



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.01.27

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	例：臺東縣新生國民小學
課程方案名稱	空間彩虹橋
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺+表演藝術:張釋月 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：潘雅玲 非藝術科目： <u>國語（朱惠美）/自然與生活科技（何錦皇）</u> 其他： <u>行政團隊/張校長經緯-李教務尚儒主任</u> 總人數：6 位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> 實施年級別：四、五年級 參與班級數：二班 參與總人數：47 位 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	資訊平板<上網/搜尋/影像記錄>
教學節數	課程總節數：20 節（藝術課程 14 節／非藝術課程 6 節／跨域美感課程 20 節）
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5 位</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 3 位教師協作 模式： <u>由藝術領域-張釋月統籌匯整，自然何錦皇和語文朱惠美老師共備協作</u> 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感 課程架構圖	<div style="text-align: center;"> <h3>課程核心思考</h3> </div> <p>科技資訊 B2 人與環境 單元二 什麼是空間?</p> <p>人際關係 C2 人與自然 單元一 空間在哪裡?</p> <p>人與人 單元三 空間變魔術</p> <p>人與自己 單元四 空間彩虹橋</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>

一、探討當代全人藝術教育與跨領域統整形式：

你覺得空間是什麼呢？絕對論者「克拉克」認為：空間是一種無處不在的所在，它是一個巨大的容器，包含宇宙中的萬物：恆星、行星，還有我們。牛頓認為，空間不僅僅只是物質物體間的關係，相對於空間來說，它也是在絕對地運動。哲學家，如伊曼努爾·康德（Immanuel Kant），他就相信空間只是人類用來理解世界的一個概念，而不是一個真正的實體。我們所處的空間稱為三度空間，但還有更多不同的空間量體所存在，思想空間、宇宙空間、網路空間……等等抽象空間。空間的範疇大而多元，此課程的空間議題不僅於真實空間如此，希望透過教學帶孩子探索空間的思考和可能性，開發空間與延伸。

在此單元課程以全人藝術教育觀點進行跨域統整的學習情境與課程內容及多元評量，其中包括表現、鑑賞（批評）、藝術史與美學，空間課程核心著重在議題與生活實踐及省思，透過多元媒材開放實踐創作的思考及創作脈絡論述，希望學生能在藝術媒材創作中與作品以及同儕進行互動，透過文字書寫及口語發表論述，清晰地陳述創作脈絡觀點，並於創作實踐時能夠精熟創作表現運用的技法與創作表現。

創造的空間是藉由藝術符號與多元表徵的創作形式進行表現實踐及溝通，傳達內在情感與內省觀點，創造學生的內在空間及激發人文直覺的推理與想像情感，促進創意發想思考的能力，學生在表現、鑑賞與實踐的學習歷程，體驗美感經驗，創造藝術價值以及領略生命和文化的意涵。

透過表現、鑑賞、實踐進行的美感經驗，和美感素養與全人藝術教育的學習活動價值和生命意義進行連結。內省關注的全人是重要關鍵，更是促使美感素養養成。由全人藝術教育進行創造空間的議題，以超學科(transdisciplinary)課程方式進行此創造空間專題課程，（1）主題確認（2）主題與次概念脈絡（3）次概念規劃設計教學策略及評量活動，此課程的目的在探討創造自身空間主題與自我關係。

二、創造全人空間藝術課程規劃重點：

以多樣化、多面向的藝術家空間作品，帶給學生新感受，開啟孩子內心對於空間新的認識與當代定義，突破視覺空間框架及限制，進而以全人藝術教育思考規劃內涵的四個主題脈絡發展。

（一）、「空間在哪裡？」：自然科學領域，探討人與自然，內容涵蓋自然、人文、文學、藝術等領域的空間，透過「探索」，打開所有感官的敏銳度，認識生活中各種空間。

單元活動：

- 1、Google 地球專案
- 2、探索空間
- 3、製作空間地圖
- 4、不同視角比一比

（二）、「什麼是空間？」：語文領域國語文，探討人與環境，引導學童「感受」藝術家作品中的空間色彩、線條、構圖等技巧營造各種空間表情及情感的寓意。透過「觀察」藝術家的作品，探討藝術家創造空間表現所運用的元素藉由論述表達結構分析做課程脈絡發展。

