

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 高 雄 市 立 光 華 國 民 中 學

| | | | |
|---------------------|---|------|------|
| 學校名稱 | 高雄市光華國中 | | |
| 團隊成員 | 楊梅秀、宋維哲 | | |
| 跨領域學科 | 國文、電腦 | 藝術學科 | 表演藝術 |
| 教學對象 先備能力 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 對象：國一學生（部分國二生參與）。 2. 先備能力： <ol style="list-style-type: none"> (1) 基本字詞理解能力。 (2) 對於譬喻修辭的理解、運用與創造。 (3) 對於〈紙船印象〉課文文意的理解。 (4) 對於回憶、懷舊定義的了解。 (5) 鋪排、架構、寫作整篇文章的能力。 (6) 對紀錄片的初步鑑賞能力。 (7) 基本以紙塑型的能力。 (8) 上台講述、分享的能力。 | | |
| 跨領域 美感課程 實施模式 | <p>【實施模式】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由「表演藝術」與「國文」兩科確定進行跨領域合作教學。 2. 由表演藝術科確立以「拍攝紀錄片」為最後目標。 3. 經由兩科教師討論，決定以「記憶的滋味」為整體活動課程總標題。 4. 國文科以國一〈紙船印象〉一課配合主題。於課文講述完畢後進行作文教學。 5. 作文教學以「一旦 思想起」為主題，以三段式學習單進行作文引導活動。 6. 表演藝術接續〈紙船印象〉的懷舊主題與內容，以「紙團印象」引起學習動機。 7. 配合國文作文主題，讓學生藉由紙團創作，分享個人的回憶小故事。 8. 藉由紀錄片觀賞、劇本編寫教學，讓同學開始進行計錄片拍攝工作。 9. 影片製作與剪輯商請「資訊科」教師於電腦課指導，使同學能順利完成影片製作。 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">跨領域 美感課程 應用策略</p> | <p style="text-align: center;">【應用策略】(請勾選)</p> | | |
| | <p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> | <p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> | <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> |
| <p style="text-align: center;">課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p> | <p style="text-align: center;">課程架構圖</p> | | |
| <p>教學計畫</p> | | | |
| <p>單元名稱</p> | <p>記憶的滋味</p> | | |
| <p>教學時數</p> | <p>8 節</p> | <p>實施班級</p> | <p>1 年級</p> |
| <p>實施情形</p> | <p>由國文及表藝教師共同授課之班級進行跨領域課程。</p> | | |

| | |
|--|---|
| <p>設計理念</p> | <p>「回憶」，是人人所共有。而回憶的不同，有的是個人生活背景的差異；有的則是不同時代所產生的時代記憶。這些回憶，有酸有苦，有喜有樂。我們除了純粹的「思想起」外，能否有別的方式，來回味這些記憶，並重新咀嚼那份曾經的滋味？</p> <p>對於國一生來說，雖然生活經歷不過短短 12 年，多元的科技產品，雖然讓他們也有著同樣的時代記憶，但快速變遷的結果，卻不見得能在他們腦海中留下深刻印象，更別說他們能探索、體會爸媽，甚至是爺爺奶奶們的年少回憶。</p> <p>因此，在如此前提下，正巧國文的〈紙船印象〉與表演藝術的紀錄片拍攝課程頗有暗合，因此兩科教師合作，以「記憶的滋味」為主題，並讓學生分別以訪問家中長輩、與同學分享等方式撰寫學習單；以作文方式呈現完整回憶；藉由紙團捏塑再現印象最深刻之物；最後以紀錄片拍攝讓學生懂得以不同的媒介以及美感元素，來呈現個人的回憶情感。</p> <p>主題的貫串、教學內容的接續、呈現方式的多元，並藉此讓同學能重新看待自己的過去，以及家人長輩的回憶。希望藉由如此的課程設計與融合，讓同學有著更多的體會與感受。</p> |
| <p>藝術概念與美感元素</p> | <p>文學修辭之美、紙的加法減法、三幕劇、戲劇曲線、紀錄片、創意發想、鏡頭美學、蒙太奇等</p> |
| <p>教學方法</p> | <p>講述法，示範教學法，角色扮演法，合作學習法、價值澄清法，問題解決法</p> |
| <p>教學資源</p> | <p>國文「紙船印象」康軒版</p> <p>【神腦紀錄片競賽《我的媽媽是炸彈客》】 https://www.youtube.com/watch?v=PrgYEQUGIjg</p> <p>【神腦紀錄片競賽《繪一世人》】 https://www.youtube.com/watch?v=kpXiJ36PYGY</p> <p>20 個免費下載創用 CC 授權音樂的網站彙整 https://free.com.tw/creative-common-music-download/</p> <p>紀錄片行動列車 http://docs2016.tavis.tw/content.aspx?websn=50</p> |
| <p style="text-align: center;">教學目標</p> | |

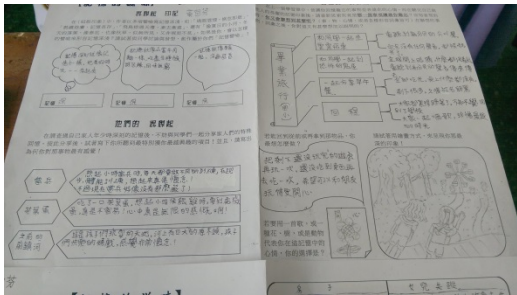
| | | | |
|---|---|--------------------|--------------------|
| <p>單元目標</p> | <p>藉由國文與表演藝術兩課程的結合，透過不同形式的教學規劃、分組學習以及實作歷程，帶領學生探索自己的過去以及家人的回憶，並透過寫作與拍攝紀錄片不同形式的創作，讓學生能更多元地去面對自己的內心、加強與家人的互動，且更健全地面對未來。同時，也能達成兩個課程本來就希望達到的能力目標：以流暢的文筆與豐富的素材撰寫文章，以及以團隊合作的方式呈現影像的美感。最終，讓跨領域的教學能有個適切的合作主題與模式。</p> | | |
| | <p>具體目標</p> | <p>核心素養</p> | |
| <p>一、 認知部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識譬喻修辭。 2. 認識紀錄片。 3. 藉由各類紀錄片之賞析，了解編劇與拍攝的創作手法。 4. 認識電影拍攝手法及鏡頭美學。 5. 認識新媒體工具剪輯 app 之應用。 6. 認識三幕劇與編劇方法。 <p>二、 情意部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由與家人的互動，強化同學與家人間的關係。 2. 藉由對自己過去的回憶，思考自己的生命價值。 3. 藉由與家族情感的聯結，找尋屬於自己的家族記憶。 4. 能認真參與活動並學習分工合作的精神。 5. 分享與表達自己的感受。 <p>三、 技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠以譬喻修辭創作文句。 2. 能夠完成文章的寫作。 3. 使用現有剪輯 app 或電腦剪輯程式。 4. 能使用相機或手機拍攝 | <p>總綱 J-A1/A2/A3/B1/B2/B3/C1/C2</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。 國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 國-J-C1 透過文本選讀，培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> | | <p>課程架構</p> |
| <p>節次</p> | <p>課程名稱</p> | <p>教學重點</p> | <p>教學工具</p> |

