



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	南投縣中寮鄉永康國民小學
課程方案名稱	讀 Tree 一格，獨數一革
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：(劉孟旻)</p> <p>■音樂：(張惠梓)</p> <p>■表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：語文(張素碧)</p> <p>其他：數學(劉燕妮)</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>實施年級別：1-6年級</p> <p>參與班級數：6班</p> <p>參與總人數：64人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：部定課程、校訂課程</p>
學生先備能力	該學區學生普遍均無在課外學習各項才藝，學校課程設計豐富多元，學生在美術創作並不陌生。對於各種美勞素材接觸經驗豐富，視覺藝術多元創作方法也多有涉獵。
教學節數	課程總節數：17節 (藝術課程__節/非藝術課程__節/跨域美感課程 17 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 1 位教師協作，請說明模式：由劉孟旻老師主教、劉燕妮老師、張素碧及其他老師協同 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

<p>課程發展理念</p>	<p>鼓勵孩子可以透過製作作品的過程中來認識自己，並學習如何解決所遇到的問題，進而完成所設立的目標，養成不輕易放棄以及可以彈性調整的性格，幫助他們可以能有個較健全的生活，透過美感的養成，身心靈都能健康的活著。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p>

<p>(得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li>□ 遷移至新情境的探究與理解</li> <li>□ 重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■ 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li>□ 其他：</li> </ul>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗</li> <li>□ 音樂：□ 節奏 □ 曲調 □ 音色 □ 力度 □ 織度 □ 曲式</li> <li>□ 表演藝術：□ 聲音 □ 身體 □ 情感 □ 時間 □ 空間 □ 動力 □ 即興 □ 動作 □ 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一</li> <li>■ 單純 ■ 虛實 ■ 特異</li> </ul>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1身心素質與自我精進 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ C1道德實踐與公民意識</li> <li>■ A2系統思考與解決問題 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ C2人際關係與團隊合作</li> <li>■ A3規劃執行與創新應變 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C3多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li>□ 其他：</li> </ul>
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li>□ 其他：</li> </ul>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■ 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</li> <li>■ 關聯各校本課程與校園特色。</li> <li>■ 連結社區、地方特色或文化資源。</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> <b>人權正義：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> <b>性別平等：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input checked="" type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	讓學生知道有哪些資源可以使用並確保課程能安全進行				
<b>第一節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>送給媽媽的禮物</u>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	一、 導入活動 二、 開展活動 三、 綜合活動	幾何元素	拉開孩子的 視角廣度	網路資源	設計圖
<b>之後每一節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>作品的執行/修正/完成</u>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	一、 開放式媒材 二、 開放式提問 三、 開放式創作	自由創意	訓練孩子能 有畫面	多元化的 媒材	提問、討 論、成品

次數	日期(星期)	年級	課程主題/進度	材料	精神	
1 藝術 室內	2/21(一)	三年級	平面 *樹的形狀解說、打稿	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠	再利用，創造價值。	
		二年級				
		一年級				
	2/22(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(筆筒之類)	枯樹枝、毛 線、其他用具		
		五年級				
		六年級				
2 藝術 室內	3/07(一)	三年級	平面 *樹葉上色、設計花樣	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠	再利用，創造價值。	
		二年級				
		一年級				
	3/08(二)	四年級	立體 *樹枝工藝，完成	枯樹枝、毛 線、其他用具		
		五年級				
		六年級				
3 藝術 室內	3/14(一)	三年級	平面 *樹葉拼貼，完成	枯樹葉、四開 圖畫紙、白膠		
		二年級				
		一年級				
	3/15(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(燈罩之類)	枯樹枝、氣 球、其他用具		
		五年級				
		六年級				
4 英語 藝術 室內	3/21(一)	三年級	英語(順便再拚英文 名) *應用前作品學習樹的 各個部位英文說法	色筆、簽字筆		
		二年級				
		一年級				
	3/22(二)	四年級	立體 *樹枝工藝(燈罩之類)	枯樹枝、氣 球、其他用具		
		五年級				
		六年級				
5 藝術 戶外	3/28(一)	三年級	平面 樹影紀錄(2-3人)	海報紙、簽字 筆	與環境互動，透過光 影	
		二年級				
		一年級				
	3/29(二)	四年級	平面 樹影的紀錄(2-3人)	海報紙、簽字 筆		
		五年級				
		六年級				
6 藝術 戶外	4/11(一)	三年級	平面 用樹葉在草地上排出 形狀、拍照(3D概念)	枯樹葉一堆、 相機	與環境親近、碰觸	
		二年級				
		一年級				
	4/12(二)	四年級	平面 用樹葉在草地上排出 形狀、拍照(3D概念)	枯樹葉一堆、 相機		
		五年級				
		六年級				
7 藝術	4/18(一)	三年級	平面 樹枝掛飾畫	枯樹枝、小畫 布、其他配件		
		二年級				
		一年級				
	4/19(二)	四年級	平面 樹枝掛飾畫	枯樹枝、大/中 /小畫布、其他 配件		
		五年級				
		六年級				

