



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

2021.10.22

110學年度 第2學期

計畫 成果

學校全銜	國立羅東高級商業職業學校
課程方案名稱	多媒體結合傳統工藝園區探索 × 本質創作室竹玻風鈴工作坊
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	非藝術科目： <u>國文科（羅瑞芬主任）+多媒體設計科（吳詩柔老師）</u> 其他： <u>本質創作室 劉開平設計師</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>（例：美術班）</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>（例：數理資優）</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>（例：學習障礙等特殊需求）</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>（例：聽覺障礙）</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>高職 多媒體設計科 二年級</u> 實施年級別：二年級 參與班級數： <u>二</u> 參與總人數： <u>38</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1. 已培養基礎美感，並具業界工作室運作初步概念 2. 具藝術品鑑賞力 3. 基本簡報製作、Google Docs 及提案表達能力
教學節數	課程總節數：48 節（藝術課程 22 節／非藝術課程 12 節／跨域美感課程 14 節）
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>3</u> 位教師協作，請說明模式：由劉開平設計師主教，吳詩柔教師教學輔助，陳思寧科主任從旁協助。 <input type="checkbox"/> 其他： 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>現今社會孩子們從幼年起經常接觸手機及電腦等多媒體設備，手作的機會相較少了許多；十年前，在學習設計之初，高職的年代經歷了紮實的手工藝或繪圖技法培養，對比現今因電腦的普及，從零到有的傳統技術可以說是鮮少接觸，速成的習慣也造成難以深入認識傳統文化。</p> <p>此次與竹編工藝產品聞名的本質創作室合作，期許學生透過前導課程（國立傳統藝術中心參訪）及工作坊認識現代設計趨勢及傳統工藝將如何革新，一方面思索傳藝×設計未來更多的可能性，同時對未來大學之設計群分科有更清晰的概念，協助生涯發展。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之核心素養 1. 語文領域：國語文 B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 國V-U-B2能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。 <input checked="" type="checkbox"/> 國C-U-B2善用各類媒材，整合相關資訊，反思科技、資訊以及媒體倫理的議題，提出見解，激發思辨與批判能力。 2. 設計群：A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> U-A2具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p><input type="checkbox"/> 人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
	<p><input type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	本質創作室竹玻風鈴工作坊				
第三週	主題／單元名稱：本質創作室竹玻風鈴工作坊／設計轉化：傳統工藝到當代設計				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	1、 導入活動 本質創作室品牌簡歷、成立契機	(1)羅東高商_設計轉化：傳統工藝到當代設計.pdf https://drive.google.com/file/d/1_nmgUQTxAySJw9FUytuaTOCdEoGlc0z/view?usp=sharing	(1)討論教學 (2)圖像組織 (3)問題引導	(1)宜蘭縣青年交流中心場地租借 (2)Adobe Acrobat (3)Apple Ipad Pro投影	(1)9/21多二甲校外參訪學習單 https://docs.google.com/document/d/1b02mh141qYJV9-KBYyd-uYdDA9dsUZa6G8pjuG9k0

品牌簡歷

本質
創作室
Esence
Design
& Craft

尋找事物的本質
TO SEEK THE ESSENCE OF THINGS

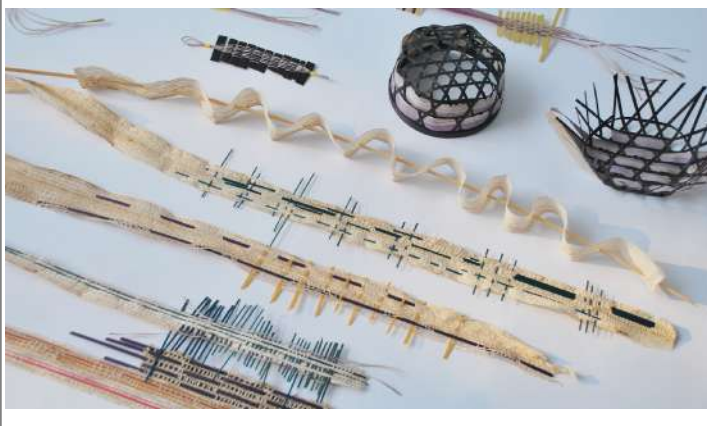
本質關心大自然，那是一種人與人之關係
創作範疇跨足設計、工藝、裝置藝術、展架與空間規劃；
善於使用天然材質，如：竹、玻璃、藤、石、陶、月桃葉等。
當設計接近生活基本的需求時，
唯有簡單才可以尋找到真實性
即事物的本質

