

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>期許透過跨域美感教育，能幫助學生找到家族故事於自身的意義、喚起在地人事物的尊重與關懷，涵養生活的豐富性與美感經驗。從探索自我出發、自我悅納，讀人讀萬物，與世界互動，運用所學，找到自己的定位，發揮優勢潛能，成為有溫度、有智慧、能自我實現的人。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>■其他：請參考簡報及學習單</p>

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 ■ 連結社區、地方特色或文化資源。 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：學生在訪談長輩中，更能親自體會過去重男輕女的觀念造成的一些遺憾及犧牲

右中跨領域學期課程計畫

節數	課程名稱	課程重點	學習目標	簡報/學習單/心得
2	右昌在地的故事	1.呈現右昌國中周邊環境的變動 2.右昌地區宗教習俗的獨到之處 3.從空拍圖看右昌的政經演進史	1.應用地理概念，理解自身與環境的關係 2.認識宗教藝術基本概念，發現美感在生活的普遍性 3.使用 GIS 系統，辨識地方歷史演進與人類生活的關係	1.簡報 https://docs.google.com/presentation/d/1jSyKYwQgHK1_2KyGZOYbEspbAtg3AJEn/edit?usp=sharing&oid=100807307271121162740&rtpof=true&sd=true 2.學生口頭分享課前課後的心得差異
2	宗教藝術PK賽	1.由課本中「民俗與藝術」章節，建立其基本概念 2.運用小組競賽方式，	1.認識並分類、比較宗教與藝術中「符號」的意義 2.讓學生以說明、歸納的方式，建立整體宗教藝術概念。	

		以趣味活動加強理解內容		
2	三山國王廟闖關	<p>1.學生運用 3C 掃 QR code，讓學生在廟宇中闖關、自主學習</p> <p>2.以「微競賽」概念，與上節課知識產生連結、加強理解</p>	<p>1.應用多媒體工具，累積學生自學的經驗與能力</p> <p>2.回憶過去所學，連結書面資料與實際地域場景</p>	<p>1.闖關活動</p> <p>https://docs.google.com/document/d/0B9KwJ2WcSJnaR0NCbUpXNkJFMDQ/edit?usp=sharing&oid=100807307271121162740&resourcekey=0-NxV3XdwseqZDoIgbDcWHjA&rtpof=true&sd=true</p> <p>2.QRcord 解說牌</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1CKFwFxe1i5BNXf1pwYoZCjk7nSkKh4QE?usp=sharing</p>
4	資訊圖表教學 1	<p>1.以分組方式，討論並回憶疫情在家共同的生活經驗</p> <p>2.相關討論內容，先以「小白板」來進行實體呈現</p> <p>3.導入 Canva 基本概念，使學生學習將資訊「圖表化」</p>	<p>1.試著描述、列舉學生自己在疫情下生活的經驗</p> <p>2.分類、整合、闡述經驗，形塑眾人所共有的想法</p> <p>3.運用線上程式，以視覺化之對照與比較，製作自己的作品</p>	<p>1.簡報 1.</p> <p>https://www.canva.com/design/DAEouAyg-80/sTTa1uD6JeYq-PhMZ6LHtw/view?utm_content=DAEouAyg-80&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p> <p>2.簡報 2</p> <p>https://www.canva.com/design/DAEhoeLiuR0/xfU-k2WeQ6nZQTsnvx1FQ/view?utm_content=DAEhoeLiuR0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p> <p>3.學生作品</p> <p>https://www.canva.com/design/DAE7HqQ9ZhE/somIpmD-VKUnDkNWSEoVgQ/view?utm_content=DAE7HqQ9ZhE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p>
2	熱血人生看生態的轉變	<p>1.邀請外聘講師，以其獨特的生命經驗帶進不同視野與觀點</p> <p>2.以人類與自然的互動範例，刺激學生反思台</p>	<p>1.理解各個不同文化與生態觀之間的關係</p> <p>2.發現生態與社會發展的衝突，並為其提出評價與進行反思</p>	<p>1.講座講報</p> <p>https://www.canva.com/design/DAE0fJD7bn8/btHD4il9pjRrpvzefPjPvQ/view?utm_content=DAE0fJD7bn8&utm_campaign=designshare&utm_med</p>

