



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

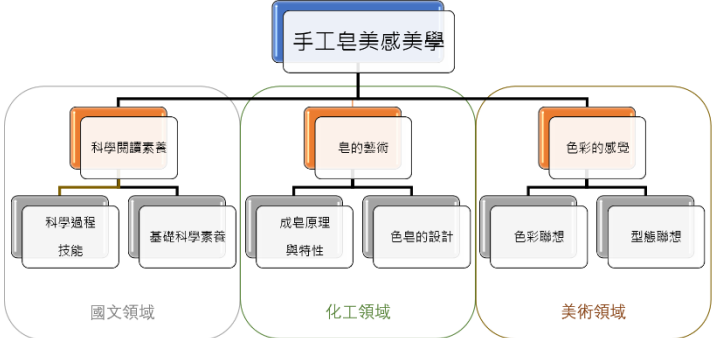
跨領域美感課程模組3.0創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立苗栗高級農工職業學校
課程方案名稱	藝術手工皂美感美學特色課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>連瓊芬</u>老師 <input type="checkbox"/> 音樂：<u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術：<u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 其他：<u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目：<u>王瑞珉</u>主任、<u>邱學志</u>老師、<u>吳佩宣</u>老師 其他：<u>電機空調科/林孟郁</u>秘書 <u>化工科/王淑璟</u>主任、<u>張儷馨</u>老師</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：8人</p>
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>化工科學生</u> 實施年級別： <u>二年級</u> 參與班級數： <u>1班</u> 參與總人數： <u>28人</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>實驗班特色課程</u>
學生先備能力	化學基礎認知及計算能力
教學節數	課 程 總 節 數 : <u>12</u> 節 (藝術課程 <u>2</u> 節 / 非藝術課程 <u>4</u> 節 / 跨域美感課程 <u>4</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>8人</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>8</u> 位教師協作，請說明模式： 藝術課程由 <u>連瓊芬</u> 老師主教授， <u>林孟郁</u> 秘書從旁協助；非藝術課程由 <u>吳佩宣</u> 老師主教授， <u>邱學志</u> 組長及 <u>王瑞珉</u> 主任從旁協助；跨域美感課程由 <u>張儷馨</u> 及 <u>王淑璟</u> 老師主教授。 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> 
<p>課程發展理念</p>	<p>跨領域美感教育以 Arts 代表的藝術領域為核心出發，應用天然色粉入皂的設計美學概念，期望學生透過手工皂跨領域美感課程的推動，獲得閱讀素養至探究實作的藝術學習歷程。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input checked="" type="checkbox"/>統一</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：

<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/>強化國家文化認同。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/>融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input type="checkbox"/>連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/>參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p><input type="checkbox"/>人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/>善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/>統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input type="checkbox"/>借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/>參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。 2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。			
第 1 節	主題／單元名稱：皂見形色之美			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 (一)教師詢問學生何謂美?有沒有甚麼標準? (二)解說五感六覺與美感經驗。 (三)說明「美」沒有絕對的標準但可以透過學習 (四)介紹美的形式原理、色彩學 (五)如何將美的概念應用於手工皂的製作 二、開展活動 (一)教師展示坊間常見的藝術手工皂類型:拉花皂、水滴皂、條紋皂、嵌入皂、水晶皂、寶石皂、三明治皂.... (二)教師先解說美的形式原理:反覆、漸層、對稱、均衡、對比、比例、調和、韻律、強調、統一。然後再以手工皂實例對照說明。 (三)教師講述色彩學概論以及常用的配色法：同色相、類似色、無彩色、對比色、莫蘭迪色..再以實例對照說明。 三、綜合活動 (一)每段課程講述結束，用圖片與學生互動、搶答，藉此加深印象 (二)提示學生從各式藝術手工皂中歸納出美的形式與配色法則，藉以累積自己的美感經驗，並在後續的實作課程中製作具有個人特色手工皂。 (三)鼓勵學生創作具有「主題性」的系列作品，以提升手工皂的藝術性。	自編投影片	探究式教學 合作學習式教學	以視覺輔助體現學科學習重點及其核心精神	口語問答