(2)本質創作室自製竹編風鈴材料包及說明書

工藝品牌如何生存？品牌經營六大項目



異材質產品設計分享





業界竹編教學工作坊推廣

竹編教學 POP ASIA 亞洲手創 | 臺北市教育大學 | 三邊茶院蔦水庫 | 新加坡大學工業設計 | 教育部教室研習



國內外合作及展出案例

「不是工藝或設計，
因為這就是我們的生活」



2、開展活動

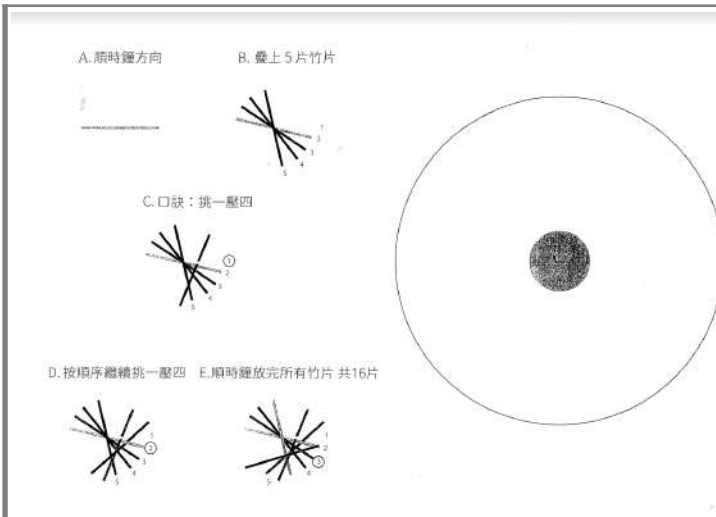
材料分配：每人一組玻璃罩及16片竹編染色材料



分組：分為六桌，兩人一組



竹編製作，口訣：壓一挑四



將噴濕的16條竹編環塞至風鈴內





3、綜合活動
成品分享



會後合照



第三、五週

主題／單元名稱：傳統藝術中心及竹玻風鈴工作坊成果發表

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

1、 導入活動

9/21日上午至國立傳統藝術中心參觀，其中推薦活動有二：

↑工藝師駐園活動



↑國寶蟠龍燭臺動畫暨多媒體展

活動花絮：



↑竹編工藝店家參觀

(1)傳藝偵探：請找尋「1個」傳統結合現代的有趣商品、文宣品或設施

- (1)觀察法
- (2)發表教學法
- (3)欣賞教學法

(1)9/21 傳藝中心參訪流程表
https://docs.google.com/document/d/11_hflFlqaSHzFtUZzGxka-cfDSWcpH13rGMrTBw4SKM/edit?usp=sharing

(1)9/21 多二甲校外參訪學習單
<https://docs.google.com/document/d/1b02mh141qYJV9-KBYyd-uYdDA9dsUZa6G8pjuG9k0H4/edit?usp=sharing>



↑ 搜集作業素材攝影



↑ 龍鬚糖製作表演



↑ 國寶蟠龍燭臺動畫暨多媒體展，交趾陶材料

活動合影：



2、 開展活動

傳藝偵探：請找尋「1個」傳統結合現代的有趣商品、文宣品或設施：

班級：座號：姓名：

9/21(三)

多媒體結合傳統工藝園區探索 × 本質創作室竹玻風鈴工作坊



(1)傳藝偵探：請找尋「1個」傳統結合現代的有趣商品、文宣品或設施

照片紀錄	文字介紹(50字)

3、 綜合活動

參訪心得分享，每位同學五分鐘：

教師教學
省思與建議

藉校外參訪及工作坊體驗傳統工藝，因當天園方工藝師駐園活動有所調整，漆器及竹編等體驗活動惜無法進行。原意希望體驗過傳統職人的工法後，再接續本質工作室較具現代感的產品工藝分享，孩子能藉兩場活動更深入認識工藝，而不是僅有表面經過商業化包裝的設計體驗；在工作坊時程、傳藝參訪及課務上的時間安排需要多方配合，實屬不易。因敝人也具曾待在工藝產品的業界經驗，一起參與了共備，很意外身處宜蘭的孩子竟不知葛瑪蘭的香蕉絲工藝，台灣是個竹子資源豐富的寶地，學生對竹編的認識及地理概念也比想像中初淺，後續安排此類課程，於校內應加深媒材的基礎認識，再實際於工作坊操作，我想會激發更不一樣的火花。

學生／家長
意見與回饋

7官怡汝
「堆疊生活的細節，尋找事物的本質。」
"Accumulate the details of life and seek the essence of things."

