



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.10.26

110 學年度 第二學期

計畫 成果

學校全銜	國立南投高中
課程方案名稱	《第十二夜》～重現文藝復興之美
團隊成員 ／ 跨領域 科別 (得複選)	藝術科目： ■音樂： <u>洪宇美</u> ■美工： <u>張妙如</u> 非藝術科目： <u>英文/宋興梅,歷史/李佩怡,物理/廖燕清</u> 總人數： <u>5</u> 人
實施對象 (得複選)	■普通班 ■其他：應英科二年級 實施年級別： <u>高二</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>90</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■其他： <u>彈性課程</u>
學生先備能力	已參與過 110-1 跨領域美感課程，了解戲劇作品內容，並參與過讀劇演出。
教學節數	課程總節數： <u>24</u> 節 (藝術課程_____節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 <u>22</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 ■課程建構 ■資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 ■課中共 <u>5</u> 位教師協作，請說明模式： <u>採分組教學模式</u> 。 議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第二學期 課程模組架構圖

《莎士比亞～第十二夜》戲劇課程

跨領域
美感課程
架構圖

◆英文戲劇表演組◆

改編劇本人物介紹
台詞演練表演走位

《第十二夜》 舞台劇

◆道具服裝設計組◆

人物服裝造型設計
道具背景設計實作

◆音效配樂組◆

音樂剪輯軟體操作
劇本配樂揀選剪輯

◆攝影影像紀錄組◆

現場收音實作
影片剪輯技巧

◆歷史課程◆

歐洲建築的前世今生
都鐸王朝的建築特色

課程發展
理念

延續第一學期的《樂讀莎士比亞》，第二學期課程主題為《第十二夜》～重現文藝復興之美，以莎士比亞的《第十二夜》經典劇作為課程主軸，透過歷史主題、英文戲劇展演、文藝復興時期之服裝道具製作、音效配樂和影像紀錄的多元課程，讓學生們重新詮釋莎翁名劇中的古典角色。第二學期的課程實施於彈性課時段，由上學期參加過《樂讀莎士比亞》的班級學生自行選擇有興趣的課程主題組別，由各組指導老師進行教學，並依需求同時採取「團體授課」與「分組實作與演練」的方式交錯進行。

以本團隊英文教師改編之《第十二夜》的劇本作為課程的主軸。首先在歷史課程中介紹戲劇場景相關的歐洲建築和都鐸王朝的建築特色，再以《第十二夜》舞台劇的課程需求，分成「英文戲劇表演組」、「道具服裝設計組」、「攝影影像紀錄組」、「音效配樂組」，讓同學們透過分組，學習該領域的專業內容，並在共同展演時，能互相搭配，期能充分將 108 課綱的「自發」、「互動」、「共好」的精神融合於課程中，並透過實際的操作與練習，能理解與體驗經典戲劇中的美學。

此外，在疫情中的美感課程，同時歷經了實體教學與線上教學的考驗。團隊教師們運用線上會議共同備課並討論教學成果的呈現方式，讓學生們將各組不同的學習內容與成果，以舞台劇的展演方式具體呈現，同時也藉此一系列的多元跨領域課程，為自己留下了完整與豐富以及極具美感的學習歷程！

<p>跨領域課程類型</p>	<p>□活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p>■交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p>□議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p>■學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p>
<p>跨領域內涵</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 □音色 ■力度 □織度 □曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □動力 □即興 ■動作 □主題美感</p> <p>原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 ■韻律 □節奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域美感素養</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>□符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>□藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>□跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>

<p>12 年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之<u>語文-英語文</u>領域核心素養：英 S-U-A1,S-U-B3,英 S-U-C2, 英 S-U-C3 對應之<u>社會</u>領域核心素養：社-U-B1 ,社-U-B3, 社-U-C3 對應之<u>自然科學</u>領域核心素養：自-S-U-A1, 自-S-U-A3, 自-S-U-B1</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 □展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 □教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 □過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 □應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p>□校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 □關聯各校本課程與校園特色。 □連結社區、地方特色或文化資源。 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 □綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 □其他：_____ <p>■國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 □強化國家文化認同。 ■增進國際競合力。 □融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ■連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 □參與國際參訪。 □其他：_____ <p>□人權正義：</p> <ul style="list-style-type: none"> □善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 □透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 □統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 □借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 □參與並實踐人權相關活動。 □其他：_____

