



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

110 學年度 第 2 學期

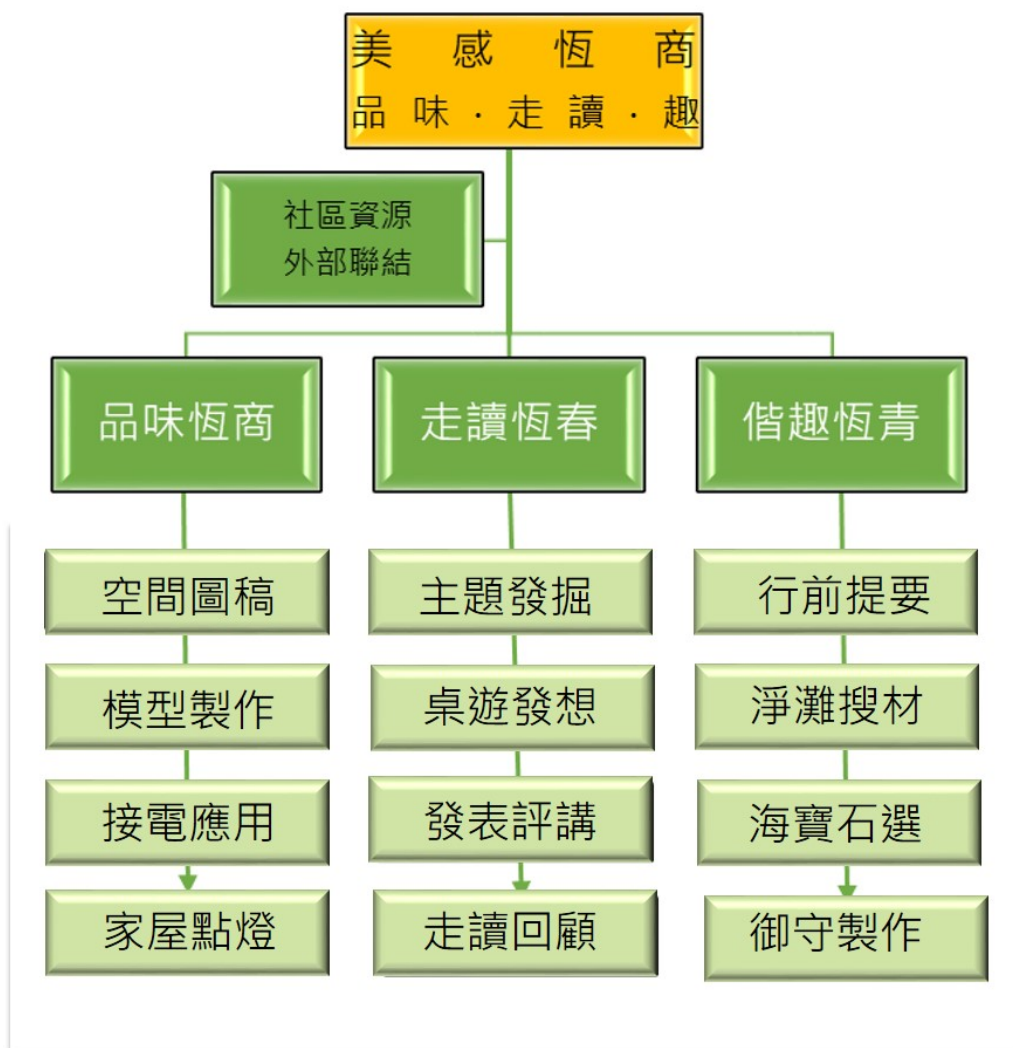
計畫 成果

學校全銜	國立恆春高級工商職業學校
課程方案名稱	美感恆商—品味·走讀·趣
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：美術科-鄭怡婷 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：_ 非藝術科目： <u>地理科-陳佳儀、歷史科林子超、觀光科-陳儀欣、電機科劉文權</u> 其他： <u>外聘講師王美又老師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：10
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>觀光科、進修部</u> 實施年級別： <u>高一-高三觀光科、普通科</u> 參與班級數： <u>6</u> 參與總人數： <u>140</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>活動研習、校外踏查</u>
學生先備能力	1.學生了解恆春與校園基本地理環境。 2.學生口語能力與閱讀能力於語文科持續紮根。 3.學生於所屬專業類科目修習逐漸深化。
教學節數	課程總節數： <u>40</u> 節 (藝術課程 <u>20</u> 節／非藝術課程 <u>10</u> 節／跨域美感課程 <u>10</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>7</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>外聘</u> 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： _____

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：任課教師協同指導教師入班教學。其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感課程架構圖



