



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

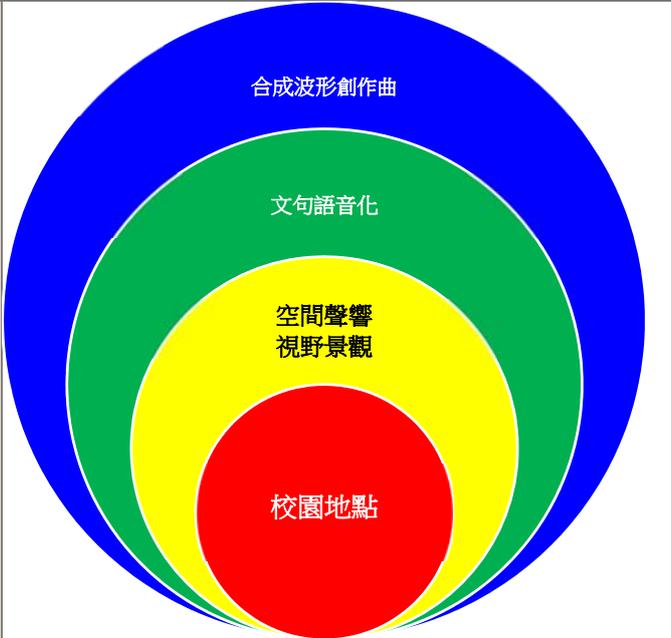
110

學年度 第 2 學期

□計畫 ■成果

2021.10.28

學校全銜	國立臺南女子高級中學
課程方案名稱	一分鐘的聲響 part 2 ~ (南女校園內的我，再次聲響創作)
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：郭怡君 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：例：國文(教師姓名) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：_____
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高二 參與班級數：6個班 參與總人數：226人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	學生已了解物理振動、數學比例與聲響元素間的關聯(和弦音、合成聲波、音高頻率) 學生以了解語言文字中的聲響情緒(朗讀的語調)
教學節數	課程總節數：_____ 6 _____ 節 (藝術課程 6 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 _____ 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 _____ 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○ 主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他： 議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>跨領域美感課程架構圖</p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. 學生運用合成波形輸入音高頻率、振幅音量來安排和弦及創作曲調(物理、數學、生活科技、音樂)並綜理聲響安排在一分鐘內呈現。 3. 學生搜尋(或創作)可描繪自己心情的文句並將其語音化(文學) 2. 學生記錄下聆聽到的空間聲響與視野景觀(聲景地圖) 1. 學生尋找可讓自己沉澱情緒的校園地點(環境教育)
<p>課程發展理念</p>	<p>“The fish in the water is silent, the animal on the earth is noisy, the bird in the air is singing. But Man has in him the silence of the sea, the noise of the earth and the music of the air.” ~ Rabindranath Tagore, 《Stray Birds》 No. 43</p> <p>「水裡的游魚是沉默的，陸地上的動物是喧鬧的，空中的飛鳥是歌唱的。但是，人類卻兼有海底的沉默、地上的喧鬧與空中的音樂。」~ 泰戈爾《漂鳥集》第43首</p> <p>『一分鐘的聲響 part 2 ~ (南女校園內高二的我，再次聲響創作)』是帶領學生延續高二上學期『一分鐘的聲響(南女校園內聲響的再次創作)』的課程設計。寄望學生能統整視覺藝術、聽覺藝術、文學、物理、數學、生活科技的能力，從校園一隅的聲響發展出豐富且觸動人心的聲響創作。</p>	
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>	
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>	

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調<input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度<input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p>

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <input type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	1. 學生能感受校園內的聲響與自己視覺生活、探索文學的連結 2. 學生能從聲響中學得結合物理、數學與音樂創作的概念 3. 學生能藉由聲音編輯軟體的操作，展示自己對聽覺美感的聲響設計
-------------	--

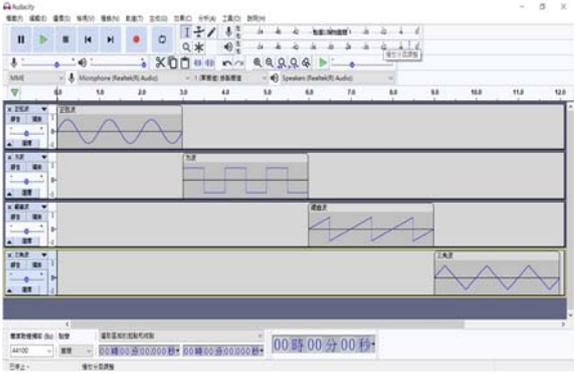
第 1 節	主題／單元名稱：連結時空的聲響
--------------	------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：教師於此課程單元進行前通知學生先先行在校園內①覓尋“可讓自己沉澱情緒的一隅”，②拍攝“自己所處的視野”與③錄製“不同時間點聽到的環境聲響” 2、 開展活動：討論聲響與時空環境、聽覺感受的連結(范欽慧：自然與人文聲景的探索者) 3、 綜合活動：學生剪輯自己在校園自我沉澱情緒處錄下的2段『精選』聲響	自編	講述 討論 實作		

