



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

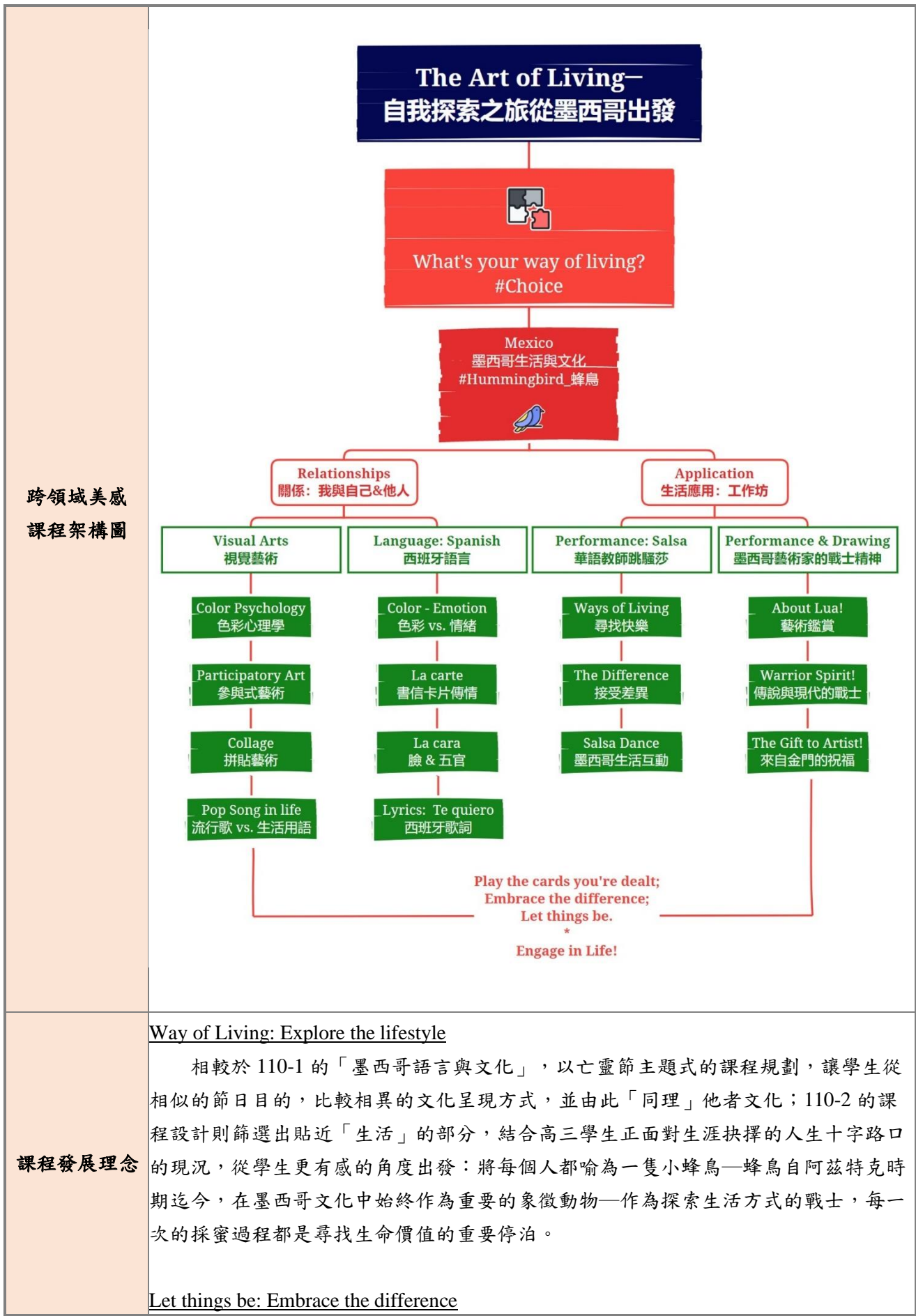
跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2022.08.01

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 國立金門高級中學 |
| 課程方案名稱 | The Art of Living—自我探索之旅從墨西哥出發 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： <u>美術/藝術生活(林秀蓁)</u> 非藝術科目： <u>英文(蕭仲淳)、歷史(莊舒晴)</u> 總人數： <u>3</u> 人 |
| 實施對象 (得複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>高三</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>27</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> |
| 學生先備能力 | 【藝術生活】 對中南美洲實際生活中的藝術呈現感興趣，願意接納異國文化。 【歷史】 修習過世界歷史，理解中南美洲殖民背景與延伸文化。 【英文】 不畏懼接觸第二外語，能以英文與西班牙文做為拓展視野的途徑。 |
| 教學節數 | 課程總節數： <u>16</u> 節 (藝術課程 <u> </u> 節／非藝術課程 <u> </u> 節／跨域美感課程 <u>16</u> 節) |
| 教師專業社群 (得複選) | 成員人數： <u>3</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：語言相關課程由英文科教師主授，藝術生活科教師則針對藝術相關議題，進行授課與進行實作，歷史老師則因調校之故，隔週於線上討論後續課程共備事宜。非授課教師從旁觀察學生的學習反應，提醒主授教師掌握課程節奏，機動給予支援。 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> |