■性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標

透過分組主題課程，完整呈現《第十二夜》舞台劇之展演。

第一至四週

主題／單元名稱：《第十二夜》劇本導讀與角色解析

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>【戲劇表演組】</p> <p>英文教師介紹劇中的角色特質與劇本故事綱要。</p>	<p>以莎士比亞的四大喜劇之一「第十二夜」劇本為課程主軸，經改編設計後發展成適合學生學習與展演的內容。</p>	<p>詳述與解說劇情內容；介紹劇中人物個性與特質；由學生嘗試角色扮演，並依角色需求安排學生適合擔任的角色，同時進行英語發音與語調訓練。</p>	<p>1. 「第十二夜」劇本/圖片/影片。 2. 投影機。</p>	<p>1.對於自己所扮演角色的認知與熟悉度。 2.台詞的熟練度；發音與語調的自然與流暢度。</p>
<p>【服裝道具設計組】</p> <p>美工教師帶領該組同學們討論劇本場景與角色特點，並分派組員其角色任務。</p>	<p>西洋服裝史---文藝復興時期 1.服裝構想。 2.人物造形。 3.場景設定(如附件)。</p>	<p>腦力激盪法 資料搜集// 團隊式討論。</p>	<p>1.參考書本 2.圖片資料</p>	<p>人物造形設計草圖</p>
<p>【攝影影像紀錄組】</p> <p>物理教師介紹該組同學們攝影器材使用方式與任務分配。</p>	<p>影片拍攝田野調查：(1)如何進行田野調查。(2)美感影片的田野採集。(3)分組紀錄課程活動(素材蒐集)。</p>	<p>線上課程方式進行教學與工作內容解說。</p>	<p>教學 ppt (如附件)。</p>	<p>分組以短片形式繳交評分。</p>

<p>【音效配樂組】</p> <p>音樂教師帶領該組同學們熟悉音效剪輯操作介面（以 arageband 和 Bandlab 為例）。</p>	<p>自編「音效配樂製作」講義（如附件）。</p>	<p>以 Bandlab 為教學 app，認識剪輯音檔介面。</p>	<p>Ipad 5 台 投影機 音響</p>	<p>繳交一首 Lofi 風格的 12 小節樂曲。</p>
<p>第五至八週</p>	<p>主題／單元名稱：<u>《第十二夜》分幕練習與場景製作</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>二、開展活動</p> <p>【歷史主題課程】</p> <p>1. 歐洲建築的前世今生。 2. 都鐸王朝的建築特色。</p>	<p>自編投影片教材(如附件),從簡易歐洲建築發展史切入,再簡介十六世紀流行於英國的都鐸式建築。</p>	<p>講述搭配提問。</p>	<p>教學電腦 投影機。</p>	<p>製作學習回饋單，讓同學們能透過問題回答，理解課程內容。</p>
<p>【戲劇表演組】</p> <p>英文教師依照學生所飾演的角色、幕次與場景，指導學生英文發音、語調與肢體動作和舞台走位。</p>	<p>《第十二夜》改編英文劇本。</p>	<p>1. 熟練劇本台詞之發音和語調。 2. 演技訓練。 3. 舞台走位以及劇中人物情感表達技巧。</p>	<p>1. 《第十二夜》改編英文劇本。 2. 自製布景，道具。</p>	<p>1. 對於自己所扮演角色人物的認知以及情感的投入。 2. 實際走位與角色之間互動對話演繹。</p>
<p>【服裝道具設計組】</p> <p>美工教師帶領該組同學們繪製角色服裝造型，並製作各場景所需的大型道具。</p>	<p>1. 場景討論(海邊/客廳/會議室/森林/街道/教堂)。 2. 角色裝扮特點。 3. 道具材料表(如附件)。</p>	<p>實務操作 1. 緞帶縫製(脖圍拉夫) 2. 船身/船槳/海浪/紙箱裁切上色 3. 服裝試穿修改加裝飾</p>	<p>刀剪/膠帶/針線/紙箱/紙板/壓克力顏料/畫具/服裝/不織布/緞帶/亮片/塑膠珠/色紙</p>	<p>完成預定進度。</p>
<p>【攝影影像紀錄組】</p> <p>物理教師指導該組同學們運用攝影器材，實際至各組拍攝記錄上課過程。</p>	<p>影片拍攝田野調查： 1. 如何進行田野調查。 2. 美感影片的田野採集。</p>	<p>分組跟拍教學活動進行。</p>	<p>攝影機/ 收音麥克風/ 收音棒。</p>	<p>分組以短片形式繳交評分。</p>

	3.分組紀錄課程活動（素材蒐集）。			
【音效配樂組】 音樂教師引導該組同學們，從上學期音樂欣賞曲目中，揀選適合各場景的配樂與音效，並練習將配樂與音效轉成 mp3 檔案。	1.《第十二夜》改編英文劇本。 2.三民高中音樂課本（下冊）。	從第一學期美感課程所學習的曲目中，揀選適合劇本場景氛圍與節奏之配樂。	Ipad 5 台/投影機/藍芽音響。	繳交各幕次配樂之 mp3 檔案。
第九至十二週	主題／單元名稱：《第十二夜》舞台劇彩排與預演			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
三、綜合活動 【戲劇表演組】 英文教師按照相同場景的幕次，依序帶領同學們的熟背劇本與肢體走位。	《第十二夜》改編英文劇本。	1.揣摩劇中角色個性與表達方式，投射情感，活化劇中人物。 2.完整演練全劇，並進行錄影拍攝作業。	1.《第十二夜》改編英文劇本。 2.自製布景，道具。	進行全劇錄影拍攝作業。
【服裝道具設計組】 美工教師帶領該組同學設計彩排舞台，並按角色特質製作服飾與配件。	各幕舞台定位 演員試裝走位 1.衣服 2.化妝 3.髮型 4.鞋襪 5.配件/道具 (如附件)	實務操作 (分組/分工/協同完成)。	美髮用品/ 化妝品/場景 道具。	完成最後 進度修飾。
【攝影影像紀錄組】 物理教師指導該組同學們運用攝影器材，紀錄舞台劇彩排與預演過程。	FinalCut pro X 影音編輯。	幕後剪輯影像以及歸納素材。	攝影機/ 收音麥/克風/ 收音棒。	分組以短片形式繳交評分。
【音效配樂組】 音樂教師與該組同學們，將製作完成的配樂和音效音檔，於彩排和預演過程中，按場景次序播放，並調整其適合音量。	1.改編《第十二夜》劇本。 2.三民高中音樂課本（下冊）。 3.小森平音效網站。	從音效配樂網站揀選適合劇本中氛圍與節奏的音效。	Ipad 5 台/投影機/藍芽音響。	繳交各幕次配樂之 mp3 檔案。

