



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第二學期

計畫 成果

2021.10.28

學校全銜	國立新化高級中學
課程方案名稱	生活故事博物館—抒寫傷痕
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>王煜榕</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>國文(游蕙雙)、國文(黃莉吟)、公民(向雯涵)</u></p> <p>其他：臺南女中人權中心、《給阿媽的一封信》陳慧齡導演</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班：</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：</p> <p>● 高二商管班群及人文班群(社會取向)。</p> <p>參與班級數：<u> 2 </u> 班</p> <p>參與總人數：<u> 70 </u> 人</p> <p>課程屬性：校訂必修(百味人生)、加深加廣選修(探究與實作：公共議題與社會探究)、部定必修(美術)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	實施對象為高二社會組同學，已對台灣歷史稍有所了解，在前半學期的美術課程也對當代議題創作有所接觸，也具備一定程度理解文本及書寫能力。
教學節數	課程總節數：24節

	(藝術課程10節／非藝術課程3節／跨域美感課程11節)		
教師專業社群 (得複選)	成員人數：4人		
	組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：		
	互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：		
	備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：		
	觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共1-2位教師協作，請說明模式：由單一科目老師主講，搭配另一學科老師從旁協助。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：共享簡報		
	議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：		
跨領域美感 課程架構圖	實施對象、方式	課程大綱	
	高二跨科	1	公民科探究與實作：公共議題與社會探究—田野調查
		2	跨科（美術＋國文）：亞細亞的孤兒—關於國族認同
		3	跨科（美術＋國文）：我的自由年代—關於權威與迫害
		4	美術：傷痕與重生—以當代藝術形式面對時代創傷
		5	國文：和好的藝術
課程發展理念	<p>以「藝術」與「人文」作為學生認識並深化「議題」的核心動能，讓嚴肅的事情能有軟性的切入角度，也透過視覺藝術、文字書寫等創作表達的方式，讓學生心中的體悟與感受得以深化、雋永。</p> <p>在新課綱課程的變革下，本校跨領域美感社群嘗試盤點本校高二階段所開設的課程類型、教科書選讀文本、社區資源及議題，剛巧本學期連結了台南女中人權中心的資源，可以邀請到《給阿媽的一封信》陳慧齡導演進行入校座談，讓學生可以實際與導演對話，更具體的理解從議題到研究，再將研究轉化成作品，而藝術家在這段歷程中與自己對話、梳理內在的歷程，甚至是對社會造成一股改變的力量。</p> <p>我們期待學生能夠更流暢的連結高中分科教育下的所學，將能力遷移至另一個學習場域，讓靈感可以擁有不同的表達姿態。</p>		
	跨領域 課程類型 (請單選)	<input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。	
		<input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。	
<input checked="" type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。			
<input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。			
<input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。			

	<input type="checkbox"/> 其他：
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>國文</u> 領域核心素養： 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。

	<p>對應之<u>人權教育議題</u>核心素養：</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p> <p>人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：			
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 學生能藉由多元媒介(文字、紀錄片、座談等)認識日本殖民、二二八事件與白色恐怖。 2. 學生能同理經歷過不同歷史事件者，並反思社會現況。 3. 學生能運用「田野調查」、「人物訪談」等方法，認識地方歷史與人之間的關係。 4. 學生能從藝術家作品認識人權議題創作的形式，並以複合媒材表達自身對於此議題的看法或情感。			
第1-4節	主題／單元名稱：亞細亞的孤兒—關於國族認同			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源
	一、導入活動（0.5節） （一）引起動機：播放影片(歷史哥小教室 EP4) （二）反思書寫：思考日本殖民、統治、佔據有何不同立場，更認同何者？原因為何？ 二、開展活動 （一）文本閱讀（1節）：閱讀鄭清文〈三腳馬〉節選、關鍵評論〈殖民統治下的苦悶心靈〉 1. 從文本摘要出日本殖民時期，讀書人可能會遭遇的困境。 2. 藉由小說主角(曾吉祥)的經歷，思考日本殖民時期所遇之身分認同與兩難。 （二）教師講述與紀錄片觀賞（2.5節）：分析紀錄片之意象使用。 1. 美術教師引導影像思考：尋找不斷出現的視覺符號，如：光、牆、路等。出現時機為何？以何種形式出現？	Ppt、學習單 文本與提問、相關影音資料(紀錄片)	教師講述、問題引導、閱讀寫作	
				學習單