跨領域美感
課程架構圖

Way of Living: Explore the lifestyle

相較於 110-1 的「墨西哥語言與文化」，以亡靈節主題式的課程規劃，讓學生從相似的節日目的，比較相異的文化呈現方式，並由此「同理」他者文化；110-2 的課程設計則篩選出貼近「生活」的部分，結合高三學生正面對生涯抉擇的人生十字路口的現況，從學生更有感的角度出發：將每個人都喻為一隻小蜂鳥—蜂鳥自阿茲特克時期迄今，在墨西哥文化中始終作為重要的象徵動物—作為探索生活方式的戰士，每一次的採蜜過程都是尋找生命價值的重要停泊。

Let things be: Embrace the difference

課程發展理念

| | |
|--|--|
| | <p>課程設計透過視覺藝術與西班牙語言共構的「關係」單元，回溯並挖掘「我」與自身、與他人（朋友、家人、社區）之間的相處模式，嘗試可能未曾設想過的生活體驗。歷經多重關係辯證之後，接著以二場工作坊的形式，讓學生與墨西哥的在台藝術家、以及曾赴墨西哥任職華語教師的斜槓舞者於教學現場親身交流，將前期課堂中探索到卻仍懵懂的體驗從他人的生活分享中再次映證：即使人各有異，甚至在跨語言、語境的文化隔閡上，如果接受差異，願意同理、踏出探索的第一步，生活可能會有不一樣的轉折或樂趣，世界不只在我眼前，而是我站在世界的面前。</p> <p><u>Play the cards you're dealt: Engage in life</u></p> <p>以太平洋另一端神秘的國度墨西哥作為高三畢業生開拓世界的契機，引領他們感受生活的各種可能性，無論接受或抗拒、快樂或挫折，能在下一次做抉擇的時刻，回想起這堂課的探歷程，拋開成見，將會開啟廣袤潛能。</p> <p>總言之，「The Art of Living」此門課的理念，期盼學生能從藝術與語言的跨界體驗課程之後，接受我的獨一無二、處理我與他者的差異，進而邁出每個人的獨特之旅，享受探索人生的每一刻。</p> |
| <p>跨領域課程類型 (請單選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/>議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>美感元素與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |

| | |
|---|--|
| <p>跨領域 美感素養 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>英文</u> 領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應之 <u>歷史</u> 領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> |
| <p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p> | |
| <p>課程目標</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>教材內容</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |

| | |
|--------------------|---|
| <p>教學活動</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>教學策略</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>教學資源</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>學習評量</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>卓越亮點</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p><input checked="" type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力。</p> <p><input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與國際參訪。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> 人權正義：</p> <p><input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。</p> <p><input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <hr/> <p><input checked="" type="checkbox"/> 性別平等：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。</p> <p><input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。</p> <p><input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |
| 主題／單元規劃與教學流程說明 | |
| 課程目標 | <p>本課程目標以蜂鳥的四項特質作為主軸，將每週課程視為小蜂鳥遇到的每一朵小花，以面對生活的不同樣態，引領學生藉由墨西哥語言與生活的分享及體驗，自我探索更多未知的生活方式，並在畢業之後，時時提醒自己面對生活、生命的態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mensaje／Message—Spanish & Collage 蜂鳥的壽命不長，每次與人的相遇都是難得的經歷，因此被視為「感激」的訊息，課程中透過西班牙語的書信小卡傳情、色彩與個人情緒認知、以及拼貼創作的過程，對週遭的「關係」釋出善意。 2. La vitalidad／Vitality—Workshops 蜂鳥與花存在著互惠關係，持續尋找下一朵花是蜂鳥的天命，對花而言，每一隻蜂鳥的出現，則是傳遞花蜜的使者，這種健康又帶有活力的共生關係。墨西哥人認為，蜂鳥有意識在尋找牠的每一朵花，亦即每一朵花都是一次有意識的抉擇，因此課程中安排了探索應用的工作坊，讓學生面對跨地域的斜槓教師，以及本身即異國文化的藝術家，覺察到選擇之於生命的價值。 3. La velocidad／Speed—The Value of humanity 蜂鳥很小，多數動物都較牠有力量，但蜂鳥的移動速度卻極快，如此渺小卻有其長處的存在象徵，對墨西哥人而言，不啻於每個人生存於世的價值：即使弱小， |

也能發掘自己的長處，盡微薄之全力，起最大之效用，此即跨領域課程透過墨西哥的文化精神，提醒即將邁向下一段人生旅程的高三學生，應隨時警醒、意識到身為一個人的重要性與影響力。

4. La suerte/Luck—What's your way of living?

在與墨西哥相關講師共備的過程中，可以察覺他們強調另一項墨西哥的生活精神，亦即專注於生活本身。課程的結尾，帶著學生體驗了墨西哥人的傳統樂透遊戲，他們認為「Play the cards you're dealt.」，好好玩你手上拿到的所有牌卡，就是生命的意義所在，即使拿到所謂的「壞牌 (bad cards)」，也會因為持牌者隨遇而安的心境而逆轉勝。

總結而言，課程目標期待能夠透過「學習陌生語言 (初學西班牙文)」、「體驗異國文化 (文化習俗體驗)」、「發掘潛在自我 (我和他者的異同)」、以及「開拓生命眼界 (接觸他人經驗)」等不同的牌組展現，示範給即將步入大學階段的高三生：人生沒有固定的路徑規劃、亦無所謂標準成功範例，有的只是思考自己想過的生活樣態，並努力創造生活的每一天；每條道路都可以走出無限可能，可以闢出屬於自己的小徑，再突破困境的同時，將快樂與運氣帶至每日生活。

