



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.1.28

110 學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	臺中市北屯區仁美國民小學
課程方案名稱	「遇見大未來 明天會更好」
<p>團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)</p>	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：謝婉妮、田芸玫、謝幸媛、田鎧禎、蔡孟瑜</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：張馨方</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：謝婉妮、影子傳奇劇團(團長、副團長)</p> <p>非藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會/綜合活動：周雅釗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>自然領域：董冠好</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>英文領域：陳乃瑜、張馨文</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>級任導師：徐淑怡</p> <p>總人數：13 人</p>
<p>實施對象 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班：</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <hr/> <p>實施年級別：五、六年級</p> <p>參與班級數：12 班</p> <p>參與總人數：350 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	具備理解「遇見大未來」主題展覽的作品特徵和創作技巧。

<p>教學節數</p>	<p>課程總節數：38 節 (藝術課程 18 節／非藝術課程 8 節／跨域美感課程 12 節)</p>
<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數：5 人_____</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域<input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域<input checked="" type="checkbox"/>跨校同領域<input type="checkbox"/>跨校跨領域<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議<input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議<input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容： <input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能<input type="checkbox"/>實地考察<input checked="" type="checkbox"/>課程建構<input checked="" type="checkbox"/>資源分享提問與互助<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄<input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：由跨校音樂教師主教，本校視覺教師協助；由劇團教師主教，本校視覺和級任導師協助。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正<input checked="" type="checkbox"/>資源分享<input checked="" type="checkbox"/>提問與互助<input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">活化型--跨領域美感課程架構</p> <div style="text-align: center;"> <p>主題名稱</p> <div style="border: 2px solid black; background-color: #00aaff; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px;">『遇見大未來 明天會更好』</div> </div> <p>課程概念</p> <div style="border: 2px solid black; background-color: #e6e6ff; padding: 10px; margin: 10px;"> <p>以『遇見大未來』展覽資源做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過從自然環境變遷與生態的不同角度，檢視現在的地球所面臨的危機，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習多元的創作方式與跨領域的體驗，將美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生主動去探究並思考人類與自然環境關係，進而學習尊重土地與生命，實踐對改變未來的行動力。</p> </div> <p>單元主題</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px;"> <div style="border: 2px solid black; background-color: #6666ff; color: white; padding: 5px; text-align: center;">1 潘朵拉的盒子</div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ffcc00; color: black; padding: 5px; text-align: center;">2 發燒的地球</div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #92d050; color: black; padding: 5px; text-align: center;">3 希望的方舟</div> </div> <p>單元名稱</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px;"> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ccccff; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見大未來 (導覽課程/視覺藝術) </div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ffcc99; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見水精靈 (實地參訪/自然領域) </div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #99ff99; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見創作家 (議題創作/視覺藝術) </div> </div> <p>單元名稱</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px;"> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ccccff; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見光影戲 (皮影戲/視覺+表藝) </div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ffffcc; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見地球日 (淨灘行動/英文領域) </div> <div style="border: 2px solid black; background-color: #ccffcc; padding: 5px; text-align: center;"> 遇見預言家 (策展任務/綜合領域) </div> </div>

<p>課程發展理念</p>	<p>一、課程教學方案主要結合廣達文教基金會「遇見大未來」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，深究展覽主題，藉由當代藝術創作激發對自然環境的認知與想像，發展跨領域美感課程，學習尊重土地與生命，動手愛護地球。</p> <p>二、以『遇見大未來』展覽資源做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過從自然還境變遷與生態的不同角度，檢視現在的地球所面臨的危機，藉由視覺藝術創作與表演藝術活動，學習更多元的創作方式與跨領域的體驗，將美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生主動去探究並思考人類與自然環境的關係，進而學習尊重土地與生命，實踐對改變未來的行動力。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動，輔助與活化非藝術學科教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態關係發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p>

	<p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之自然領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力探索自然。</p> <p>對應之綜合領域核心素養：</p> <p>綜-E-A3 創新思考、因應生活；綜-E-B3 覺察多樣美感，增進創意。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input checked="" type="checkbox"/> 整合廣達《游於藝》計畫主題，發展跨領域美感課程：以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。