		灣的生態觀念		ium=link&utm_source=sharebutton&mode=preview 2.學生回饋 https://www.canva.com/design/DAE0kDywwGo/CTgWS4PW2_T4Qhw_3nymHg/view?utm_content=DAE0kDywwGo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton
2	缺乏又滿足年代—佐賀的超級阿嬤	以影片引起學生之學習動機，開始對自己的長輩年代故事產生興趣	辨別環境時空間差異，並對彼此間的異同處進行比較	1.影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=cE3oWX-vRLc&t=945s
2	共創提問	1.以上節課之影片片段為本，拆解並重新整合、定義出各式提問主題 2.藉由小組討論方式，設定學生自行返家訪問長輩之採訪單	1.分析影片畫面，讓學生得以歸納、細分過去與現在文化之異同處 2.學習彙整並組織想法，製作出達意與精準的問題	1.共創及分類 https://www.canva.com/design/DAEzCv4-HNg/OenZ7i0vCIH2j4D32bxwFA/view?utm_content=DAEzCv4-HNg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton 2.共創採訪單 https://www.canva.com/design/DAEzzBGQ9fQ/Hk1dO5Etg5vUrQYAqSbecA/view?utm_content=DAEzzBGQ9fQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton
4	資訊圖表教學 2	1.延續上一節資訊圖表課程，開始加入畫面配置、選擇插圖的思考 2.帶入排版、腳本、結構概念，創作自己易於閱讀、吸睛的作品 3.介紹時事圖表、懶人包、梗圖概念，讓學生發現資訊圖表的活用	1.學習轉換文字到圖像，並辨別適宜的差別表達方式 2.區別文字的好壞，並練習改寫並精煉敘述性文字 3.認識不同資訊圖表之運用，指出不同表現手法的相同目標與圖像化成效	學生作品連結如下
「長輩的故事」學生作品 這阿公一生太精彩 https://drive.google.com/file/d/1lGB-H3j_PxekxZiupPvklwzA3-zpjy6Z/view?usp=sharing 看完想來一份滷鴨肉				

https://www.canva.com/design/DAE2jcRURsY/t6W9n95PA0ex8SQdKV38bA/view?utm_content=DAE2jcRURsY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

這阿公是港務局的燈塔嗎？

https://www.canva.com/design/DAE2go6MC1c/eC80H1mAFWfS2drFoyBdeg/view?utm_content=DAE2go6MC1c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink#1

寧願工作賺錢不要讀書的阿公

https://www.canva.com/design/DAE1rtjIEnw/rm_kI1DjFDJ9HWJ3rzJbXw/view?utm_content=DAE1rtjIEnw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink#1

我的直播主媽媽

https://drive.google.com/file/d/1iunxoQeS_C2wjPYbGjccoA1GQNKCryIk/view?usp=sharing

喔喔喔!!!竟然出現了我那年代的紙娃娃

https://drive.google.com/file/d/11UwyPEQ8L6-9_4_q18WvBYyfjG-FMW9P/view?usp=sharing

我的萬能奶奶

https://www.canva.com/design/DAE2yBTI1So/KfjMbA44nFju-Lo0GEbSA/view?utm_content=DAE2yBTI1So&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer

爸爸的紅白機的童年

https://www.canva.com/design/DAE2c9R6efw/q4BUpxeNCqbHKPi86Mdog/view?utm_content=DAE2c9R6efw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

一路情深的阿嫲

https://www.canva.com/design/DAE1roXEo5g/2sH0DzzRe4Tpp_ZboTQc8Q/view?utm_content=DAE1roXEo5g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1.因疫情關係，原本設定戶外踏查均被迫取消，無奈只能轉換為講座，但還好講座內容既豐富又深入淺出，彌補了遺憾。</p> <p>2.原計畫內容邀請右中附屬幼兒園師生共享外聘講座，但實際與講師討論後覺得年齡層距幅太大，講師的內容定調不易，且因防疫關係內室有人數限制，於是修改只開放校內教職員參加，略為可惜，但有參與的教職員老師均表示講座內容豐富啟發性高，很有收穫。</p> <p>3.感謝主持人我自己有厚臉皮進行陌生聯繫，在鏗而不捨的無數私訊往返中，終於敲定任傑老師的檔期，為師生謀福利，值得記上一筆。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>在每一篇「長輩的故事」簡報最後一張有心得回饋，另「給阿嫲的一封信」導演如此留言：</p> <p>謝謝純瑩老師一直以來開發課程，一直在深化，演變得更加多元，回想起我當初自己去教的陽春版課程，實在是望塵莫及。這簡報像定格動畫，比象徵性質的肖像畫，承載了更多故事的訊息及許多細節描寫，在最後一頁，讓人感到滿滿的愛。許多第一次的回憶，都有阿公陪在身邊，甚至創造出這些記憶..... 真的是很棒的作品，真的很喜歡這個課程！</p>