主題名稱：當視覺藝術遇上西班牙語言：回顧我與自己及他人的關係

第 1-4 節

單元：色彩心理學 vs. 色彩與情緒

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|---|---|--|--|--|
| <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 幫自己選擇西班牙文名字。 認識彼此：墨西哥破冰遊戲。 從墨西哥的國旗詢問對墨西哥的認識，與小組分享。 <p>二、開展活動</p> <p>(一) 色彩 (El color) 西文教學：1-2 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 展示烏克蘭國旗，結合時事 (俄烏戰爭開打第二週)，教師引述烏克蘭友人的近況描述與感受。 並置墨西哥與烏克蘭國旗，以此帶入色彩。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>México (Mexico)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ucrania (Ukraine)</p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> 說明國旗各色所對應的民族意涵。 常見十種色彩 (El color) 西文教學。 【練習問答 1】 Q: ¿Qué color es este? ¿Cuál es tu color favorito? A: Este es el color _____. | <p>Spanish Quickstudy、RockAlingua (Learning Colores Online)、《每天 10 分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020) 《色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》(Kassia St Clair, 2017)、《所有人都用得上的暢銷配色學：最實用的色彩心理學，搞懂色彩味道、個性和適用產品，成功配色</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習法、發表教學法</p> | <p>網路平台 (Notion、Youtube、Google 表單、Youtube、Vocaroo)、Power Point、影音設備、攜帶式裝置、小型墨西哥國旗、墨西哥錢幣、彩色鉛筆、學習單</p> | <p>學習單、課堂參與、小組合作、錄音表現、搶答加分、Duolingo 帳號創建</p> |

| <p>6. 線上搶答色彩遊戲。</p> <p>(二) 色彩與情緒：3-4 節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問上課至今的感受如何，帶出課程主題：情緒與感受。 2. 複習墨西哥與烏克蘭國旗色彩，並強調各種色彩於色彩心理學的衍生意義，以及生活常見案例。 3. 對照英文與西文的 be 動詞與情緒形容詞：Estar。 4. 【練習問答 2】 Q：¿Cómo me siento hoy? ¿Como Estás? A: Muy bien, ¿y tú?. Me siento _____ hoy. <table border="1" data-bbox="264 669 818 842"> <tr> <th colspan="7">Las emociones</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 5. 小組練習 <p>三、綜合活動</p> <p>【回家作業：情緒日記】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下課前，先練習以線上錄音平台 Vocaroo 記錄今日情緒與色彩。 2. 一週內至少找三天觀察自己的情緒，自問自答後上傳 Vocaroo，並於本週講義上簡單繪製該日情緒色彩。 | Las emociones | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | <p>有方法》 (SendPoints, 2022)、《黑色的故事：徹底改變人類文明史的颜色》(John Harvey, 2016)</p> | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Las emociones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 第 5-6 節 | 單元：參與式藝術 vs. 書信格式 | | | |
|--|--|--|---|--|
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示蜂鳥圖像與阿茲特克人的戰神維奇洛波奇特利 (Huitzilopochili) 的畫像，猜是與什麼相關的神祇：太陽神、戰神，其名稱意義為「南方的蜂鳥」。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從墨西哥建國神話點出蜂鳥對墨西哥人的意義。 2. 以 National Geographic 的慢速蜂鳥影片帶出蜂鳥四大象徵—la velocidad、la vitalidad、la suerte、el mensaje。 3. 組內討論兼組間分享，改寫蜂鳥象徵相關之英文文本。 | <p>Spanish Quickstudy、 “Hummingbird Symbolism, and Meanings & The Hummingbird Spirit Animal,” by Kristen M. Stanton, UniGuide, 2022、 “Inside the Black</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法</p> | <p>網路平台 (Notion、National Geographic、UniGuide Youtube、Google 表單)、Power Point、影音設備、</p> | <p>學習單、課堂參與、小組合作、傳情紀錄與回饋、書信內容、書信格式</p> |

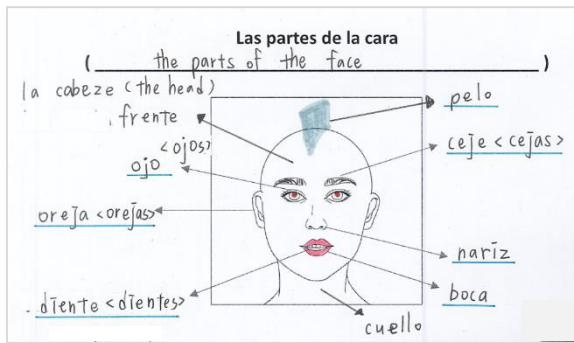
| | | | |
|--|--|------------------|--|
| <p>4. 以蜂鳥象徵之「訊息 (El mensaje)」作為單元主題，提醒學生今天的活動為「傳情」。</p> <p>5. 決定傳情對象：生命計算機活動</p> <p>➤ 帶即將畢業的高三生反思餘生時間運用，並感謝人際相處的點滴。</p> <p>6. 介紹參與式藝術 (Engaged Art)，以「李明維與他的關係 (The Moving Garden, 2009)」為例，說明「禮物」的文化哲學概念。</p> <p>7. 以書寫小卡的格式介紹西文書信常見用法。</p> | <p>Market Hummingbird Love Charm Trade,” by Rene Ebersole, National Geographic, 2018、</p> <p>“Hummingbirds Fly, Shake, Drink” in Slow Motion Video, by Anand Varma</p> | <p>攜帶式裝置、學習單</p> | |
| <p>三、綜合活動</p> <p>1. 書寫給搭檔的感恩小卡。</p> <p>2. 挑選花朵並連同小卡傳情給搭檔。(右圖即學生於社群平台上的課堂自主紀錄)</p> <p>3. 【回家作業：傳情返家】</p> <p>以生命計算機活動決定的傳情對象作為第二張小卡的主角，紀錄小卡內容、以及該對象收到小卡與花朵的影像。</p> |  | | |