【教師教學省思】

一、英文科:宋興梅老師

學生經由英文戲劇展演的的方式，跳脫傳統的學習框架，體驗了英語文與表演藝術結合的不同學習，更從戲劇的演出經驗中，突破自我，成就了學習生涯中極富特色的學習歷程。在教學上，跨領域合作所產生的效益，超乎預期，令人獲益匪淺。期待未來能持續從事跨領域教學來創造更大的教學價值，也產生更多的火花。在英文讀劇與戲劇的內容上，將呈現更多元的素材，讓學生了解「英語」不只是考科，也能活用於表演藝術中；而透過表演，能體驗「英語文」另一層次的魅力與啟發。本校「跨領域美感課程」是以藝術創作為理念的基礎架構下呈現「莎士比亞」的經典劇作，再融合豐富多元的專業素養來襯托出古典文學之美，讓所有參與課程的師生共同品味了一場「美不勝收」的藝術饗宴！

二、歷史科:李佩怡老師

搭配美感的歷史文化主題可以計畫課程，可在下次進行時，依照劇本內容的歷史背景或文化議題，持續延伸。另外，在課程評量時，儘量在課程結束之前，立即給予學習單和回饋單。

三、美工科:張妙如老師

此次美感計畫的美工課程設計上，上學期是指導同學們縫製文藝復興時期服飾配件；進入下學期時，運用這些服飾配件，實際搭配演員的服裝造型設計以及道具、場景製作；課程中能感受到同學們對於藝術樣式手作的興趣與熱情。期待下次的美感計畫能為「服裝設計&道具組」的同學們舉辦一場演員造型搭配主題課程的期末首映會佈展，將師生努力的成果作品完整的呈現並公開展覽。

四、物理科:廖燕清老師

原本即在校內開設影片剪輯相關的多元選修課程，此次加入美感計畫，是初次跨領域的嘗試。將此跨領域美感的一系列主題課程，作為拍攝的主題，讓「影像紀錄組」的同學們能實際跟拍並參與後製剪輯，更能提升原本對此領域已有興趣同學們的能力。此次因疫情之故，舞台劇的拍攝延至學期末，導致已無課程時段能與「音效配樂組」的同學們共同合作，參與舞台劇影片的後製工作，是較為遺憾之處。

五、音樂科:洪宇美老師

在規劃設計此跨領域美感計畫的課程時，即以每一學期都有期末的舞臺展演做為課程成果，因為，此系列課程除了讓同學們能理解由劇本出發的相關主題知識之外，也能透過語文音調練習與藝術實作，深刻浸潤於美感之中。這學期的疫情無疑是一大考驗，有一大半的時間轉為線上教學，需要讓演員們練習的台詞和走位，幾乎無法完整練習。有一度，身為計劃主持人的我，幾乎想放棄期末的舞台劇拍攝，所幸是團隊老師們看見同學們在各組的課程中，已準備完整，因此，團隊教師們持續堅持要協助學生們完成拍攝工作。我們希望同學們能透過美感主題課程深刻理解 108 課綱「自發」、「互動」、「共好」精神的同時，連教師團隊們也完全地發揮了「自發」、「互動」、「共好」的精神！

一、【歷史主題課程】回饋單

國立南投高級中學 110 學年度第二學期
彈性課程「跨領域美感課程」期末學習回饋單

課程內容：歐洲古典建築發展史與都鐸王朝的建築特色

班級：70 姓名：郭可堯 座號：8

※ 學生意見與回饋

一、在本階段課程中，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

在拍攝時讓我印象最深刻，一到現場看到如此專業的器具使我頗驚奇，另外實際演出時因為自己卡詞，導致卡了很多遍，也讓我對大家感到抱歉，最後因為收工時間是晚上九點，所以更加有印象。

二、學過了簡單的歐洲建築發展史，想必各位同學對各年代的建築特色已經有

本概念。你最喜歡哪個年代的建築風格？請簡要說明你的看法。

我最喜愛的是歐洲中古世紀的哥德式建築，許多此風格的教堂的祭壇、迴廊、門窗等處的雕刻即繪畫藝術都十分壯觀，卻又細緻，且更有許多玫瑰花窗，當有陽光從外照入時，就會使教堂燦爛奪目。

