



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.09.10

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺灣師範大學附屬高級中學
課程方案名稱	光雕投影與文學跨度
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(許君瑋、白顏慈、陳彥旭)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：國文 (吳承和)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：4 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：高二</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：32</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	美術班學生具備較為精熟的手繪能力及美感涵養，高一已修習過基礎視覺設計課程。
教學節數	<p>課程總節數：18 節</p> <p>(藝術課程 4 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 8 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：(由吳承和老師主教，許君瑋老師從旁協助…) <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">光雕投影與文學跨度</p>
<p>課程發展理念</p>	<p>本次課程發展方案，延續 109 學年度本校跨領域美感課程，逐步推廣學校願景，鼓勵學生自主創新、自我實現、全球關懷、創新思考。本校美術班長期引導學生舉辦展覽活動，透過展品創作以及策展過程的規劃與執行，觸發學生多元開放、自主學習之動能。今日，媒材技術的改變對藝術領域帶來巨大影響，不僅使用媒材改變，思考方向也產生變化。因此，本次跨領域美感課程發展方案，配合 108 課綱之本校美術班高二新增校定必修課程「敘事空間與展覽構作」，規劃與語文領域之國文教師合作，搭配視覺藝術領域教師，並協同校外專業講師合作教學，期待能深化學生文學素養，接觸新媒體的創作技術，運用於作品創作及展覽規劃，積累展演經驗。</p> <p>除實際策展，也針對新媒體藝術，規劃專題講座及校外參觀活動。期待藉由不同型態之藝文活動的導入，拓展學生視野、永續學習。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ■ 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 <input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ■ 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識 (能) ■ 體現非藝術領域知識 (能) ■ 有機連結生活經驗

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 ■ 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 ■ 秩序 ■ 統一 ■ 單純 ■ 虛實 ■ 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 對應之<u>語文</u>領域核心素養：同上
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■ 教材邀請外部人員參與協作 ■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ■ 連結至國際，具備國際視野之資源 ■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 校內外連結： ■ 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ■ 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<p>■國際視野：</p> <p>■善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/>強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/>建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，依實際課程內容增加列數)

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立表演空間概念，並藉由光雕舞台模型實作探索多元空間。 2. 賞析多元文字設計美學，並藉由動態設計漢字意象 3. 了解動態影像原理與製作流程，並能整合多媒體影像實作。 				
第 1~3 節	主題 / 單元名稱：舞台構成與空間表演				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述舞台類型與舞台設計範疇。 2. 賞析戲劇、音樂、時尚舞台設計等多類型舞台設計效果影片。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述何謂文本中的關鍵賞景。 2. 閱讀文本活動：同學閱讀精選文本，並練習尋找關鍵場景。 <p>三、 綜合活動</p>	表演相關文本分析 空間構成方法 舞台設計實務	講述 分組討論 影音播放 創作發想	國際舞台網路影片	舞台設計草圖一張