第 7-8 節

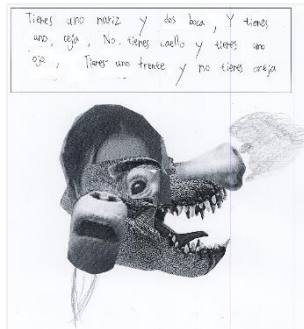
單元：拼貼藝術 vs. 臉與五官

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|--|---|--|--|---|
| <p>一、導入活動</p> <p>1. 銜接上周，分享送花經驗。</p> <p>2. 思考活動：從與重要他人的互動過程，反思他與自己的異同。</p> <p>3. 帶入主題：如何解構差異，再重新建構。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 發下講義，請每位同學在空白頭像上，繪製出可以讓我覺得最有自信或未來想嘗試的造型。</p> | <p>Spanish Quickstudy、《每天10分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020)</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法</p> | <p>網路平台 (Notion、Google 圖片搜尋引擎)、彩色鉛筆、麥克筆、奇異筆、學習單、Power Point、穿戴式設備、影音設備</p> | <p>學習單、課堂參與、小組合作、錄音表現、拼貼創作成果、Duolingo西語階段評量</p> |

2. 學習筆記：跟讀每天早上起床會面對的五官部位，例如睜開「眼睛」、洗「臉」、梳「頭髮」等。



3. 創意拼貼 (Collage)：發下事先影印的有不同角度五官的臉，包括男性、女性、雄性、雌性、幻想生物等，解構五官，重新組構成一張新的「臉」。



4. 清點自己的拼貼作品，以五官的西文描述這張「臉」，並加上數字，簡易成句。

三、綜合活動

1. 點出討論「差異」的目的：二週後邀請墨西哥藝術家入班帶領藝術工作坊。
2. 以「藝術鑑賞四步驟」導覽藝術家 Lua 今年在「金門海洋藝術季」的作品《漂浮的寶石 (Floating Gems)》。
3. 【回家作業：下週確認禮物】
 - ①. 各組搜尋 Lua 的個人網站，選出一件作品，並以「藝術鑑賞四步驟」進行評述。
 - ②. [描述] 以三個關鍵詞延伸描述：二個名詞為觀察特色、一個形容詞定調風格。
 - ③. [分析] 創作材料與視覺重點。
 - ④. [詮釋] 從各種資訊（專訪、歷來作品理念等），比對解釋其創作動機。
 - ⑤. [判斷] 各組對作品與藝術家的評價。
 - ⑥. 根據藝術鑑賞四步驟之結果，推論藝術家的個性，準備一份「能代表金門的禮物」給藝術家，並準備送禮動機英文版。

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|--|---|--|---|-------------------------------------|
| <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 目前為止課堂常用的生活問候用語搶答。 表列常見生活問候用語。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組編排問候小劇場。 試錄影。 下課前上傳正式對話錄影。 <p>三、 綜合活動</p> <p>【進階生活用語：西班牙流行歌】</p> <ol style="list-style-type: none"> 分析並跟讀四首歌曲的副歌。 各組選歌。 模仿 Youtube 原音練唱。 【回家作業】各組錄製正式加創意改編合唱版。教師從中挑選下週現場獻唱組別，並給予獎勵。 | <p>Spanish Quickstudy、《每天 10 分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020)、Youtube (Sebastián, Yatra <i>No Hay Nadie Más</i>、Sebastián Yatra, <i>Un Año</i>、<i>See You Again</i>(spanish version)、Chino & Nacho / part. Daddy Yankee, <i>Andas En Mi Cabeza</i>)</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法</p> | <p>網路平台 (Notion、Google 圖片搜尋引擎、Google 表單)、學習單、Power Point、穿戴式設備、影音設備</p> | <p>學習單、課堂參與、小組合作、錄影表現、錄音表現、改編創意</p> |

