



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	臺北市大安區仁愛國民小學
課程方案名稱	創偶藝遊趣
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p><b>藝術科目：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：楊慧麗、李伊珊</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：賴昭宇、邱詩雯</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：五年級藝文團隊</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> <p><b>非藝術科目</b></p> <p><b>其他：</b>語文（五年級教師群）</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p><b>總人數：4</b></p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p>實施年級別：五年級</p> <p>參與班級數：14 班</p> <p>參與總人數：392 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p><b>視覺藝術</b></p> <p>1、黏土的捏塑基礎能力</p> <p>2、偶戲表演的組成元素</p> <p>3、角色設計的概念</p> <p><b>音樂藝術</b></p> <p>1、認識中西方打擊樂器，如：小鼓、大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>2、具備基本樂器合奏能力，並能與小組同儕齊力演出。</p> <p>3、認識語言節奏並能利用文字進行節奏創作。</p> <p><b>語文領域</b></p> <p>1、認識華語經典文學故事大綱，如：西遊記、三國演義等。</p> <p>2、了解劇本寫作的格式。</p>
教學節數	<p>課程總節數：20 節</p> <p>(藝術課程 18 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 _____ 節)</p>

<p>教師專業社群 (得複選)</p>	<p>成員人數： 組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： 備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： 觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 1 位教師協作，請說明模式：由藝文老師相互協助 <input type="checkbox"/>其他： 議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>在西遊記的故事大架構中，學生自由選角，重新設計人物角色，包含生平、時空背景、個性、優缺點.....等；透過想像與創造，結合自己的舊經驗：如漫畫、遊戲、小說、電影的角色，抑或靈光一現、突發奇想，都可以將想法融入自己的人物設計。藉由這個活動讓孩子表現創意、勇於嘗試、展現自己角色的獨特性，而從中理解自己與他人的個體差異，並獲得自我的身分認同。</p> <p>在視覺藝術課程上，透過黏土雕塑、基礎縫紉，等立體造型的技巧，逐步將設計的角色創造出來。也在製作布袋戲偶的過程中，學生也能體驗傳統藝術的趣味與製偶的不易，進而尊重、珍惜、親近、傳承傳統文化的精神！</p> <p>音樂藝術課程上，由鑼鼓經文字譜教學取代學生過去所熟悉的西方五線譜，並經由拍念教學和小組樂器練習感受傳統民俗音樂中的節奏韻律，進一步培養學生能夠與同儕合作學習，並欣賞中西文化中不同的藝術形式。</p> <p>最後運用戲劇演出整合音樂、美術、表演、語文，學生可發現藝術與生活與學科知識之間相輔相成、互為表裡，並透過自我展演、比較互評、欣賞與分享，讓學習更有加乘作用！而藝術領域地三個學習構面：表現、鑑賞、實踐都能完整呈現。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
<b>課程目標</b>	<b>音樂藝術：</b> 1、認識布袋戲的文武場樂器並能敲念鑼鼓經。 2、認識文戲、武戲中或不同角色登場時常用的鑼鼓經，如：長錘、四擊頭等 3、能與小組同儕完成鑼鼓經合奏，並配合布袋戲前場演出。  <b>視覺藝術：</b> 1、認識偶戲的特徵、更迭及文化背景 2、設計角色的背景及外觀 3、能用黏土捏塑偶頭、縫紉偶衣、製作簡易的角色配件。