單元活動：

- 1、空間特性
- 2、空間樣貌
- 3、穿梭空間作品展
- 4、創意空間

	<p>(三)、「空間變魔術」：藝術領域-視覺藝術，探討人與人，透過錯視、3D透視、虛實等作品表現，「顛覆」空間既有的認知，開啟空間想像的自由度。 單元活動： 1、奇幻空間-鏡面反射 2、空間視覺-視覺暫存 3、時間裡的空間-展覽 4、空間變、變、變-穿透空間與透視創作</p> <p>(四)、「空間彩虹橋」：藝術領域-表演藝術，探討人與自己，「我的空間未來」創造空間，解構藝術家對空間表現方式的運用與突破，讓學童理解，並且能運用於生活中，「品味」及創造各種獨特的空間。 單元活動： 1、虛實真相-空間任意門 2、空間異次元-時間裡的行動空間創作</p> <p>三、創造全人空間跨領域課程引導方式： 全人藝術整合各種智能，希望提昇心理功能並且達到自我實現與自我超越空間、創造藝術，單元運用多元智能與歷程評量，透過學生個人藝術表現達到全人藝術教育的療癒性。</p> <p>(一)、建立信任：希望營造同儕相互認識，彼此認同的安全環境，建立教室的和諧信任關係，尤其學生相互間的互動。希望學習的氛圍是正向安全的，唯有在安全信任的學習環境，學生才能敞開心胸面對自我與他人，對待個人藝術作品還有相互回饋的學習情境方能建立，學生才有辦法「創造我的空間未來-行動空間藝術」相互尊重及分享，有助於建立信任的安全感。</p> <p>(二)、自主個人：提供學生創作時多元媒材選擇的空間。針對創作思考及認知，開啟學生空間想像的自由度，以空間色彩、線條、構圖等空間表情及情感的寓意做為媒材選擇思考及自主判斷。</p> <p>(三)、多元評量：以探索、感受、觀察、多元歷程表現的學習形式和核心進行，突破限制、創意思考，探究什麼是空間？綜結性自我評量和戲曲作為總結，學生的創作文字解釋創作的意象意義與重要性，更顯重要。有助於學生釐清思想，與創作脈絡和關聯，對於教師在評量學生作品時也能反思課程設計是否需要修正。這是一堂形塑自我空間的課程，希望培養學生面對自我心靈空間探索自我的課程及友善正向的環境。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p style="text-align: center;">美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗 ■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 <input type="checkbox"/>單純 ■虛實 ■特異
<p style="text-align: center;">跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p style="text-align: center;">12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>A2、A3、C2、B2</u> 領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p style="text-align: center;">課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：_____

<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	1-能透過 google 系統運用與共同討論，探索空間的視角，制定空間地圖。 2-能透過空間的定義與內涵特性，擴展自己對空間的多樣貌思考，探索空間表現，進行拍攝創意的空間作品。 3-藉由空間作品展覽，嘗試思考空間中的視覺形式，培養對事物的敏銳觀察。 4-能應用視覺藝術的空間設計思考，探索空間在視覺與時間差異，培養探索實驗自我實踐態度與細膩度。 5-能透過空間實作中體驗，將想法轉換成視覺藝術的表現經驗，培養創意與視覺化的思考。 6-能從創作過程中感受、發現樂趣，並自信勇敢的表達自己的想法，肯定自己。