主題名稱：藝術工作坊：從墨西哥自我探索的生活應用

第 11-12 節

單元：墨西哥藝術家在金門：Luis Rivera 的戰士精神

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| <p>一、 導入活動</p> <p>【介紹】藝術家背景、入班目的。</p> <p>【開場】學生獻唱西班牙文流行曲，分享學習成果。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>【工作坊課程】(詳見「活動紀錄表單」)</p> <ol style="list-style-type: none"> 簡介阿茲特克戰士傳說與現代墨西哥人的精神連結關係。 人體結構素描概念與動態速寫技巧。 學生設定自己的戰士形象，輪流上台做動態速寫模特兒。 自由創作：完整繪製我的戰士，包括戰士服飾、場景、表情等。 | <p>Spanish Quickstudy、《每天 10 分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020)、Jorge Reyes Mexican Music Prehispanic、金門代表紀念禮物(高粱啤酒、</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法</p> | <p>網路平台 (Google 表單)、Youtube、學習單、Power Point、穿戴式設備、影音設備、每人十張空白紙、彩色鉛筆、</p> | <p>成果作品、課堂參與、肢體表達、口語表達、作品鑑賞</p> |

| | | | |
|--|-----------|------------|--|
| <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組送出禮物，並自由說明送禮動機。 必備重點： <ol style="list-style-type: none"> 選擇禮物的原因：從藝術家的哪件作品中，看到了哪些特色？ 禮物的代表性：為何可以代表金門？ 合影與交流時間。 | 手縫襪子、麵線等) | 奇異筆、身體彩繪用具 | |
|--|-----------|------------|--|

第 13-14 節

單元：金門斜槓華語教師在墨西哥：騷莎舞蹈初體驗

教學活動

一、導入活動

- 學生猜講師斜槓身分(幼兒園教師/線上華語教師/墨西哥中華文化學院教師/墨西哥手工藝作坊/舞者)。
- 展示待在墨西哥工作的各時期照片。

二、開展活動

- 講者的人生課題：何謂快樂？快樂在生活中的角色？為何踏出舒適圈？藝術的角色？
- 講者經歷與高三生未來生涯的連結。
- 【生涯輔導諮商座談】以華語教學為例。
- 【問答回饋】生活體驗/旅遊建議/未來迷茫/感情態度/斜槓動機/藝術跨域/挫折應對/地區差異/文化比較。



教師示範



基本舞步之轉圈練習



成果驗收

三、綜合活動

【南美洲生活的快樂方法之一：常民舞蹈 Salsa】

- Salsa 舞蹈背景與流行地區介紹。
- Salsa 基本舞步示範。
- Salsa 雙人舞步練習。
- 成果驗收：四個八拍 Salsa 初體驗。
- 合影與交流時間。

教材內容

Spanish Quickstudy、《每天 10 分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020)

教學策略

講述法、觀察法、討論法、角色扮演法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法

教學資源

網路平台 (Google 表單)、Youtube、學習單、Power Point、穿戴式設備、影音設備

學習評量

學習單、課堂參與、小組合作、現場參與態度、提問內容與次數、座談參與度

主題名稱：最終亦最初的自我探索之旅

第 15-16 節

單元：What's my way of living?—我的墨西哥精神牌卡

| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
|---|--|--|---|---|
| <p>一、 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧整學期的墨西哥自我探索之旅內容。 2. 學生回饋：分享最有印象與最有收穫之課堂主題。 <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Google 墨西哥賓果遊戲 (¡Homenaje a la lotería!)  <ol style="list-style-type: none"> 2. 從墨西哥賓果精神：Play the cards you're dealt! →延伸至未來生涯的各種可能。 3. 反思課程動機：What's your way of living? 4. 學生創作自己的墨西哥精神牌卡。 5. 師生共勉。 <p>三、 綜合活動</p> <p>【進階傳情：Te quiero】在畢業之前，將西文版的愛傳進社區！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組抽籤，決定校內／外傳情對象。 (詳見「推廣與宣傳效益」部分) 2. 說明「Te quiero」使用常見時機。 3. 說明傳情規則：各組分別找到五個傳情對象，教他們「Te quiero」的用法與意義，並錄下他們回送「Te quiero」的聲音畫面。 | <p>Spanish Quickstudy、《每天10分鐘，聽聽西語人怎麼說》(Fernando López, 2020)、¡Homenaje a la lotería!、Spanish Quickstudy</p> | <p>講述法、觀察法、討論法、協同教學法、合作學習教學法、發表教學法</p> | <p>Google 平台 (Google Doodles、Google Sheet、Google 表單)、Youtube、影音設備、Power Point、網路平台 (Notion)、攜帶式裝置、學習單</p> | <p>學習單、課堂參與、小組合作、錄影表現、創作、Duolingo西語階段評量</p> |
| <p>教師教學省思與建議</p> | <p>教學省思</p> <p>社群教師一致認同，本學期在課程設計上的最大突破，除了原本的共備資源，透過網路與在地資源，尋求外部講師合作的機會，例如，金門海洋藝術季、墨西哥主題 Podcast 等等。教學共備跨出舒適圈，既加強了驗證現實的份量，亦為課程設計、社群教師的人生尋找另一種可能性！</p> <p>課程檢討</p> <p>針對美感跨域語言學習的課程已實施三次，預計接下來的課程設計首要任務，在於根據這些教學經驗，開發出課程模組，以及相對應的評量規準。</p> | | | |

本學期課程涵蓋的範圍廣泛，包括藝術類別的視覺藝術、音樂應用、表演藝術等，學科方面，更是透過雙語，從美感與生活應用的層面學習第三外語；對於「質化」評量，社群教師在過去二次經驗中，發覺需要採用多元的回饋方式，方能從相對完整的維度觀察並即時微調學生的學習狀況，包括隨堂省思、工作坊前置設計思考、工作坊後問答回饋、以及學習歷程的引導等部分。