「美感恆商-品味·走讀·趣」，以美術科為技術型高中必修 2 學分課程中，結合學校多元選修課程、學校活動、專業群科等特性，協同跨領域教師及社區資源協力規劃。

品味恆商：

以學生為主體，將專業群科學子所習得技藝在校園中能發揮展能為主軸，藝文領域教師提供平台或教案規劃讓學子賦予機會一展身手，本學期規劃建物模型課程，融合美術與電機科室內佈線、在立體模型製作之外，首次與電機科偕同合作，嘗試將電路概念聯結光源與接電，製作可供展示及未來構想的居家環境，成品陳列觀摩。

走讀恆春：

本學期踏查區域涵蓋上學期斯卡羅劇集而來的主題課程，於上學期規劃辦理教師增能研習共備後，於下學期施行本教學單元，讓學生能透過了解斯卡羅意涵、從文史觀點發掘清朝以來半島族群的變化，以小組為單位設計桌遊卡牌，未來再精進此桌遊整合

課程發展理念

	<p>發表視覺成品。於學期末踏查斯卡羅前人路線，更深刻對主題的認識。</p> <p>偕趣恆青：</p> <p>以社區藝文資源引注活化校園為教案活動設計概念，再由參與活動培訓完成學子投入社區支援，經由主辦教師與社區結合發想討論與媒合，補足正式課程以外之面向，程豐富學習內容，與學子共創活動式體驗。本學期辦理海邊淨灘與海寶石編織手藝活動，由藝術生活科目中邀請地方藝術工作者帶領學生觀察海灘環境，動手清理整復，拾得素材重新賦予海廢再創手作品生機，使學生有感並關心在地環境。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之社-U-B1、社-U-C2 技高餐旅群-(八)人文資源導覽解說實作-人文資源導覽解說技能說明、實作及美感培養 領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>一、能整合運用所習得群科專業發揮展能為主體。</p> <p>二、規劃電機科學生結合美感課程將專業科目與出路，搭配實施本教案如室內設計點燈。</p> <p>三、初步體會模型與線路原理，與實際居家裝修異同之處。</p>
<p>第 <u>三~四</u> 節</p>	<p>主題／單元名稱：「品味恆商」家屋點燈—LED 燈室內模型製作</p>