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	1.認識冷製皂的變化形式。 2.瞭解色彩調色的概念。 3.注意色彩呈現的操作技巧。			
第 3 節	主題／單元名稱：皂型的色彩藝術			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)色彩的呈現型態 顏色與色彩的呈現可搭配出不同變化，令人感受到皂的各種心情表態。 「喜歡的皂款所呈現的顏色與型態？」</p> <p>(二)調色的基本概念 藉由三原色的調色概念可創造出多元的色調變化，包括莫蘭迪色、同色系及對比色的呈現方式。 「何為莫蘭迪色？韓國馬卡龍色？」 「顏色的想像空間所在？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)色粉的種類與配製 調色上原料可區分成天然色粉及人工合成等兩大類型式。本課程中規畫採用天然色粉為主，包括植物及礦石粉等皆有著不同的豐富色彩，考量其色彩呈現之設計，可有粉狀、膏狀或液態的形式而存在。 「色液應如何調配？」 「色彩添加的原則及掌握技巧？」</p> <p>(二)型態的呈現技巧 色彩型態上的變化可藉由不同的操作手法來呈現，包括皂削的利用、分層、圓筒堆疊、圓筒加以線條變化等，可形成有多樣化的效果表現。 「想像圓形堆疊的呈現樣貌？」 「想像咖啡拉花的呈現型態？」</p>	<p>自編投影片</p>	<p>探究式教學</p>	<p>以視覺輔助 體現學科學 習重點及其 核心精神</p>	<p>形成性評量 與口語問答</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)圖案與線條間的堆疊變化 藉由前述所瞭解到的技巧與花樣，請嘗試設計出自己想要的皂款，並將可能運用到的技巧進行說明，細部顏色分配請以概念圖方式繪製於學習單上。</p> <p>(二)Design your own soap 針對不同肥皂樣式及技巧進行專業及深入的瞭解，以期設計出個人獨特的皂款。</p>	<p>自編學習單</p>	<p>合作學習式 教學與協同 教學</p>		<p>形成性評量 與口語問答</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	1. 透過藝術課程的薰陶以及製皂美感實作之體驗，結合語文課程中的色彩美學展現跨領域美感素養。 2. 認識色彩在各式文學體例之運用並化為個人實際素養，以產生圖文成品。			
第 4 節	主題／單元名稱：「皂」見文學的色彩			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師拿出手工皂，詢問學生在之前課程中，有嘗試到哪些課程？以及各自學到什麼精彩的內容？進而導出今日重點－「皂見文學的色彩」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(二)老師以投影片介紹色彩在文學上的應用，並採用問答教學法，激發學生的學習動機與回答意願：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.目遇之而成色。 2.當色彩遇見小說/戲劇。 3.當色彩遇見動畫。 4.當色彩遇見京劇面譜。 5.當色彩遇見文本。 <p>(二)老師進行「當色彩遇見文本」的活動：老師給予學生12句挖空色彩的文句學習單，讓學生小組討論5-15分鐘挖空的句子應該填上什麼顏色。討論完畢，請各組推派一人上台發表指定文句該填上什麼色彩。最後，總結各組答對的正確率，並適時給予各組增強物。</p> <p>(三)請學生根據上述活動提供的12句含有色彩的文句，自行選擇2-3句剪下並黏貼到白紙上，並想好自己的劇情與故事，最後簡單以畫筆創作，以完成自己的圖文書。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)老師根據發展活動（三）之圖文書創作，到各組查看學生創況狀況並適時給予協助。</p> <p>(二)老師請各組完成學生個人圖文書創作後，由組間互評與分享個人創作理念，並請各組選出最佳的一件作品，讓學生於次週可以上台分享。</p> <p>(三)總結學生今天上課內容與表現，預告下週主題教學內容－並請學生準備好發表。</p>	<p>自製投影片</p> <p>自編學習單</p> <p>自編學習單、膠水、剪刀、彩色筆、白紙</p>	<p>探究式教學</p> <p>合作學習式教學與協同教學</p> <p>合作學習式教學與協同教學</p>	<p>以音樂及表演藝術作品輔助學科學習重點 (YouTube)</p>	<p>形成性評量與口語問答</p> <p>形成性評量與口語問答</p> <p>總結性評量與實作評量</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1. 透過實作貫穿美學以及實際製皂的學思作融合，以文字與語言抒發個人體驗。 2. 透過文字對整體美學課程達到創造、批判、思辨等能力的啟發。			
第 5 節	主題／單元名稱：揮灑文學的色彩			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師拿出學生製作的手工皂，請學生們說說看製作過程的經過，接著帶入今天的主題－透過手工皂，揮灑文學的色彩。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)承接第5節課程的圖文書活動，請各組在組內討論每個人圖文書的創作理念、成品與用色。</p> <p>(二)請各組推薦一位該組內圖文書創作最佳同學來上台發表成品，並與其他組同學互評與互動。</p> <p>(三)接著回到「手工皂」主題，發下學習單，請各組腦力激盪討論學習單，再由個人分別完成學習單內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我想為我的手工皂命名為? 2. 製皂過程中的點點滴滴 3. 「皂」見色彩與形影（請以摹寫、轉化修辭描述您的手工皂外型與色澤） 4. 「皂」見我思（從美術課程到實際製皂再到文學課程，您有何收穫呢?） <p>三、綜合活動</p> <p>(一)請各組完成學習單內容後，各組挑選一位同學上台發表。</p> <p>(二)各組評選發表最佳的組別，老師給予最佳組別增強。</p> <p>(三)總結1-6堂課程內容。</p>	學生自製圖文書	合作學習式教學	以視覺輔助體現學科學習重點及其核心精神	口頭評量與檔案評量

