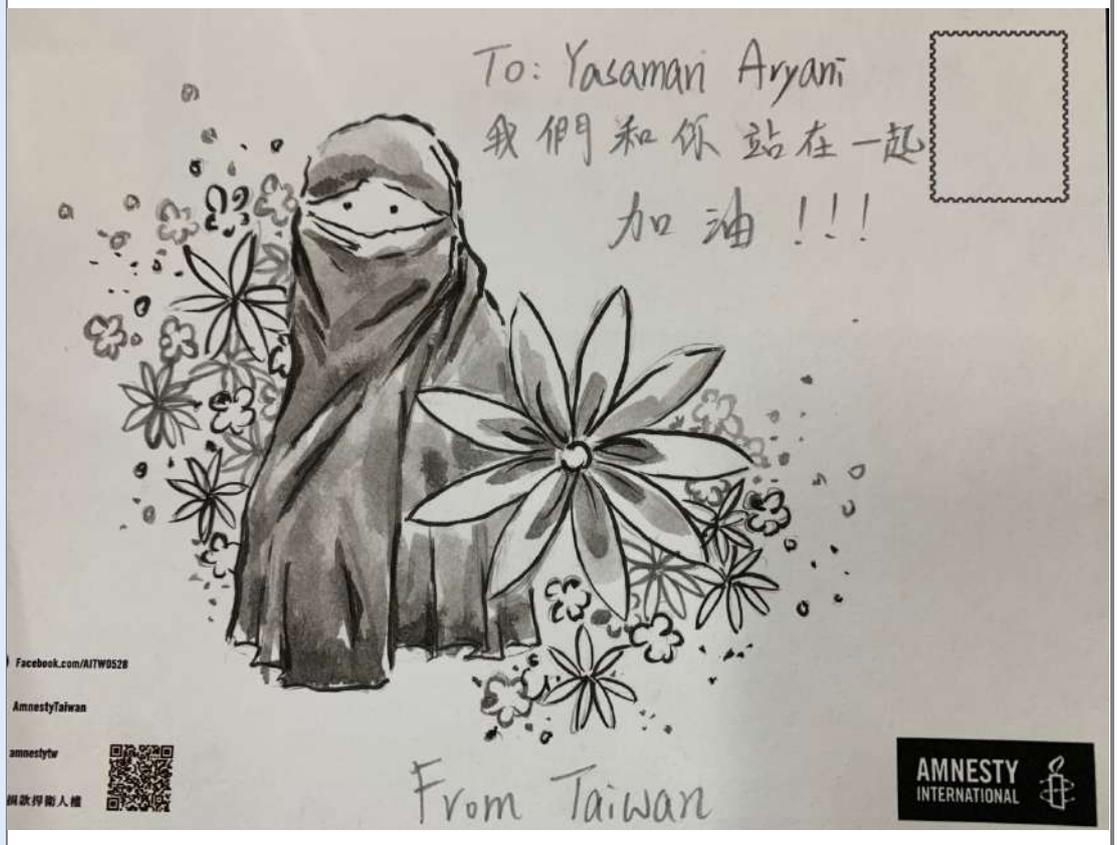
	<p>rights, but they deepen the commitment to human rights values among Taiwanese society.</p>	<p>力量並具備美感。</p>		
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>國際教育是當前具前瞻性的教育政策，本校學生因為有多數學生英語文能力達到相當高的水平，經過甄選組成一個班級與美國 ARHS 高中學生進行交流。藉此機會，將跨領域美感課程結合國際教育並共同探討人權議題，讓台灣的高中生有機會跳脫自己的學習舒適圈，與同為高中階段的美國學生進行較為嚴肅的人權議題之對話及討論。由於採線上視訊方式進行，討論過程中比較無法進行即時的回饋(有時候是受限於設備)，但初次面對這樣的議題時，學生大多數能即時掌握重點，並能針對人權議題所關注的內涵與精神，進行跨文化的討論與分享。可惜因為時差的關係，每次課程進行的時間不超過 90 分鐘，台美兩國學生私下亦很難進行更深入的討論，最後呈現出來的作品完整度有待提升。但可喜的是，透過這次的跨領域美感課程，兩國學生可以透過藝術創作重新認識人權議題，並在國際特赦組織的英文網頁中，學習到倡議的流程與標語的創發模式。</p>			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>(多數學生覺得人權議題是之前比較少接觸的主題，透過這次的課程比較清楚在國際社會中還有許多受到人權迫害的地區及人們等待聲援，並瞭解如何透過語言及文字發聲，在台美兩國學生全英文的課程進行過程中，我方學生不僅英文表達能力有明顯的進步，也更具國際視野，對於人權議題也有了更深入的認識。至</p>			