| | | | |
|---|---------|--|----------------|
| 0 | 一旦 思想起 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 結束〈紙船印象〉課程，並發下「一旦 思想起（一）」學習單做為回家作業。 2. 請同學回家後詢問家裡長輩年少時印象最深刻的事物，以及思考自己小時後印象最深的事物。 | 學習單 |
| 1 | 一旦 思想起 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放網路影片。 2. 以分組進行譬喻創作和長輩印象分享。 3. 以分組上台報告分享成果。 4. 回家撰寫個人最深印象事務的分層解析。 | 網路影片 學習單 |
| 2 | 一旦 思想起 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續撰寫學習單並試著畫出印象最深的事物。 2. 進行作文各段架構試想與解析。 3. 返家完成作文。 | 學習單 作文紙 |
| 3 | 我思故我塑 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生思考記憶中難忘的人事物。 2. 利用紙的可塑性，捏塑出記憶中難忘的形體。 | 廢紙 |
| 4 | 四格漫畫動起來 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇結構-三幕劇的由來。 2. 將戲劇結構應用於四格漫畫表演。 | |
| 5 | 紀錄記憶 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識紀錄片。 2. 欣賞不同表現手法的紀錄片。 3. 分析紀錄片的觀點。 | 紀錄片 分鏡表 |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習心智圖聯想法找出可以拍攝的內容。 | |
| 6 | 影像的魔幻寫實 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 鏡頭語言與分鏡的認知。 2. 從分鏡中分析剪輯的要點。 | |
| 7 | 拼貼蒙太奇 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識蒙太奇為剪輯重要的拼貼手法。 2. 介紹數位剪輯軟體的應用。 | 剪輯程式 |
| 8 | 記憶印象首映會 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教室影展方式呈現隆重感。 2. 各組依影片內容進行互評與自評。 3. 頒發最佳影片獎並發表得獎感言。 | 學生拍攝作品 自互評表 |


| 教學流程 | | | | | | | |
|------|----------------|---------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
| 0 | 〈紙船印象〉 課文教學 | 45 分 *4+ 30 分 | <p>準備活動---【〈紙船印象〉教學】</p> <ol style="list-style-type: none"> 摺紙藝術介紹、題解與作者的講授，說明作者洪醒夫的生平背景。(0.5節) 講解解釋、課文，除了讓學生了解基本文意外，更能體會作者在「回憶」之中，究竟有怎樣的想法與感受。(3.5節) 習作練習。(30分鐘) <p>* (將此定義為「準備活動」，是因這課堂教學是後面作文教學的前導課程。)</p> | | 摺紙藝術之美 修辭之美 本土文學特色之美 | | 紙本評量、 口頭評量 |
| 0 | 一旦思想起 | 15 分 | <p>準備活動---【一旦思想起(一)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 結束〈紙船印象〉課程。 發下「一旦思想起(一)」學習單。教師向同學說明這是回家作業，同時也是接下來的寫作課程的前導活動。 請同學回家後，向家裡的長輩詢問年少時印象最深刻的事物是甚麼？當想到這件事時，心情又時甚麼？詢問後，將獲得的資料填入「他們的時光」之中！ 就自己而言，小時後印象最深的是甚麼？再思考過後填入「自己的歲月」欄位中，同樣也寫上心情。 | | | | |
| 1 | 一旦思想起 | 45 分 | <ol style="list-style-type: none"> 準備活動---【一旦思想起(二)】 <ol style="list-style-type: none"> 以抽籤方式讓全班同學分為5組(上課前分好) 引起動機：播放網路影片〈百富手工感動之旅第1號旅程〉，讓同學了解印象深刻的東西，通常伴隨著的是一段難忘的故事，更會為了重現或再度擁有，付出自己的努力！ (網址：https://youtu.be/XRKX-HKk2oc) 發展活動---【思想起 印記】 <ol style="list-style-type: none"> 發下第二階段學習單。 在〈紙船印象〉中有許多對記憶深刻度的譬喻，為了讓後面的作文有更多素材可用，請同學分組討論創作屬於記憶深刻度的譬喻。 請每組推派一位同學稍後上台分享該組的譬喻。 發展活動---【他們的 思想起】 <ol style="list-style-type: none"> 請每組同學相互分享彼此在家中詢問長輩所得到 | 網路影片 單槍播放器 筆電(或手機直接連通教室單槍) | 影片劇情鋪陳技巧 譬喻修辭之美 | 影片欣賞與表演藝術紀錄片相串連 | 紙本作業評量(學習單撰寫) 口頭評量(上台分享) 觀 |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
|----|-------|-----|---|--------------|--------------|--------------------------|----------------------------------|
| | | | <p>的他們的年少記憶。</p> <p>(2) 請負責上台的同學挑選其中兩則最特別的與全班分享。</p>  <p>4. 發展活動---【分享活動】</p> <p>(1) 由各組推派一位同學上台分享所創作的譬喻，以及長輩特殊的記憶印象。</p> <p>(2) 徵求個別同學上台分享自己的特殊譬喻或者長輩的記憶。</p>  <p>5. 綜合活動---【評價與作業】</p> <p>(1) 請同學發表他組同學分享內容的特色。</p> <p>(2) 教師歸納各組分享內容以及可再加強處。</p> <p>(3) 教師請同學回家後先撰寫「自己的思想起」上半部。下節課可視個人需要帶色筆繪圖。</p> <p>(4) (4)同學於此必須確立一項印象最深的事物，並藉由學習單上的流程圖層層寫出當想到這件事物時，還會有那些聯想，並且試著描述部分細節！</p> | | | | 察、 問答 評量 |
| 2 | 一旦思想起 | 45分 | <p>1. 準備活動</p> <p>(1) 請同學先確認「自己的思想起」上半部是否完成。</p> <p>(2) 先發下「一旦思想起(三)」學習單。</p> <p>2. 發展活動---【一旦思想起(二)】</p> <p>(1) 請同學接續回家所完成的部分，在下半部中寫上</p> | 繪圖用具 | 繪圖美感 | 建構自己的回憶故事，作為表演藝術課紀錄片的前導。 | 紙本的 評量 (學 習單 撰 寫) |

