



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

110 學年度 第 2 學期 計畫 成果

學校全銜	國立員林高級中學
課程方案名稱	110 學年度第一學期 2022 員高《時間軸》藝術節
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：曾柏仁、相青蘭</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黎映辰</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：戲劇社徐英祥老師、當代舞者蘇鈺婷(外聘)</p> <p>非藝術科目：國文科高郁喬</p> <p>總人數：5 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：117 美術班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資優班：116 語文實驗班</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：餐樓劇坊(社團)、熱舞社(社團)、基礎舞蹈創作(多元選修)</p> <p>實施年級別：一、二年級</p> <p>參與班級數：5 班</p> <p>參與總人數：200 人</p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：社團</p>
學生先備能力	無
教學節數	<p>課程總節數：12 節</p> <p>(藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：6 人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄。</p> <p>請說明模式：<u>老師利用彈性及自主學習時間進行教學，後定期召開之進度會議討論各組進度。</u></p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>辦理藝術節係刻意引導學生從事藝術活動，並期待在無形之中自然累積學生的藝術養成。利用校內五種課程時間，包含語文課程（國文、英文）、藝術課程（美術課、藝術生活課）、團體活動時間、自主學習時間、彈性學習時間來進行。提供學生美感概念及藝術資源。藝術節從籌備期間即開始招募學生參與，包含戲劇及舞蹈的演出團隊、策畫團隊、行政執行團隊，學生要自主性的排定工作時程、認養工作、協助導覽、指引民眾參與等各個項目，在全程活動的運作中，對學生必定產生淺移默化的藝術作用，遇到困難或突發狀況集思廣益解決。於是，透過藝術的魅力，藝術節串連了學校、學生、居民齊聚一堂，無形中達到了社區總體營造的理想。尬藝力藝術節課程發展理念係：一、引發學生的自主性。二、開發學生的創造力。三、持續創新迎接挑戰。憑藉著上述三點，讓員高藝術節成為一種校本特色課程、一種品牌經營，也是一種藝術實踐；這不是技藝的專業訓練，而是培養學生綜合修養與創造力的開發，讓他們一生都能受用無窮，並可以帶領或影響社群生活得更加精采的哲學。本次員林高中第二學期跨領域美感創課成果命名為「時間軸」結合藝術裝置、詩文創作及表演藝術演出的員高藝術節今年進入第三年。每一年藝術節都自己長出不一樣的不同的樣貌。2022 年來到員高藝術節的第三年，三年也像高中三年，在人生的軸線上以回憶、成長為主題交響巨構，今年藝術節的主軸想跟全校師生一起共同體驗生活中的一些不經意的流逝，卻被潛意識的記憶無形記錄了下來，完好的封存成了員高共同記憶的時間軸。邀請，今年參與師生打開腦中內建的 Google Maps 地圖應，請將「時間軸」功能開啟，記錄記憶去過的那些地方。</p> <p>▲《員高不思議-布丁堡&員中湖》藝術裝置何鴻志x 117 全體同學</p> <p>▲覺樓劇坊《哇哩咧是在哈囉》黎映辰老師、徐英祥老師及覺樓劇坊等 33 位同學</p>

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 ■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點<input type="checkbox"/>線<input type="checkbox"/>面■空間<input type="checkbox"/>構圖<input type="checkbox"/>質感<input type="checkbox"/>色彩<input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏<input type="checkbox"/>曲調<input type="checkbox"/>音色<input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度<input type="checkbox"/>曲式 ■表演藝術：■聲音■身體■情感<input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間■勁力■即興■動作■主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進■B1 符號運用與溝通表達■C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題<input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變■B3 藝術涵養與美感素養<input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核對應之領域核心素養： 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。 綜 S-U-A3 敏察和因應危險情境，規劃與運用資源，預防及化解可能的危機；剖析未來社會發展趨勢，發揮創新精神，促進適性發展與彈性適應的能力。</p>

	<p>綜 S-U-B3 透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創新經營家庭生活，開創美好人生。</p> <p>綜 S-U-C2 具備人際溝通知能，提升在團體生活中共同決策、合作解決問題，學習並善用領導素養，以面對社會變遷的挑戰，營造優質的生活。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略

卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■與各校本課程、校園特色產生關連 ■與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判
	<ul style="list-style-type: none"> ■國際視野： ■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>增進國家文化認同 <input type="checkbox"/>增進國際競合力 <input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/>實際執行國際參訪
尬藝力策展實務－尬藝力藝術節策展活動規劃與教學流程說明	
課程目標	<p>本次員林高中第二學期跨領域美感創課成果命名為「時間軸」結合藝術裝置、詩文創作及表演藝術演出的員高藝術節今年進入第三年。每一年藝術節都自己長出不一樣的不同的樣貌。2022年來到了員高藝術節的第三年，三年也像高中三年，在人生的軸線上以回憶、成長為主題交響巨構，今年藝術節的主軸想跟全校師生一起共同體驗生活中的一些不經意的流逝，卻被潛意識的記憶無形記錄了下來，完好的封存成了員高共同記憶的時間軸。邀請參與師生打開腦中內建的Google Maps地圖應，請將「時間軸」功能開啟，記錄記憶去過的那些地方。</p>
共4節	<p>《時間瓷盤》藝術裝置教學活動/ 指導老師：相青蘭老師(美術科)+高郁喬老師(國文科)</p>
<p>A、課程流程簡述</p> <p>人類祖先早在舊石器時代就已知用火，進入新石器時代加入土的元素燒造出生活實用的陶製器皿，是以成為中國陶瓷的濫觴，經過歷代先人不斷的創新研究與實踐，中國陶瓷已進入藝術的階段，如何應用水、土塑形，釉藥彩繪、用火燒造，設計製成具美感價值的藝術品，一直都是充滿驚奇趣味的歷程。</p> <p>適逢員林高中85週年校慶，以及美術班成立20週年，員林高中「時間藝術節」提供舞台，讓在不同時間點走到員林高中的人們可以聚在一起，交會、發光。</p> <p>本次研習課程邀請陶瓷工藝家也是美術班校友的董漢璋老師介紹陶瓷彩繪的設計與製作，透過實作讓學弟妹們一睹漢璋學長經過「時間」洗禮，練就一身真功夫的專業風采並領略陶瓷這古老材質經過火淬鍊呈現的鏗鏘與美麗。</p> <p>B、學生操作流程</p>	



▲陶瓷彩繪技法、工具、工序介紹



▲陶瓷彩繪設計圖繪製



▲陶瓷彩繪繪製與落款



▲上釉



▲窯焼



▲成品

C、課程關鍵思考

「曾經，能在員林高中美術班階段接觸”傳統術科”課程以外的創作媒材陶藝，以至於進入大學後，能比其他同學更早確立專研的方向。這是很難得的經驗，即使無償，我也很願意將這美好的經驗，傳承給學弟妹…」105 級漢璋如是說。本校美術班成立 20 週年，我們以「時間」為軸，站在當下，往前往後展開，承先啟後，探尋過往的價值，同時，找到對未來的期待和施力點，漢璋的經驗無疑就是最佳的詮釋。此外，自主學習與多元探興趣，也是我們美術班致力發展的目標，就像在每位學生心中種下一粒藝術的種子，以美感澆灌用領悟培養，經過時間的轉化成長茁壯，開出不同藝術之花，再將美好的體悟結果傳承下去，形成永續的美善循環，共同打造美善社會。

共 12 節

實驗劇場展演(舞蹈&劇場)教學活動/

指導老師：黎映辰老師(表演藝術科)、徐英祥老師(覺樓劇坊)、蘇鈺婷老師(當代舞蹈)

A 課程流程簡述

- 一、講述實驗劇場 (Experimental theatre) 的概念認知，基於實驗性質的戲劇創作統稱，實驗劇場的特色在試圖改變既有的空間形式，如演出場地不再需要在正規設施完善的場所，只要是劇團認為合適的表演空間就可。另外舞台與觀眾席的擺設，可以按照劇本指示或導演與設計的規劃隨意進行，例如舞台的位置可以設在場地中間，或東西南北的任意四個方向，一旦舞台位置決定後，剩下的空間再隨機來安排觀眾的座位席次。
- 二、介紹有關「意識流劇場」如何在舞台上呈現「回憶」以及回憶的各種狀態，就像在意識的亂流中努力尋找一個可與「現在」發生連結的定點，並建構一個前進方向，卻同時表現回憶之豐富性。如法國哲學家 Henri Bergson 在他著名的記憶理論中描述一種「記憶的迴圈」，迴圈即記憶整體不同的凝聚程度，而「最大的迴圈是夢境與幻想」。以此為出發點，劇場觀劇記憶似乎也形成一個個特殊迴圈，我將這些精神內容寫下來，期望它以有趣的方式滲入讀者的知覺。