因此，對於接續的課程設計規劃，教師社群將課程設計重點放在「量化」的評量尺規，如何以清晰的數據量化學生的每項即時回饋與創作成果，如此也才能根據每項標準，回推課程內容並進行適當調整。

一、學生課程回饋：學習西班牙語的心得

1. 期末個人學習歷程

學一門新的語言，我曾經認為是件很難的事，但參與了這堂課我卻有新的感想，在有英文底子下去學西文，非但沒有很痛苦，反而還很有趣。雖然在發音和文法上多了很多新規則，但藉由口說練習和老師的教導下，文法等這些規則，自然而然就進入了腦海，不用特別去硬背，原本我還在擔心陰性和陽性的字需要特別花時間去記憶，結果說著說著就會自動分辨los、las後面的字了。

在這堂課中，我學到了面對新事物，在還未去學習之前，腦中想像的困難只會阻擋你，並否決你的能力；而且在不斷開口的練習下，也讓我更勇於去和人群講話，此外，透過隨機分組，我也訓練出了和組員分工，彼此溝通交換意見，討論出最佳的方案的能力。

2. 語感練習：西班牙語問候小劇場

A: 「在念的過程中覺得有點困難，因為有時候會想用念英文的發音去念西班牙文，所以在背台詞的時候常常會忘記要怎麼念，而且在語調方面也是需要多練習才能夠更順暢一些」

B: 「只是反覆背誦很難記住內容，但在和隊友對話時，透過故事的情境與互動更容易有印象，此時才有感於語言是用於溝通的」

C: 「在此課程在學習中，透過與組員的墨西哥語言學習，我們難免有一些不知道如何去發音的困難，畢竟墨西哥並不是我們的國家語言，而在組員練習中，我們學到了如何去活用墨西哥常用語，並加以使這些熟練，我很開心能參與到此活動」

A: 藉著這次的對話，才發現語言的有趣，對話的猶如身歷西班牙之中，且也認識特殊的西方文化，真是一舉兩得的課程。

B: 這是我第一次進行西班牙文對話，我覺得很有趣，也覺得自己更進步了，因為自己又能夠多會一種語言了，雖然還沒有很專精，不過我相信會越來越好的！而在與組員練習時，因為還不認識，所以難免會有些小尷尬，而且我又是一個蠻內向的人，不擅於與非熟人交流、敞開心房，不過再多交流幾次應該就會比較改善了。

A: 這次的體驗其實比我想像的更加有趣，在練習時會因為追求發音正確開始對自己有點要求，而不是隨便帶過，達到這點的同時也會獲得些許成就感；在拍攝初期，我們也是頗卡的，然後卡著卡著就卡得流暢了，從一開始會停滯下來在腦中翻譯到能夠直接理解，是一個相當有意義的過程呢

學生／家長
意見與回饋

B:一開始覺得有點困難，發音常常會變成英文的發音，不過後來多練習就有比較好了；錄影的時候不是忘記下一句是什麼，不然就是笑場，這兩個應該是我們錄影的時候遇到最大的困難，不過最後我們還是克服了這些困難，完成了這項作業

二、學生自省回饋：自身生活經驗連結蜂鳥特質

Q：「回顧我的生活經驗，我希望成為擁有（蜂鳥）哪一項特質的人呢？」

我想變成有活力的人，是因為我覺得自己是個慢熱、慢熟的人，對於不熟的人很少主動去接觸，可能因為這樣所以大家也很少靠近我，可能覺得我太嚴肅了吧，而我也覺得自己不是一位活潑開朗的人，如果能夠看起來有活力一些，或許就不會有這種人際中無形的壓力了吧，應該可以很容易的融入大家。

為他人指引方向是個很重大的任務，我是一個很容易迷失的人，但我不太確定我的精神嚮導現在是否已經出現在我的身邊了，所以我希望我擁有指引的能力就像一個會指路的燈塔，可以告訴大家一些重要的訊息，充滿快樂和感激。

人生總有起起伏伏，如果能在遭遇低估、阻礙時，敞開心胸且保持自身精力充沛，必能使自己更豁達的面對未來

因為我做事總是猶豫不決，希望自己能更果斷點

人生只有一次，短且不可能重新走過原來的路，所以希望能成為專注於先在生活的人，對生活時時充滿樂趣，才不負短短此生。

「越努力，越幸運」對於生活的不同面向有著不同的態度，向前走著，雖然不知道盡頭在哪，卻依舊努力地去面對生活；而我也想好好正視對生活的態度，更是不論正/負向，都希望未來的生活能總被突如其來的小確幸所治癒(˘▽˘)

個性有點悲觀，想要發掘生命中美好的部分

你開心開心會找你

我常常忽略生活中的小確幸 把不開心的事放大 所以我想要擁有專注於快樂的特質

希望自己不要一個痛苦的關係中，一直逼迫自己接受，要往更遠的地方去行走，世上不是唯一不變的，他很精采，所以當一個關係不適合的時候，就讓他走吧，成為一個快樂生活的人，而不是委曲求全。