	<p>2. 觀賞紀錄片〈給阿媽的一封信〉節選。</p> <p>3. 搭配學習單紀錄意象，並嘗試分析與詮釋。</p>				
<p>第5-11節</p>	<p>主題／單元名稱：我的自由年代—關於權威與迫害</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動（0.5節）</p> <p>（一）引起動機：播放影片（湯德章歷史行動劇）</p> <p>（二）提問書寫：看完影片後，以一句話表達想告訴湯德章的種種。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>（一）文本閱讀（1節）：閱讀龍騰選修歷史（節選二二八事件與白色恐怖）、吳品瑜〈那個走進228紀念館的小女孩〉、羅毓嘉〈二二八關於少年世代〉；觀賞「台東均一高中的擬真體驗課」</p> <p>（二）教師講述與紀錄片觀賞（2.5節）</p> <p>1. 觀賞紀錄片〈給阿媽的一封信〉節選。</p> <p>2. 閱讀反思：若身為受難者家屬，可能會有哪些情緒？會想做什麼事情？想對政府或百姓說什麼？</p> <p>3. 引導提問：若有機會能與導演對話，會想要說什麼呢？有何提問？</p> <p>（三）導演座談（1節）</p> <p>1. 反思：與親密家人之認同衝突雖令人煩躁，但仍應尊重每個人之獨特身分認同。</p> <p>2. 反思：面對受害者（及其家屬）不應要求「原諒」，所謂加害者與受害者之區分亦值得深思與討論。</p> <p>（四）觀賞電影〈返校〉（2節）</p>		<p>學習單、相關影音資料（紀錄片、電影）</p>	<p>教師講述、問題引導、閱讀寫作、導演座談</p>		<p>學習單</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 思考何以歷史事實會以恐怖片的手法拍攝？之所以害怕、不願面對的真相究竟為何？ 2. 面對過去的歷史傷痕，「你是忘記，還是還怕想起來？」以此為該主題結尾。 				
第12-21節	主題／單元名稱：傷痕與重生－以當代藝術形式面對時代創傷				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動（0.5節）</p> <p>（一）引起動機：以當期台灣文學館「可讀·性」展覽為例，解釋何謂主題性的策展。</p> <p>二、開展活動（2.5節）</p> <p>（一）議題策展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 策展是什麼？ 2. 誰能決定誰可以成為不朽？（美術館權威） 3. 是什麼影響了我們參與藝術的行動？（藝文政策） 4. 誰來說故事？（策展人的角色功能） 5. 議題策展（舉例：高菁穗「與人權氈在一起」、2017台北當代藝術館「光。合作用」展覽） <p>（二）人權議題的藝術表達：以藝術鑑賞帶領學生閱讀作品以及創作形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 木刻版畫與戰爭：柯勒惠支、黃榮燦。 2. 當代藝術與符號挪用：梅丁衍〈向黃榮燦致意〉、〈燦柱〉 3. 物件的意義：難民議題與艾未未 <p>三、學生議題創作（7節）</p> <p>（一）複合媒材技法介紹與示範</p> <p>（二）創作實作</p>		<p>簡報、藝術家作品、美術課本</p>	<p>教師講述、問題引導、藝術鑑賞</p>	<p>台灣文學館、台灣歷史博物館</p>	<p>學習單、實作評量</p>
第22-24節	主題／單元名稱：和好的藝術				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>一、導入活動（1節）</p> <p>（一）引起動機：以ppt介紹各式建築特色(歷史、自然、美學、日常、紀念)。</p> <p>二、開展活動（2節）</p> <p>（一）閱讀龍騰第四冊課文〈和好的藝術〉。</p> <p>（二）認識現有紀念館與紀念碑的創立目的與效果，以日本長崎廣島核爆紀念館為例。</p> <p>（三）反思既有紀念館帶給人們的畏懼與不敢接近，是否為主要目的？能否將過去的傷痕改以其他方式展現，使紀念館成為能療癒人心的溫柔空間？</p> <p>（四）總結：未曾親身經歷的傷痕依舊會存在全體民族與社會中，試著將自己從「無視、無感、無關、無謂」拉出，勇於正視歷史，便是一種「重生」。</p>	<p>Ppt、國文課本、相關影音資料</p>	<p>教師講述、問題引導、閱讀寫作</p>		<p>課本筆記</p>
--	------------------------	-----------------------	--	-------------

國文科 黃莉吟老師

因緣際會與南女人權中心合作，認識了陳慧齡導演與紀錄片〈給阿媽的一封信〉，觸動想了解那段歷史與過往傷痕的心，才決心與美術老師合作，帶領學生從另一個生命故事或角度，重新思考、看見那段歲月。