B 學生操作流程

- 一、實驗劇場展演分為兩個上半月完成一肢體工作坊，下半月邀請師生走進實驗劇場看戲。上半場由舞者蘇鈺婷帶領的肢體工作坊把「觀賞」表演變「參與」藉由互動、分享、共同創作的方式引導校學員們進入表演藝術的世界，展開不同族群的對話。並從肢體工作坊的課程，引導學員理解並學習到從自身身體發展創意及演出作品的過程與方式，目標擴散欣賞、創造及共享藝術的種子，因工作坊中的交流與對話中，開啟表演應用於各領域教學的可能。
- 二、實驗劇場展演下半場演出節目為覺樓劇坊《哇哩咧是在哈囉》由徐英祥老師於社團時間、彈性學習時間帶領。《哇哩咧是在哈囉》從劇本編寫開始，即是學生集體創作、導演、演員、技術團隊、行政團隊皆是比照專業劇場規模。時間是一個抽象概念，怎麼帶領年輕的孩子感受到時間的流逝，學生從蒐集當長輩述說的故事，當這些來帳被生命的故事用年輕的身體再次重現時，讓觀者感受在新與舊、過去及現在感受時間的辯證。這種心理面「小孩」與「大人」的角力，呼應了此次「時間軸」的主題。

C 課程關鍵思考

- 一、當語言被真空，身體就成為人們傳達情感的最佳素材，每個一人都有舞動身體的渴望，無論是否被工作壓榨、被年齡限制、被生活綁架，身體是我們生存的最佳利器，我們都不應該忽略，因此想藉以肢體開發工作坊解放每個人的特點並標註它被看見/發現。



講師蘇鈺婷擅長將素人身體超展開，長期與非專業非科班卻擁有表演熱情的表演者、素人們一起尋找表演的軌跡與舞動身體的方式。如德國編舞家畢娜·鮑許 (Pina Bausch) 的核心理念：「我在乎的是人為何而動，而不是如何動。」



藝術節利用校園實驗劇場空間，再次凸顯並創造跨領域美感教育的「多樣的藝術表現、多元的價值觀」，如同實驗劇場精神以創新性、前衛性、實驗性交匯碰撞。

教師教學 省思與建議

一、教學優點與特色：

- 1、本次數藝術節策展教學活動符合跨領域美感教育之理念，獲得一個全面且創新的學科及藝術學習歷程。
- 2、透過師生共同玩藝」一起實作教學、互動參與引起學生學習興趣。
- 3、配合十二年國民基本教育中的「核心素養」，亦即學生為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度等，透過團體合作與危機處理更關注學習與生活情境的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

二、教學者待調整或改變之處：

- 1、教學者面對學生迷思概念如何立即回應及澄清，考驗教學者之教學策略。例如與明星網紅藝人之話題性合作。
- 2、如何讓分組創作討論模式成功運作，讓學習者高度參與，考驗藝術教師之班級經營之營造。
- 3、掌握教學時間及最後呈現完程度，以強化教學統整概念。

三、對教學者的專業成長建議：

實驗劇場雖然打破了觀眾與演出者的距離，但「觀」、「演」關係還是存在，觀眾欣賞完演出、散場、回家，如何讓校園藝術展演打破「觀」、「演」關係，讓台下的同學們更加投入、更有參與感，或更多互動，這部分多加思考設計。

一、節目表



學生回饋與
媒體露出

2022《時間軸》員高藝術節 4/20-4/21

覺樓劇坊《哇哩咧是在哈囉》

《哇哩咧是在哈囉》

60、70歲的長輩與高中生所經歷過的故事組成，並聚焦於學習階段學生的心聲與愛情過程，同時讓兩世代產生對比，藉由這個對比反映隨時間推移，學習更多元，愛情更自由的現象。