	<p><b>表演藝術：</b> 1、認識布袋戲中的角色行當和性格。 2、能透過操偶和口白，展現角色性格。</p> <p><b>語文領域：</b> 1、透過現代化四念白的創作，認識傳統藝術中的詩詞之美。 2、能與同儕完成小組劇本創作，演出布袋戲短劇。</p> <p><b>電影教育：</b> 1、能理解三幕劇的基本形式</p>				
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：掌中風華</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>1、 導入活動： 欣賞臺北木偶劇團《大鬧水晶宮》布袋戲片段節選 (<a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=NxZVFjycHPw">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=NxZVFjycHPw</a>)</p> <p>2、 開展活動： 1. 認識傳統戲曲藝術-台灣常見的人戲與偶戲。 2. 認識布袋戲的種類:金光布袋戲、電視布袋戲、野台布袋戲、越南水上布袋戲等。(介紹影音來源部分擷自民視台灣學堂-掌中風華和下課花路米)</p> <p>3、 綜合活動： 課堂討論分享欣賞過哪一類型的布袋戲，最喜歡哪一種演出的形式，和他們個別的優缺點。</p>	教學投影片和網路資源	欣賞教學 課堂討論	台北偶戲館 網路資源	口頭報告
<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱：一「戲」之所需，百工斯為備</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>1、 導入活動： 將學生分為小組，並請小組成員抽選角色卡，其中包括演師、樂師、戲偶修補師、和配音員。 小組討論這些角色可能在做什麼呢？</p> <p>2、 開展活動： 1. 認識布袋戲的前後場。 2. 認識文武場樂器和鑼鼓經。</p> <p>3、 綜合活動 由教師示範演奏鑼鼓樂器，並請學生回答出樂器的名稱和代音字。</p>	教學投影片和網路資源	討論學習 課堂講述 示範教學	鑼鼓樂器	小組報告 口頭問答

第 3 節	主題／單元名稱： 台灣的重金屬搖滾樂			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動： 欣賞民視台灣學堂：武場三大件和四大件 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPNrKxPzRqk&amp;t=68s">https://www.youtube.com/watch?v=uPNrKxPzRqk&amp;t=68s</a> 2、 開展活動： 武場樂器的基本演奏練習：堂鼓(單皮鼓)、大鑼、小鑼、鈸 3、 綜合活動 學生上台演奏樂器分享學習成果。	教學投影片和網路資源	欣賞教學合作學習	網路資源 鑼鼓樂器	實作評量
第 4 節	主題／單元名稱： 武戲音樂小學堂			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動： 複習武場鑼鼓經的代音字和演奏基本姿勢。 2、 開展活動： 1. 認識武場音樂使用的時機：開場、登場和打鬥。 2. 課堂拍念開場鑼鼓經。 3. 小組練習樂器演奏開場鑼鼓。 3、 綜合活動 小組成果驗收。	教學投影片和網路資源	示範教學 課堂講述 合作學習	鑼鼓樂器	實作評量
第 5 節	主題／單元名稱： 動動手指點點頭			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動： 欣賞台北木偶劇團-布袋戲小學堂片段 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oHiYV5FDF1M">https://www.youtube.com/watch?v=oHiYV5FDF1M</a> 2、 開展活動： 1. 認識布袋戲中七大行當和性格動作。 2. 基本操偶練習：戲偶暖身操(點頭、行走、奔	教學投影片和網路資源	欣賞教學 合作學習 課堂發表	台北木偶劇團網路資源 河洛坊網路 教學資源 戲偶	實作評量

跑、翻轉等)、河洛坊剪刀石頭布。					
3、 綜合活動 學生配合音樂拍點，每人八拍，操偶接龍。					
<b>第 6 節</b>	<b>主題／單元名稱： 粉墨登場</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動： 複習布袋戲中的七人行當。 動動腦：布袋戲中的知名人物，如：關公、穆桂英、武松、孫悟空應該屬於七人行當中的哪一行當呢？ 2、 開展活動： 1. 從西遊記常見的角色認識四念白（自報名諱、生平和性格）。 2. 拍念角色登場時的鑼鼓經。 3. 為一個喜歡的布袋戲角色創作一段登舞台詞，至少八個字，包含名字、家族背景、性格、特殊絕技。 3、 綜合活動 學生上台發表創作登舞台詞。		教學投影片和網路資源學習單	探究教學 課堂講述 課堂發表	台北偶戲館布袋戲文本	口頭報告 實作評量
<b>第 7 節</b>	<b>主題／單元名稱： 鑼鼓喧天</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動： 拍念複習鑼鼓經（角色登場） 2、 開展活動： 1. 小組練習鑼鼓經：角色登場。 2. 拍念打鬥時使用的鑼鼓經。 3. 小組練習鑼鼓經：打鬥時。 3、 綜合活動 小組成果驗收。		教學投影片和網路資源	合作學習 課堂發表	鑼鼓樂器	實作評量
<b>第 8 節</b>	<b>主題／單元名稱： 從黃金圈看西遊記</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動：		教學投影片和網路資源	問題教學 合作學習	網路資源 西遊記文本	小組實作 報告發表