推廣與
宣傳效益

1. 學生成果分享在學校官網
2. 教師個人 FB 公開分享
3. 「島嶼的集體記憶」教學社群分享

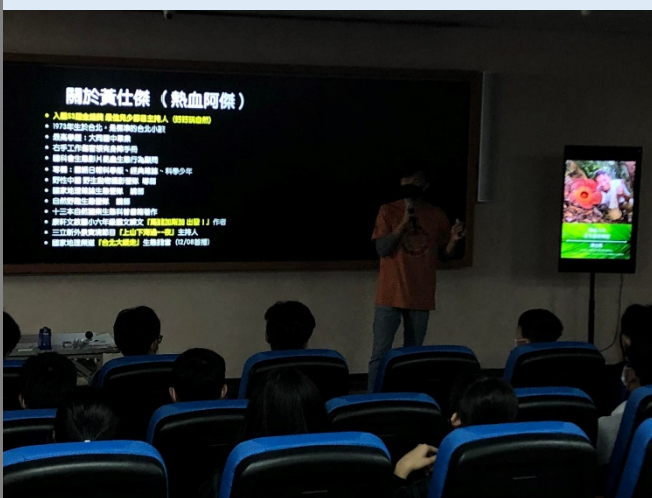
課程實施影像紀錄



講座海報



與偶像阿傑老師合影

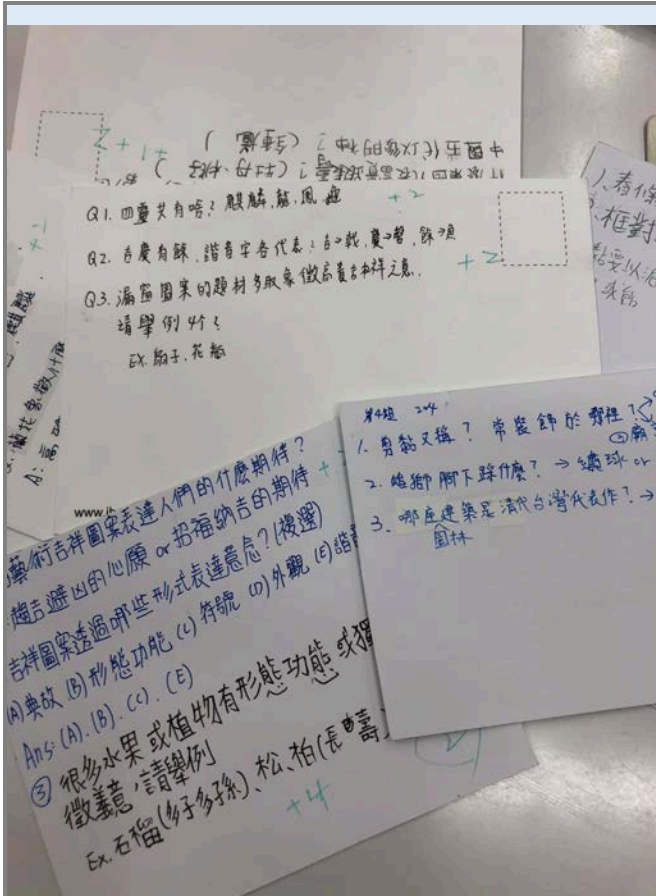


又是生態作家又是金鐘獎優入圍質節目主持人又是
救生員又是攝影師...等十多個斜槓，眾人都驚呆了

金句篇

- 不要被數字困住了。
- 不要妄自菲薄，努力做就會有屬於自己的出路。
- 你的反應很快但可以用在更好的地方。
- 機會是留給準備好的人。
- 我們要的是海洋文化不是海鮮文化。
- 生態就是生態，當你出手了他就不是了。