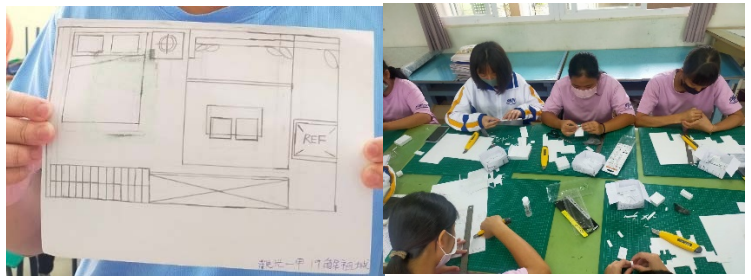
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生家中自營店面或參考居家建物，參考設計屬於自己的店面或民宿模型規劃，從平面设计圖符號到立體家具模型。 2. 配合室內設計講解動線安排，搭建出屬於自己設想、完成的各式家屋。從中學習比例縮放、工具使用於美術程堂進行。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 於跨域階段，設定工科班級延伸課程，協同電機科教師規劃單元，結合室內配線與電學原理，居家配線對照模型操作比較，複習電線串並聯與佈線手法。 2. 協同教師說明模型線材線路與實際佈線電線線路線材異同，講解原理並實際示範以電路板電焊的手法。複習串聯及並聯的原理將LED燈源加以裝置於模型上。 3. 教師組間巡視，留意學生使用電焊筆安全，指導學生分辨並嘗試直接跟間接照明效果，完成並聯佈線實務應用與藏線視覺美觀。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 室內配線LED燈模型組裝完成，點燈家屋模型，學生間觀摩作品並交流操作過程心得。 2. 將成品拍攝上傳學習歷程檔案，作為從業或升學有關連性參佐資料。 	<p>共同執行 引導教學 協同教學 實作教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 偕同電機科教師規劃模型LED燈室內設計模型佈線課程。 2. 請同學設計室內空間立體模型空間規劃。 3. 配置家具模型、空間動線運用、基本色彩與光線照明串並聯，更作品更有實務運用及增加可看性。 4. 模型製作完成並點燈家屋，班上同學觀摩交流成品，修正裝置。 	<p>課程需相關器材：投影機、電腦等、室內設計實例、模型用風扣板材、LED燈、線材、焊錫、電烙筆等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 成果發表 3. 同儕觀摩
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、能了解斯卡羅意涵象徵，運用其內涵選用研究主題。 二、能透過半島文史資料，設定分組發想創意桌遊。 三、能循前人足跡路線，走跳山稜路線觀半島景致。 			
<p>第一~八節</p>	<p>主題／單元名稱：「走讀恆春」—斯卡羅主題桌遊小組發想</p>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師於課堂延續上學期斯卡羅主題聘請墾管處專家林瓊瑤老師講析斯卡羅研習主題，並辦理相關教師共備研習實際走讀，於本學期 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 預告分組作業方式，輔以學生修過恆春風物背景知識，進 	<p>課程需相關器材：投影電腦設備、文史紀錄片、斯卡羅遷徙早期</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主題討論 2. 小組設計

<p>帶入課堂。</p> <ol style="list-style-type: none"> 美術科教師呈現視覺素材，並放映動畫紀錄片《社頂的孩子》，分組請同學討論昔時人時地物，普通科同學上過校訂課程恆春風物，對地方文史具有先備知識。從史料中選擇對應構思的主題，創想桌遊可能性。 分組討論跟創作，從遊戲架構中置入有關斯卡羅主題情境，桌遊內容實測，進行形成性評量讓程序流暢。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 於分組發表階段，準備桌遊說明板跟桌遊製作物件，每進行陳述，讓聽眾理解桌遊內容並且是否結合主題且可使玩家操作。 協同地理科及歷史科教師一起觀察小組玩家桌遊內容，加以指導點評，對每組學生實際建議修正列入紀錄。 追蹤各組修正改良後的狀況，尚待改良者記錄之，留待後續上本課程單元提供下屆學子建議事項。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 期末辦理總結學期回顧活動：期末遠眺與遼望-赤牛嶺踏查，由於疫情改以線上直播方式辦理，使本主題更深刻完整印象。 增進在地理解，結束後師生檢核內容與評析回饋，激勵師生持續關注地方主體。 		<p>一步規劃整理斯卡羅主題教案素材。</p> <ol style="list-style-type: none"> 簡報引導恆春古地方探索區域與路線，與現今城鎮劃分有別，以聚焦鎖定細分主題。 訂定主題後，比照桌遊應用，設計卡牌並組內測試，直到可進行發表。 組間觀摩學生發表，呈現主題桌遊完整程度與視覺配置能力，協同他科教師點評。 	<p>路線、文獻期刊等。</p> <ol style="list-style-type: none"> 測試發表 成果展示 	
<p>課程目標</p>	<p>一、常規課程延伸美感學習面向，與學子共創活動式體驗。 二、所學落實應用於校內外活動，厚植美感底蘊，增益見聞經驗。 三、帶領恆商學子走出教室、進入社區，進而展現回饋環境關愛地方舉動。</p>			
<p>第一~二節</p>	<p>主題／單元名稱：「偕趣恆青」我的海寶石－製作海洋御守</p>			
<p>教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 於高三藝術生活課堂實施，先提要活動課程主要意義、行前守則等，車城海灘微淨灘及蒐材。 觀察地方環境，感受自然環境及人為介入後的面貌，清理環境並蒐集課堂單元使用素材。 	<p>教材內容</p> <p>共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕觀摩。</p>	<p>教學策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 引入社區地方資源，聯繫討論課程方案。 偕同單元以藝術生活科融合淨灘課程學習相 	<p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 課程觀察海漂、海廢、撿拾玻璃瓶、創作搜材、分類塑膠袋等、夾子等 特定活動，實質支援校 	<p>學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 實作評量 同儕觀摩 心得書寫