考完學測之後希望自己能夠專注在當下能做的事，讓自己開心不沮喪，就能有好運發生在我身上！

我是常常難過的人 所以我想帶給別人活力與快樂 所以我很努力在讓自己成為這樣的人 也覺得效果不錯

三、學生自省回饋：跨領域藝術工作坊與其職涯興趣之延伸

心得

(一) 觀察與學習

除了自己進行藝術設計的創作，我也很熱愛觀察他人對於藝術的展現方式與理念，我認為**若是只侷限在自己所熱愛的領域會造成自己有固定的框架，而無法有更多的突破與想像**，因此觀察與學習藝術專業人士的作品也是我的樂趣之一。

(二) Lua Rivera與Niki de Saint Phalle

兩位藝術家都有各自非常獨特的創作風格，在他們所有的裝置藝術、計畫、雕塑等等的成就中，我對於他們的設計理念與自己的情感更感興趣，他們投注自己的感情進入所創作的作品，裡面有著他們對外物與自己的看法，將情感以實質的藝術創作表達給他人，藉此傳達自己的理念。

收穫

在探索藝術家們的過程中，我不僅是探究他們對於藝術設計的想法與理念，**我也在學習從他們身上挖掘與我相近的設計觀點**，例如我從Lua Rivera身上發現了他與我一樣熱愛與空間有關的藝術創作，我也從Niki de Saint Phalle身上看見他與我一樣喜歡將人類融入藝術創作中，**因為他們的創作在理念上能讓我產生共鳴，我似乎能更接近他們，並在他們的特質上找尋我所能學習的特點，以及在他們的創作中學習更多藝術設計表現的方式。**

四、藝術工作坊雙向回饋：學生體驗感受

很感謝老師讓我有這次體驗，我本身是一個喜歡體驗外國文化的人，藉由活動來了解一個國家的文化和習俗，能讓我有更沈浸的學習。

透過這次活動，我也更確定自己的志向是環遊世界，未來還有很多不確性，但為了實現這個目標，我仍會繼續努力。

希望將來有更多類似的活動，能讓我在出發旅遊前，累積更多的知識和能力。

謝謝你來教我們舞蹈，你是一個很熱情正向的人
我有被你的開朗感染到喔！

今天跳的舞蹈很有趣，不會很難但很好玩，也實際聽到老師出國的經驗及她的感受、想法，也讓我希望未來可以去國外走走。

這堂課上起來很輕鬆快樂，跟以往制式化上課有很大的差別！而聽老師的分享也讓我學到了許多有關心路上的轉變～讓我能夠以更成熟的心態去看待每件事情。我覺得Becky老師跟我很像，都蠻崇尚自由的，喜歡嘗試不同事物，也很喜歡帶給大家歡樂！在課堂尾段跟不認識的男生跳舞真是讓我害羞極了。

我覺得老師來分享的東西都很實際，對於想要到不同國家體驗生活，有一種鼓勵的感覺，好像不必擔心困難，總能克服不開心的事，找到自己想要的生活態度。只可惜不能在短時間深入更多的墨西哥文化。然後，我想要向老師購買墨西哥的小靈獸，太喜歡了！



五、藝術工作坊雙向回饋：講師互動感受

今年四月去了一趟金門分享我在墨西哥的生活（工作的部分不是夜間活動的部分）

分享後得到了很多反饋。（不知道能不能發，但我就是想發，畢竟人家對我告白，必須昭告天下吧！）

其實我很開心，開心的是，這就是我想給孩子看到的我，對遇過的困難侃侃而談、對生活充滿熱情、愛跳舞的我。（幸好沒搞砸）

或許每一次回想都會有不一樣的感受和體悟，但都是最珍貴的回憶。我要去renew我的回憶了。😌

一直以來都好喜歡和學生當朋友，我就是那種會和學生一起擲貓、聊男生、聊音樂 party、聊人生哲學，然後逼他們用中文聊的老師 😊

社區傳情推西語

此項活動為送花傳情的參與式藝術進階版。「Te quiero」是西班牙語中的「我喜歡你」，可對身邊人表達感激或親近之意的常用語彙，或用以給予一天的祝福，以此作為與社區連結的人際節點，也是練習西班牙語文法反身代名詞的好方式。

【學生任務】

各組學生分別向負責的群體解釋「Te quiero」之意，並請受訪者也嘗試對著鏡頭說出該詞。



父母親輩與家人組



大學生與外籍生（母語非西語者）組



幼兒組



小學【管樂專長】組

*適逢母親節前，管樂社員帶著扶幼計畫的小學生吹奏對母親表達謝意之樂曲後，最後對母親們說出 *Te quiero*！



校內學弟妹組



校內非跨領域美感社群教師組

推廣與
宣傳效益



【1. 阿茲特克蜂鳥傳說之我想成為_____】

學生閱讀阿茲特克文化與蜂鳥特質之文本後，以組間教學的形式分享各組詮釋；並讓學生以錄音的方式，用西文自我喊話，講出「我想成為_____的人！（底線部分為蜂鳥的四種特質）」