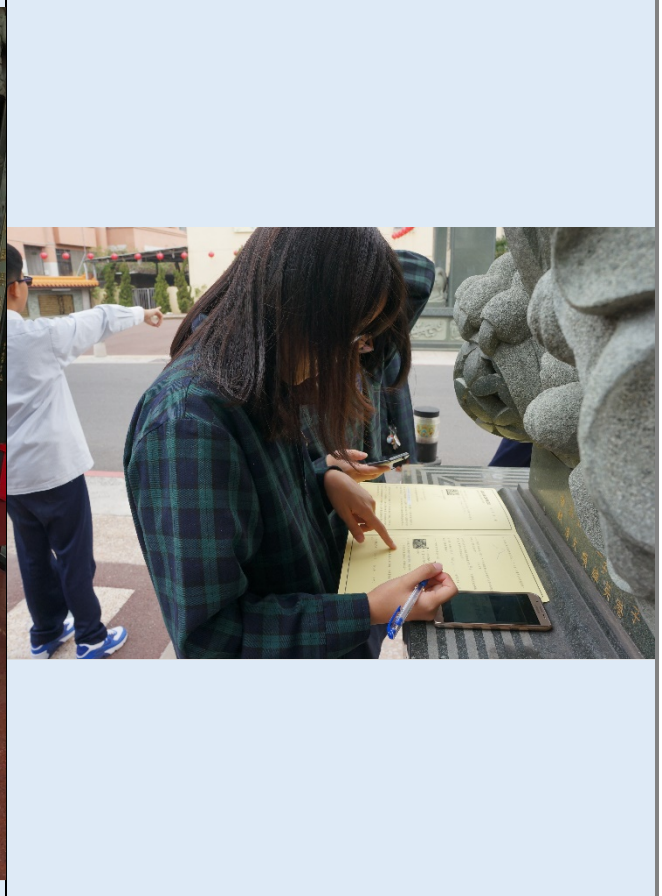
學生回饋



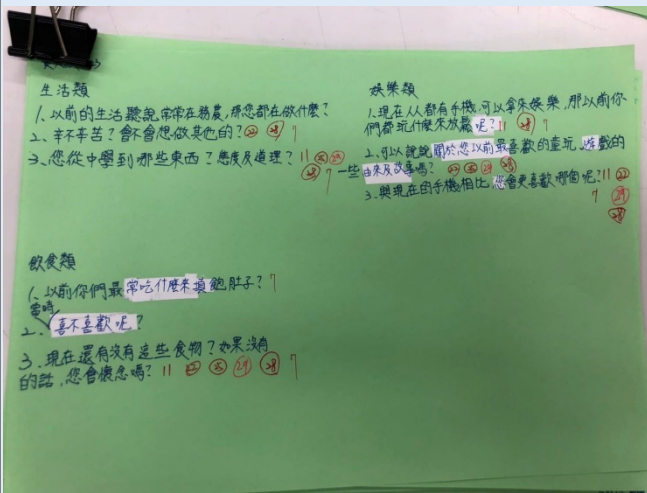
民俗藝術知識大PK



瘋狂加分板



三山國王廟闖關

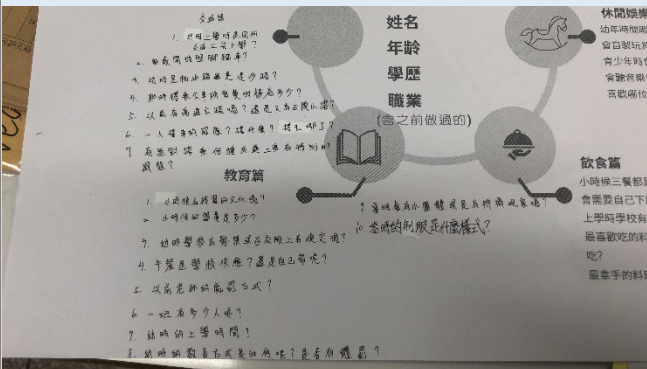


用闖關的方式認識在地文化



共創採訪稿

滾動式修正, 彙集提案



1. 我的外邊 — 黃素珍
2. 石蛋生日: 民國43年, 3世點, 屏東
3. 學歷: 國中畢業
4. 補習文化: 漸漸興起
5. 自製玩具是興趣之一
6. 常常在田地和山地出沒玩耍
7. 學校的體罰已是粗茶淡飯
8. 雖然如此, 還是努力完成家人的期望 (用功唸書)
9. 變通易炒鹹菜是最喜歡的料理
10. 出社會初期~晚期的工作 (資訊圖表)
11. 目前還沒退休
12. 因為要照顧3個孫子, 特別辛苦
13. 從前的水溝原來真的有魚
14. 空氣也是以前的新鮮
15. 特別討厭現在的空氣汙染
16. 同學介紹認識了外公
17. 從認識~結婚的心路歷程 be like: (資訊圖表)
18. 從一開始到現在, 沒有後悔過
19. 反而很珍惜這段感情
20. 感謝她即使在屏東, 也願意協助我完成這次的作業

完成採訪稿

簡報前文案分段練習