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>第1堂-由美學角度體會發覺皂中的美學形式原理，激發不同領域間創意的火花。</p> <p>第2堂-冷製皂技巧及注意細節較為繁瑣，不易用觀察方式體悟，仍須著重以實務操作上進行經驗累積。</p> <p>第3堂-成皂型態與樣式上可多觀摩專業業師之實務成品，以跟進變化趨勢並加強競爭力。</p> <p>第4堂-學生需要較多的時間以完成圖文書，未來可以考慮將學習單與圖文書做適當結合。</p> <p>第5堂-學生在發表時可以製作檢核表，讓學生能根據指標做評選。</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>第1堂-藝術的概念融合在生活周遭，藉由色彩與形態的賞析，歸納出美學的樣貌。</p> <p>第2堂-教師說明冷製皂的基本原理，並藉由實作示範使有了第一次的手工皂認識。</p> <p>第3堂-藉由成皂的樣態分析色皂皂液的使用技巧，期許能設計出風格獨特的皂款。</p> <p>第4堂-從戲劇、動畫、詩詞等不同閱讀文本的使用，觀察到色彩運用富與文辭的豐富畫面。</p> <p>第5堂-從文學的角度於皂款的賞析，讓皂塊畫面增添許多趣味與故事性，營造更多的想像空間。</p>
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>美感美學手工皂特色課程以藝術領域為核心出發，應用天然色粉入皂的設計美學概念，結合美術並跨領域融入有化工及化學的基本原理與概念，期望學生透過冷製皂課程的實作，藉以文學課程的賞析及分析，形塑學生閱讀素養至探究實作的藝術學習歷程。</p>
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>(照片及文字說明詳如活動記錄表。)</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>美感是一種看不見的競爭力，結合跨領域之視野、能力，期望賦與學生人文素養，創造力、想像力、表達力、解析力，以適應社會快速變遷與知識典範移轉的時代。</p>