<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學自選主題，建構文本，並找出一個關鍵場景。 2. 依據文本，進行創意舞台設計草圖繪製。 				
第 4~6 節	主題 / 單元名稱：漢字動態設計			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析多元漢字造型與設計。 2. 漢字的情緒、聲音、動態展演。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AffterEffect 示範與練習軟體基礎。 2. AffterEffect 示範與練習軟體文字特效。 <p>三、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 漢字造型設計實作。 2. 漢字動態設計實作。 	<p>漢字造型與設計</p> <p>AffterEffect 軟體操作與練習</p> <p>漢字動態設計實作</p>	<p>講述</p> <p>影音播放</p> <p>創作實踐</p>	<p>漢字動態作品影片</p>	<p>漢字動態影片一個</p>
第 7~10 節	主題 / 單元名稱：光雕舞台模型實作			
教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析多元劇場、頒獎音樂性獎項舞台、時尚舞台的模型。 2. 認識可用媒材與材料特性。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述結構承重基礎與多元空間效果。 2. 摺紙活動：同學練習摺紙五種結構基礎，與嘗試不同摺紙的承重組合。 <p>三、 綜合活動</p> <p>同學依據自己的舞台設計草圖，運用合適構成方式，完成一個舞台模型。</p>	<p>多元空間模型賞析</p> <p>材質特性與材料準備</p> <p>結構指導與模型實作</p>	<p>講述</p> <p>個人化指導</p> <p>創作實踐</p>	<p>舞台設計專書</p>	<p>舞台設計模型一座</p>
第 11~12 節	主題 / 單元名稱：光雕投影操作與實踐			
教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
<p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述新媒體概論與範疇。 2. 了解當代光雕投影藝術作品。 3. 賞析應用光雕的舞台設計。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述光雕軟體介面功能。 2. 示範 Madmapper 光雕軟體（舞台效果、控制項、遮色片等）。 	<p>新媒體光雕投影概念</p> <p>光雕軟體操作與練習</p> <p>舞台的光雕投影實作</p>	<p>講述</p> <p>示範教學</p> <p>創作實踐</p>	<p>Madmapper 軟體官方網站教學影片</p>	<p>具有光雕效果的舞台模型一座</p>

<p>3. 軟體練習活動：同學分項練習操作 Madmapper 功能。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>同學藉由操作 Madmapper、切換投影機，完成舞台光雕投影。</p>				
<p>課程目標</p>	<p>1.讓同學了解文字與創作作品的關係</p> <p>2.將自己的創作結合文字向度的表現</p>			
<p>第 1~2 節</p>	<p>主題 / 單元名稱：文字如何參與影像與舞台：形、音、義</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>
<p>一、導入活動</p> <p>課程簡介與說明</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 雲門舞集《九歌》段落欣賞：「迎神」、「司命」、「湘夫人」。</p> <p>(二) 在欣賞過程中，說明各段落與屈原《九歌》文本的關聯，並帶領學生思考各段落中的故事性、時間感與空間感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 雲門舞集《九歌》段落欣賞：「國殤」、「禮魂」</p> <p>(二) 帶領學生思考，舞劇《九歌》如何轉化並擴大楚辭《九歌》，連結「國殤」在古典與現代的意義；以及舞劇《九歌》的「迎神」與「送神」如何使用董陽孜的書法作品，讓文字也成為迎神、送神時「樂/舞」的一部分。</p>	<p>自編講義</p>	<p>講述、討論</p>	<p>投影片</p>	<p>學習單</p>
<p>第 3~5 節</p>	<p>主題 / 單元名稱：文字與影像的搭配：故事、時間、空間</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學活動</p>
<p>一、導入活動</p> <p>以孫維民〈雨〉、也斯〈茶〉的討論，帶領學生思考這兩首現代詩如何透過「景物關係」傳達「情感暗示」，並且展現出「故事性」、「時間感」、「空間感」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 透過零雨〈頭城〉、楊佳嫻〈填海〉的閱讀，請學生嘗試以二詩為素材，發想一段故事、一個場景、或一段生命</p>	<p>自編講義</p>	<p>講述、討論</p>	<p>投影片</p>	<p>學習單</p>

<p>歷程。</p> <p>(二) 以顧城〈一代人〉、〈泡影〉、北島〈太陽城之歌〉的閱讀，請學生嘗試以二詩內容為發想起點，書寫一段包含「故事」、「場景」、「時間」的文字。</p> <p>(三) 請同學就自己的一件作品書寫文字，內容需把握「故事」、「時間」、「空間」三項要素。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>個別同學作品討論</p>				
---	--	--	--	--

第 6~7 節	主題 / 單元名稱： <u>實作與討論：作品回饋與修改</u>			
教學活動	教材內容	教學活動	教材內容	教學活動
<p>一、導入活動</p> <p>請同學針對彼此的作品進行互評。</p> <p>二、開展活動</p> <p>老師進行說明講解，並提出修改意見。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>個別指導回饋與作品修改</p>	自編講義	講述、討論	投影片	學習單

