



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 1 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	雲林縣私立正心高級中學
課程方案名稱	陷在進行式
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：廖定詳 <input type="checkbox"/>音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/>表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：<u>地科鐘佩宇</u> 其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：2</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/>體育班 <input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：<u>高一</u> 參與班級數：<u>1</u> 參與總人數：<u>34</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	國中地科 音樂
教學節數	課程總節數： <u>6</u> 節 (藝術課程2節/非藝術課程2節/跨域美感課程2節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>2</u> 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他： 備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他： 觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共__位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/>其他： 議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>希望學生能透過對地層下陷的了解，來理解自己與城市的關係，並透過資料收集報告及分享來發現客觀問題的存在，藉由實地踏查來了解各地地層下陷的狀況，並找到試圖解決問題的策略與方法，最終以透過概念的轉換來重新詮釋地層下陷的問題與期望。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應之____領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學

	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	希望學生能透過對地層下陷的了解，來理解自己與城市的關係，並透過資料收集報告及分享來發現客觀問題的存在，藉由實地踏查來了解各地地層下陷的狀況，並找到試圖解決問題的策略與方法，最終以透過概念的轉換來重新詮釋地層下陷的問題與期望。				
第1-2節	主題／單元名稱：我縣（陷）故我在				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 雲林人身分認同：身為雲林人學生透過自我介紹與所居住的鄉鎮進行連結 2. 與眾不同之處：透過找不同來認知自我與他人的差異，找出問題點並探究其對自我的優勢與劣勢，擇一最明顯的問題來進行聚焦討論 3. 地層下陷問題：透過社群媒體的資料收集來探究此一問題的成因及目前狀況 4. 居住鄉鎮現況：讓同學們就目前居住的鄉鎮地層下陷狀況來進行分享與討論		雲林人身分認同 與眾不同之處 地層下陷問題 居住鄉鎮現況	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學	自製 PPT 網路社群媒體	上台發表 意見回饋
第3-4節	主題／單元名稱：雲林讓我們越陷越深				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 分組進行討論：讓各組同學就問題進行分享及討論，並確定之後資料收集的方向，讓各組討論的方向盡量多元化 2. 資料收集：在網路上進行各地地層下陷問題的相關資料收集並製作成 PPT 3. 報告及分享：將各組完成的 PPT 進行口頭報告並對同學們提出的問題進行釋疑。 4. 確定參訪地點：就各地地層下陷的現況，選擇參訪的地點並規劃行程動線		分組進行討論 資料收集 報告及分享 確定參訪地點	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學	自製 PPT 網路社群媒體	上台發表 意見回饋

第 節	主題／單元名稱：雲林最前線			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 09：00~09：30 正心中學出發 09：30~10：00 土庫國中 10：00~10：30 10：30~11：00 豐安國小 11：00~12：00 12：00~13：30 漁人碼頭 (午餐自理) 13：30~13：50 13：50~14：20 壽島 14：20~14：40 14：40~15：10 海上屋 15：10~15：40 15：40~17：00 口湖成龍濕地 17：00~18：00 返回正心中學 </div>	移地教學			

第3-4節	主題／單元名稱：雲林讓我們越陷越深			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1. 數據資料列表：將之前收集到的資料與進行踏查的各鄉鎮地層下陷數據列表 2. 水位高度轉換音符：將雲林各鄉鎮地層下陷的高度轉換為玻璃杯中的水量高度，利用玻棒進行敲擊，因為水位高低的不同而產生不一樣的音調。 3. 即興樂團表演：同學們就所分配到用來代表各鄉鎮地層下陷的水杯，即性地敲擊，藉由不成調的演出來呈現地層下陷問題所製造出的環境焦慮。 4. 著名曲調演出：同學利用調整好音調的玻璃杯敲擊出著名的曲調，來突顯環境和諧帶來的美好意象，曲調結束時將各鄉鎮象徵地層下陷的玻璃杯中紫色液體進行集中，利用空杯來象徵對底層不要繼續下陷的期望。	數據資料列表 水位高度轉換音符 即興樂團表演 著名曲調演出	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學		意見回饋