	7-選擇傳達主題和方式，感悟自己與主題間連結性，為自己的空間作品擬定適當的題目名稱，賦予作品意義，並藉此連結自己的特質，定義自己的真正價值。 8-能透過創作面對自己的心靈，重視自己想法的感受，體認到自我的力量。 9-能在觀賞分享中，聆聽他人的想法，懂得尊重與接納各種觀看或思考的角度，建構同理心與包容力。			
第一節	主題／單元名稱：「空間在哪裡？」			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：Google 地球專案</p> <p>自然科學領域，探討人與自然，內容涵蓋自然、人文、文學、藝術等領域的空間，透過「探索」，打開所有感官的敏銳度，認識生活中各種空間。</p> <p>教學透過資訊運用的情境操作學習：</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由 Google 地球專案的觀察，你發現有空間有哪些不同視角？ 你曾經在生活中，發現視角的差異性及對於生活的影響嗎？ 運用 Google 地球專案策略你發現了生活環境和自己的日常對照，可以運用在生活中哪一些活動？ <p>二、開展活動<一>:探索空間</p> <p>Google 地球專案觀察：</p> <p>Google 地球專案的工具運用，進行搜尋以學校為中心點的資料，進行觀察和討論，觀察 Google 地球專案對於生活中可以納入或是提高生活效能的可能性有哪些？我們可以學習應用？請同學記錄下來，進行延伸和探究。</p> <p>運用 Google 地球專案連結，認識聚焦學校環境旁邊的地裡環境介紹，觀察這些地理環境「外觀」，(主要聚焦在外觀外型的模仿)</p> <p>三、開展活動<二>:製作空間地圖</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 製作空間地圖要注意那些事項？ 製作空間地圖前，需要那些準備及預先規畫？ <p>小組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 製作 Google 空間地圖，分工形式小組討論規劃。 規劃及執行任務及發表。 <p>四、綜合活動:不同視角比一比</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由 Google 地球專案活動，觀察視角差異。 	<p>https://sites.google.com/ttct.edu.tw/spatial</p> <p>https://earth.google.com/web/data=Mj8KPOo7CjExdzZndjZjVVjE2blYySEQ4dzVleGxrbzIzREZ2THVLYIASFgoUMEI3QjFERkUxRDfEQzFEM0MwN0U?authuser=2</p> <p>Google APP</p> <p>Google 地球專案</p>	<p>討論教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>問題解決教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>示範教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>自製簡報</p> <p>Google 地球專案</p> <p>觀察探索紀錄單</p> <p>電腦桌機</p>	<p>*能透過 Google 地球專案教學內容學習及觀察不同的視角結構與功能視覺畫面。</p> <p>*能透過 Google 地球專案的運用進行觀察視角現象與習得知識互相連結。</p> <p>*察覺同儕的邏輯建構的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。</p> <p>*視角特徵與原理在生活上的應用及比較。</p> <p>*透過綜合討論進</p>

<p>2、理解視角的名詞及判斷，要注意的事項。</p> <p>3、透過 Google 地球專案運用，觀察視角要注意哪些要點。</p> <p>4、透過 Google 地球專案料你認識那些視角，請歸納視角差異性及記錄不同視角的特徵和如何在生活中運用。</p>		綜合分析		行視角觀察回饋思考。	
第二節	主題／單元名稱：「什麼是空間？」				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：空間特性</p> <p>語文領域國語文，探討人與環境，引導學童「感受」藝術家作品中的空間色彩、線條、構圖等技巧營造各種空間表情及情感的寓意論述能力。</p> <p>透過「觀察」藝術家的作品，探討藝術家創造空間表現所運用的元素，藉由論述表達結構分析做課程脈絡發展。</p> <p>(一).行動載具任務操作： 小組進行 Google classroom 平台操作認識空間展作品「概念、構成、法則」進行分析及探討的共學、共享。</p> <p>(二) 空間的基本概念、構成、法則： 空間的基本概念：</p> <p>1、“空間”在哲學上與“時間”一起構成運動著的物質存在的兩種基本形式。它是物質存在的一種客觀形式，由長度、寬度和高度來表示。</p> <p>2、空間構成是實體與虛體存在關係。立體構成以一定的材料構成空間一部分，以視覺為基礎將造型要素，按構成原則組成形體。</p> <p>3、空間構成形式的規律、原則與平面空間原理大致相同，利用視覺符號錯覺感的感知體現，空間構成是直接表現經過在自然發展中逐步分析、學習，在大量創作實踐中歸納、總結出來的規律準則，空間構成法則兩大類： 一類是規律性的、有秩序的美為主。 另一類是以打破常規強調對比為主的美。</p> <p>二、開展活動：空間分類的策略</p> <p>(一)、空間展現的方式：空間環境是由實體與虛體「編織」而成，虛與實是連續而不可分的：虛體的範圍必然起始於實體，也終止於實體，因此「兩實之中，虛故自然」（鄭乃夫，民 90）。可得知實質外在世界的虛實現象必定是相互界定的，實體的存在必需虛體，虛體的存在必藉實體。</p> <p>1、虛：空間等於有範圍之虛體，有範圍則有形，故</p>		<p>透過 Google Classroom 平台進行空間作品觀察</p> <p>廣達文教基金會-空間任意門展覽</p> <p>討論紀錄方式</p> <p>廣達文教基金會網站</p> <p>觀察紀錄單</p>	<p>協同教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>提問思考</p> <p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>Google Classroom</p> <p>廣達文教基金會</p> <p>https://www.quantaw.edu.org/zh-tw</p>	<p>*能透過專注觀察 Googleclassroom 系統平台使用。</p> <p>*能透過教師提問進行討論歸納空間展覽作品表現的關鍵要素。</p> <p>*空間記錄單討論及填寫</p>