三、請你用大約一百個字，簡單說明甚麼是都鐸式建築？它和歐洲哪個階段的建築最相近？

流行於英格蘭都鐸王朝的一種建築風格，都鐸式拱和凸肚窗是都市建築的典型特徵，他屬於中世紀建築範疇，在吸收了文藝復興式建築的特色後，它取代了垂直式風格，直到16世紀被伊莉莎白式建築取代，與伊麗莎白時代建築相似。

四、在本階段課程中，你得到了什麼經驗以及有了什麼收穫？請具體描述。

在此課程我除了設計服裝、道具外，也出演了幾幕場景，在練習劇本的過程中，我了解到，唯有不斷練習，才能在最後展現出最好的狀態。此外我也更加清楚自己未來選擇科系時，是否適合此課程類似的科系。

國立南投高級中學 110 學年度第二學期
彈性課程「跨領域美感課程」期末學習回饋單

課程內容：歐洲古典建築發展史與都鐸王朝的建築特色

班級：301 姓名：陳昭沂 座號：9

一、在本階段課程中，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

複雜的社會背景條件造就了豐富且多元的建築類型，我對老師所介紹的歐洲古典建築較感興趣，它們相較於中式建築來說有許多空間擴展，多變的外形、顏色搭配也令人印象深刻。

二、學過了簡單的歐洲建築發展史，想必各位同學對各年代的建築特色已經有基本概念。你最喜歡哪個年代的建築風格？請簡要說明你的看法。

我最喜歡「哥特式建築」，因為此建築風格徹底放棄圓頂屋頂，改用尖塔屋頂，給人一種萬箭齊放，不可被冒犯、有威嚴的威嚴的感覺。

三、請你用大約一百個字，簡單說明甚麼是都鐸式建築？它和歐洲哪個階段的建築最相近？

1. 都鐸式建築形體複雜起伏，有突出的交叉骨架山牆，也有兩~三個磚石砌的大煙囪，並裝飾線腳；牆體採用磚石及抹灰等材料組合而成，此類建築喜用凸窗，用狹長的窗扇組成，雙懸式或梭形窗較普遍，入口用石料砌成拱形邊框，極為特別。
2. 都鐸式建築和歐洲伊麗莎白一世的伊麗莎白女王建築相近。

四、在本階段課程中，你得到了什麼經驗以及有了什麼收穫？請具體描述。

歐洲古典建築能如此精緻漂亮，關乎於每個年代的背景事件以及用途，就比如「古羅馬建築」，羅馬人最偉大的發明是拱券，因此他們便將拱券與柱式做結合，創造出許多偉大的建築。

做為一個建築師，需要了解和學習的知識極廣，除了建築史外，還有藝術、歷史、文學等相關領域要拓展。

二、【英文戲劇組】回饋單

國立南投高級中學 110 學年度第二學期
「跨領域美感教育」課程
期末學習回饋單

課程內容：莎士比亞舞台劇～第十二夜

班級： 30 姓名： 郭可璇 座號： 8

※
學
生
意
見
與
回
饋

一、請簡述參加「跨領域美感教育」課程的動機？

老師在講述課程內容時感覺特別有趣，
並且也想增加學習歷程的內容。

二、整學期的課程內容，和你最初的期待相同嗎？

比我想像的更加有深度，且更有難度。不僅是一
開始的練習劇本再到實際拍攝，過程都是
繁瑣且要求細節的，比起一開始的期待，我認
為自己從中學到更多。

三、在課程中，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

有趣的部份除了拍攝的時候外，就是練習劇本
不斷的排練。一開始老師就不斷的提醒我們要
把劇本背好，之後的每堂課反覆練習，到後來連校長
都加入了。等到實際排練，有動作時，就變得更有難
度，不只是語氣，連表情都要注意，種種對演員的磨
練使我對此部份印象最深刻。

四、在分組課程中，你選擇什麼組別？負責什麼工作內容？從工作中得到了什麼經驗以及有了什麼收穫？請具體描述。

雖然我開始是選擇服裝道具組，但後來被選去演員組，所以對於演員的部份更有深刻體會。在過程中我學習到只有不斷的練習同一件事，才能使自己進步、成長，也才能在最後一刻，也就是實際拍攝時，有更好的表現，千萬不要認為自己可以，要提前做好萬全的準備，且不要輕易放棄。

五、「跨領域美感教育」旨在讓同學們體驗多元課程結合建構的美感與培養同學們「自發」、「互動」、「共好」的全人精神。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

我認為自己三個精神皆有體會到。在準備劇本時，我必需「自發」的去熟悉劇本，並且背好臺詞，練習臺氣。在排練時，會跟演員們擁有「互動」，要交流彼此的觀念和溝通雙方的想法，而這部份也不只局限於演員們，也包含老師、其它團隊的隊員們。最後在整個課程中，大家都會互相學習到不同優缺點，還有老師們的專業知識。

六、對於「跨領域美感教育」課程的建議與期許。

希望下一期上美感教育的同學可以真實到不同場地拍攝，另外因為這次有許多線上課程，所以劇本排練的部份我認為不夠徹底，希望之後有類似的課程可以讓同學們多加實體練習，最後期許此課程可以延續下去，不只可以學習到不同領域的專業知識，還能增添學習歷程。