| 教學流程 | | | | | | | |
|------|-------|-----|---|--------------|--------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
| | | | <p>若能再度得到那東西或重返時光，會希望怎麼做？</p> <p>(2) 請同學試著用一種植物或動物來代表這印象的心情。</p> <p>(3) 請同學試著用繪畫的方式畫出屬於自己記憶的深刻點。</p> <p>3. 發展活動---【一旦 思想起（三）】</p> <p>(1) 準備以「OO 印象」為題寫作。</p> <p>(2) 先請同學填寫「思想起 關於那段故事」。試著以五個區塊去思考寫作的架構。</p> <p>4. 綜合活動---【評價】</p> <p>(1) 由教師在觀察同學的寫作後，提出優秀處或須注意的問題。</p> <p>(2) 請同學返家完成「OO 印象」作文。</p> | | | | <p>口頭評量 (上台分享)</p> <p>觀察、問答評量</p> |
| | | |  | | | | |
| 3 | 我思故我塑 | 45分 | <p>1. 準備活動---【紙團印象】</p> <p>(1) 教師以網路資源奇美博物館特展「紙上奇蹟」（網址：www.shoppingdesign.com.tw/post/view/1094）為引導，探索紙的可能性。</p> <p>(2) 教師先準備大量廢紙，每人分得數張，並使全班席地圍坐。教師強調紙為一具高可塑性材質，可撕、揉、摺、堆疊、壓等，故在創作過程中鼓勵大膽破壞紙張，再小心捏塑。</p> <p>2. 發展活動---【我塑故我思】</p> <p>教師引導學生閉上眼睛冥想，從小到大心目中難忘的人事物，並型塑出心想之物。</p> <p>3. 綜合活動---【Story time】</p> <p>每人介紹自己的紙塑品，分享記憶中難忘小故事。</p> | 摺紙藝術 | 紙的可塑性，加減法 | <p>以國文課所上過的課程為基礎</p> <p>創造思考教學</p> | |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-----|--|--------------|--------------|------------------|----------|-------|------|------|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------|---------------------------|--|
| 4 | 四格漫畫動起來 | 45分 | <p>1. 準備活動 教師請學生分組（5-6人一組），發給各組四張紙並標上順序，請學生以上週所分享的紙塑故事再彼此分享。其後各組擇一最有感覺且想表現的故事，用四格漫畫呈現起、承、轉、合的結構。</p> <p>2. 發展活動---【3+2劇本結構】</p> <p>(1) 教師介紹劇本的創作方法，如五大要素：人、時、地、事、物；並以5W思考法和起承轉合的方式創作劇本。 「劇本」是靈魂→故事、角色設定、劇情鋪陳、場景描寫及對白、結局安排。（科幻、懸疑、溫馨、恐怖、喜劇、紀錄）</p> <p style="font-size: small;">5W思考法+起承轉合創作劇本</p> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>What</th> <th>Why</th> <th>Who</th> <th>Where</th> <th>When</th> <th>學生對話</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>起</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>承</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>轉</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>合</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  <p>(2) 三幕劇的結構：亞里斯多德在《詩學》中指出三幕劇是：有開始、有中段、有結尾為一體的形式。而在影視編劇上，多將三幕劇的各幕重點解釋為：鋪陳、衝突、解決；或是人物背景介紹、遭遇危機、解決問題等三個段落。</p> <p>(3) 戲劇曲線介紹</p> <p>3. 綜合活動---【Show time】 各組將所設定之劇本，依四格漫畫之起承轉合，以四個畫面定格呈現。</p> | | What | Why | Who | Where | When | 學生對話 | 起 | | | | | | | 承 | | | | | | | 轉 | | | | | | | 合 | | | | | | | | 三幕劇 戲劇曲線 5w 思考法 | 合作式學習 虛擬實境 情境教學 | |
| | What | Why | Who | Where | When | 學生對話 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 承 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 轉 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 紀錄記憶 | 45分 | <p>1. 準備活動---【紀錄觀點】</p> <p>(1) 教師請學生討論紀錄片的真實性，與平常所見的電視、電影戲劇有何不同？ 何謂紀錄片？早在1930年代，格里爾生（John Grierson）就已對紀錄片下了定義：「對真實事物（的動態影像記錄）的創意性處理」，但創意</p> | | 紀錄片 創意 | 藝術類數位典藏探 究式教學 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 教學流程 | | | | | | | |
|------|---------|-----|--|--------------|--------------|-----------------------|----------|
| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
| | | | <p>本身就是一種重製與再現的表現，該如何呈現真實？根據英國紀錄片學者布萊安溫斯頓的說法，紀錄片的定義有三層次—藝術性（創意）、戲劇化（處理）、與科學的證據（真實事物），<u>呈現何種觀點才是最重要的。</u></p> <p>(2) 紀錄片的表現模式：詩意法、解說法、觀察法、參與法、反身自省法、表現法。</p> <p>2. 發展活動---【觀摩時刻】</p> <p>(1) 教師以網路影片《我的媽媽是炸彈客》為引導。此為一媽媽為外籍配偶的國中生，敘述媽媽因故嫁來台灣的故事。片中點出媽媽的無奈，且又因懷念印尼家鄉菜而種植南薑，將印尼菜「炸蛋」帶給台灣家人。</p> <p>www.youtube.com/watch?v=PrgYEQUGIjg</p> <p>(2) 教師提問影片中作者呈現什麼觀點？外籍新娘的生活狀態？所懷念的家鄉味為何？還有無奈是否是因暴動不得不離開？</p> <p>3. 綜合活動---【紙上攝影】</p> <p>(1) 教師發給各組一分鏡設計圖，其中以上週各組之漫畫呈現的劇本再作細部思考，並利用心智圖找出故事的可拍性。還要再思考如何將聯想化為分鏡，以做拍攝紀錄片的前置工作。</p> <p>(2) 工作分配：各組討論拍攝工作，如田野調查、訪談、時間、地點等，教師提醒學生拍片為一複雜作業，需懂得包容、聆聽並分享，與組員建立友好關係。</p> | | | | |
| 6 | 影像的魔幻寫實 | 45分 | <p>1. 準備活動---【鏡頭美學】</p> <p>教師介紹何謂分鏡與鏡頭美學，如：遠景、中景、近景、特寫等，並提醒學生不需將分鏡畫得過於精細，而是強調重點即可。</p> <p>教師簡介鏡頭語言：</p> <p>(1) 視平角：接近現實生活參；</p> <p>(2) 低角度：呈現一種巨大孤立、誇張的戲劇效果；</p> <p>(3) 高角度：全景、征服或綜觀全景的愉悅感受，主體變得渺小孤寂的意象。</p> <p>(4) 傾斜角度：失去平衡，呈現主觀的情緒效果，如</p> | | 鏡頭語言 分鏡構圖 | 應用藝術 素材之問題 導向教學 | |