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>透過第一學期的老師們的協助、課程設計以及實施之後，本學期光雕藝術的教學過程順暢，同學也能運用新媒體實踐出自己的舞台設計。惟遇疫情干擾，經常須在週間等待是否停課的官方消息，課程進度受到些許影響，有少數同學因為沒有輪到投影設備進行實作，僅用電腦錄影的模擬方式與實體舞台模型結合。最後在導師的幫忙下，在展覽期間可以讓同學觀摩完成的光雕作品。（白顏慈老師）</p> <p>本學期的課程接續上學期，從雲門舞劇《九歌》開始，以「時間感」、「空間感」、「故事性」為探索方向，期待提昇學生在這些向度上的感受能力。之後透過零雨〈頭城〉、楊佳嫻〈填海〉、鄭聿〈最近的最遠〉，請學生連綴不同的抒情文本，以畫面展現對時間空間與故事性的思考；之後以王文興的短篇現代主義小說〈夏天回家的青年〉，讓學生就單一的敘事文本中，捕捉數個瞬間構成畫面，之後以夏宇、孫梓評、顧城的詩歌專題，企圖引發學生對於空間與裝置、物象與心象、以及創作者與作品之間的思考。總體而言，在課程中，學生對於文本內部的時間感、空間感、故事性的感受更加敏銳，也能嘗試以這些觀點去分析文本。但在課程進行中，發覺比起文本，學生對於創作者與作品之間的關係更有興趣，回饋也更深入。因此未來若能繼續進行跨領域課程，文學的部分可以策劃以作家專論為核心，選取一個作家進行較長、較多面向的探索。這樣或許可以讓美術班的同學們思考更多關於創作的議題，提供同學們更立體的視角。本學期的課程因為疫情影響，而有線上課程或時間調動的安排，在不得已的情形下打亂了原有的教學進度，線上課程的互動不易，而後段的課程略為密集，因此作業設計上也會較為受限，是美中不足之處。（吳承和老師）</p>
------------------------------	---

<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<p>跨領域過程比較可以探討美術領域與其他領域的連結。(1531 詹同學)</p> <p>在作品上有許多成效，尤其是在「思考」這方面，會特別去想這個作品該怎麼用從文字方式下手。(1531 李同學)</p> <p>對於一般的課程，這次將光雕與國文領域的課程結合實作。在學習國文範疇上也有機會學習如何展開真正意義上的跨領域藝術實踐。(1531 林同學)</p> <p>這次的國文課更多在講現代詩和詩人。因為詩很主觀也很容易被個人喜惡左右，所以這次的課比之前的都更自由也更好玩。讀到了很多很多不一樣風格的現代詩，認識了詩人和詩人的背景，詩真的能從許多方面去研究，並獲得不同感受。(1531 吳同學)</p> <p>我覺得蠻不錯的是我蠻喜歡的一個課程，讓我們平常所看到的文本可以實際運用到作品身上，給作品又添增了新的色彩以及更深入的詮釋。(1531 簡同學)</p> <p>將國文文學以及美術知識融合，我認為是一個非常創新以及有趣的課程，在其中也收穫良多。(1531 黃同學)</p> <p>覺得國文的跨領域課程收穫良多，認識了不少詩人作家和其作品，了解圖與文的聯繫與互相的應襯搭配，能在自我的創作中重新跳脫過往思考方式，以求更新穎的結果。(1531 張同學)</p> <p>此學期我覺得有趣的部分，是能找到學科課程如何轉化為藝術創作，嘗試立體投影，以及自行學習小動畫的製作。欣賞各劇場表演、肢體舞蹈、詩詞歌賦，投影的軟體、舞台等規劃。從國文開始，或許，以後也能和社會科相互結合，從日常的人文素養，學習如何轉化為自身作品。(1531 陳同學)</p> <p>這學期的課程看了很多有富有畫面感的文本，我們在那之中去尋找與視覺藝術的交集。而光雕課程我們試著把文字融入到作品裡頭，完成了一項新的嘗試，我很喜歡老師說「把文字作為媒材去創作」的觀點，未來不論是文學或是藝術創作，我希望自己都将兩邊的美感經驗交互應用在其中。(1531 蔡同學)</p> <p>我覺得這學期的國文跨域課程給我們一個十分新奇的體驗，通過閱讀新詩並想像其可能的畫面，結合我們本身的繪畫技能將其畫下來，使我們在文字與畫面的連結上有了一些心得，十分有趣。(1531 鄭同學)</p> <p>在跨領域的課程中，學習到許多文字和藝術之間的關連性。不再只是單純的表達抒情、敘事，而有更多和繪畫藝術一樣會隨著時代的改變而有不一樣的創新表現方法，其中最吸引我的是現代詩的表現。爾後也會運用此課程所學和繪畫作品結合，讓文字也成為作品的一部分。謝謝老師，我想您帶給我們的不單純只是多樣風格的文字文章，而是間接拓展我們的藝術新視野。(1531 陳同學)</p>	
	<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>因疫情期末多為線上教學，無法進行實體展出，甚為可惜。</p>