國立南投高級中學 110 學年度第二學期
「跨領域美感教育」課程
期末學習回饋單

課程內容：莎士比亞舞台劇～第十二夜

班級：301 姓名：陳逸然 座號：10

※
學
生
意
見
與
回
饋

一、請簡述參加「跨領域美感教育」課程的動機？

在課程裡有劇場設計組與道具組，剛好符合我喜歡自己動手製作的興趣。加上老師之前說可以參加全國性比賽，我覺得就給自己一次發揮專長的機會。

二、整學期的課程內容，和你最初的期待相同嗎？

有，例如在兼任演員時，我希望可以背好台詞，順利的演完搭配動作等等。在演出當下也都有做到，讓我對自己有了肯定與成就感。

三、在課程中，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

上台表演

四、在分組課程中，你選擇什麼組別？負責什麼工作內容？從工作中得到了什麼經驗以及有了什麼收穫？請具體描述。

我是字幕組的。負責將演員的台詞按照中英文對照打成一份文件。一開始我們是一幕一幕把原文書後的中譯打上去，為了讓工作盡早完成，我和另一位組員會分工合作，用Google文件共編一個從頭開始打，一個從尾會比較有效率，且不管中英文都必須完全正確，所以我們需要非常細心檢查每一個字，還必須同時兼具速度及正確性。我覺得最辛苦的是後期的統整部分，配合劇情需要台詞有些刪減，我們除了要對照原文書上的每一句是否與老師給的紙本上相同，還要在每一句後接上正確的翻譯，從中我們有挑出一些文法或拼字錯誤，有些老師自己加上的台詞我們也要自己翻譯成符合當代講話方式的用字遣詞，增進了我們不少翻譯能力及文書處理的技巧。

五、「跨領域美感教育」旨在讓同學們體驗多元課程結合建構的美感與培養同學們「自發」、「互動」、「共好」的全人精神。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

「自發」：我與組員會在沒有老師的監督下完成分內的工作，也會利用課餘閒暇時間編輯文件。

「互動」：有時候設備不全的情況下，我與組員會協助對方指引句子的所在位置，杯會一下看電腦螢幕一下低頭看書本時會找不到進度；或是有時候我們也會唸給對方打字。

「共好」：當我們組內完成工作後，也會協助其他組別工作，像是陪演員對稿，幫攝影組紀錄大家認真的畫面等，有需要協助的地方我們都會積極參與。演員組拍攝期間我們也會隨時準備好幕忙，殺青時也伴大家一同歡呼慶祝。

六、對於「跨領域美感教育」課程的建議與期許。

希望學校未來持續推動這個別具特色及意義的課程，製作出更多經典作品。

三、【道具服裝設計組】回饋單

國立南投高級中學 110 學年度第二學期
彈性課程「跨領域美感課程」期末學習回饋單

課程內容：歐洲古典建築發展史與都鐸王朝的建築特色

班級：302 姓名：廖靖怡 座號：21

※ 學生意見與回饋

一、在本階段課程中，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

讓我印象深刻也覺得最有趣的部分是老師敘述亨利八世的大次婚姻及他的那些老婆最後的下場及故事。

二、學過了簡單的歐洲建築發展史，想必各位同學對各年代的建築特色已經有基

本概念。你最喜歡哪個年代的建築風格？請簡要說明你的看法。

我最喜歡歐洲中世紀的哥德式建築，我喜歡它高大雄偉又尖銳的建築特色，令我最感到不可思議的是建築竟能透過一些建築的特色或裝飾(如：尖屋頂、飛扶壁等)使建築看起來高大、神聖，甚至有種說不出的壓迫感，這實在令人驚奇，我僅僅透過照片觀看，就已經能感受到它的偉大，想必其中也存在許多奧妙。