| 教學流程 | | | | | | | |
|------|--------|-----|---|--------------|--------------|--------------------|----------|
| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
| | | | <p>打鬥、狂亂與不安等。</p> <p>2. 發展活動---【觀摩時刻】 教師以公視 PEPO 應援團之公民記者訓練影片，引導並強調如客觀的攝影角度、主觀的攝影角度、觀點的攝影角度的差異。</p> <p>3. 綜合活動---【初級剪接】 訓練學生將各組所拍攝的影片，以原先分鏡的規畫以及劇本的寫作，安排出所想要的片段順序，並透過剪接技巧將影片串連成完整的故事系統。</p> | | | | |
| 7 | 拼貼蒙太奇 | 45分 | <p>1. 【排列組合】 教師說明蒙太奇的意義，即數個不相上的影像，經重新排列組合後，產生新的意義。</p> <p>2. 【剪輯祕技】 教師介紹影像剪輯軟體及示範，網路免費資源</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 影像剪輯 Movie maker、威力導演、繪聲繪影.. ◎ 音樂剪輯 Audacity 教學 ◎ 手機 App 剪輯，簡單快速 ◎ youtube 影片轉 mp3 www.youtube-mp3.org/ ◎ FindSounds 免費音效網站 www.findsounds.com/typesChinese.html ◎ 轉檔工具：格式工廠 <p>3. 綜合活動---【進階剪接】 在將片段影片串聯成完整的篇幅後，第二步將教導學生利用相關軟體加入各類特效、上字幕、選擇配樂，讓影片成為更完整的有機體。而在過程中，教師也將提醒學生在使用上須尊重智慧財產權的重要性，同時也提供 20 個免費下載創用 CC 授權音樂的網站彙整。</p> | | 蒙太奇 剪接拼貼 | 網路資源 體驗學習 教學 | |
| 8 | 記憶印象首映 | 45分 | <p>1. 發展活動---【教室就是電影院】</p> <p>(1) 教師將各組作品呈現，並請學生發表拍攝心得。 (2) 請學生分組評量，以投票方式自評與互評。 (3) 教師總結。</p> | | 影展 發表會 | 各組互評 自評 | |

教學流程

| 節次 | 活動 | 時間 | 教學流程 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 模式 |
|----|----|----|---|--------------|--------------|-----------|----------|
| | 會 | | <div data-bbox="370 320 884 618" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="453 633 810 672">學生作品 [爺爺的鵝肉店]</p> <div data-bbox="376 689 880 983" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="485 1001 810 1039">學生作品 [青春籃球夢]</p> <div data-bbox="376 1057 877 1350" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="485 1368 778 1406">學生作品 [跑出成績]</p> <p data-bbox="256 1411 699 1447">2. 綜合活動---【最佳影片獎】</p> <p data-bbox="323 1458 973 1731">在全數影片播放後，先由各組同學發表對於他組影片的評價，最後再由全班票投票，選出最佳影片得主。除了由教師親自頒獎外，同時也請得獎組員發表得獎感言，及整體製作影片的心得。課程結束前教師也再次鼓勵全體同學能多留心周遭事物，以後都可以成為創作的題材。</p> | | | | |

教學省思與建議

一、藉由對於家人的訪談，加深學生個人與家庭之間的聯結

「記憶的滋味」的教學設計，就在以學生自身的故事為出發，藉由與家庭的聯結引發學生興趣。因此設計的重點，在於學生透過對自己的認知，以及對家族的認識、訪談，讓學生能重新體會家庭的感受，並更關愛自己以及家人。然而，國文的課程活動最後回歸到個人情感、經驗的層面，除了學生個人能力的落差外，生活背景的差異則可能讓少數同學難以進行相關的課程進度。因此，在操作與講解過程中，老師要更小心於說明時的遣辭用字，要懂得給予部分同學更廣闊的發揮空間，也避免觸及同學個人的傷心往事。

二、以學習單的撰寫與分組的討論，豐富個人寫作的題材

在現行國文課程的節數安排下，較難給予同學完整的作文教學，因此所見到的學生作文，若非內容極為貧瘠，就是結構安排錯亂不知所云。因此，透過學習單的逐層撰寫：長輩的訪問、譬喻的創作、自我回憶的解析，到最後文章逐段安排的設想，讓同學在作文的寫作上能夠內、外兼具！只是，在課程時數依然不足的前提下，除了導師班能多用其他方式來增強作文能力外，其他也只能在課堂上盡力多加提點，讓學生能時時記憶起如此的寫作方式。

三、透過拍片的合作過程，了解製作影片的概念

透過學生自行收集的家族故事為藍圖，以人、時、地、事、物等編劇五元素進行戲劇性的創造，讓學生了解劇本的產生並非憑空捏造，更因自己的人生歷練與經驗能讓劇本產生不同的火花。一部影片的產生，所需之能力包含音樂、編劇、演員、拍攝、剪輯、服裝、髮型、美術設計等多項專業，更有因劇本時空背景而產生拍攝場景的需求，所以拍片是一個複雜卻有趣的工作。經此記錄片的拍攝，也可讓學生思考自己的性向，進而從這參與的過程中培養正確且屬於自己的價值觀。

四、善用新媒體是戲劇融入教學的最佳媒介與方式，也讓學習更有趣

新媒體藝術已成為教學的利器與工具，坊間更不乏功能強大又容易上手的相關程式，其中尤以手機 APP 為最！在學校中電腦教室的借用常有其困難，所以這次課程中老師善用手机同步投影的方式進行即時教學，方便又有趣！尤其，而同學也知道坊間許多免費程式，因此會與教師激盪出不同火花，也助於教學相長！

戲劇教學相當適合融入不同領域的課程活動，並且能活化既定的教學模式，只是在升學主義掛帥下，即使實施十二年國教，教學困境的改善依然有限。若能讓其他學科的教學輔以戲劇策略的實施，或許更能吸引學生的注意力，並達到更好的教學成效！當然，教師更應增加戲劇教學經驗與示範的能力。