結合教師不同專長領域，透過跨校社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。

人權正義：

善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。

透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。

統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。

借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。

參與並實踐人權相關活動。

其他：_____

性別平等：

善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。

透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。

強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。

建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。

參與並實踐性平相關活動。

其他：_____

第三單元主題：「希望的方舟」規劃與教學流程說明				
課程目標	【知識】 ：理解當代藝術家作品表現和表達意涵 【態度】 ：參與共同合作的精神和態度 【技能】 ：運用多元媒材完成實作成品。			
共 6 節	單元名稱一：遇見創作家（議題創作/視覺藝術）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：創作的動機和發想 1.創作主題—決定創作方向 2.構思設計：分組完成設計圖稿 3.媒材運用：分配資源回收物蒐集與材料準備 二、開展活動：進行創作 1.造型與架構：從平面圖稿發展立體造型 2.切割與組合：從物件的切割學習組合 3.彩繪與裝飾：從色彩改變原件的形體 三、統整活動：遇見創作家 1.完成分組創作 2.撰寫設計理念和心得	藝術創作 簡報/自編	合作學習： 小組討論法 合作學習： 分組創作		實作評量
第三單元主題：「希望的方舟」規劃與教學流程說明				
課程目標	【知識】 ：理解展覽所要傳達的概念 【態度】 ：參與策展的精神和合作的態度 【技能】 ：完成策展任務的選件和規劃。			
共 12 節	單元名稱二：遇見預言家（策展任務/綜合領域）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：展覽的二三事 1.想想看，什麼叫做「看懂」展覽？ *參考回應：了解展覽的主題、展覽傳達的概念、展品的內涵、展品的名稱、展場的安排……。				

2. 閱讀策展架構

(1)說明：一個成功的展覽，除了有優秀的導覽員之外，還有一個重要角色叫做「策展人」，我們可以從策展人思考的角度來說明展覽所要傳達的重要想法。

(2)小組討論 K-What I know

我認為這個展場中被分成了幾區?/哪些展區裡，我記得哪些展品?/我知道哪些展區主要概念是什麼?

(3)發下展覽架構表



(4)用一句話來說明策展理念。

- 這個展覽分成了幾區，分別有哪些作品，主要傳達的概念是什麼?
- 每個展區所要傳達的概念中，我還接觸過什麼樣的藝術或文學作品也有相同的概念?(選件)
- 在每個展區中，我會設計什麼樣的藝術品呢?

(5)各組分享

(6)個人撰寫 L-What I Learned

二、開展活動：發布策展任務

1. 任務說明：下學期，我們將與學校游藝仁美館(學生美術館)合作，在 422 世界地球日的時候，透過策展，向更多的人用藝術作品傳達我們的想法。

遇見大未來展覽架構表

合作學習
小組討論

財團法人
廣達文教
基金會/
巡迴展

態度評量

小組討論+
閱讀理解
策略-K-W-L

合作學習
小組討論

口語評量

2. 問題討論：

遇見大未來的策展人有藝術家的作品，我們策的展，如何規劃展場空間？

3. 遇見「小」預言家：

(1)活動說明：「小」通常代表個人，例如我的未來；「大」通常代表全體，可能是住在臺灣的我們、可能是世界、甚至是宇宙，因為彼此息息相關，他的錯誤會影響我的未來，所以，面對我們的大未來，想一想，有哪些真實問題是我們需要面對的？

(2)小組請在 A4 紙上畫下九宮格，並在正中間寫下預見大未來，想想看，如果沒有人要改變，我們的大未來就照目前的樣子繼續發展下去，10 年後我們將面對什麼樣的大未來呢？請寫下可能的現象(自然環境-氣候、地形、海洋……；人為環境-政治、經濟、文化……)。