之所以將課程主題定調為「創傷與重生」，是期待透過文學、文字、影像、各種媒材的藝術創作，或導演口述經歷等，帶領學生以另一種眼光和方式，看待歷史課本裡那些曇花一現的日本殖民時期、二二八事件與白色恐怖時期；藉由理解他人的傷痛，才能真心思考自己能如何作為；藉由看見他人的療傷之路，才能思考如何「重生」，甚至藉由多媒材的美術課程引導，創造出專屬自己對歷史的「再詮釋」。

教師教學

省思與建議

給高中生的禮物：自我探索與自我認同

筆者認為高中生涯有極為重要的追求，必須充分「自我探索」才算是完成該生命階段的核心任務，而紀錄片〈給阿媽的一封信〉便能成為這樣的載體與媒介，彷彿是穿梭時光，帶領學生思考身處不同時代與處境，自己可能做出的選擇；在重重選擇中，也逐步釐清自己的價值排序，甚至藉此認識自己。

楊同學在蝙蝠的故事，在諸多猶疑與被排除的臉孔中，在「我沒有家」的深切哀痛與呼喊中，彷彿看見了自己。他看見自己與家人不同的身分認同，在這樣的衝突中難以適應，也無力溝通。但慶幸的是，在映後座談中得到了導演的回應與安撫，「或許人心的歸屬，都是基於自由意志做決定的。身分認同這件事，是自己說了算

的！」

給人文班的禮物：成為更有同理心的自己

最難忘與深刻的對話，是來自丁同學的提問：「我很問您關於『原諒』這件事情的看法，因為我印象最深刻的話『除了原諒，還能怎樣？』這短短一句所吐露的無可奈何，讓我十分不解該要如何看待這件事情，我們能從歷史與爭執中學習什麼呢？」

導演沒有直接給出答案，而是透過情境引導，開啟更深層的思考：「如果你的兒子、小孩，莫名其妙被人殺害，綁架勒贖，那你會接受社會大眾對你要求或提問，要不要原諒加害者嗎？但是真的有一個『加害者』可以被原諒嗎？」原諒不該是常態，或許所謂的「加害者」也有其無奈。

很感動能在高中生的眼裡與口中看見他們對「人」本身的關照，甚至不再以黑白、善惡二分思考。這不就是我們期待的教育嗎？期待從孩子們的眼中，看見對歷史、對生命、對社會的關懷；期待在他們的眼眸裡，看見一股熱情與改變。面對活生生的紀錄片人物，似乎更能體會、同理、接近那些生命本身。

在體制內的高中教育現場，作為一名美術老師，時常思索著在「升學主義」下「藝術」應該扮演何種角色？是扮演學生在課業壓力下的抒發跟潤滑？陶冶美感與藝術性靈？還是堅守學科的本質，為渴望邁向卓越的學生，鋪墊飽滿的藝術史知識、打磨掌握媒材的技藝？這些對藝術教育的想像，同時存在於我的教育哲學中，隨著每一屆遇到的班級學生屬性不同，如何調配出師生都自在的黃金比例，又是一門藝術。

藝術作為思想的載體，透過創作展開理解的歷程

藝術，能讓嚴肅的事情，變得柔軟而有力量；也讓有限的生命，化為雋永。以藝術為核心，串連各學科領域與重大議題，在新課綱的變革下，美術老師在校內能發揮的空間變得無比寬廣，「跨領域課程」儼然成為「素養教學」的一帖解方。以往在美術課程中，談論人權議題大多從黃榮燦《恐怖的檢查》木刻版畫及白色恐怖受難藝術家陳澄波的作品、生平背景觸及台灣的歷史傷痕，雖然學生能夠「知道」這件事，但心的距離仍是遙遠的，我們慣於給予過多的內容，鮮少讓學生喘息，也太仰賴知識的傳遞，而忽略了感受的能力。將藝術帶進學生的視野中，不可言喻的抽象情感透過藝術創作，被框架在有限的尺幅中，反而能展開更多的討論與迴響。

磨練想像的功夫，勾勒未曾以雙眼見證的記憶

沒看過的事物如何去追尋？沒有寫進歷史的記憶，還算不算曾經存在？透過討論《給阿媽的一封信》中各種影像的運用、田野調查、聲音、對話、文獻、文物等間接

勾勒家族記憶的方法，磨練學生想像的功夫，誠如片中導演以阿媽給她的叮嚀般，在空白、斷裂的歷史傷痕中，投影出眾多的群像故事。記憶的顯像，將能創造更多的對話，這是在台灣集體創傷之後，不斷詮釋與梳理過程中去慢慢療癒的。