課程實施
影像紀錄



藝術，除了創作以外的事

朱莉安

藝術家吳季璉工作室經理 / 亞洲文化協會辦公室主任

2022

04/14 (四)

13:00 - 15:00 新民樓 綜合教室



跨領域美感教育
卓越領航計畫



國立台灣大學附屬高級中學美術班
110學年度跨領域美感教育卓越領航計畫專題講座

跨領域美感教育講座「藝術，除了創作以外的事」，邀請藝術家吳季璉工作室經理，以藝術行政的角度來談展覽實務經驗，分享協助職業藝術家參加展覽的案例。



跨領域美感教育講座「藝術，除了創作以外的事」，1531 同學參與情景。



展覽實務與 空間規劃

SketchUp
軟體操作初探



講師

陶威儒

大拙設計主持人

2022

5月27日 (五)

6月10日 (五)

09:10~11:00

講座網址

<https://meet.google.com/zwx-mrbc-uaw>

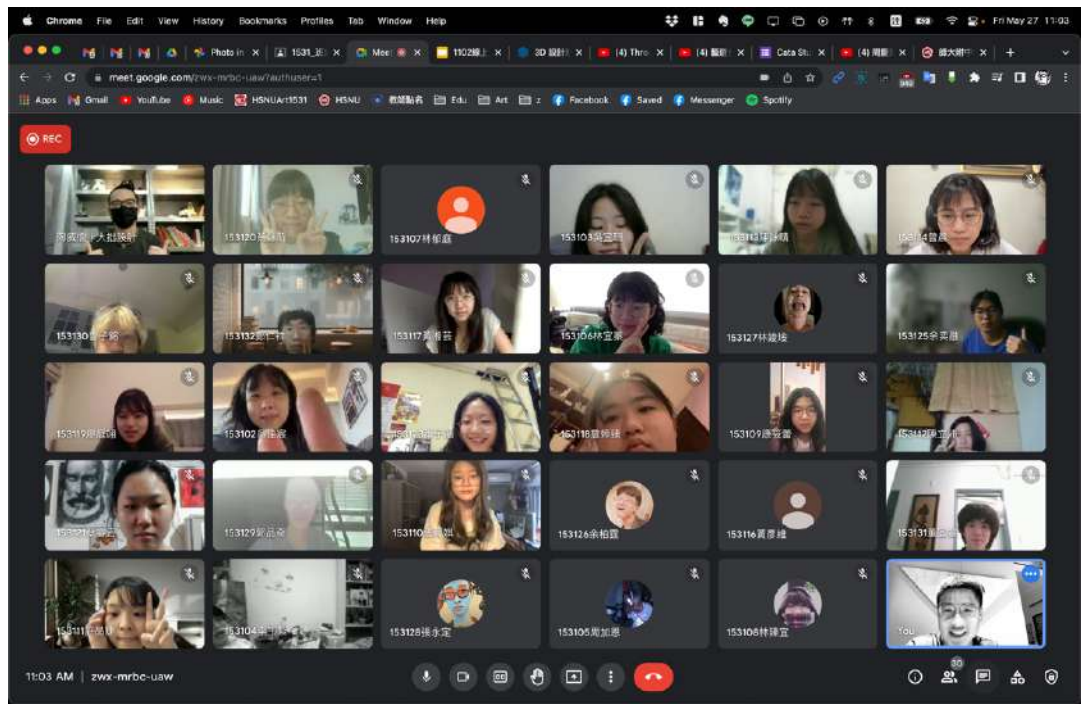


國立台灣大學
美術教育學系



國立台灣大學附屬高級中學美術班
110學年度跨領域美感教育卓越發展計畫專題講座