■學生作品參考：

[資訊科技] 虛擬取代現實 網路成癮 健康危機	[社會對立] 政黨引導對立 人民選邊站 社會動盪不安 [人類自相殘殺]	[後疫情時代] 經濟活動蕭條 物資缺乏 生活品質危機 [更可怕的疫情爆發]
[核能科技] 依賴核能科技 核廢料與核能廠汰舊 生態危機	預見大未來 <small>如果沒有人要改變，我們的大未來就照目前的樣子繼續發展下去，10年後我們將面對什麼樣的大未來呢？</small> 預言家林芯慈 預言家蔡旻軒	[地球暖化] 地球暖化，海平面上升 海島沉沒、低窪陸地消失 居住空間危機
[AI科技] 「人工智慧」取代「人工」 工作轉型 新的演化(四肢退化) [科技生活]	[排放廢水] 工廠為了方便排放廢水 魚蝦中毒，生態鏈破壞 健康危機	[文明發展] 過度開發，資源變少 黑心產品 健康危機

4. 從小組的九宮格中，挑選一個自己感興趣的未來，並試著寫出 10 年後面臨的問題，分享在 classroom 中。

合作學習
小組討論
法

態度評量

高層次紙
筆評量-能
分享自己
在策展架
構中的學
習

2. 角度練習：

(1) 「社會對立與人類生存的關係」有哪些角度？

(案例)

社會對立 有哪些情況？ 世代 階級 種族 勞資 政黨 宗教	種族為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	政黨為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)
世代為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	主題 社會對立與人類生存 的關係	宗教為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)
階級為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	勞資為什麼對立？ 1.正向影響(資料) 2.負向影響(資料)	社會對立 我的觀點是什麼？

(2)分組運用曼陀羅思考，練習小預言家主題的角度
分析

- 主題：糧食短缺的原因探究
- 主題：後疫情時代對世界的影響
- 主題：後疫情時代的新經濟

(3)個人作業：依據自己的問題，運用曼陀羅思考
法，發展不同的角度。並根據不同的角度，蒐集
一篇以上的資料(紙本資料可掃描或拍照)，放置
在 classroom 中。

3. 產出論述：

- (1)思考引導：大多數的同學選擇了地球暖化作為問
題，但地球暖化真的是事實嗎？
- (2)各自閱讀文本「地球暖化是真相還是騙局？」
包含紀錄片「不願面對的真相」(2006)的觀點
- (3)紀錄片「全球暖化大騙局」(2007)的觀點
- (4)其他觀點與證據
- (5)說明四角辯論的規則
- (6)依據論述「地球暖化是真相還是騙局？」，同意
代表認為是真相、不同意代表是騙局，請在便利
貼上寫下自己的觀點與支持觀點的理由。

課堂討論

作業評量

紀錄片
「不願面
對的真
相」
(2006)的
觀點

紀錄片
「全球暖
化大騙
局」
(2007)的
觀點

<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。 2.讓學生參與設計學習，從策展人思考的角度來說明展覽所要傳達的重要想法，歸納統整並實踐，是一項合作學習的重要任務。 3.結合教師不同專長領域，透過跨校社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫。
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.從不敢講話、準備文稿到能夠上臺導覽服務，彼此互相鼓勵，讓我建立自信心。 2.剛開始對於議題需要有自己的觀點/想法/立場時，比較不知道要如何討論，經過小組合作討論和學習四角辯論的規則後，便能夠掌握表現的重點。 3.我最喜歡校外增能活動-前進國資圖，可以學到如何利用圖書館蒐集資料和探索學習不同的知識，更可以幫助深入議題探究，讓自己的觀點更接近真相。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「遇見大未來」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，深究展覽主題，藉由當代藝術創作激發對自然環境的認知與想像，發展跨領域美感課程，學習尊重土地與生命，動手愛護地球。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>課程說明：遇見大未來-學習導覽稿結構與撰寫技巧，參與學習的精神和服務的態度</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>課程說明：遇見大未來-學習導覽稿結構與撰寫技巧，參與學習的精神和服務的態度</p>



課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材完成實作成品。



課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材完成實作成品。



課程說明：遇見創作家--理解當代藝術家作品表現和表達意涵，運用多元媒材完成實作成品。



課程說明：遇見預言家--分組運用曼陀羅思考，練習小預言家主題的角度討論與分析



課程說明：遇見預言家—學習四角辯論，統整歸納分享觀點小組的觀點。



課程說明：校外增能活動--前進國資圖，利用圖書館蒐集資料和探索學習



課程說明：校外增能活動--前進創價學會，藝術家創作與導覽再學習