



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 國立北門高中 |
| 課程方案名稱 | 全球化杯具 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | <p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：張力中</p> <p>非藝術科目：地理 (賴致瑋、陳孜鴻) 其他：總人數：3</p> |
| 實施對象 (得複選) | <p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p>實施年級別：__2__ 參與班級數：__3__ 參與總人數：105</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 學生先備能力 | <p>本校高二自然組學生在此學期才接受美術必修課程，教師安排的課程為：美的原理原則、博物學方法、色彩學。在本跨域課程中，學生需要把先前的上課內容，應用於本單元的創作上，例如：觀察某國之服裝或建築歸納其他特色（博物學方法），討論該國與議題之代表色彩並加以搭配（色彩學），構思具有美感的馬克杯畫面（美的原理原則）。</p> <p>自然組學生在高一階段未分組的地理課，已經學過部份主要是地形、氣候。這學期的地理課程為世界地理。</p> |
| 教學節數 | <p>課程總節數：10~12 節 (藝術課程 10~12 節 / 非藝術課程 節 / 協同課程 3 節)</p> |
| 教師專業社群 (得複選) | <p>成員人數： 組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他： 互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/>課中共 2 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| 跨領域美感 課程架構圖 | |

| | |
|---------------------------------|--|
| |  |
| <p>課程發展理念</p> | <p>由於地理課在高二自然組課程安排中相對時數少、較「邊緣」（每週2小時）、內容卻繁多又廣博，加上自然組學生對地理的興趣較低。教師們希望能夠透過跨領域課程深化對於本學期學習內容的理解。</p> <p>各位知道星巴克的熱賣商品中，除了食物，另外一個銷量驚人的商品是「馬克杯」嗎？特別是「城市杯」，在全球化旅遊興起的同時，各大旅遊景點遍布全球化企業星巴克，並銷售具有各城市旅遊特色圖文的城市馬克杯。因而從這個馬克杯，可以窺探全球化的一角。與T恤一樣，歐美也常利用馬克杯宣傳某些理念，如同性婚姻、女權運動或黑人運動等等。因此本課程希望學生從課本所學出發，以小組為單位去探究某區域的某一類地理議題，理解後報告分享。接著根據蒐集的資料，進行馬克杯圖案設計並完成「全球化杯具」，在課本以外的世界進行真實學習。</p> |
| <p>跨領域課程類型 (請單選)</p> | <p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p><input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <input type="checkbox"/> 其他： |
| 美感元素與美感形式 (得複選) | 美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 |
| 跨領域美感素養 (得複選) | 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵 |
| 12年國教課程綱要 (連結) (得複選) | 藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 |
| | 非藝術領域核心素養 對應之 <u>地理</u> 領域核心素養： 社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。 社-U-B2 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思辨批判。 社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力 |
| 跨領域美感課程構組 (皆得複選) | |
| 課程目標 | <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他： |

| | |
|-------------|---|
| <p>教材內容</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他： |
| <p>教學活動</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他： |
| <p>教學策略</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他： |
| <p>教學資源</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他： |
| <p>學習評量</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他： |

| | |
|-------------|---|
| 卓越亮點 | <p>□校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| | <p>□國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| | <p>□人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| | <p>□性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

本課程階段全為線上教學實施

| | | | | |
|---|--|-------------|-------------|-------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能根據分配的主題蒐集相關資料 2. 能夠討論縮小搜尋範圍、摘要資訊 3. 能完成線上小組討論與報告 | | | |
| 第 1~3 節 | 主題／單元名稱：全球化杯具—議題 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 一、導入活動 以星巴克城市杯商品作為引起動機，除了美觀之外，馬克杯的圖文設計也可以具有議題，說明本次任 | 網路蒐集 | 協同教學 | 筆電、 | 小組報告 |

| | | | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|--|-------------|
| <p>務要設計馬克杯。接著進行分組（4人一組）</p> <p>二、開展活動 由教師在線上輪盤代替各組抽選「地區」，各組從 ppt 上選擇該地區的「議題」，並開放和地理老師討論該主題。</p> <p>三、綜合活動 在下次上課中，各組報告他們的「地區+議題」，須自行蒐集新聞或相關資料並篩選、摘要。報告時間5分鐘。</p> | 馬克杯圖片 | 任務導向 | google classroom meet | 小組討論 | |
| 第 3 節 | 主題／單元名稱：_構圖力 | | | | |
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能小組討論選擇「最具戲劇性」的一幕故事畫面 2. 小組能適當運用圓形、三角形和矩形排列出畫面 3. 能理解色彩、形狀與各元素之間排列組合產生的效果 | | | | |
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動 上次報告結束後，請學生各組從童話清單中討論「最具戲劇性」的故事其中一幕畫面，並用三色以內、圓形、三角形和矩形，使用 google 簡報排列出畫面。教師製作表單，請大家觀看各組成果，並猜測畫面屬於哪個童話。</p> <p>二、開展活動 教師檢討同學的作品，並利用〈圖像語言的祕密〉說明構圖要注意的地方。</p> <p>三、綜合活動 請學生開始針對之前報告的主題，討論設計馬克杯圖案。</p> | | 自製 ppt | 同儕評量、即時回饋 | 筆電、google classroom Meet、google 表單、google 簡報 | |
| 第 6~11 節 | 主題／單元名稱：_全球化杯具---議題馬克杯圖案設計 | | | | |
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能聚焦討論議題，並選擇適當內容作為題材 2. 能共同討論，聚焦發展小組的構圖 3. 能運用適當的圖像與文字來表達地區議題 | | | | |
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動 教師分享 editorial illustration 的作品案例，分析其色彩、構圖，提醒同學不要太貪心，應善用前一項作業的精神。</p> <p>二、開展活動 若暫時沒有想法，嘗試練習寫一段「故事」，敘述主角想做什麼、發生什麼事阻擋他的理想？藉由文字引導、討論圖像。</p> <p>三、綜合活動 分組個別和同學線上討論構圖，最後請依照小組的構圖定稿，自行尋找素材剪貼成作品。</p> | | 小組討論 | 合作學習 實做教學法 | 筆電、google classroom Meet、google 簡報 | 草圖、個人成果 |
| 教師教學省思與建議 | <p>陳孜鴻老師：</p> <p>學生在尋找議題發想時，大多可聚焦在某個主題，且多能透過網路尋找資源，但仍需要老師引導學生思考前因後果，使學生的議題能有完整論述與深度。以及在尋找網路資源時，也必須多引導學生注意資料的正確性。</p> <p>而最後學生的成果，有的確實令我驚艷，其展現出來的配色或物件配置，能精準的呈現議題焦點，再次讓我感受到臺灣學生，對美的認知與實作能力已達一定水準。感謝有一次跨域的經驗，讓老師和學生彼此學習到許多！</p> | | | | |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>賴致璋老師：本學期與美術老師合作地理與美術的跨域，收穫相當多，學會如何用美術的方法來呈現地理與環境議題，知道了「社論插圖」這樣的表現形式。</p> <p>學生在一個學期的課程裡應用了美學的原理與原則投入社論插圖設計，將地理課程中所學到的各種議題，以圖像的方式來表現出來，希望能藉此讓更多人知道這些議題。</p> <p>在這次課程中，我們看到學生發揮了創意，分組設計出了許多精美的插圖，如果能將這些插圖印製成文宣，應該可以讓社論插圖發揮它真正的作用——「讓更多人知道這些議題的重要」。</p> <p>本學期後期因疫情的影響，整個課程轉到線上授課，造成了許多溝通障礙與實作上的困難，使得整體而言授課難度提高不少，幸好在老師的努力推動下，學生仍然做出許多可圈可點的佳作，相當難能可貴。如果能實體授課，這樣的課程應該會更容易操作，學生的作品品質也應該能提升。</p> <p>張力中老師：其實在前期課程討論花費時間非常久，我們一切按照原訂計畫進度進行，卻在開啟這單元的同時展開全國防疫遠距教學。原本設定小組的活動都只能改為線上進行，因此成效都被迫打折扣。我提前購買的壓克力顏料，預定「自製色紙」的配色活動，也被迫取消，改成學生在家中自行尋找紙質資源來拼貼，雖然畫面充滿多元性，但總是遺憾。</p> <p>課程的共備討論也讓我與地理科教師有頻繁的接觸，發現彼此真的有很多想法分歧，需要花費時間一一釐清，包含「童話故事畫面練習」，地理老師們就覺得這是叉路，無法讓學生全心從主題報告後，緊接著討論杯子畫面構圖，然而我和另一位外部諮詢教師（美術背景）就會覺得這是一個不錯的小活動，銜接學科主題和創作活動。最後在評選作品的時候，和地理老師們開會討論是費時最久的一次，在討論評分項目與標準的時候，地理老師們傾向[看作品的完整度與美觀程度]，來評定名次。但我不希望只有[成果]被看到，而是主張作品的說明、草圖都必須納入考量，花了很久的時間彼此傾聽和說服。</p> <p>黃鈺勛老師：這個課程和展覽呈現很不錯，因為我們是社區型高中又是鄉下學校，一直以來課程開發內容較少國際視野的主題內容，這次你們的合作和成果，無疑是能多少帶動風氣，讓師生都能產生國際觀。</p> |
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <p>學生 A：原來地理和美術能夠結合，讓我們的想法用畫面呈現，很好玩。</p> <p>學生 B：我最喜歡用圖案拼湊故事那個活動，很有趣，大家都認認真真作也很好笑。</p> |
| <p>推廣與 宣傳效益</p> | <p>作為校園文創商品 利用經費製作相關手冊簡介課程</p> |
| <p>課程實施 影像紀錄</p> | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>01學生的構圖練習</p>  </div> <div style="width: 48%;"> <p>02小組線上草稿討論</p> <p>202草稿第8組</p>  </div> </div> |

03校長經過，協助佈展學生佈展



04請學生協助佈展



05邀請三位地理、一位物理教師共同評審學生作品



06邀請三位地理、一位物理教師共同評審學生作品



07-0609與插畫家達姆有約，線上增能研習講座



08-0722林聖欽教授帶大家地理實查「探索台江」增能研習



09-0722林聖欽教授帶大家地理實查「探索台江」增能研習



10入選學生作品轉印的馬克杯成品

參考資料：

圖像語言的秘密：圖像的意義是如何產生的？（2018） Molly Bang 著。宋珮譯。大塊文化。

高二地理課本第3冊（南一書局）