第 2 節	主題／單元名稱：邀請文句來發聲
--------------	------------------------

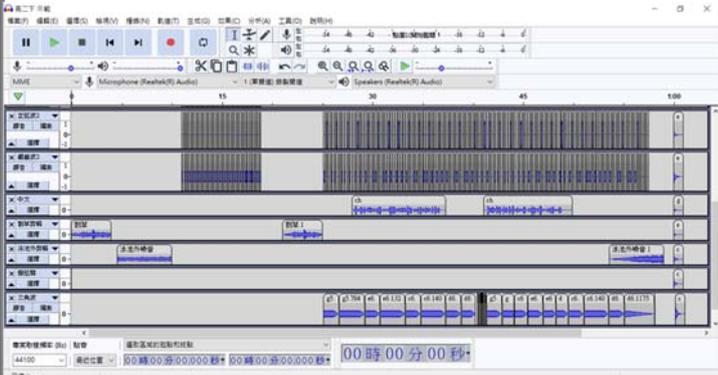
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：討論語音文句的聲響魔力以及與音樂及聲效的搭配(電影：遠離非洲 Out of Africa、聽見下雨的聲音) 2、 開展活動：學生上網搜尋或起草創作文句，並錄製語音聲響 3、 綜合活動：學生運用聲音編輯軟體 audacity，將2段空間聲響與文句朗讀聲匯入並調整成合適的音量	自編	講述 討論 實作		

第 3、4 節	主題／單元名稱：合成波型與音高頻率設計的和絃聲響
----------------	---------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動：複習本學期音樂史討論到的巴洛克時期與古典樂派作曲家創作樂曲的基礎元素(和絃進行的技法)</p> <p>2、 開展活動(I)：學生選擇4至8個三和絃、(七和絃、或替代和弦)來排列</p> <p>3、 開展活動(II)：學生選擇聲音編輯軟體 audacity 內四種不同電子合成波型聲響(正弦波、方波、鋸齒波、三角波)，依照個別音高輸入所屬的頻率 Hz，調整音量振幅 dB，讓上述的和絃進行發聲</p>  <p>4、 綜合活動：調整和絃聲響呈現(同時間點分軌疊加垂直並置或不同時間點同音軌水平排列)的時值(1秒、0.1秒、或更長、或更短)</p>	自編	實作 討論	課本	

第 5、6 節

主題／單元名稱： “一分鐘的聲響”

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動： 學生確認創作元素(2段校園一隅的環境聲、文句朗讀聲、和絃垂直並置或水平排列進行聲)已備齊</p> <p>2、 開展活動：完成一分鐘聲響的設計與文件簡報的敘述</p>  <p>3、 綜合活動：學生將聲響作品寄送老師電子信箱，課後老</p>	自編	實作 討論		

師逐一給予回饋				
教師教學 省思與建議	<p>1. 因總結口述簡報內含圖片與影音檔，學生在電子郵件寄送時，因檔案過大必須以雲端硬碟共用分享，不過，多數學生權限未完全開啟，導致老師在初閱給建議時，常遇到無法觀看影音檔的窘況。往後課程若有相同寄送作品電子檔時，老師得先叮嚀學生記得多一道手續分享共用。</p> <p>2. 本課程的作品評閱需大量時間仔細聆聽學生細部的設計，才能給予回饋。</p> <p>3. 本課程進行時恰好遇上防疫的線上課程，在 google classroom 不太容易掌握到每位學生是否跟上該節的學習進度(要求學生分享操作畫面皆需要等待時間，而且網路傳輸下的聲響狀態不太好)。</p>			
學生／家長 意見與回饋	<p>1. 從同學的作品分享，讓我更多認識校園內的聲響(早上7:00的鐘聲，校園很安靜)</p> <p>2.</p>			
推廣與 宣傳效益				
課程實施 影像紀錄	(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始 jpg 檔)			
其他對於 計畫之建議				