三、請你用大約一百個字，簡單說明甚麼是都鐸式建築？它和歐洲哪個階段的建

築最相近？

都鐸式建築是盛行於都鐸王朝的建築，有高而小的窗戶、煙囪等。它和歐洲文藝復興式建築最相近。

四、在本階段課程中，你得到了什麼經驗以及有了什麼收穫？請具體描述。

課程中，我認識了很多歐洲不同時期的建築及其特色，發現有些建築的發展及特色和當時的文明或用途有關，如哥德式建築可能和當時的宗教有關，所以常見於教堂、修道院。



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫跨領域美感課程模組

110 學年度第二學期【服裝道具設計組】學生回饋單

班級 301 姓名 東娟喬

感謝各位服裝道具設計組組員，完成本學期“第十二夜--不可能的任務1”！可喜可賀！
本學習回饋單有些許互動調查，請大家寫出心中的想法：

※ 學生意見與回饋

1. 學期初在“第十二夜”之劇本/角色/場景/道具等各種項目中，你一開始的預想如何？

原本以為我們只是小型的表演，後來才發覺我們所做的專和劇組裡幾乎一模一樣。

2. 經過服裝道具設計組實際課程操作，你在課程中產生了什麼樣的想法？

因經費、時間問題，所以我們製作出了許多廢物、舊衣所做的服裝、道具，很有成就感。

3. 完成本次服裝道具設計組課程，看見最後的實際作品後，你的心情如何？

很驚訝，不敢相信這是我們從零開始親手完成的！當拍到最後一幕喊殺青時，內心很有成就感、感動、驚喜等情緒交錯在心中。

4. 對自己的未來會有什麼樣的幫助？請舉例說明：

1. 可以靠自己的雙手、創造力、想像力去改造身邊的舊物，使已被重新利用。

2. 未來如果從事劇組的工作，可較快得心應手。

3. 學會了如何正確的和他人有效的去溝通自己的新想法、創意，使別人更容易、快速讓他人理解我的想法。

5. 對課程的總體評價及建議為何？請詳述：

課程很有趣，過程老師也都安排的很有條理，但又會給我們自己發揮的空間，但現在學校裡因有部份思想較保守的師長在，所以使我們有時會置礙難行。



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫跨領域美感課程模組

110 學年度第二學期【服裝道具設計組】學生回饋單

班級 201 姓名 郭可堯

感謝各位服裝道具設計組組員，完成本學期“第十二夜--不可能的任務1”！可喜可賀！

本學習回饋單有些許互動調查，請大家寫出心中的想法：

1. 學期初在“第十二夜”之劇本/角色/場景/道具等各種項目中，你一開始的預想如何？

認為事前準備工作不會過於繁瑣，且拍攝的演練只需少少幾次，但開始後才知道，道具與服裝製做要注意且準備的東西是最多，最麻煩的。

2. 經過服裝道具設計組實際課程操作，你在課程中產生了什麼樣的想法？

設計道具和服裝前要先對當時的流行穿著，時尚有所了解，之後再根據劇中人物的需求完成適合的服裝。這些對我來說都是第一次嘗試，也讓我了解到未來選擇大學科系時，可以朝此方面嘗試。

3. 完成本次服裝道具設計組課程，看見最後的實際作品後，你的心情如何？

經過繁瑣的設計，畫草稿和翻閱參考書籍後製做出的服裝，道具可以說是殫心瀝血的作品，最後看到實際作品覺得特別有成就感，也很感動。

4. 對自己的未來會有什麼樣的幫助？請舉例說明：

1. 了解某些大學的相關科系是在學習什麼，例如時尚/服裝設計系。
2. 對於以後有類似的活動更可以發揮此次學習到的技能。

5- 對課程的(總體評價)及建議為何？請詳述：

此次課程除了設計服裝、道具外，也演出了幾幕場景，在練習劇本的過程中我了解到不斷練習才能在最後展現最好的狀態，而這些都是我在這課程學習到的，此外，老師的專業教導也是我十分佩服的，不管是拍攝時的專業器具、技術，還有演出前的拍練，希望明年這課程也能順利開辦。

四、【影像紀錄組】回饋單

國立南投高中110學年度第二學期

跨領域美感卓越領航計畫

期末學習回饋單

課程內容：《第十二夜》～重現文藝復興之美

班級：302 姓名：梁凱婷 座號：76

※ 學生意見與回饋

一、請簡述選擇「影像紀錄組」的動機？

想記錄每個美好的瞬間，學習拍攝的技巧，以及如何
收音才不會有雜音。

二、以《第十二夜》劇本為課程主題，並為每一組別製作影像紀錄，你最大的收穫是什麼？

了解到每個工作區域所重視的不同細節、氛圍等。

三、在《第十二夜》的舞台劇成果展演拍攝過程，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

印象最深刻的部份是，我接觸到了場上燈光的那份，我覺得
很新奇，其中一個原因是第一次接觸，第二個原因是，原來舞臺劇的
畫面變化有特別的玄機在其中。

四、108課綱的教育目標是培養同學們的全人精神，包含「自發」、「互動」、「共好」。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

互動、共好。在一個團體中需要團員的互相合作，才能讓
隊伍一起向上嚮往。看到隊友需要幫助時，要盡力幫助
共同發展、向善。

五、【音效配樂組】回饋單

國立南投高中110學年度第二學期

跨領域美感卓越領航計畫

期末學習回饋單

課程內容：《第十二夜》～重現文藝復興之美

班級：701 姓名：李麗萍 座號：16

※ 學生意見與回饋

一、請簡述選擇「影像紀錄組」的動機？

因為對於拍攝、錄影的工作有很大的興趣。
因此報名影像紀錄組。

二、以《第十二夜》劇本為課程主題，並為每一組別製作影像紀錄，你最大的收穫是什麼？

學到用不同的拍攝方式去表達。

三、在《第十二夜》的舞台劇成果展演拍攝過程，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

在最後倒數幾幕的時候，因為大家都很累，所以很努力的快速進行最後幾個片段，也是最精彩的片段。大家都很團結提早一點回家。

四、108課綱的教育目標是培養同學們的全人精神，包含「自發」、「互動」、「共好」。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