教師應營造快樂正向的學習氣氛，因此在實施分組上宜採合作學習的異質分

組，避免正值青春期的國中生，不自覺地習慣排擠弱勢，又或是人云亦云的情形發生。

教學研發成果

未來推廣計畫

1. 回憶是永遠存在且不斷累積的，且又因時空背景不同而有不同的詮釋觀點。因此未來希望能延續這主題的教學，並與輔導室生涯輔導計畫結合，協同輔導老師輔導課程的教學，讓跨領域的梵為能再擴大，同時也讓記錄記憶成為學校的特色課程。
2. 若課程能由基礎學習操做到三年級，那就可由同學記錄三年的校園生活，成為畢業影片的主要素材。
3. 當操作成熟，可讓學生從家族情感的紀錄，擴展到社區發展關懷，又或者是地區故事的紀錄，讓同學除了單純的知識學習外，也能貼近這生活社區的脈絡

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <p>【一旦思想起】課堂分組教學</p> | <p>【一旦思想起】分組分享「他們的時光」</p> | <p>【一旦思想起】分組討論「思想起 印記」，創造新的記憶譬喻句。</p> |
|  |  |  |
| <p>【一旦思想起】各自撰寫「思想起 關於那段故事」學習單。</p> | <p>【一旦思想起】各組上台分享討論內容。</p> | <p>【一旦思想起】同學學習單成果。</p> |

|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------|------|-----------|-------|------|-----------|---|----|----|----|----|--|---|-----|----|----|-----|-------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>【我思故我塑】P1,每人發下數張廢紙，形塑出回憶裡難忘的滋味。</p> | <p>【我思故我塑】P2，每人分享自己的紙塑造形並說出自己的故事。</p> | <p>【我思故我塑】P3，此為一學生所捏塑出的「阿嬤的雞腿飯」</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>【四格漫畫動起來】P1，分組將故事的啟承轉合以四格分鏡呈現。</p> | <p>【四格漫畫動起來】P2 學生作品</p> | <p>【四格漫畫動起來】P3 學生作品</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  <table border="1" data-bbox="1037 1052 1276 1254"> <thead> <tr> <th>What</th> <th>Who</th> <th>Who</th> <th>Where</th> <th>When</th> <th>What will</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>起</td> <td>散步</td> <td>志明</td> <td>夏日</td> <td>午後</td> <td></td> </tr> <tr> <td>承</td> <td>感傷地</td> <td>木棉</td> <td>樹下</td> <td>春嬌，</td> <td>你在哪裡？</td> </tr> <tr> <td>轉</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>合</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟1：決定主題 步驟2：發展故事大綱 步驟3：設定分場大綱 步驟4：安排角色 步驟5：設計對白 步驟6：修改劇本</p> | What | Who | Who | Where | When | What will | 起 | 散步 | 志明 | 夏日 | 午後 | | 承 | 感傷地 | 木棉 | 樹下 | 春嬌， | 你在哪裡？ | 轉 | | | | | | 合 | | | | | |
| What | Who | Who | Where | When | What will | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起 | 散步 | 志明 | 夏日 | 午後 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 承 | 感傷地 | 木棉 | 樹下 | 春嬌， | 你在哪裡？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 轉 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>【四格漫畫動起來】學生表演</p> | <p>【四格漫畫動起來】學生表演</p> | <p>【劇本創作】</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>【分鏡設計】</p> | <p>【學生拍攝】</p> | <p>【剪輯教學】教師教學</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

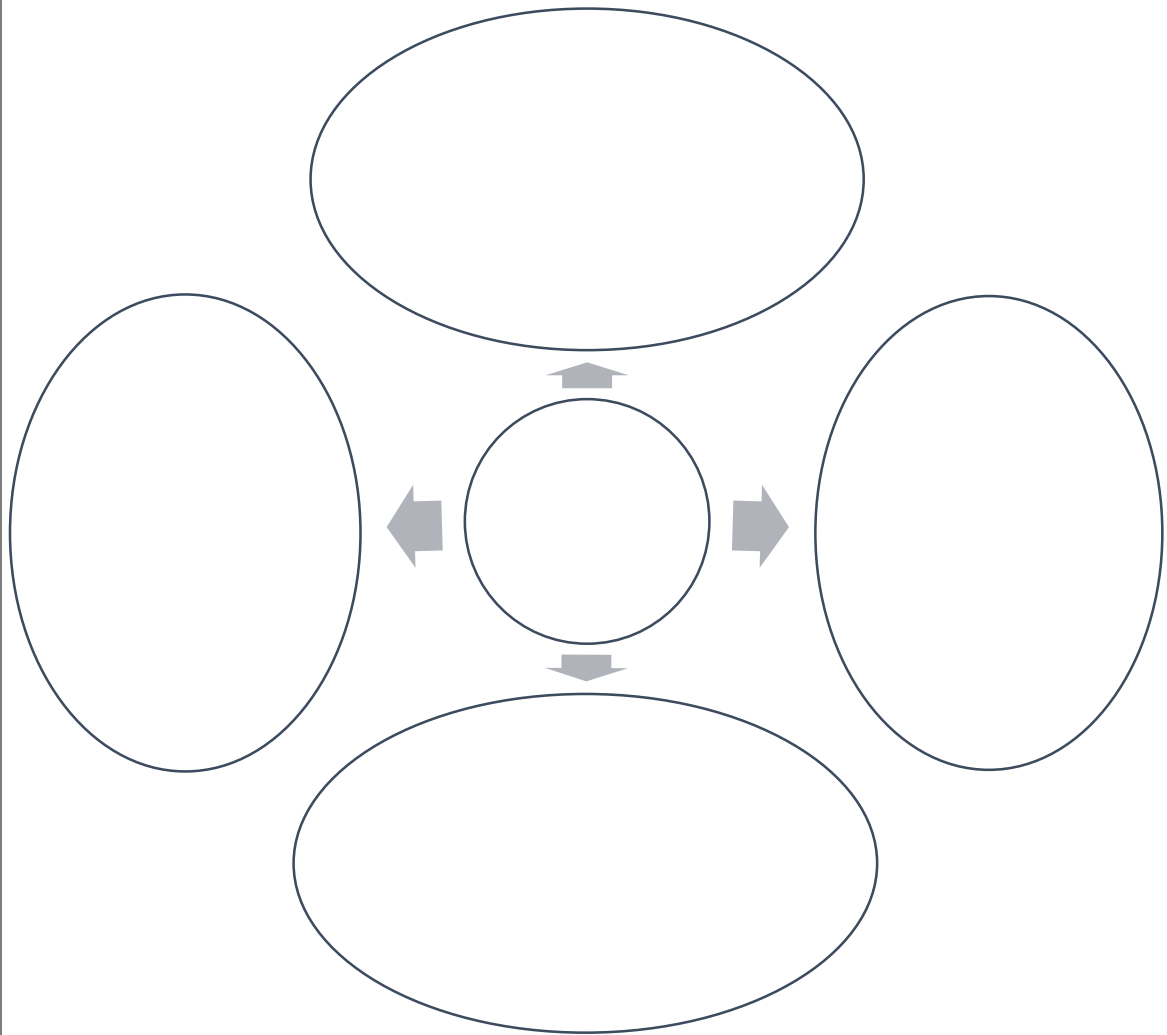
| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| <p>【學生剪輯】利用 window 內建程式，movie maker 剪接。</p> | <p>【學生剪輯】組員合作提供建議於剪接活動。</p> | <p>【剪輯軟體介紹】教師介紹坊間免費 APP 供學生自己下載。</p> |
| <p>參考資料</p> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版本國文（一上）--紙船印象 2. 你就是 A 咖大導演—公民紀錄片實務 DIY 簡易入門，陳欣欣著，洪葉出版。 3. 電影編劇，張覺明著，揚智出版。 4. 20 個免費下載創用 CC 授權音樂的網站彙整 https://free.com.tw/creative-common-music-download/ 5. 紀錄片行動列車 http://docs2016.tavis.tw/content.aspx?websn=50 6. 紀錄片的定義含有三個層次—藝術性（創意）、戲劇化（處理）、與科學的證據（真實事物）。 | | |