在觀看陳慧齡導演《給阿媽的一封信》以及入校對談的過程中，十分感佩導演能夠勇敢面對心中的嚮往，順著內在的節奏，走出教育界的舒適圈，歸零自己、投入完全不同的領域。因為疫情入校對談改為線上方式辦理，學生們提問：花了這麼多年拍攝會不會覺得辛苦？導演以攀爬鐵塔的蝸牛來比喻，創作時的心流經驗。雖隔著螢幕，我們仍能清晰地望穿導演堅定且溫柔的眼眸，或許面對外人的流言蜚語，相信自己才是最有力的辯護。

創造校內外資源的連結與共創，從擴增學習的場域到拓展學生的視野。雖然在執行面上著實辛苦，但能夠看見思想在各領域間碰撞、綻放花火，是備感鼓舞的歷程，同時也很感謝體制內、外都有一些人在自己的領域裡勤懇努力，我們望向同個目標，希望社會能更加友善、幸福，即便還需要很長的時間，但還好已經啟程。

212班 謝○宸

「給阿媽的一封信」紀錄片同時串聯過去、現在、未來，一個雙向道路，如今活在自由年代的我們，從未體驗到過去長輩水深火熱的日子，不管是228事件、日殖時期、隨著國民黨渡海來台的先民等等.....隨時他們記憶的健忘、老去、離去，那斑駁的記憶被死神搶走，而那過往將被塵封在無人知曉的骨灰罈內，藉由紀錄片去到各地採訪老人，將過往的記憶可以永留千古，讓我們了解當時所發生的事情，彷彿身歷其境，而透過我們這一代將故事繼續帶向未來，說給小孩知道，而不是在學校內看著死板的書本，卻從未了解當時深層揭不開的陰霾。

學生／家長
意見與回饋

藉由圖像內的隱含，讓本是人文班細膩的觀察，更加一層樓，因為在古文內其實也不會明顯的顯現出，是經過一層一層的了解且觀察，才懂古人想表達的內涵或是對於當代的期望，而紀錄片藉由「路、牆、紋路等等.....」讓我們不是單純去看過接著遺忘，而是要思考、動筆、討論加深加廣，讓紀錄片深刻在海馬迴內。

從導演回覆的言語中，其實可以看見他的精神所在和是多麼看重這次的活動，我以為會單純就帶過問題，但不時這樣的，光問一題導演腦海裡就浮現哪個畫面該如何解說，哪個地方的畫面跟這個畫面又可以銜接說下去，我覺得很欽佩，而有一題是說「身分認同」，很很認同導演所說的「自由意志」，生而為人雖然無法選擇出生地，但對於自己的身分認同是有選擇自由權的，看來導演有備而來，很感謝導演所拍攝出這麼精彩的紀錄片，畢竟人一轉眼，就回歸自然了，你我都是彼此的過客，也因為如此，所以我們更加珍惜此次的見面，期許再有下一個紀錄片，將更多故事流傳千古。

212班 陳○伶

一開始看紀錄片時，看不太懂這個影片在幹嘛，覺得只是一些老人在分享他們的故事而已，因為我不太喜歡沒有連貫的故事，所以對這個電影沒有很感興趣，但到後期時，我撇除那些固有的觀念，靜下心來好好的看這部電影背後的含義及導演想傳達給我們的理念，深深的被那些遭受白色恐怖、二二八事件和一些日殖時期的人們所感動，同時也感到害怕及恐懼，我覺得大家生而為人，應該是平等的，怎麼可以有人這樣對待另外一個人，而理由只是他跟你不同國家。

看到後面有一段在提那些「送達不到的遺書時」，我跟著劇中的人物掉下了眼淚，我想他們在寫遺書時，一定充滿了絕望，但又想在最後給那些倖存的家人一絲希望，但沒想到的是，他們犧牲了自己的生命使陽光更亮，但陽光卻照不進去那些倖存者的內心。

我想，看完這部電影後，我們也應該學習電影中的角色，去正視那些慘痛的歷史，「正視歷史很痛，但我們不能因為害怕就忽略。」

在映後座談時，看到導演分享自己的想法和創作這部電影的意義時，又深深的被導演所感動到，也覺得導演很厲害，從之前的美術系老師轉行當導演，導演甚至透過各種光，牆，路等等的意象融合進電影，讓電影又有更深一層的含義及更多可以思考的地方，看完這部影片的同時，我也突然體悟到，現在的自由有多麼得來不易。