三項都有：

「自發」的去幫助其他同學進行拍攝。

「互動」在拍攝的過程中需要和成員溝通。

「共好」和所有同學在拍攝及準備過程中保持良好的溝通關係。一起為最終的成果努力。

國立南投高中110學年度第二學期

跨領域美感卓越領航計畫

期末學習回饋單

課程內容：《第十二夜》～重現文藝復興之美

班級：301 姓名：李崑峰 座號：3

※
學
生
意
見
與
回
饋

一、請簡述選擇「音效配樂組」的動機？

因為本身就愛音樂、音效有興趣，也有學樂器，所以加入音效組。

二、以《第十二夜》劇本為課程主題，並為每一幕製作音效配樂，你最大的收穫是什麼？

老師讓我們用手機APP去調音效，在過程中學到很多，音樂原來也可以這樣去創作。

三、在《第十二夜》的舞台劇成果展演拍攝過程，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

印象最深刻就是「化妝」，這是我第一次化妝上台演戲，是一個難忘的體驗。

四、108課綱的教育目標是培養同學們的全人精神，包含「自發」、「互動」、「共好」。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

體會最深就是「自發」、「互動」，過程中老師讓我們自己去找配樂音效，也和伙伴們一起討論，一起去摸索。

國立南投高中110學年度第二學期

跨領域美感卓越領航計畫

期末學習回饋單

課程內容：《第十二夜》～重現文藝復興之美

班級：301 姓名：許子謙 座號：7

※ 學生意見與回饋

一、請簡述選擇「音效配樂組」的動機？

對音樂方面比較有興趣
看電影我都會特別注意配音跟一些背景音樂，較生動

二、以《第十二夜》劇本為課程主題，並為每一幕製作音效配樂，你最大的收穫是什麼？

知道更多古典音樂，也用應用性式修剪片段，組合成每一幕專屬的配音

三、在《第十二夜》的舞台劇成果展演拍攝過程，讓你印象深刻或覺得最有趣的是哪部分？

在正式開拍當天，大家七早八早就到演藝廳

換戲服，妝髮走位，順台詞，調燈光一段一段的拍，有時還要換背景大家馬不停蹄的為能早點殺青，又要看質感

四、108課綱的教育目標是培養同學們的全人精神，包含「自發」、「互動」、「共好」。在此課程的學習中，你體會了上述的哪幾項？請詳細描述之。

每項都有體會到

自發性主動幫忙不管搬東西或跑腳
跟本來不熟的同學在密集的互動共同拍出果效

從一開始單字都念不好更別說要背台詞，但經過一些舞台戲
跟老師的指導大家漸漸步上軌道，越來越好

一、南投新聞報導

本團隊教師英文科宋興梅老師、物理科廖燕清老師與計畫召集人洪宇美老師，以校定必修「自我表達」課程，榮獲「110學年度教育部高中優質化課程與教學創新方案」優選獎；此次再度攜手合作《跨領域美感卓越領航計畫》，加入美工科張妙如老師、歷史科李佩怡老師，並展現豐碩的成果。

感謝「南投新聞」完整的報導!(附上報導圖檔與新聞報導連結)。



地方新聞 ▾ 校園 時事 藝文 社

集合多元領域科目 南投高中創新教案獲全國優選

2022.03.26 記者 李偉廷 報導

字級設定:

教育部高中優質化輔助方案以發展各區域



國立南投高中跨領域課程實施，成效顯著，不僅刺激學生自發學習，也透過教學相長創造和諧的教學氣氛，校長傅國樑表示，南投高中屬社區型高中，但師資與教學成效極佳，在這次多為都會型學校參加的教案徵選中，能脫穎而出獲得優選，非常不容易，很感謝各科老師的努力，一起為學生創造更優秀的教學課程。

▲以選修課程讓各班學生集結，共同發揮團隊合作，進而完成本次教案/記者李偉廷攝

國立南投高中跨領域課程實施，成效顯著，不僅刺激學生自發學習，也透過教學



教育部高中優質化輔助方案以發展各區域優質高中為政策目標，因此辦理創新教案徵選，國立南投高中在全國各地高中激烈競爭下，以「自我表達一起FUN舞台:從表演中探索自我」得到優選，這次得獎的學校大多數來自都會學校，南投高中以社區型學校入選非常難得，也給學校老師、學生一個很大的肯定。

▲南投高中集合各科領域，設計創新教案，在全國學校中脫穎而出獲優選/記者李偉廷攝

本次計畫由表演藝術教師洪宇美主持，運用表演藝術結合英語、美工、攝影、舞蹈，以「閱讀莎士比亞」為主軸，讓學生透過讀劇本研究當時時代背景服飾，運用美工親手縫製戲服，並以英文戲劇方式呈現，每個學生各司其職，最後節結合起來拍攝成影片，不僅激發學生自主學習，也充分體現教育部108課綱以自發、互動、共好的核心素養。



國立南投高中跨領域課程實施，成效顯著，不僅刺激學生自發學習，也透過教學相長創造和諧的教學氣氛，校長傅國樑表示，南投高中屬社區型高中，但師資與教學成效極佳，在這次多為都會型學校參加的教案徵選中，能脫穎而出獲得優選，非常不容易，很感謝各科老師的努力，一起為學生創造更優秀的教學課程。