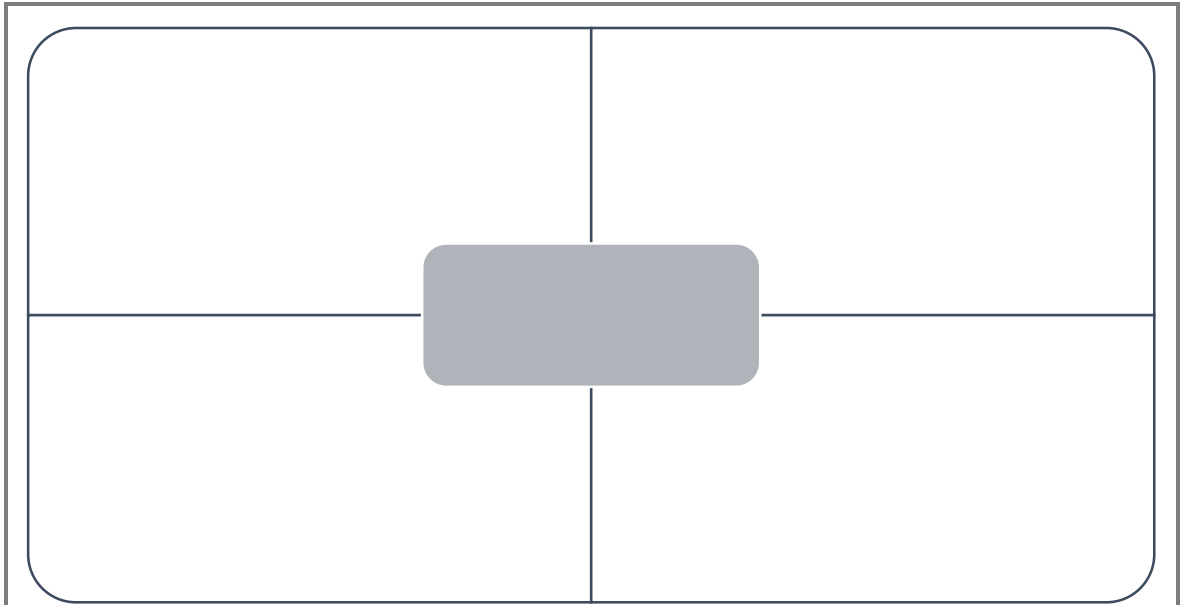
【記憶的滋味】 一旦思想起（一）

探索 他們的 時光

每個人，都有屬於自己的回憶與難以忘懷的深刻點。就像〈紙船印象〉作者所說的紙船。但那回憶，除了因個人背景而有不同外，有更多的，是屬於「那個時代」的共同記憶！

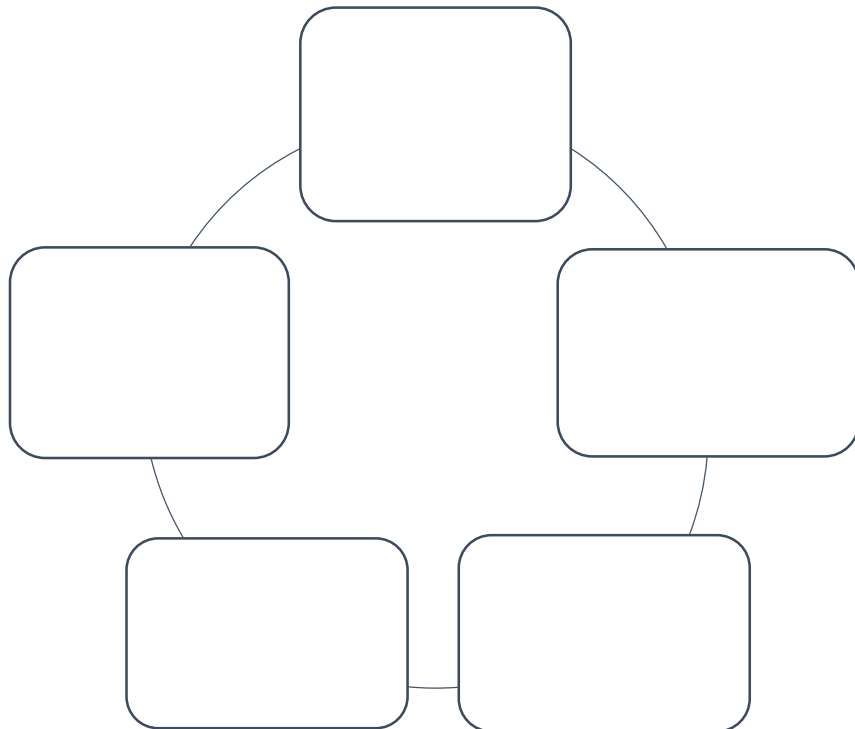
年輕的你們，請試著與家中長輩聊聊他們年少時最難忘的是甚麼？（可以是食物、玩具、電視節目、電影、遊戲！）而對於這些，他的心情是酸？是苦？還是一旦思想起，便不自覺地嘴角微揚？請試著找兩位長輩寫出來喔！





回首 自己的 歲月

在進入正式的課堂活動前，也請你試著想想屬於你自己的深刻印記，還有，因為這印記所產生的心情！



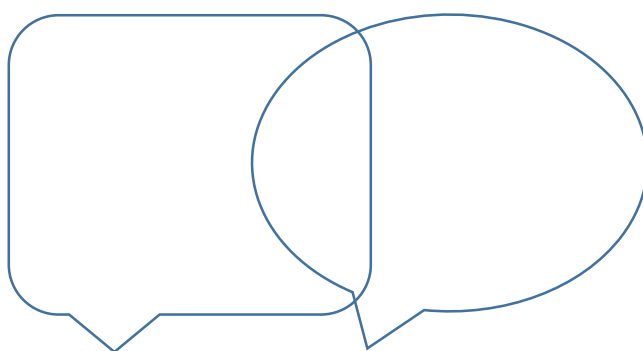
【記憶的滋味】 一旦 思想起 (二)