跨領域美感教育講座「展覽實務與空間規劃：SketchUp 軟體操作初探」，大拙設計主持人陶威儒設計師，分享展覽設計實務與佈展經驗。



跨領域美感教育講座「展覽實務與空間規劃：SketchUp 軟體操作初探」，1531 同學線上課程參與情景。



跨領域美感教育國文跨域課程「文字如何參與影像與舞台：形、音、義」，由吳承和老師指導，欣賞雲門舞集《九歌》段落：「迎神」、「司命」、「湘夫人」。在欣賞過程中，說明各段落與屈原《九歌》文本的關聯，並帶領學生思考各段落中的故事性、時間感與空間感。



欣賞雲門舞集《九歌》段落：「國殤」、「禮魂」。吳承和老師帶領學生思考，舞劇《九歌》如何轉化並擴大楚辭《九歌》，連結「國殤」在古典與現代的意義；以及舞劇《九歌》的「迎神」與「送神」如何使用董陽孜的書法作品，讓文字也成為迎神、送神時「樂/舞」的一部分。



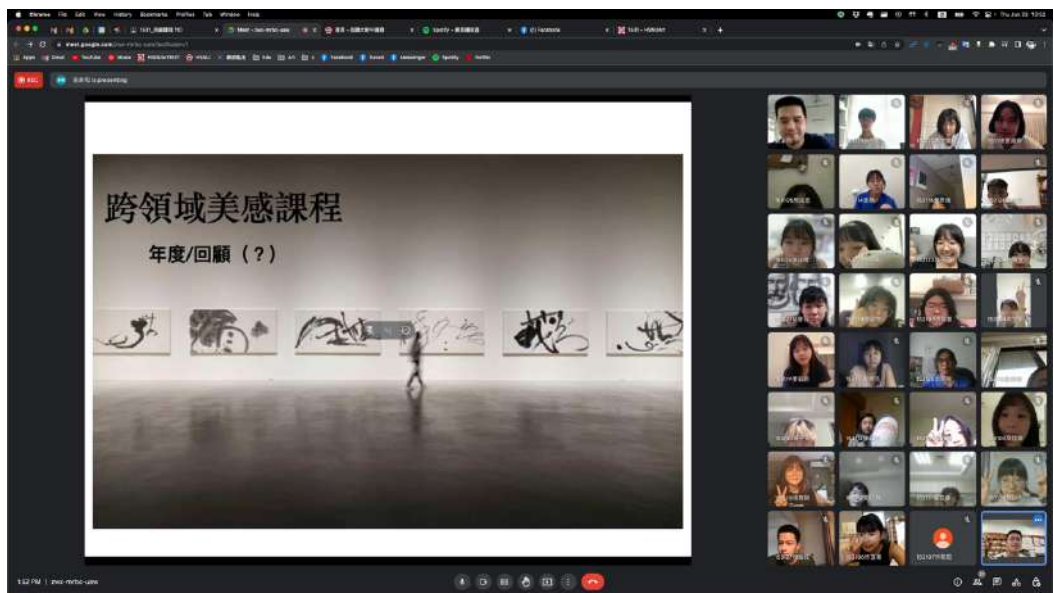
「文字與影像的搭配：故事、時間、空間」單元，以顧城〈一代人〉、〈泡影〉，北島〈太陽城之歌〉的閱讀，請學生嘗試以二詩內容為發想起點，書寫一段包含「故事」、「場景」、「時間」的文字