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.蒐集人棄無機物如廢棄傾倒的磁磚、玻璃經過大海淘洗打磨，成為質地溫潤造型有機的海寶石。 2.課堂介紹海廢，成為翻新藝術首作品的可能。國際間對於海漂物的研究、報導及在創作者的視角中，海廢如何重新活化成為人們可再觀賞、利用的裝置藝術，如恆春「好廢」或重回到市場消費，如「O2Lab 海漂實驗室」。 3.聘請藝術工作者協同指導。教導編織繩結手法，體驗手作療育樂趣，編繩象徵共融、海寶石寓意來自故鄉。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.於系列課程結束後，分享活動過程紀錄照片及心得分享，將課程感受心得提供書面文字呈現。 2.喚醒學生對環境在意並肯定自我能著手維護環境，帶著家鄉琉璃珠與海寶石編織成為畢業前夕的御守祝福。 		<p>關內容。</p> <p>3.業師與授課教師共同為高三學生進行協同教學。</p> <p>3.課間教師觀察記錄學生對課程的參與，與協同教師後續討論辦理評估與精進。</p>	<p>內外辦理活動如學生保險、參訪公文函、交通接駁等。</p>	
--	--	--	---------------------------------	--

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>一、「品味恆商」結合特色群科發表實體美感作品，本次美術課堂室內設計模型單元首次與電機科教師協同共備在時間因應疫情實作課程需預先因應，學生自學有困難度。</p> <p>二、「走讀恆春」與跨域教師整合為軸線，因應疫情原訂踏查路線改為線上直播方式進行，較為可惜，望未來能實際再次親身近臨及眺望半島。斯卡羅原指從台東卑南一代原住民來到半島後與本區住民結合後的血緣族群，活躍於半島與其後代交織出深刻的。</p> <p>三、「偕趣恆青」與地方社區連結，與社區共好為基調。淨灘海漂是人為環境共業且短期無法改善環境樣貌，蒐集海廢素材能直視環境脆弱與易變，透過製作海漂小物作品代表重拾對環境的珍視態度。</p> <p>以上教案主軸已定，而因應疫情往後必須先想好應變或備案方式，以能更切合子計畫的執行方法。</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>偕趣恆青</p> <p>校外踏查——海寶石御守製作</p> <p>不知是巧合與否，最後一次的戶外教學並非是去往外地，也不是遊樂園、博物館云云，卻是在我們最熟悉的土地上，踏浪而行。</p> <p>老師曾說，海寶石並非什麼價值連城的祕寶。事實上，其真身乃玻璃碎片，屬於海洋廢棄物一族，更是人們糟蹋環境的鐵證。如此不堪的出身，卻意外地在歲月與海</p>