思想起 印記

在〈紙船印象〉中，作者以多項譬喻寫記憶深淺，如：「過眼雲煙，倏忽即逝」、「熱鐵烙膚，記憶長存」、「飛鳥掠過天邊，漸去漸遠」，還有「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」。如果是你，會以怎樣的譬喻來形容記憶深淺？請試著與同學共同發想，創作屬於你們的「記憶譬喻」！



記憶_____



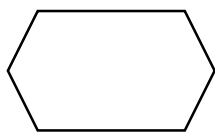





記憶_____

記憶_____

他們的 思想起

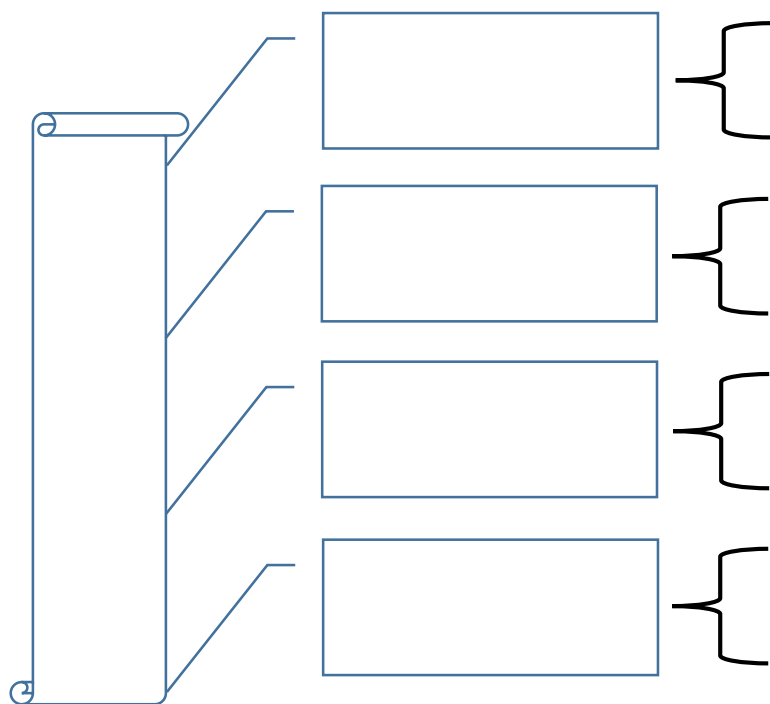
在詢問過家人年少時深刻的記憶後，不妨與同學們一起分享家人們的特殊回憶。彼此分享後，試著寫下你所聽到最特別或你最感興趣的項目！並請寫出為何你對那最事物有感覺！

| | |
|---|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

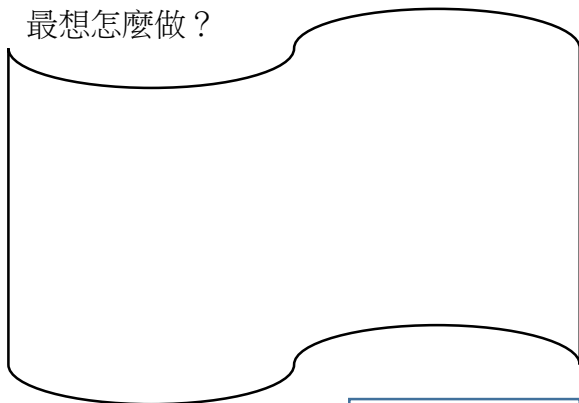
自己的 思想起

在上一張學習單中，曾讓你回憶難忘的事物並表達你的心情。而在聽完自己與

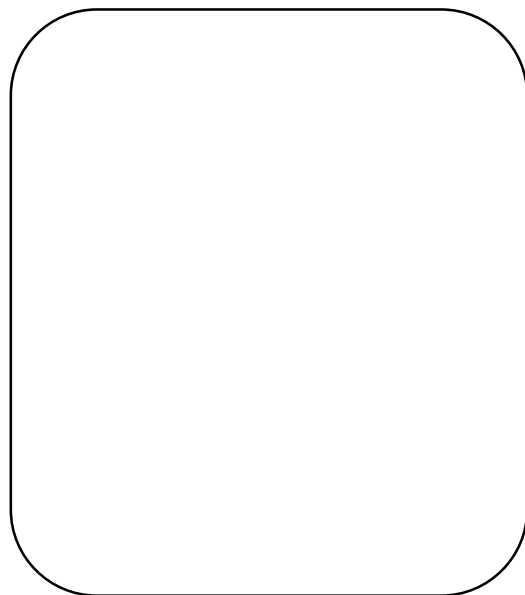
他人的長輩的記憶印象後，請重新思索究竟是哪一個事項讓你難忘？而每當想到時，你又會聯想到甚麼呢？（事、物、心情，或者各種形容詞彙皆可）在聯想的事物、詞彙之後，你對這又有甚麼想加以說明的？



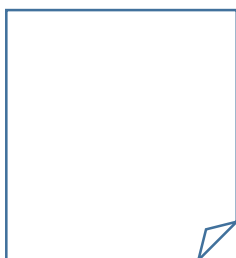
如果能回到從前或再擁有那物品，你最想怎麼做？



請試著用繪畫方式，來呈現你那最深的印象！



若要用一首歌，或一種花、樹，或是動物代表你在這記憶中的心情，你的選擇是？



【記憶的滋味】 一旦 思想起（三）

思想起 關於那段故事

在回顧屬於自己的記憶深刻處後，請你以「□□印象」為作文題目，寫出屬於你的那段「思想起」！若你在與家人詢問、互動的過程中，發現他們的回憶更為動人，更有故事性，那你也可改以他人為主角！但請記得，這個他人，必須是你的長輩親人喔！