請同學就自己的一件作品書寫文字，內容需把握「故事」、「時間」、「空間」三項要素。



老師進行說明講解，並提出修改意見。

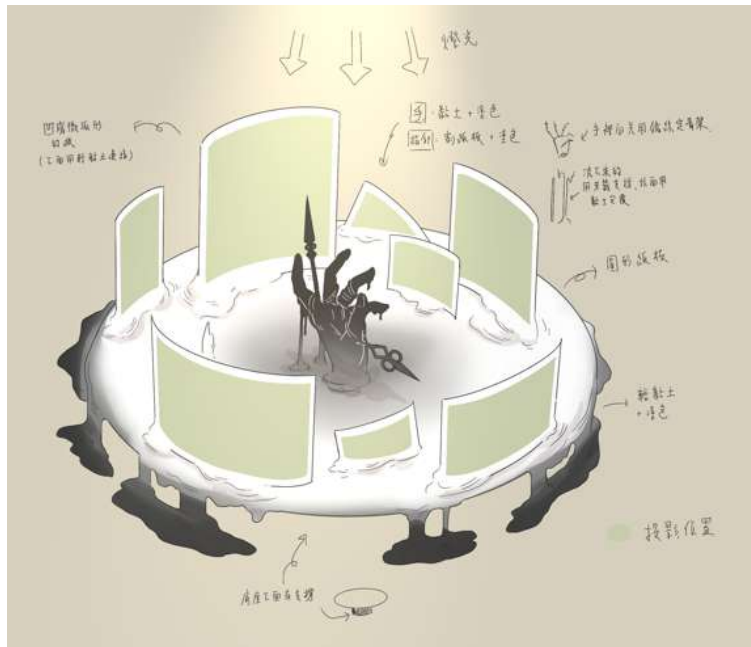
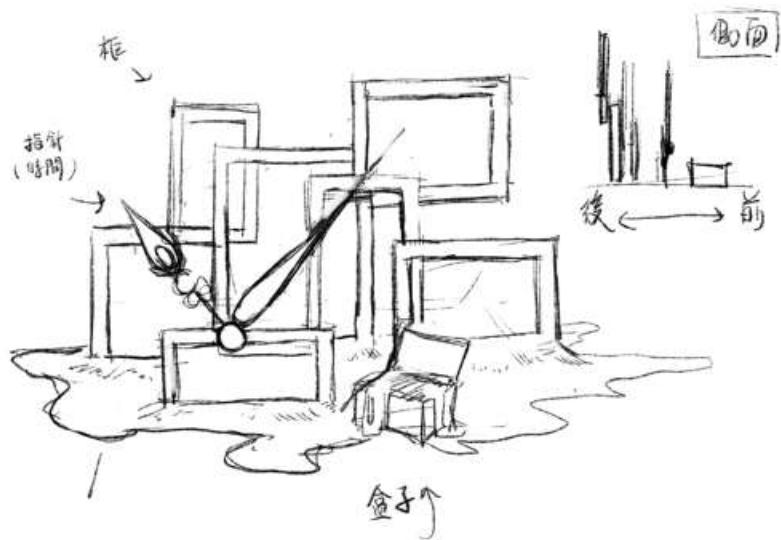