▲透過創新教案讓學生都能親自參與其中，獲得優選給予校方及學生極大的肯定/記者李偉廷攝

南投新聞報導連結網址: <https://youtu.be/47AqBRIL9E0>

二、【跨領域美感卓越領航計畫】獲得評審青睞

※推廣與宣傳效益



時間	標題	發佈	點閱
2022/08/26	賀！111學年度技職類科升學績效優異，錄取國立大學...	HOT	724
2022/08/23	南投高中傳捷報！技藝語文皆獲全國比賽佳績(另開啟新...	HOT	194
2022/08/09	111學年四技二專“聯合登記分發”國立金榜！	HOT	829
2022/06/20	！創新思維深耕技職！電子商務科李冠賢老師獲111年...	HOT	1499
2022/10/25	國立南投高級中學111學年度『防衛動員、防救災害』才藝競賽評選結果	生輔組	2
2022/10/23	賀111年度南投縣全縣運動會籃球賽冠軍	體育組	23
2022/10/21	狂賀！本校學生參加111學年度全國學生美術比賽南投縣初賽榮獲佳績！	教學組	117
2022/10/11	圖書館111學年度二年級學生暑假閱讀心得寫作比賽全校前三名	圖書館	31
2022/10/03	圖書館111學年度二年級學生暑假閱讀心得寫作比賽每班前三名	圖書館	41
2022/09/15	本校跨領域美感教育卓越領航計畫課程獲得極高評價	教務處	1453
2022/09/12	111學年度升學總榜單，國立錄取人數共171人	試務組	358
2022/08/12	感謝媒體報導應英二同學參加「2022 全國高中職暨技專校院學生 KU...	應英科	97
2022/08/09	狂賀！應英科國立大學錄取率高達82%！	應英科	483
2022/08/08	！應英二同學參加「2022 全國高中職暨技專校院學生 KU...	應英科	123

本校跨領域美感教育卓越領航計畫課程獲得極高評價

單位：教務處

發佈：教務處

時間：2022-09-15 21:18:43

本校由洪宇美老師領銜，融合英文（宋興梅老師）、歷史（李佩怡老師）、美工（張妙如老師）及物理（廖燕清老師）的【跨領域美感教育卓越領航計畫】創新課程「樂讀莎士比亞-以莎士比亞第十二夜」為主題，獲得教育部極高評價：[課程影片連結](#)

於非藝術學科部分：

1. 課程理念創新，展現跨領域美感課程之計畫理念，值得肯定。
2. 方案架構完整，內容豐富。課程生動活用，引起學生動機。
3. 課程主題和設計有助學生了解自我文化和增加國際視野。
4. 課程目標清楚，教材內容和教學活動和步驟和目標緊密相連，值得肯定。
5. 英文能適當地融入課程，並提供更充分且明確的學習鷹架，值得肯定。

於藝術學科部分：

1. 由於整體計畫整合十分豐富，可以試著運用數位典藏提供全校欣賞與回饋。
2. 方案結合多位老師的合作，使整體合作與學生展現良好。
3. 未來與校方節慶結合整合藝術欣賞的資源，可做更多的延伸並推向國際的互動。

三、【2022 台灣跨領域美感教育國際論壇】宣傳海報

本計畫獲邀出席【2022 台灣跨領域美感教育國際論壇】並擔任【藝術領域與其他學科的共構】之分場～【語文與藝術間的共融】課程分享主講人；由英文科宋興梅老師與計畫主持人洪宇美老師共同擔任。

※
推
廣
與
宣
傳
效
益

2022 TAIWAN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CROSS-DISCIPLINARY AESTHETIC EDUCATION

國立南投高中【跨領域美感卓越領航計畫】

主持人 洪宇美老師

英文科 宋興梅老師

獲 臺師大 邀請 出席

教育部 11/11 於 國立政治大學 舉辦

【2022 臺灣跨域美感教育國際論壇】

擔任【藝術領域與其他學科的共構】之分場

【語文與藝術間的共融】課程分享主講人

洪宇美老師 -- 主講題目:

【從《樂讀莎士比亞》到《第十二夜》～
重現文藝復興之美感課程介紹】

宋興梅老師 -- 主講題目:

【語文與藝術間的共融～遇見莎士比亞!】

※課程實施影像紀錄



歷史：都鐸王朝的建築特色



歷史：歐洲歷史的前世今生



英文：劇本內容介紹



英文：劇本台詞演練



英文：劇本台詞演練

※
課程
實施
影像
紀錄



服裝道具設計組：
角色任務分配與論



服裝道具設計組：
服裝風格與道具製作討論



服裝道具設計組：大型道具製作



服裝道具設計組：大型布景搬運

※
課程
實施
影像
紀錄



攝影影像紀錄組：攝影器材使用說明



攝影影像紀錄組：
課堂攝影紀錄與收音實作

攝影影像紀錄組：
參與表演組異地練習之攝影紀錄
與收音



音效配樂組：解說音樂剪接製作技巧

其他對於
計畫之建議

1. 計畫主持人若同時擔任課程設計規劃、經費核銷、入班指導，對於體力是一大考驗。建議能開放讓非藝術教師或行政人員擔任計畫主持人，讓參與美感計畫的團隊，在工作分配上更具彈性。
2. 能依計畫書中的實際需求，增加購買硬體設備項目。
3. 能依計畫書中，實際入班的節數，調整並提高整體計畫經費。