<p>欣賞西遊記經典故事動畫-孫悟空大戰紅孩兒</p> <p>2、開展活動:</p> <p>1. 結合黃金圈法則，認識劇本的六大要素：五個W一個H（Who、When、Where、What、Why、How）</p> <p>2. 小組分析孫悟空大戰紅孩兒的劇本大綱，整理出故事的六大要素。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>小組上台張貼小白板並發表。</p>		課堂發表	“黃金圈” TEDtalks		
<b>第9節</b>	<b>主題／單元名稱：西遊記番外篇</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動:</p> <p>導讀翰林國語四下三借芭蕉扇課文內容。</p> <p>2、開展活動:</p> <p>各小組根據劇本六大要素寫作劇本大綱。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>小組上台分享故事大綱。</p>		教學投影片 和網路資源 劇本單	示範教學 合作學習 課堂發表	翰林吧 西遊記文本	小組實作 報告發表
<b>第10節</b>	<b>主題／單元名稱：認識偶戲</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動：欣賞不同偶戲的特徵。</p> <p>2、開展活動：介紹台灣布袋戲的演變。從過去傳統野台戲布袋戲，至當今霹靂布袋戲和電影布袋戲，討論其演出形式的不同，讓學生理解文化的傳承與演進。</p> <p>3、綜合活動：欣賞不同布袋西劇碼片段，引發學習動機，發現西劇引人入勝的趣味。</p>		教師蒐集 影片	欣賞教 學、比較 分析	PPT	課堂討 論
<b>第11、12節</b>		<b>主題／單元名稱：角色設計</b>			
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動：學生說出喜歡的動漫、電影、小說等角色，討論各個角色的特色，及角色在故事中的功能及重要性。</p>		學生帶角色 實體或口頭 分享	探究教學， 循序漸進提 問，找到個	西遊記角色 文本	口頭報 告、實作 評量

<p>2、開展活動：從各種文本分析人物設定，如個性、生平背景、經歷、專長、弱點。</p> <p>3、綜合活動：從西遊記故事中，決定自己的角色，並重新創造人物設定。並畫下其外觀特徵及樣貌。</p>		角色的最大特徵		
<b>第 13、14 節</b>	<b>主題／單元名稱： 偶頭製作</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動：認識偶頭製作方法，黏土泥塑、木雕、保麗龍切割、3D 列印等不同公仔製作的方法。</p> <p>2、開展活動：捏塑偶頭造型，製作支架、捏塑五官、繪製表情細節、皮膚顏色、刀疤胎記等。</p> <p>3、綜合活動：偶頭髮妝。不織布為主要材料，以髮片的概念組合偶頭髮型。依角色需要再製作帽子、皇冠、頭紗等配件。</p>	教師製作教學步驟影片	示範教學	照片、影像	實作評量
<b>第 15、16 節</b>	<b>主題／單元名稱： 縫製偶衣</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動：基礎縫工練習，穿針、打結、平針縫、結束針。</p> <p>2、開展活動：剪裁偶衣：指導剪布技巧，固定偶衣，畫出縫線位置。</p> <p>3、綜合活動：縫製偶衣：將偶以縫製完成，翻回正面在禁行服裝造型設計，如領口、袖口、腰帶、褲裝，等符合角色的造型。</p>	教師製作教學步驟影片	示範教學	照片、影像	實作評量
<b>第 17、18 節</b>	<b>主題／單元名稱： 組合戲偶、製作道具</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>1、導入活動：組合偶頭、偶手。</p> <p>2、開展活動：製作道具，如刀、扇、戟、劍…等。</p> <p>3、綜合活動：完成戲偶，全班一起操作戲偶動作，如走、追、跳、對話、對打。全班分小組進行對戲。</p>	教師 PPT	示範教學  討論教學	戲偶、照片	實作評量
<b>第 19、20 節</b>	<b>主題／單元名稱： 好戲開鑼！</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
1、 導入活動：				