<p>空間</p> <p>為一有形之虛體，為一虛形，範圍借實體而劃定，故自存在而言，空間又後於虛體（王明衡，1988）。</p> <p>2、實：實體（體量）有長、寬、高三個量度。形狀上分為有規則的幾何體與不規則的自由體，各產生不同的視覺感受如方向感、重量感、虛實感等。</p> <p>(二)、空間的構成方式： 小組進行 Google classroom 平台操作及討論，認識空間構成表現方式。</p> <p>1、探究空間材質和規劃產生的感受性。 2、空間與感受條件對應的形式，侷促、寬敞、流動、封閉，視覺呈現。</p> <p>(三)、空間的法則：分類的歸納 日常生活中的空間應用原則： 1、原則：重複、近似、漸變、發射、對比、特異 2、換一換不同原則的替換練習。 3、玩一玩、分與合、反方向的空間原則遊戲及表現。</p>	<p>空間類別認知</p> <p>海報製作</p>	<p>問題解決教學法</p> <p>發表教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>Google Classroom</p>	<p>*能運用空間紀錄單進行空間作品思考紀錄。</p> <p>*能歸納運用網站資源彙整資料。</p> <p>*能專注觀察及聆聽回應及記錄教師派於任務查詢兩件空間作品進行分析。</p>
<p>教師提問</p> <p>1、藝術家在空間表現的策略及運用如何展現？</p> <p>2、空間的虛實有什麼關聯性？</p> <p>3、空間的表現形式對視覺感受有影響嗎？</p> <p>4、空間的表現內容與構成要思考什麼？</p> <p>5、常見空間的表現形式有哪些？</p> <p>6、可以如何運用空間構成進行創作？</p>	<p>板書紀錄</p>	<p>提問思考 批判思考 教學法</p>	<p>廣達文教基金會 https://www.quantaw.edu.org/zh-tw</p>	<p>*能探究空間的作品表現不同差異。</p>
<p>空間尋寶活動（1）</p> <p>1、找兩件「空間」展覽作品進行作品分析。 http://twpatsimple.tipo.gov.tw/tipotwoc/tipotwkm</p> <p>作品分析： 透過空間展覽作品進行分析，訓練自己的空間感受能力。</p> <p>分析作品：</p> <p>(1)、作品媒材： (2)、作品特色： (3)、作品空間形式： (4)、作品空間構成方式：</p>	<p>廣達文教基金會網站</p>	<p>提問思考 示範教學</p> <p>提問思考 批判思考 教學法</p>	<p>教師設計工作單</p>	<p>*能藉由紀錄表做出空間作品創作架構分析內容進行作品優點特色和缺點困境及思考可以改進的策略和空間特色運用的</p>