你想寫的「印象」是甚麼？

你打算以甚麼方式作為全文開頭？

在第二段，你想安排甚麼故事或例子呢？

第三段，你還可以用甚麼來加強敘述這印象？又或者這印象帶給你（或家人）怎樣的喜怒哀樂？

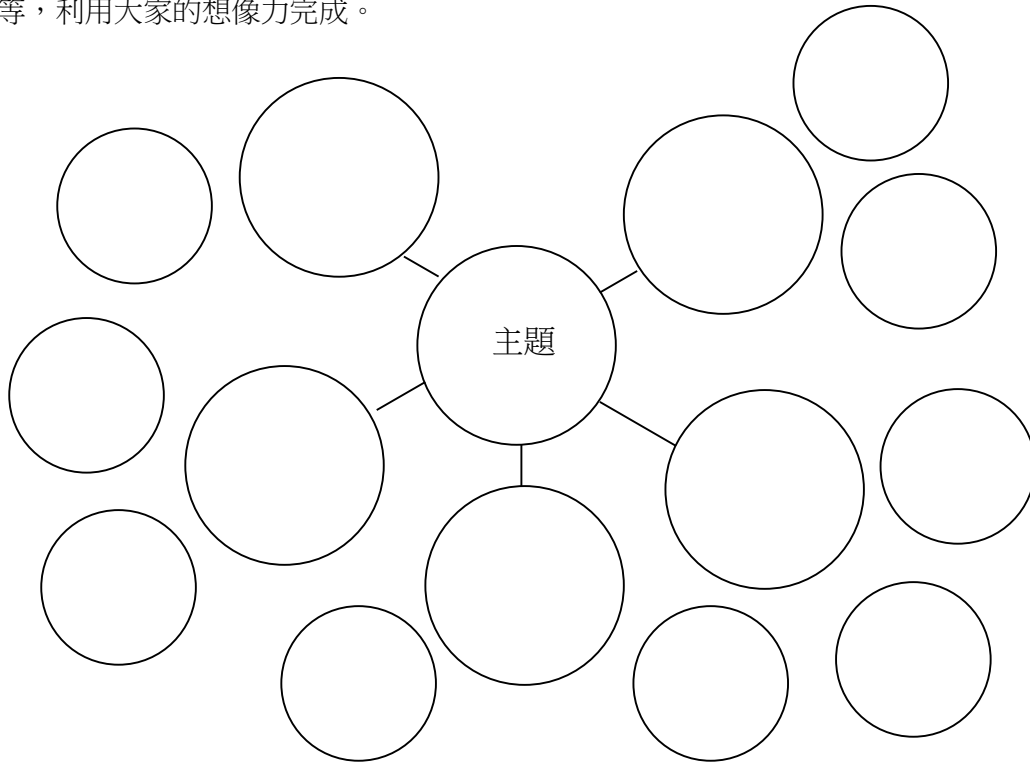
如果能回到過去或再度擁有，你會怎麼做？你的心情又是甚麼？而在回憶的過程中，你又得到了甚麼？思考一下，這可以做為結尾

關於 曾經的那段故事

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

一、心智聯想圖：

在前面課程「我思故我塑」及「四格漫畫動起來」中，相信同學們已漸能將自己記憶深處，那令你回味無窮的味道（或是親情、友情、故事等）細細品味，現在請各組擇一個故事來重新思考拍攝的主題。以下以心智圖聯想法，將可能拍攝的場景、物件、人物、故事等，利用大家的想像力完成。



用力想！您還可以想到什麼？

二、拍攝工作日志：

1. 拍攝準備：5-6 人為一組，每組至少一台可錄影的相機或手機、腳架。
2. 可依自己時間提前拍攝（多拍才有材料可以剪）
3. 自選紀錄片、劇情片或廣告片(含 MV)其中一種類型，影片要加入片頭(片名)、片尾(工作人員)、NG 鏡頭，可少量引用現成影片的片段，但應以自拍為主。
4. 記憶印象紀錄片工作分配表：第__組主題：_____

專職: 導演()、**攝影**()、剪接()、配音()

合作: 企畫、編劇、美術、場務、場記

| 拍攝日 | 工作內容 | 出席人員 | 是否達成 |
|-----|------|------|---|
| | | | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| | | | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| | | | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |

【記憶的滋味】首映會 自（互）評表

__年__班

組員：

※評量的重點(也就是你在製作影片時要特別注意的重點事項)

| 評量重點 | 第一組 | 第二組 | 第三組 | 第四組 | 第五組 | 第六組 | 第七組 |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 題材創意 (10%) | | | | | | | |
| 2 導演技巧 (10%) | | | | | | | |
| 3 畫面攝影 (10%) | | | | | | | |
| 4 畫面剪輯 (10%) | | | | | | | |
| 5 聲音效果 (10%) | | | | | | | |
| 6 美術設計 (10%) | | | | | | | |
| 7 演員演技 (10%) | | | | | | | |
| 8 相關記錄表 (10%) | | | | | | | |
| 9 特別表現列舉 (20%) | | | | | | | |
| 總分 | | | | | | | |

※評量參考：

題材創意：內容是否引人感動、共鳴？

導演技巧：場面調度、影片節奏

畫面攝影：取景、運鏡

畫面剪輯：轉場、特效、連戲

聲音效果：畫外音、混音、對白配音、環境音

美術設計：道具、服裝、布景

演員演技：性格掌握、姿態與表情效果

相關記錄表：企畫書、文字腳本、分鏡表、毛片

【記憶的滋味】分鏡表

___年___班

組員：

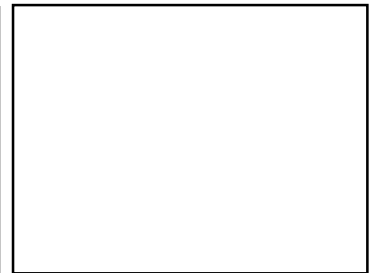
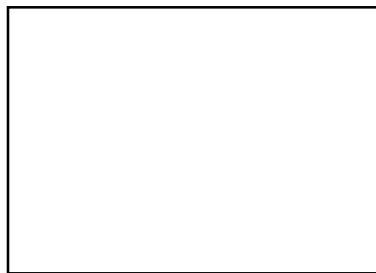
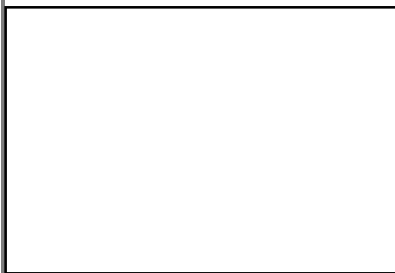
第_____場主題：_____



台詞：

台詞：

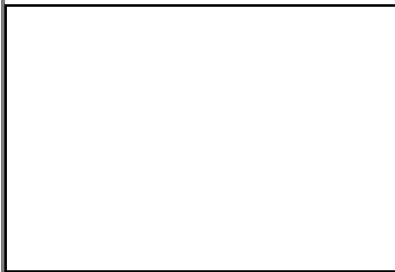
台詞：



台詞：

台詞：

台詞：



台詞：

台詞：

台詞：



台詞：

台詞：

台詞：