【2. 語感練習①西班牙語問候小劇場】

課堂介紹常見問候語句，各組串接設計成短劇本。學生可自由選擇問候地點，背稿練習後，課堂結束須錄影對話過程，並帶入表演動作，從生活應用培養西文語感。



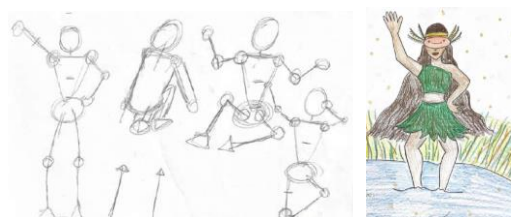
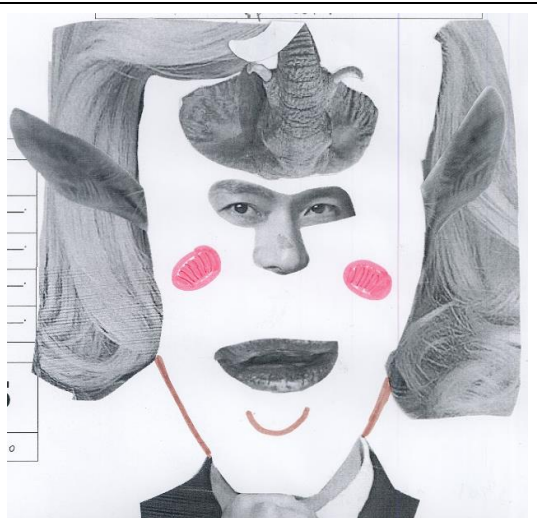
【3. 語感練習②西文流行歌與生活語彙】

各組嘗試跟著西班牙流行選歌的 YOUTUBE 原唱熟悉語感，教師各組巡迴個別指導讀音與特殊用法。



【4. 語感練習③西文流行歌與歌唱成發】

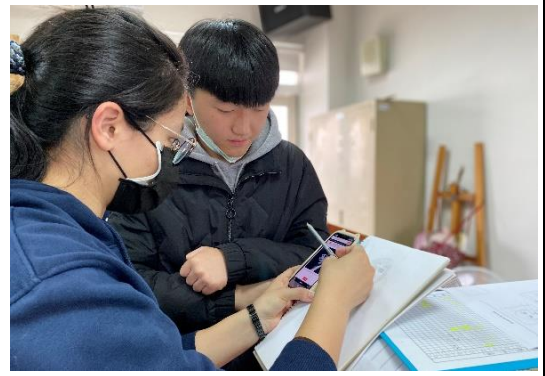
熟練發音、曲調後，鼓勵各小組觀察和聲，盡量完整呈現原曲，並加入小組創意，上傳影音平台，保存歷程。





【5. Lua 繪畫藝術工作坊①五官拼貼創作】

作為工作坊前導創意發想，讓學生練習解構（不同人種、動物）五官，重新觀察熟悉的「臉」，藉由「拼貼 Collage」手法，在「建構」的過程中，認識並接受這些異同。



【6. Lua 繪畫藝術工作坊②人體動態速寫】

墨西哥藝術家 Lua Rivera 現身說法蜂鳥與戰士文化，引導學生想像心目中的戰士形象，輪流上台展演，其他同學為其動態速寫。上下圖分別為外籍講師與社群教師於換場空檔講解比例與人體結構；中左為動態速寫練習，中右為延伸完成的個人戰士形象創作。



Querida Iris:
 Cómo estás
 Te deseo mucha suerte
 Escribeme pronto saberlo
 todo sobre tu
 Un abrazo
 Carlos
 P.D.: Saluda a tu familia de mi parte

【7. 參與式藝術小卡傳情：西文書信格式】

延續蜂鳥的「感激」特質，以「送花」的行動，象徵蜂鳥在離開每朵花，亦即生活中遇到的每個人、每件事之後，都能記住並回饋其感激之處，並將這樣的感激以西文的書信格式記錄下來，同時也讓學生嘗試新語言的生活應用。（左圖為學生家長收到傳情小物後的反應；右圖為另一位學生的小卡內容）



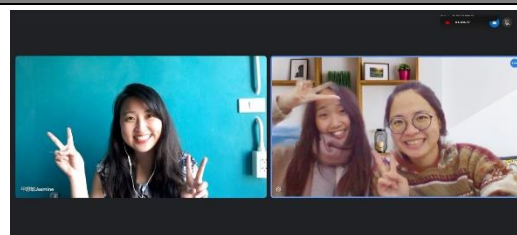
【8. 斜槓舞動藝術工作坊①騷莎舞初體驗】

第二場工作坊帶領學生從不同於墨西哥人的角度來看墨西哥生活，曾待在墨西哥教華語的「花（網路稱號）」跟大家分享，騷莎（Salsa）對南美洲的生活圈而言，是跟其他人拉近距離的國民律動，現場示範並帶著學生們兩兩一組，提前體驗步入社交的第一步。



【9. 斜槓舞動藝術工作坊@華語教學諮商】

騷莎舞蹈老師「花」因為教華語，而在墨西哥長居三年，適逢高三學生抉擇未來生涯的交叉點，因此特地安排一場另類的生涯輔導小型座談會，讓未來想從事華語教學的學生與「花」對話問答，分享人生的無限潛能，以及藝術跨域的心路歷程。



【10. 社群教師與外部講師線上共備紀錄】

本學期課程邀集外部資源進入課堂，課前多次線上共備與活動籌備。上圖為數位游牧Podcaster：Jasmine，本業是華語教師，透過她，我們認識了她在墨西哥的華語同事、同時也是金門大學華語系畢業的「花」老師；下圖則是社群在2022年金門海洋藝術季之後，主動聯繫參展墨籍藝術家 Lua Rivera，邀請她再次回到金門。

其他對於
計畫之建議