最後想感謝導演拍出這麼好的電影給我們欣賞，讓我們更能去思考那些長年被隱藏住的傷疤。也希望能有更多人可以看到這部電影，跟著導演一起走進那段歷史。

212班 蔡○庭

其實當初聽到紀錄片的名稱沒有辦法想像到這是一部講述關於日治時期、二二八時期與白色恐怖時期那些被迫害的人們的故事。電影的宣傳照很有意思，因為其實我鮮少看到導演自己成為宣傳照的主角，但也因為這張宣傳照，這部電影的主旨似乎就更鮮明了起來。

電影中提及身分認同的問題，是啊，身分認同是根據自己的自由意志下決定後才產生的思考結果，而因為我在台灣這塊土地出生長大，所以我一直都認為我是個台灣人，但事實上，我並沒有仔細思考我想成為哪裡的人，這部電影激起了我對自身身分認同的好奇心，也讓我找到尋根的方向。

日治時期、二二八與白色恐怖對過去的我來說不過只是歷史課本的一個章節，看完電影後我才驚覺，歷史課本上壯烈犧牲的義士，不僅僅是張照片，而是和我同樣有

血有肉的人。好難過，因為歷史是真實發生過的，所以令我更難受了，那些破碎的家庭、被冤枉的罪人們、得不到自由的台灣人，全都成為了無法挽回的歷史情節，他們用血與淚，警惕著現代人不要重蹈覆轍，告訴我們得要珍惜這得來不易的自由。

聽完了導演的映後座談後，我對這部電影有更多的了解，也謝謝導演願意抽空來與我們進行問答，我覺得重複出現的那首民謠真的非常適合這部電影，知道這首歌背後的故事後，也更覺導演對這部電影的用心，謝謝導演拍攝了這部電影，讓更多人認識這段應該被銘記的歷史，並且紀錄那些值得我們追憶的人們。

212班 林○瑤

路是一輩子都走不完的，光是觸不可及的，畫是在述說難以言喻的故事的。導演使用了許多元素去隱喻過去那許多人不願意回想的過往，在日本統治時期，日本與台灣形成了殖民與被殖民的上對下階級，當時的人被迫遵守日本訂下的規矩，遇到不公卻難以抬頭，或許現在的我們會想說為什麼不為了自己的利益去反抗、去爭取，但對他們來說這何嘗不是他們想要的呢？被打壓、被束縛等，都只是迫於現實的無奈，想繼續守護自己的家庭而活著，這難道不也是一種有勇氣的選擇嗎？

透過那些被訪問的長者們才知道歷史不是只有我們學過的那些人在努力，還有許多人在我們看不到的地方用自己的方式在抵抗著政權，即便犧牲生命也要讓他們的未來成為光明，無數人的吶喊換回了我們現在所擁有的民主自由。

二二八與白色恐怖是現在的學生們必學的台灣史，被封印在文字裡的歷史往往不被細細體會，紀錄片裡被採訪的每個人不是沈浸在家人消失的痛苦中，就是片段的傾訴著那不堪入耳的過往，那封永遠都無法寄給收信人的遺書成為了台灣經歷白色恐怖時期的證據，現在的我們沒辦法看著過去的歷史發生，所以才需要文字來帶領我們回到過去，而只不是為了應付考試。

聽完映後座談的我覺得導演拍的紀錄片是想帶給我們更深入的深入人心，用不同的角度去看待同一件事、用同一件事去找去更多不同的細節，這會激起更多人內心的漣漪如波濤般洶湧，更有感觸。現在是過去的未來，如果我們想要比現在更美好的未來就要記住過去，成就現在。

212班 陳○恬

看完紀錄片真的熱淚盈眶，哭的不是長輩的經歷，是故事中的各種選擇和掙扎不捨，在細細注視他們的眼神，流露出彷彿是事發當時的不安和惶恐，在看到遺書那一

段時，淚珠不自主的往下掉，現在回想起還是揪心，故事主角是父親缺席童年的女士，同樣失去父親的我就自動的帶入那個角色，畫面帶到充滿皺褶的信紙，顫抖的字跡，字句間充滿身為父親和丈夫來不及傳達的歉意以及疼愛，似乎能夠想像那位父親的遺憾不捨但又有為社會犧牲的覺悟，看著那封書信，突然想起，這個正是他曾經存在過的證明，到這，眼淚已經不受控制了，這部紀錄片想表達的也許是身分認同，但是我好像曲解了，不小心將他放到歷史的角度去解讀。