<p>(5)、作者在作品的空間特色：</p> <p>空間尋寶活動(2) 空間工作單一張</p> <p>(1)、延續空間尋寶分析，進行歸納和分析。</p> <p>(2)、空間網站查詢。</p> <p>(3)、空間繪製。</p> <p>(4)、空間海報製作。</p> <p>(5)、空間口語表達。</p>	<p>空間尋寶活動工作單</p>	<p>發表討論 問題解決</p>		<p>發現。</p> <p>*能針對空間創作課程進行發想，資料搜尋及彙整。</p>
<p>教師提問</p> <p>(1)、空間歸納分析時有哪些需要注意事項？</p> <p>(將學生發言之關鍵字紀錄於黑板)</p> <p>★視角。</p> <p>★媒材。</p> <p>★形式。</p> <p>★構成。</p> <p>★文化意涵。</p> <p>★社會價值。</p> <p>★未來科技。</p> <p>(2)、空間網站運用內容有什麼注意事項？</p> <p>三、綜合活動：透過空間展覽資源探究和分析。</p> <p>透過綜合活動檢核學生空間概念及表現，培養學生空間觀察思考及擴散的能力。</p>	<p>空間作品展覽表現類別媒材分析</p> <p>黑板紀錄分析</p>	<p>批判思考 教學法</p>		<p>*能針對空間作品物件進行歸納說明及思考。</p> <p>*能針對空間內容進行思考及撰寫。</p> <p>*能藉由空間討論過程思考表現空間作品時需要注意事項</p> <p>*能區分不同視點作品的類別和差異性思考。</p>

第三節

主題/單元名稱：「空間變魔術」

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：奇幻空間-鏡面反射</p> <p>藝術領域-視覺藝術，探討人與人，透過錯視、3D透視、虛實等作品表現，「顛覆」空間既有的認知，開啟空間想像的自由度。</p> <p>(一)、空間創作的實踐與藝術表現形式與傳達：</p> <p>看似相同的視覺圖像，但透過鏡射現象的投影，空間改變了視覺感受，引著空間思考，引導學生空間創作，針對空間創作課程發想，空間創作的作品。進行問題解決，</p>	<p>透過 Google Classroom 平台進行發明觀察紀錄表</p>	<p>提問思考 討論教學法</p>	<p>*能透過專注觀察空間差異。</p> <p>*能透過教師提問進行討論歸納空間創造的關鍵要素。</p>	<p>*能夠透過媒材表現在空間思考的架構。</p> <p>*進行空間創作的重點施做</p>