創作理念

我們從小總是反覆聽到長輩們述說著他們的故事，但很多時候，我們卻一概的忽略；可能因為覺得他們很煩，然後選擇了敷衍他們。

當這些長輩述說的每一個故事被嘗試重演時，其實會發現，有些聽上去很無聊的事，突然間變得有趣且值得被思考；到底在長輩那個年代與現在我們的時代，觀念差距多少，而這些觀念真的是隨時代越變越好嗎？

有關《哇哩咧 是在哈囉》

是以收集長輩年輕時各種的荒謬故事，當這些荒謬故事再次重現時，以“哇哩咧 是在哈囉”作為象徵，表示整齣戲內容非常跳越；而在為這劇本取材時，主要涉及高中生與他們的父母跟祖父母，也因為這個契機可以來嘗試認真聆聽長輩們講的故事，並且將其作為創作題材。這次的作品是希望我們能夠多陪伴，且多聆聽長輩們述說的故事，那些你可能認為的無聊，在長輩們看來卻是當年最深刻的回憶。



FREE MORE
LOVE
MORE

演職人員名單

製作人/游源忠 黎映辰

創作指導/徐英祥

表導演組/許竣崴 賴韋彤 張芯瑀 林淇云 蔡銘恩 莊思妍 張宸瑤 陳靜書

舞台組/許竣崴 蔡銘恩

燈光組/廖冠婷 楊琄仔 鄭芳筠

音效組/廖冠婷 朱書嫻 施雅媚

服化組/楊方慈 林姿妤 許庭瑜

行政組/楊方慈 謝均廷

工作團隊/施盈玟 陳勇達 張晏瑜 董倚熏 曹芷榕 黃捷琳 林筠儒 陳玟心

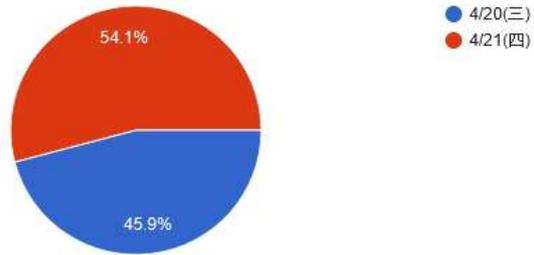
贊助單位/教育部跨領域美感計畫、員林高中校友會、江昭國學長

二、參與學生學生回饋

參與演出的場次

133 則回應

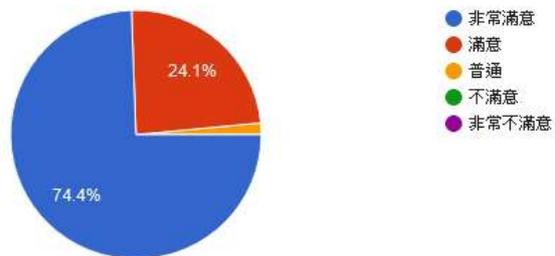
複製



對於演出整體的表現

133 則回應

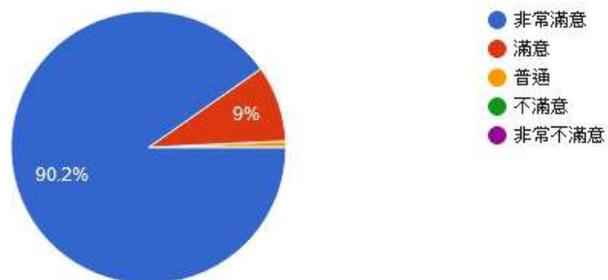
複製



對於本次演出工作人員的服務品質

133 則回應

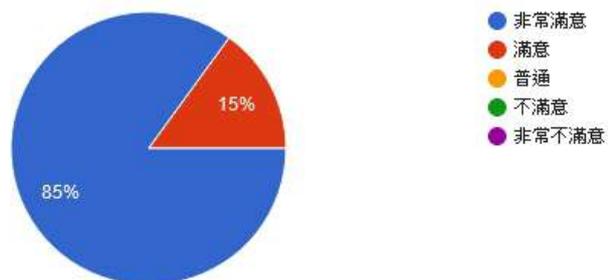
複製



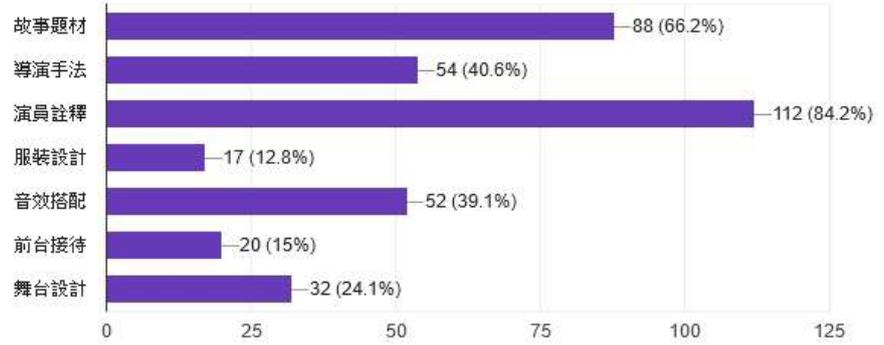
對於本次演出入場動線規劃與環境整潔

133 則回應

複製



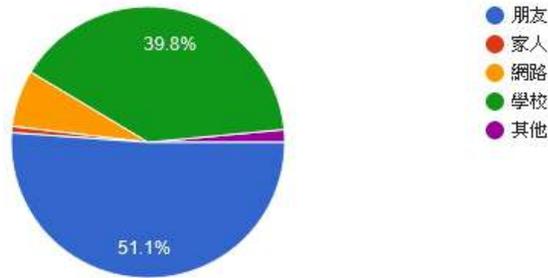
133 則回應



您是從哪裡得知這次的演出資訊?

 複製

133 則回應



看完這次《哇哩咧 是在哈囉》有什麼想法想回饋給他們的嗎?例如最讓你觸動你的演出是哪一場?哪一個片段?