<p>各小組操偶暖身，討論和練習劇本對戲。</p> <p>2、開展活動： 小組分組練習。</p> <p>3、綜合活動： 上台法表分享創作故事。</p>	<p>教學投影片 和網路資源</p>	<p>合作學習 課堂發表</p>	<p>戲偶 戲台 道具 鑼鼓樂器</p>	<p>小組實作 同儕互評</p>
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<p><b>教師省思與建議 1</b></p> <p>1. 加強教師專業進修：鑼鼓經因京劇鑼鼓、南北管在用字上的分歧，造成教師在備課上有所差異，可利用專業研習討論教學上的用字統一，並確定名詞正確使用。</p> <p>2. 在課堂上的樂器練習分組，先由同質小組，將同樣樂器的學生集中練習，再回到各小組能節省練習時間。</p> <p>3. 操偶練習：過去純用口說引導，孩子較提不起勁，或是容易自顧自地完，結合現代音樂，跟著拍點練習，孩子玩得開心也練得認真。</p> <p>4. 加強口白的練習：針對語氣、音量、角色性格，未來在教學執行上可更加著墨。讓孩子有感這是戲劇的演出而非私下的打鬧。</p> <p>5. 此次課程進行因缺乏本土語融入，未來可考慮是否結合閩南語專科或發展多語文的可能。</p> <p>6. 這次在戲台上，感謝視藝老師協助，讓戲台延伸，孩子在演戲時對於角色的進出場和舞台的使用，能有更多想像。</p> <p>7. 從故事接龍、起承轉合的分鏡圖到黃金圈法則的使用：劇本創作的一大難題。目前修正利用黃金圈概念發展劇本，孩子能快速進行初步創作。</p> <p>8. 到了課程最後關頭，排戲怎麼樣做最省時最考驗老師。此次逐幕驗收修正，孩子傾向會在第一、二幕做較多的修正，未來可以再思考如何能更有效率、完整地進行。</p> <p>9. 劇場禮儀和小組回饋：最後各小組上台時，利用小組回饋單和各組互評能提高觀戲品質，未來也可針對劇場禮儀做增強。</p> <p style="text-align: right;">音樂老師邱詩雯</p> <p><b>教師省思與建議 2</b></p> <p>在都市中長大的孩子，除了透過網路，極少有機會能看到布袋戲劇團的演出。這個單元的教學，老師透過欣賞不同劇團偶戲的表演，讓孩子們改編創意西遊記的劇情，設計有特色的角色造型和利用舊報紙做偶頭，舊衣大改造裁剪、縫製成戲偶的衣服，做出表演的道具。整個過程中，孩子們充滿了興趣，看著他們熱烈的討論劇本，專注的縫製衣服，環保再利用。深深的覺得在認識傳統掌中劇後，孩子們能盡情的發揮創意，讓文化再傳承與創新。</p> <p style="text-align: right;">視覺藝術老師楊慧麗</p>			
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>學生心得一： 剛開始知道要做布袋戲戲偶蠻興奮的，因為之前有做過類似的戲偶，仍有些許的概念。</p>			

不過這次印象深刻的是戲偶的服裝是用縫的。雖然是第一次接觸，但縫布的部分也不算難，只要有耐心，不要被旁邊的影響注意力，再不斷重複動作，也不能急，就可以完成；只是打結的時候，繞過去的地方，雖然有綁緊，可是布還是會與打結的線頭處有一段距離，這是我需要再多練習的。

記得老師有說，若繩結綁不緊，可以把線拉緊，比較好綁繩結，因為可以綁繩結部分會較長。

總之，這單元大部分都可以動手做，有創作、有討論、有表演，我學到很多。

503 江明穎

學生心得二：

做手偶要縫衣服，我覺得「縫」這件事對我來說有點難！還好有外婆教我，後來就有做完。

音樂部分要跟同學一起合作，但有時候同組的同學會不討論或不照老師說的做，我就不知道該怎麼辦。我能做的就是把自己的部分盡力做好就是了。

509 陳宥均

學生心得三：

在美勞課，老師教我們自製布袋戲偶。用不織布做衣服，用報紙和樹脂土做戲偶的頭。

我做了沙悟淨，因為覺得他很帥氣。我們這組演新版西遊記，是個和原版西遊記一點關係也沒有的搞笑故事。

原本我們都只是隨意編故事，大家覺得很搞笑。但是，等到加上鑼鼓經的配樂，突然覺得我們的布袋戲完全可以粉墨登場了！

多了咚咚鏘的音效，讓場面整個豐富起來！

502 王語農

家長心得一：

謝謝老師用心安排這樣的課程，是從孩子熟悉的「西遊記故事」做發想，到角色設計，再到服裝、道具、個人風格呈現、角色定位的台詞表現、再透過分組討論的方式，做一個小組視覺與音樂的結合，真的很不容易。