<p>空間繪製及創作表現。</p> <p>(二)、空間實與虛： 透過空間作品，探究空間在展現中的形式和意義，在不同空間形式中，空間意義問題，媒材的表現與運用思考，如何展現有意義的空間形式與作品？</p> <p>二、開展活動：不只是作品的思考~ 運用心靈對話和創作思考讓空間創作符合心靈對話思考。</p> <p>(一)、空間創作思考： 1、心靈空間工作單規畫：進行我的秘密空間創造。 2、作品表現的思考：作者在空間的作品中傳達與思考做論述，將空間思考做心靈對話為自我探索表現。</p> <p>(二)、空間作品的表現： 1、空間表現思考：透過師生討論媒材創作的規劃，畫出空間秘密的立體圖思考。 2、我的秘密空間表現美感基本元素討論與創作運做思考。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、作品在媒材使用的規劃是否可以達成傳達目標？ 2、透過媒材在表現形式上可以如何運用？ 3、如何進行視角空間的表現？ 4、空間設計的表現有哪些重點？ 5、如何在空間創作的構思及視角運用上進行思考？ <p>(三)、我的秘密空間作品實作： 1、空間創作：依據設計規畫工作單，操作完成設計規劃。 2、工作操作：工具基本技法討論和實驗。 3、學生藉由計畫單實作~ (1)、黏著劑運用思考，不同媒材使用黏著劑思考操作 (2)、形式空間結構表現的鷹架思考。 (3)、空間創作的色彩運用及表現思考。 (4)、透過那些表現方式或是工具可以完成創作？</p> <p>(四)、空間創作分享： 1、「我的秘密空間」創作分享。 2、藉由平板紀錄創作歷程。 3、創作發表分享：透過發表與分享與同儕討論與建議的互動進行修正表現。</p> <p>(五)、空間創作上傳：Google classroom 平台創作歷程上傳。</p> <p>三、綜合活動： 透過這次「空間任意門」專題課程，「面對空間視覺-視覺暫」是否有所不同？時間裡的空間-差異之處？空間變、變、變-穿透空間與透視創作發表與紀錄。</p>	<p>紀錄方式 討論簡報</p> <p>視覺筆記</p> <p>閱讀專利發明網站</p> <p>Google 以阿明聯想 搜尋資料</p> <p>觀察紀錄單</p> <p>查詢專利資料</p> <p>專利資料查詢紀錄</p> <p>專利申請搜尋及討論</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考 教學法</p> <p>問題解決 教學法</p> <p>提問思考</p> <p>討論教學法</p> <p>協同教學法</p> <p>提問思考 批判思考 教學法</p> <p>發表教學法</p>	<p>*能探究節能的作品表現不同差異。</p> <p>*能運用紀錄單進行空間表現思考紀錄。</p> <p>*能專注觀察及聆聽教師探討我的秘密空間作品分析。</p> <p>*紀錄單討論及填寫</p> <p>*能藉由紀錄表做出架構分析內容進行作品特色和形式表現思考運用的發現。</p> <p>*能針對空間創作進行作品的繪製說明及思考</p> <p>*能針對作品內容進行思考及撰寫</p> <p>*能分享作品形式和美感形式思考的創作思考及詮釋。</p> <p>*能藉由Google classroom 上傳作品。</p>	<p>*能進行空間實與虛探索和歸納分析元素。</p> <p>*能針對不同的空間視點進行形式表現的思考</p> <p>*能依據創作的表現進行色彩圖式和造型的表現。</p> <p>*能理解和分析創作空間作品表現的差異和思考。</p> <p>*能透過Google classroom 平台進行歷程表現的上傳。</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第四節	主題／單元名稱：「空間彩虹橋」			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：虛實真相-空間任意門</p> <p>藝術領域-表演藝術，探討人與自己，「我的空間未來」創造空間，解構藝術家對空間表現方式的運用與突破，讓學童理解，並且能運用於生活中，「品味」及創造各種獨特的空間。</p> <p>二、開展活動：美感律動轉換~</p> <p>利用情境讓空間劇場視覺轉換思考。</p> <p>(一)、美感律動的空間探索表現形式與傳達：</p> <p>延續空間視覺表現形式，轉換肢體該怎麼做?空間形式肢體的訴求重點及思考，引導學生討論美感「動稱、漸層、平衡、對比、反覆、統一」視覺元素進行肢體主題及探索表達。</p> <p>針對肢體空間的律動做實踐操作，進行肢體舞蹈，繪製出空間彩虹橋設計藍圖。</p> <p>1、分組進行美感原則的視覺元素空間表現。</p> <p>形式原則的隊形，人聲、情緒的帶入。</p> <p>2、配樂拍子的節奏轉換。</p> <p>定像雕塑及靜像節奏律動的分組探索。透過「高、中、低」分組姿體進行視覺視角的轉換和空間的理解。</p> <p>3、分組節奏律動故事的互動展演。</p> <p>(1)、舞台畫面創造的空間美感探索。分組在舞台進行空間劇場的走秀活動，從肢體的正像、反像、合像傳遞空間劇場的故事情節。</p> <p>(2)、意象劇場的雕塑肢體探索。</p> <p>4、教師入戲結合視覺藝術的故事情節。</p> <p>空間彩虹橋劇場的情境運用。協助學生想像力的連結。</p> <p>(二)、空間彩虹橋劇場：</p> <p>透過肢體美感形式探究，探究在空間表現中可以運用什麼樣的肢體角色，讓學生感受到故事情節，策略的開發與運用，提出解決方案？</p> <p>教師提問：</p> <p>1、肢體展演的空間節奏表現是否可以具有情境展現？</p> <p>2、透過空間肢體在舞台規劃上可以如何運用？</p> <p>3、如何進行空間彩虹橋的劇場表現？</p>	<p>空間創作影像</p> <p>美感元素在創作中的運用和思考</p> <p>肢體操作和表現</p> <p>肢體表現思考與學習</p> <p>劇場操作的空間學習</p> <p>肢體空間節奏在舞台運用學習</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>發表討論</p> <p>批判思考教學法</p> <p>討論教學法</p> <p>批判思考教學法</p> <p>討論教學法</p>	<p>體體教學簡報</p> <p>電腦 單槍</p> <p>美感形式圖視</p> <p>舞台簡報</p> <p>戶外空間</p> <p>空間彩虹故事</p> <p>平板腳架</p>	<p>*能夠過空間形式思考空間差異與分析空間展現的肢體轉化意義不同的形式。</p> <p>*能夠藉由教師美感形式內容進行思考釐清美感形式與肢體空間的轉化和自我表現方式。</p> <p>*能夠藉由空間舞台規劃美感肢體的律動及行意象劇場雕塑探索。</p> <p>*能夠進行美感形式肢體與故事情節的創作。</p> <p>*透過肢體空間進行展演和表現。</p>