是本質工作室一直不變的名句，我自己也是這樣認為的。利用竹子本身編織特質去尋找與它完美配合的材質去碰撞出驚豔的火花。這應當是我學設計想追求的，尋找本質。在真正去觸碰竹編這項工藝時，並不是腦海裡想一想就蹦出來的事情，如同腦學會了，手卻學廢了。明明知道怎麼編，步驟都滾瓜爛熟，卻偏偏編不出完整的竹編!這肯定是我沒天賦丫丫丫~不過熟能生巧，別人一小時學會，那我就私底下多花點時間去努力，總算是有做出一個像樣的風鈴了!感動~

每個手藝真的都不容易，在這科技橫行的時代，人人都忘記老祖宗所留下的傳統手藝，我希望，以後的我，也能像本質工作室一樣，去推動各種手藝人與設計的結合。讓這些手藝不消失在這美麗人間。

16侯昀君

用竹片融合有一些生活用品的設計其實應該不算少見，雖然如此但我還是第一次接觸竹片編織，初體驗感覺不算差但是我的手真的不受控制，拆開重新編了好幾次。但是把竹片塞進風鈴之後原本玻璃敲響清脆的聲音會被悶住，好看歸好看，但失去原本風鈴的清脆聲音，這算是一種後現代主義嗎（？）

32游筑婷

「本質創作室」是由傳統竹藝師-李雅靖創立。以竹藝為主，結合其他材質，例如:玻璃、陶藝、金屬、纖維等材質，交織出精緻作品，因創立者明瞭材質的本質，就把品牌取名為「本質」。

當時在聽講師演講的時候，發現講師的眼裡充滿光芒，可見他對竹藝等工藝的熱愛。換自己實際操作後，才發現並非自己想的那麼簡單。光是想把小竹片串成圓弧就十分困難，尤其是手超級不靈巧的我，更有難度。於是，我換了其他簡單一點的方法，不用串的，改用交織的方式，效果意外的不錯!

9林子善

編織竹編比我想的還要來的簡單，雖然編得歪七扭八，但外觀上還是好看的。本來我還打算在外層再添上幾朵乾燥花，但聽到風鈴在微風拍打發出的塑料聲後，我還是把它收到我的作品集中箱哩。但不管怎樣還是很開心能出校去參觀，能和同學一起遊玩還能再遊訪中了解古物的歷史和百年的變化以及其中的意義，豐富了自己的閱歷，算是我這次郊遊最大的收穫吧!

34過立柔

下午的課程我非常期待!竹子是一種感覺一折就會斷掉的材料，創作時感覺就會不停的斷裂、被刺傷，但這次的課程讓我們親自體驗編竹子，親自體驗才發現其實竹子真的很有韌性，要裝進風鈴時需要大力的凹，但竹子仍然不會斷!老師也介紹了許多竹子等材質的作品，竹子是一種傳統的材料，兩位老師卻把它用來創造了許多現代、實用的作品。最有印象的是耳環!非常漂亮且有造型。還有~聽開平老師介紹才發現原來松菸的裝置藝術是他們製作的!

推廣與

[國立羅東高商官方網站](#)

宣傳效益



↑傳藝中心商店走訪：DOZI 皮革手作工作室

課程實施
影像紀錄



↑傳藝中心商店走訪：原住民文創館



↑ 蠡龍國寶燭台多媒體動畫展



↑ 傳藝中心展示館



↑傳藝中心大門合影



↑宜蘭縣青年交流中心講座區



↑材料包分配完成



↑外籍交換生竟以第一名速度完成了圓形竹編



↑挑一壓四口訣，兩兩一組，另一位同學協助不讓竹編位移



↑將竹編塞至玻璃球內投影示範



↑會後合影

其他對於
計畫之建議

無