參加座談的時候，覺得導演的聲音好溫柔，也聽了導演很多想法，讓我再度去思考人的相處是玄妙的，即使無法用言語表達，但你卻可以理解他的遊戲規則，我也想這個世界沒有真正被原諒的事，也許是被選擇遺忘或妥協，但從不曾達到真正的平靜，畢竟被刺破的肌膚，必定還是會留下疤痕，疤痕或大或小，是否痊癒只有時間和你自己會知道了。

212班 楊○涵

在影片裡有出現很多的隱喻，他們都是在陰影處暗暗提醒、替整個畫面點綴他原本的意思。破洞的天花板、坑坑疤疤的大石頭、最後出現，由一人親手蓋起的紅磚牆，上面不斷倒映著過往二二八的慘況與鬥爭，讓人看了鼻酸，也感嘆現在時局下的和平。

紅磚，一直都是一種古老、懷舊的象徵。影片封面導演的手輕拂在那紅磚牆上、為了保護哥哥不被抓而臨時建起的、破舊的、用紅磚築成的小空間、那個面播放二二八事件照片的紅磚牆，從回憶過去，到摯愛的保護，最後似是一手築起，又一擊將它毀滅。不同的心情，同樣的紅磚。

在看電影時，有些時候會穿插一些採訪的同學畫的圖畫，我會仔細的看，每個人的夏碧、設計，隱隱約約畫出他們的長輩所經歷的是，又有些許他們自己的「認為」。因為沒有親生經歷過，我們並不知道他們當時的無助、哀怨、痛苦和無奈。我們只能從他們的字句中，他們所留下的文字、書籍中找到一些故事。但沒有真正的經歷過，我們只能想像，不能沉浸在當時的情緒中。

二月二十八號的假日，不是為了慶祝某個偉人的誕生，而是為了紀念、安撫那些被重傷過的靈魂。能在曾經的土地上得到一些安慰。破洞的天花板可能是黑暗中的唯一亮光，坑坑巴巴的大石頭是千瘡百孔的心靈，由一人獨自築起的紅磚，再撥放完那些投影像後，是不是在抗議、爆炸的那一瞬間，被人群的高喊、爆炸的轟鳴、午夜的槍聲，一擊粉碎了呢？

推廣與

宣傳效益

- 一、學生的回饋受到陳慧齡導演肯定，分享於臉書粉專(給阿媽的一封信)。
- 二、參與111年臺南全台首學課程博覽會，進行駐點發表、單元體驗。
- 三、後續將學生作品以「導航：迷走的最佳路徑」為主題，於校內策展，並搭配 IG

帳號@hhsh_art 推廣學生作品。

(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



圖01、與導演線上座談



圖02、與導演對話及合影

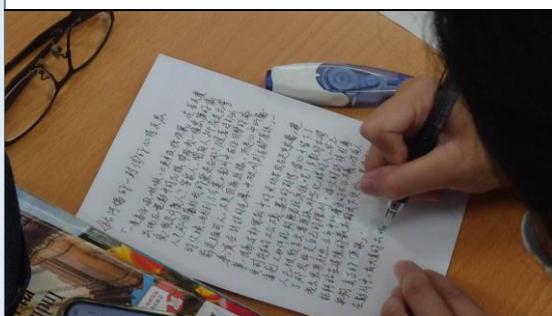


圖03、學生撰寫〈給阿媽的一封信〉映後心得



圖04、觀〈給阿媽的一封信〉學習單

課程實施

影像紀錄



圖05、小組討論語音導覽內容



圖06、學生與自己的作品合影



圖07、學生進行複合媒材創作



圖08、運用批土、麻繩等材質製造質感



圖09、學生為民眾介紹課程及單元體驗



圖10、全台首學課程博覽會攤位

**其他對於
計畫之建議**

- 一、建議計畫團隊朝落實「校定必修」跨領域精神的方面努力，比如從教務主任相關會議著手，或相關研習工作坊可以邀請典範學校分享如何盤點現有課程地圖與教師開課量能、社區資源，整合開課能量。
- 二、跨領域結合的學科是否可以縮編成「藝術領域」加至少1門其他領域，現行要求「至少其他2門」對實務上的操作有些困難，一方面是尋覓夥伴不易，另一方面也是多科老師加進來就有越長的磨合期，對於推廣跨領域課程是一大阻力。