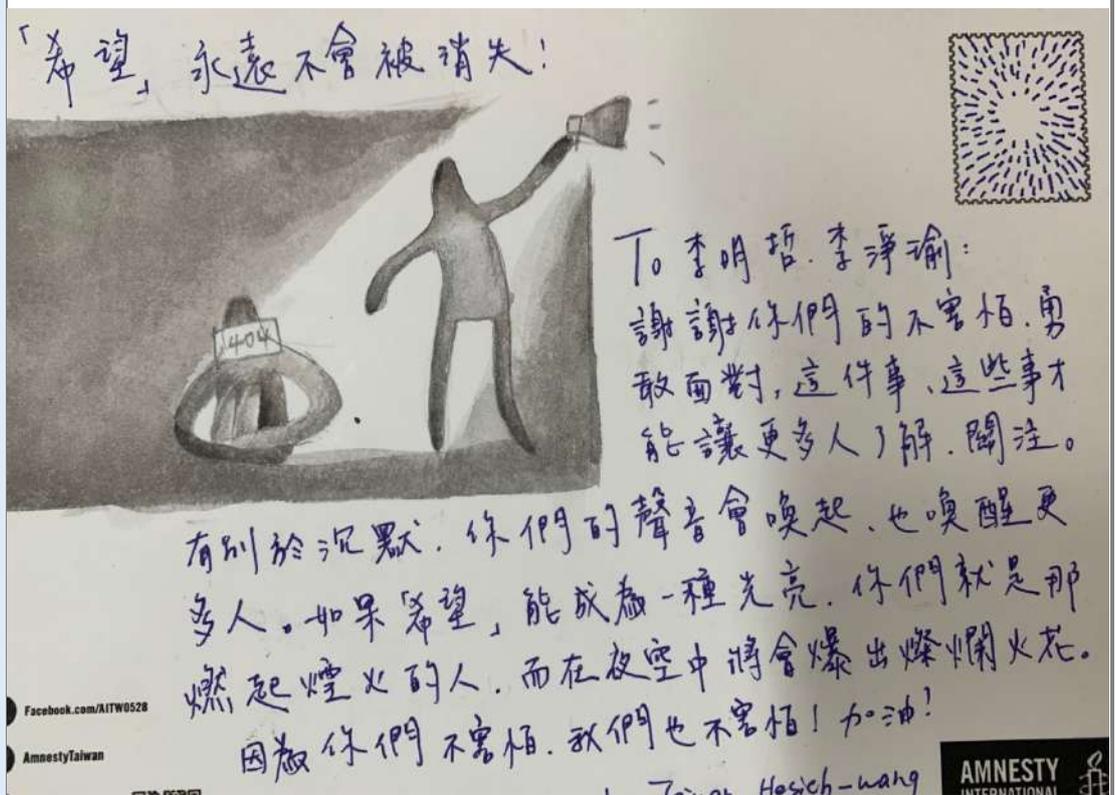






少





5 件)

推廣與
宣傳效益

透過專題講座進行推廣

課程實施

活動名稱：用藝術參與國際視野中的人權議題

照片

說明



美術、國際教育與人權議題跨領域美感課程共備會議，由教務主任、校長秘書及美術班召集人共同討論。



會議中確定由校內國際教育課程(與美國ARHS高中的視訊課程)與國際人權組織發起之活動為主軸，結合藝術介入人權議題發聲，與當代藝術家創作之人權議題實例分享，進行三週之跨領域美感教育課程



跨領域課程首週先了解本校學生與美國 ARHS 高中的視訊交流課程實施狀況



了解設備支援及操作模式，兩校學生分別對自己的學校及在地文化進行(全英文)分享與交流。



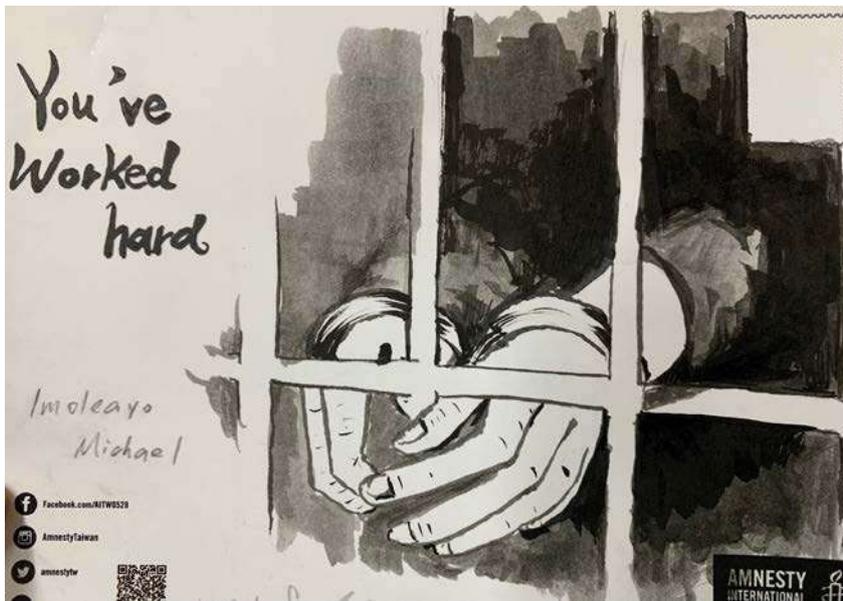
美術老師進入課程，以全英文進行 AMNESTY TAIWAN 的介紹，並以 WRITE FOR RIGHT(寫信馬拉松)為創作課程之活動設計，進行課程內容的分享。



美術老師介紹二位當代藝術家(BARBARA KRUGER 及艾未未 AI WEI WEI)之創作主題與表現形式，及其所關注及呈現的人權議題創作。



請台美兩國學生進行分組配對後，對選定之主題進行討論與藝術作品製作。



引導兩國學生以標語及圖像進行人權議題的聲援及海報(明信片)創作，完成後逐一進行作品分享與討論。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

其他對於