	<p>洋的砥礪下，隱去了鋒芒，顯露出別緻的色彩。</p> <p>除了撿拾海玻璃外，淨灘也是重要任務。同儕們發揮著「火眼金睛」，將被沖上岸的失落物依序分到不同袋子裡。一路打打鬧鬧，短短幾時，幾個小小的袋子已經裝的滿叮噹。對著一道道興奮、驚奇的目光，及新奇的海洋生物，我感覺自己似乎是第一次認識身邊的同伴，也是第一次認識這塊養育我們的土地。</p> <p>藉由老師巧手與原住民特有的琉璃珠，安康、幸福、智慧、勇氣，它們被重新賦予了意義、守護著新的主人。「淨灘」，幫漂泊不定的失落物回到歸處，卻仍不改最終淪為廢棄物的命運。我想，乘載著祝福的新生，或許才是真真正正地擺脫了它們無盡的輪迴吧。</p> <p>對海洋環境的認識、廢棄物利用、我們與恆春半島的關係，這次的活動給予我很多省思。海洋廢棄物或海寶石，垃圾或御守……，一件事物的價值好壞，大抵就在人們的一念之間。(學生 普三甲陳靜思)</p> <p>活動紀錄心得</p> <p>很慶幸這次能參加這項具有環保意義的活動，也榮幸能擔任本次活動的視角紀錄。老實說，在活動開始前幾天，本只想著如何呈現活動影片，並沒有正面看待，活動所蘊含的環境議題，而打算將心思都放在拍攝方面。但當我們抵達海邊，我卻發覺，再怎麼將注意力集中在鏡頭上，沙灘上的垃圾，仍使我下意識地，將目光聚焦在它們身上。遍地的垃圾，讓我意識到，我們的環境意識有多麼薄弱，即使我們從小都被教育，要創造一個與生態共榮的社會體系，我們每年也都能看到，各種媒體平台上的呼籲。但沙灘、大海上卻仍有許多，隨處可見的垃圾。這次活動我們在沙灘上，走了很長一段距離，收集了大量垃圾、手作材料，但在回程途中，卻仍看得到許多細小的垃圾，也讓我我知道，我們要將沙灘和大海的垃圾徹底清除，仍有很長一段路要走，不過我相信只要持續在意，終有一日，我們會找到這些問題的解方。(學生 普三甲朱柏維)</p>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>一、品味恆商—本學期改由工科融入美感，呈現不同於先前以餐旅群專業為亮點，改以電機科為主要結合美感的呈現，學生課堂表現投入有感。</p> <p>二、走讀恆春—深化斯卡羅主題，引導在地學生了解自身背景脈絡，增進學子視野與見聞，於課堂發想主題桌遊，將再處理未完成份，納入校本課程藝文專題選修課程延續，於修正並完整視覺化後發表。</p> <p>三、偕趣恆青—結合社區淨灘活動，並再加入藝文撿拾創作素材元素，透過近身感受環境變易且脆弱，能維護與人共生美感環境。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>「美感恆商—品味·走讀·趣」 跨領域美感社群共備系列課堂</p> <p>「品味恆商」家屋點燈—LED 燈室內模型製作</p>

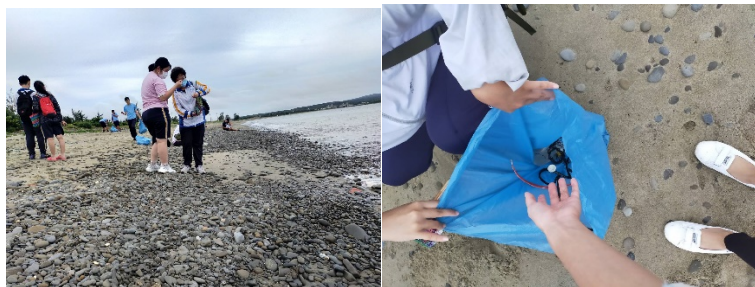


「走讀恆春」斯卡羅主題桌遊小組發想





「偕趣恆青」我的海寶石—製作海洋御守





其他對於
計畫之建議

因應疫情的調整方案如何執行更適切、周延。
系列課程的延伸與發想建議持續保持、辦理。