教師教學 省思與建議	<p>珮宇：將地層下陷的水位高度轉換為水杯中的水量高度並敲擊出聲音，這樣的轉換很生活化也很有趣</p> <p>定詳：一開始希望能夠引起學生對雲林在地的了解與面對地層下陷我們可以做好的準備與應對，在參與課程的學生中剛好有學生居住在麥寮親身經歷了地層下陷所帶來的困擾，透過實際的踏查與生活經驗的分享讓原本 看似冰冷的問題能有更深刻的認識，最後透過學生敲擊樂行為藝術的呈現，讓對在地關懷的種子播種在學生的心裡，讓大家都非常的印象深刻。</p>
-----------------------	--

校外參訪



到了期末,忙完了聖誕樹和瓶蓋拼排。我們決定去沿海關心地層下陷的問題因為住在麥寮,雖然不是下陷最嚴重的部分,但感觸也頗深刻,經過PPT的報告,老師決定到我的母校豐安國小參訪,並由我當在地嚮導做導覽,身為在地人及校友的我非常期待讓美術選修的大家認識我所熟悉的地方,並讓大家注意沿海地區除了空汙以外的環境問題

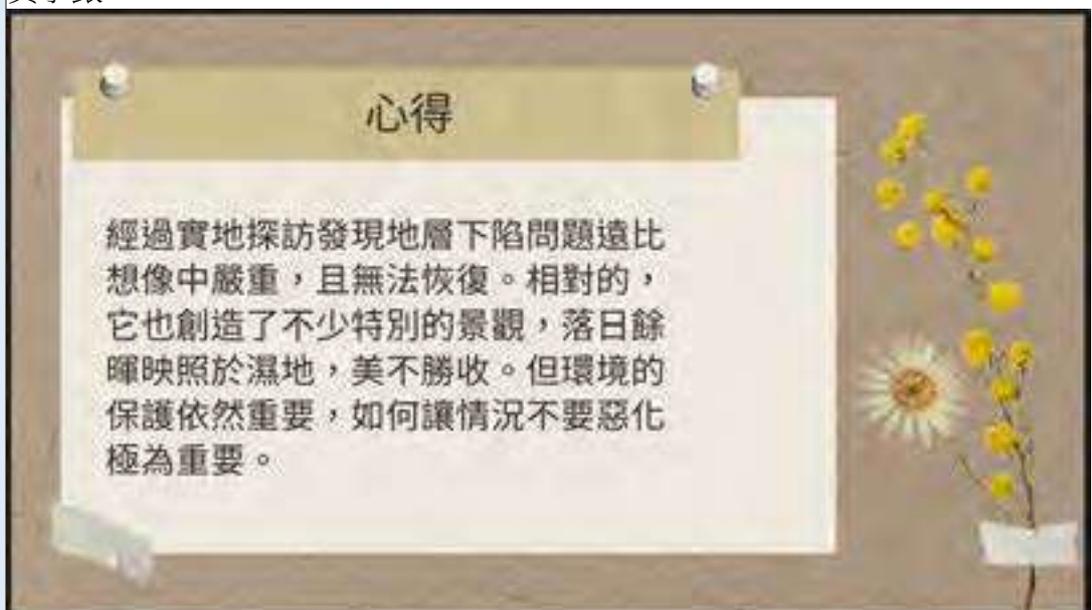
學生／家長
意見與回饋

校外參訪





黃子銀



李翊

心得

這次參訪主要是了解雲林縣地層下陷。一開始有同學的詳細報告解說各縣市、地區的地層下陷，實際探訪時也有請眼見識到長年累積下來的高度差，尤其在壽島遇到長潮時，原本的公路慢慢的被淹沒，不僅讓我感到地層下陷的嚴重性還有對大自然感到震撼。如今，地層下陷已經是不可減的事實，除了減緩地層下陷，還可以整理環境，讓愛美景或愛拍照遊客前來，也可以藉此宣導地層下陷。我也在這次的課程收穫不少美景，也和同學一起分享拍照心得，是個有趣且引人深思的課程活動。

蔡承璋

05. 移地參訪

過程與結果

我們為了要探討地層下陷的問題，我們選擇了距離較近，下陷很嚴重的區域—麥寮，在來往清雲和臺港灌溉抽地下水的情況下，每到下雨天豐安國小總是被雨水的突然灌進，造成師生必須暫停上課先處理淹水的问题。目前學校採取的措施是建新校舍並加高，而這是治標不治本的，為了改善目前的困境，必須動用所有人的力量，盡量少抽地下水，並趕快找出廢礦洞和農溝缺口的應對方案，才能阻止地層下陷日益嚴重。