<p>4、空間劇場的表现有哪些重點？</p> <p>5、如何傳達空間彩虹橋的劇場構思給觀眾？</p> <p>劇場開演：</p> <p>1、暖身活動：節奏音樂及美感的空間默劇暖身。</p> <p>2、主要活動：帶領小組站在舞台中央進行空間節奏及接龍活動。獲選小組擔任導演進行空間劇場故事接龍及創造性戲劇演出。</p> <p>3、複演劇場：擔任導演小組進行劇場視覺呈現形式及美音樂感節奏的舞台走位及空間的調整。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>透過劇場「空間彩虹橋」肢體表演，讓學生轉換視覺空間與心靈感受的空間及情緒的表現，「面對生活的心靈空間」是否可以藉由對話調整？討論及自省。</p>	<p>劇場音樂探索與肢體探索</p> <p>展演空間劇場</p>	<p>討論教學法</p> <p>發表討論</p> <p>批判思考教學法</p>	<p>劇場演演道具</p>	<p>*能夠透過音樂節奏表現在空間彩虹橋的劇場創作及發表及分享</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>本單元教學主題為「空間彩虹橋」，核心想法是希望孩子能培養勇氣和探索的能力空間的形式多元，藝術家「克拉克」主張宇宙萬物空間無所不在，科學家牛頓認為空間不僅是實質的關係，是一種相對性運動。哲學家如伊曼努爾·康德相信空間更是人類理解世界堆圓的方式，在空間世界中有更多可能性跳脫實體的框架，內在無形的私領域是另一個更值了解和探究的空間，範疇、議題的意義性，都是值得讓孩子們打開視野感受五感，元宇宙的來臨，帶領人類邁向一個未來的世界。</p> <p>在此單元課程中，以全人藝術教育觀點進行學習情境與歷程，包括著自我的實踐及省思，在媒材開放實踐創作的思考及創作脈絡論述，希望學生透過互動的人與人、人與自己，創作論述中，清晰地內省自我的心靈，創作實踐時不僅是媒材技能的展現，更多是面對自我的實踐勇氣。</p> <p>未來的元宇宙，孩子需要的競爭力，解決問題「創造力」和探索勇氣更為重要，自我突破和情緒管理的社會性表現都是環境轉變中需要的一環，能透過空間實作中體驗，將內在想法轉換成視覺藝術的表現經驗，培養創意與視覺化的思考從空間實作培養創意感受、發現樂趣，並自信勇敢的表達自己的想法，肯定自己。擬定適當的題目名稱，賦予作品意義，並藉此連結自己的特質，定義自己的真正價值，面對自己的心靈，重視自己想法的感受，體認到自我的力量，聆聽他人的想法，懂得尊重與接納各種觀看或思考的角度，建構同理心與包容力。</p>			