一開始，孩子因為角色的考量，需要找適合的布質和顏色，有一天，興奮的說：今天我們用針縫了戲偶的布，老師教了穿針、平針縫和打結，我會喔！又好有趣，而且我還有縫了收邊縫，雖然有點怕怕，但縫完的成就感令我很開心。

哇！原來，藝術結合生活，多方的嘗試與學習，真的是難能可貴的經驗。

另外，又提及做的角色「挪吒」，手上拿著三叉戟，也是自己設計創作完成的呢！

可見，精實的課程，讓孩子收穫滿滿，謝謝老師花時間給予引導和創作空間。

家長謝詩琳女士

家長心得二：

孩子的美勞課，製作了一個神明角色的手偶，其中需要運用到縫衣服的技巧，當孩子問：「媽，可以教我怎麼縫衣服嗎？」我直覺的第一個反應是：「哇！有難度耶！」第二個反應：「孩子遇到困難，他會想辦法解決，不錯喔！」於是，我請孩子去跟外

婆(縫紉高手)學習。看著他跟外婆認真學習的模樣，內心好溫暖好感動，這不僅是一種傳承，更是最好的生活教育跟態度啊！

聽到孩子回來分享：「我們用自己做的手偶，搭配同學的敲擊樂，一起演了一齣戲…」我才知道，原來，學校的美勞老師跟音樂老師共同設計了這個很有趣也有意義的活動，在兩科老師的協同教學下，孩子學到的不再是零散的知識，而是有系統地、需要循序漸進的帶領以及要和同學互助合作，才能完成的一項超級任務！

相信孩子在這個活動結束後，手偶高分與否早已不重要，重要的是在他腦海裡，除了記得美勞與音樂兩位科任老師每週認真的指導外，一定留下好多當時跟外婆還有同學們一起努力的美好回憶。

家長戴佑全女士

推廣與  
宣傳效益

- 1、 建構跨域社群教師研討機制。
- 2、 課程深耕延續校定課程開發。

課程實施影像紀錄



認識布袋戲

課程實施  
影像紀錄



製作布袋戲偶



縫製布袋戲服



結合語文領域及議題，創作劇本



教師與學生討論劇本及演出



學生設計的布袋戲偶



嘗試運用聲音、操作戲偶、結合鑼鼓經來演出



體會到一齣完整的布袋戲真的不容易

語文領域課堂  
劇本的產出分  
組創作

WHEN

WHAT (被動或主動)

的原因 WHY ✓

解決 HOW ✓

而降  
樣例  
心裏  
兒使用

1. 有一天師  
2. 唐三藏的肉  
3. 事後孫悟空

手

· 紅孩兒要吃唐三藏，  
不但生財，還被孫悟空  
· 紅孩兒聽說唐三藏的肉  
可以長生不老。

小組互評提升  
評鑑能力

五年 9 班掌中戲及鑼鼓經小組互評表

評審：林子彤

組別	評分標準(每一欄請給 1 至 5 顆星)				總星	評語及建議
	劇本編撰	演員口白及動作	鑼鼓演奏	小龍戲裝		
14-15	1	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	14 劇情很豐富，但還可以在清楚一點
17-19	2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	14 劇情很有趣，但默契差一點
21-23	3	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	15 劇情很棒，但聲音再響一點
24-26	4	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	14 劇情很好，但講太慢一點
28-30	5	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	13 劇情主動，聲音不響點

MVP 英雄排行榜

- 最佳編劇：【 22 號 】 因為這組的劇本【很有趣】
- 最佳演員：【 7 號 】 因為他(她)【講的話很有趣、有感情】
- 最佳鑼鼓配樂高手：【 24 號 】 因為他演奏的【很清楚】
- 我想和我們這組的【 29 號 】 謝謝她，因為【她做事很認真】
- 如果再一次演出，我希望我可以改進的地方是：【再有情節一點】

其他對於  
計畫之建議