到了下午，我們為觀察潮汐變化，在大的三點時來到壽島（內這時正值漲潮初期），剛好可以觀賞月球和太陽對海水表面的萬有引力所造成的一系列絕美的景觀大自然創造了這麼美麗的景色給我們觀賞，但我們給他的回饋卻不是好好珍惜並守護他，而是拼命的製造垃圾，不僅破壞了這裡的景色，而且還對生態環境造成了很大的影響，我們應要好好呵護他，把他的絕世美景留給我們的後代。

成龍鹽地的形成起源於口湖鄉居民賴以為生的耕地，因地層嚴重下陷，水患不斷，加上鹽鹼引鹽埔水倒灌侵襲，變成一塊難耕的鹽地，卻成為濕地植物與小鳥的樂園，也造就了「成龍鹽地環境藝術節」，上帝為我們開了一扇門，必定會為我們打開另一扇窗，就算耕地被破壞，也還有其他的價值，人生也是如此，往往無法全然是完美的，但就算失敗也會有它一定的價值。

鄭順禧

	 <p>學期心得</p> <p>在這短短一學期的美術選修裡，我不僅對於美有了不同的認知，在架設聖誕樹時，也學習到了團隊合作的重要性，而在移地參訪中，我了解到我們人類對於大自然的破壞有多麼大，不管是超抽地下水導致地層下陷，還是亂丟垃圾導致環境汙染，都對大自然造成了不可逆的傷害，我們必須珍惜，愛護我們現在擁有的所有事物，讓下一代也能擁有美好的生活環境。</p> <p>參與了這次的選修真的讓我受益無窮，在定祥老師的帶領下，讓我了解到美不只在畫裡，在照片裡可以找到，他也藏在日常生活中不起眼的小事物中，感謝老師帶給我們這麼有趣、新奇的課程，還有種種美好的回憶。</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓同學們能夠更深刻的對雲林在地產生情感與認知上的聯繫 2. 由在地的學生與家長進行第一線客觀事實陳述，學生對地層下陷的議題更為有感 3. 因為是選修課所以學生來自各班，他們可以把在美術選修中學習到的跨領域課程帶回到班上與其他同學們分享 4. 藉由與地科老師的合作讓原本無感的地層下陷數據轉化為實際深刻的生活經驗
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>參訪雲林縣立土庫國中校內地層下陷間車站與資料</p>



參訪海豐國小地層下陷防止海水倒灌進入教室設施，地上多是水淹入教室後所留下的淤泥



海豐國小新校舍在舊地板上往上墊高以防止因地層下陷淹水的依據



麥寮老房子的屋頂高度與現今地面的落差



白水湖壽島沒入水中的房子現況可供行走的路面已高於原來屋頂的高度



白水湖壽島許多因為地層下陷導致海水倒灌而被迫放棄家園的空屋



白水湖壽島浸泡在水中的馬路只能依靠旁邊的路緣石來判斷可行走的安全範圍



東石的水上屋空無一人的房舍呈現出因地層下陷人去樓空的無奈感



拜訪沿岸居民及剛好返鄉的耆老，訴說著地層下陷的狀況及對當地居民生活所造成的不便，也是因為這個問題才搬離家鄉到其他地方生活



口胡的成龍濕地將原本地層下陷的劣勢，藉由邀請地景藝術家進駐，藉由藝術帶動觀光重新活化鄉鎮的例子



探究各鄉鎮地層下陷的高度在杯中注入相對應的水位



利用杯中顏色鮮艷的液體來讓原本無感的數字具體化讓學生們更能感受到長期地層下陷所帶來的壓迫性



透過玻璃棒敲打著不同水位高低的玻璃杯來製造各鄉鎮因地層下陷發出的悲鳴與煩躁的生活壓力



同學們將杯從原本象徵地層下陷高度的紫色液體集中藉由空垃圾玻璃杯來期許地層不要繼續下陷

其他對於計畫之建議

師生們結對跨域合作的過程及結果非常有感，都非常感謝貴計劃提供給我們這次藝術與學科間跨領域結合的機會。