跨領域美感教育光雕投影課程，由白顏慈老師指導，賞析多元漢字造型與設計，漢字的情緒、聲音、動態展演。AfterEffect 示範，練習軟體基礎與文字特效，進行漢字造型、動態設計實作



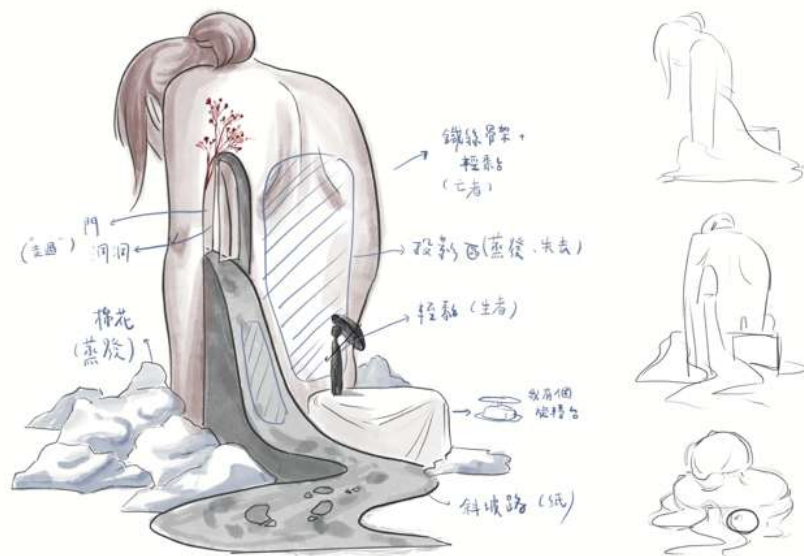
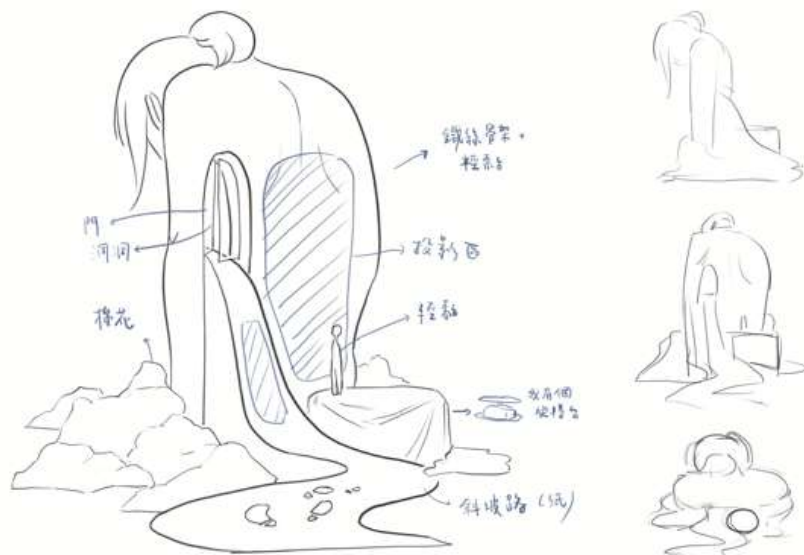
跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，規劃有實體展覽活動。白顏慈老師說明光雕操作流程，同學們實際操作光雕軟體 Madmapper，完成舞台光雕投影。



最终



跨領域美感教育光雕課程，「光雕投影操作與實踐」單元。同學依據自己的舞台設計草圖，運用合適構成方式，完成一個舞台模型，並藉由操作 Madmapper 軟體，切換投影機，完成舞台光雕投影。





跨領域美感教育光雕投影課程，「光雕投影操作與實踐」單元，學生作品投影效果測試。

其他對於
計畫之建議

無。