8 藝術	4/25(一)	三年級	立體 樹枝玩具(船)	枯樹枝、繩子、紙或布		
		二年級				
		一年級				
	4/26(二)	四年級	立體 樹枝玩具(船)	枯樹枝、繩子、紙或布		
		五年級				
		六年級				
<b>教師教學省思與建議</b>		<p>美感教育教學設計：上學期（第一次合作：以提升學生在美感創意的興趣，採自由度比較高的大自然媒材使用：一開始老師有先做媒材示範，用磁磚的概念呈現（一塊一塊），之後運用大自然媒材的延伸，讓孩子們自由創作，企圖訓練表達自己的想法）；下學期：有感材料使用的浪費，所以提升條件設定：先畫設計圖（保持創意自主），把需要的材料列出來（盡可能明確），根據設計圖跟老師申請材料，中途材料短缺或者沒有，必須跟老師討論尋求解決方法，不會直接給，需找到配套措施，企圖訓練孩子在一開始就做好規劃和學習解決問題，以完成自己目標設定。新學期：會根據每年級的優勢，分成：藝術創作（低年級，媒材多元認識）、文學創作（中年級，著重穩定性的練習—硬筆字/書法的練習）、多元創作（高年級，發展雕刻的多元化/畫）深度學習。目前計畫是這樣子。</p>				
<b>學生／家長意見與回饋</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能讓我們有很多實際體驗的機會，每次的課程內容都很豐富，需要提出我們的想法與意見，這部分雖然有時候會想不出來，卻充滿挑戰。收穫最多的大概是鎖定在「實作」這兩個字，還沒上跨領域這堂課之前，我還滿不會配色的，上完課之後，我發現自己越來越能抓到繪圖或者配色的重點。（柯彥滋六甲學生）</li> <li>• 最不一樣的地方是不只有一位老師上課，可以詢問到不同老師的建議，有助於我多方思考。課程中也學會了如何在小組中解決問題與與分組合作。這堂課讓我超越了之前的自己，讓我比以前更加進步。（田阡好五甲學生）</li> <li>• 孩子下課後突然說要找家中「閒置」的物件，一開始真不知道要的是什麼。和孩子深入研究後，把家裡燒柴的木頭、做手工的配件拿出來，發現竟然可以用在設計圖上，並且有畫龍點睛的效果，覺得真是很棒！這次美勞課運用家中準備丟棄的東西，不但很環保，讓孩子學習愛物惜物，更讓東西有了新生命！（五甲家長回饋）</li> </ul>				
<b>推廣與宣傳效益</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生自己製作的設計圖融入自然素材並加入創意，做出具有立體效果特色的作品。</li> <li>2. 持續關注每位學生之創作方向，教學融入美感元素，提升學生審美觀。</li> </ol>				



一年甲班李○霆完成給媽媽的作品



一年甲班曾○育完成給媽媽的作品



六年甲班謝○霖完成給媽媽的作品



二年甲班張○甄完成給媽媽的作品

課程實施  
影像紀錄



五年甲班李○靜完成給媽媽的作品



五年甲班李○婷完成給媽媽的作品



五年甲班陳○豪完成給媽媽的作品



六年甲班陳○潔完成給媽媽的作品





二年甲班田○誠完成給媽媽的作品



六年甲班柯○滋完成給媽媽的作品

其他對於  
計畫之建議

關於成果的繳交，是否可以減化內容，也可以減輕教師的負擔，達到行政減量的效果。