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>學生 張 oo 單元課程後的分享~ 生活中空間有很多的造型和色彩，尤其是公共藝術或是社區的公園遊樂場都有很多有趣而且充滿創意的藝術家想法，這學期的空間探索和遊戲的討論後，發現空間很有趣，原來空間的材料不同會有這麼多不同的視覺感受，更有擴大或是縮小空間的材料利用，看到藝術家在表現時候會考慮到當地的環境和文化，所以有很多空間作品會有文化的元素。 空間在生活中很有趣的存在，但是在這堂課進行前我沒有這麼多的關注，空間是無所不在，也是和自己對話的表現，我喜歡在空間展覽裡藝術家的創作表現方式，融合了自然和文化的表現，對於我在畫畫時可以激發多創意想法。</p> <p>學生 吳 oo 單元課程後的分享~ 空間創作很有趣，我想要將自己的心情故事做表達，我利用了圓管子偷窺的想法。看到圓管子後面的世界，自己常常是用一種害怕別人發現的想法在互動，但是偷窺中發現原來每個人心裡都有一個好奇又怕受傷害的心情，經過和同學互動後，發現這是一個有趣的互動。 人和人都有不同的想法，但是也有著特別的故事，如果沒有經過溝通我們很容易誤會別人，和人相處過程也會發生一些誤會，所以空間探討很有趣也很有意義。</p> <p>學生 廖 oo 單元課程後的分享~ 我是一間創意魔法屋，在魔法屋裡面有需多有趣的故事喔，魔法屋裡住著兩位公主，在魔法世界中有各種可能，許的願望會實現，小孩子可以變成大人一樣擁有決定的能力，不用每天寫那麼多的作業，考試也變少了，因為這都是我們許的願望喔。</p> <p>家長 林 oo 媽媽 家長課程後的分享~ 在空間展覽活動中，看到小佩因為要擔任藝術導覽活動，搜尋了很多國內外的藝術作品，課程進行期間正好是疫情停課，老師利用線上課程和同學進行討論和講解，我和小孩一起學習，發現這是一個很棒的單元，不僅可以學習到空間的概念，也對於藝術表現時會運用的空間元素有一些的了解，小孩在過程中和我一起圖書資料查閱和網路的搜尋，這樣的學習經驗真的很棒，孩子和我都特別喜歡空間的樣貌，這個內容和生活的關連性很高，小孩也從中學到色彩空間應用的想法和概念，在世界的博物館和美術館的空間規劃利用創意上看到有趣的空間表現 ，就像出國參觀一樣，開了視野，很感謝學校和老師的課程規劃。</p> <p>家長 王 oo 爸爸 家長課程後的分享~ 我家小翰是一個比較喜歡動手做的孩子，對於新奇有趣的事情都會引起他高度的注意力，這一次的空間展覽翰作品分享，他的寶可夢投幣機，在學校分享時獲得最高票，他開心的分享他的喜悅，那是一份成就感，因為平常他常常比較好動，在課堂上也比較容易引起老師的關心，但是這次成果展，讓他展現時介紹他的創意想法給別人認識，他說:第一次有這樣的成就感，被認同和得到肯定對於他來說格外重要，謝謝學校和老師</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>空間創作展與圖書專書的閱讀週推廣對於空間的定義和認識提高</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>空間展作品於校內展示與發表</p>



教師群一起討論莫比烏斯環



透過莫比烏斯環跟學生一起研究



學生分享莫比烏斯環的探究想法



透過虛實空間讓學生感受



空間視角的實務課程



學生針對北極熊的生活空間做環境議題的主題探究與創作



這是一個外星人的秘密基地'在這裡有著神秘的研發地方



空間是一個夢境、在旋轉中迷失'也在旋轉中讓自己再一次的面對



學生的夢境作品，在夢境中看到銀白色的世界



貪心的真面目'學生想要說的故事是每個人內心都住著一個小惡魔，會有貪心的想法，也會有做壞事的衝動



彈跳的星球，不同的奇異世界



學生在參觀中看到每個人不一樣想法



校內展示的學生參觀



想花一樣的心情空間



空間彩虹橋是總結性的成果-透過肢體展演探討空間的可能性



空間展現的流動感和空間性



節奏音樂的空間性



打擊的木箱鼓帶來有趣的奇異空間

其他對於
計畫之建議