133 則回應

菲子粉

無

最觸動的是說明物化女性的片段

划船變老

外婆的澎湖灣

菲子粉+手抖

第六場的檳榔攤

-

3

其他建議

69 則回應

藝術節真的很棒！希望可以一直辦下去！

辛苦了♥♥一齣戲的誕生真的不容易
希望明天的藝樓能夠更好
藝術節能繼續走下去

有點被第一排坐著的同學擋到

很開心連續三年都來參加藝術節，真的幸運，擁有你們，辛苦了！！！！

沒有喔

可能要要求觀眾不亂動座位

各位演員,導演,製作人都辛苦了，讓我們可以以現場觀賞的方式，去發現以前的人的故事，疫情期間能夠辦成真的不容易，也恭喜大家今天的演出圓滿完成！

其他建議

69 則回應

沒假

超好

有些語速較快的部分聽不消除
演員感覺準備很充分，超棒

你們真的很棒，演員很努力喔~♥很喜歡你們的戲

沒有~整體都很棒！

整體很棒

戲剛開演時台詞有時會聽不清楚，後來漸入佳境，演員跟團隊都很用心，是很棒的演出，謝謝！

讚👍

所有工作人員都辛苦了！

三、學生設計周邊紀念商品

知唔知 在哈囉

覺樓劇坊第22屆成發文宣品

價格:

A徽章35元 B徽章35元

**大家揪同學一起買
三個只需100元!**



A徽章



B徽章

班級/座號	姓名	項目/數量	總額
EX:10101	XXX	A/1個	35元

如果有任何問題，都可以私訊：
覺樓劇坊IG帳號@ylsh_honglo_theater



從自己發展劇本到音樂創作，經過數個月的排練讓學生近距離感受表演藝術魔力。



首次讓學生實際操作實驗劇場燈光、音響器材，涉及安全問題，特地商請台中大開劇團技術總監林承翰先生來當客座講師，老師、學生都一起全員出動，動手做中學！

課程實施 影像紀錄



配合十二年國民基本教育中的「核心素養」。亦即，一個人為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度等，透過團體合作與危機處理更關注學習與生活情境的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。







學生透過演出前的準備作業、籌畫、技術分工到正式演出，將青少年表演者的熱誠及堅毅的意志傳達給觀眾。突破傳統框架的演出形式，也象徵青少年的創意不被設限。當燈亮、音樂響起，專注在台上的每一秒即每一個眼神，就是全然的美感藝術展現。

其他對於
計畫之建議