



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	宜蘭縣蘇澳國民小學
課程方案名稱	動滋動滋～歷史動起來
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：賴民杰 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目/語文： <u>鐘文立、劉惠卿、林玉鳳</u> 資訊：邱怡雯 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>56</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	故事架構的寫作能力
教學節數	課程總節數： <u>20</u> 節 (藝術課程 <u>5</u> 節/非藝術課程 <u>5</u> 節/跨域美感課程 <u>10</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○ 主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程與校本課程結合，探尋在地歷史脈絡，重建先民故事，透過紙偶操作，演譯古人走過的足跡，以定格動畫的方式輸出，以新科技、新媒體為媒材重現歷史，讓學童了解蘇澳地區的古往與今來。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之自然科學領域核心素養：B2 科技資訊與媒體素養</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。</p> <p><input type="checkbox"/>關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input type="checkbox"/>連結社區、地方特色或文化資源。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/>綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	將劇本文字轉換成分鏡表				
第 1 節	主題／單元名稱：定格動畫分鏡表之練習				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動：先請學生觀看網路定格動畫之影片，粗略了解定格動畫之表現形式及製作流程。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1.老師說明分鏡表之功能及構成要件(如文字說明、旁白、時間軸、圖像動態表現、符號設定等)</p> <p>2.網路影片欣賞:影片介紹影片與分鏡表的對照，老師說明分鏡表的表現手法與注意事項</p> <p>3.示範與說明：老師將劇本分段落給各組，老師示範第一幕之分鏡表設計，說明動作、文字及時間面向之間的關係。</p> <p>4.分組設計：各組依自己負責的章節，討論設計分鏡表，</p>	<p>網路影片欣賞</p> <p>分鏡表設計準則</p> <p>分鏡表實作</p>	<p>藉由影片欣賞，將故事劇本運用分鏡表，成功地將文字轉換成影像。</p>	<p>單槍</p> <p>網路資源</p>	<p>形成性評量</p> <p>分鏡表作業</p>

由老師穿梭各組指導。					
三、綜合活動： 各組上台分享自己的分鏡表，再由老師講解說明。					
第 2、3 節	主題／單元名稱：紙偶製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：成品紙偶介紹。老師藉由影片及作品，介紹傳統皮影戲及紙偶，讓學生了解此項傳統文化藝術。並讓學生練習操作，體驗偶的表演方式。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1. 人物角色設定之圖案設計:引導學生依每人所負責的人偶角色，給予不同的服裝、肢體動作及表情設定。叮囑學生人偶各組件需預留釘鈕的部份。再經老師討論定稿後，在 a4 紙上繪出紙偶草圖。</p> <p>2. 美勞材料及工具使用介紹。</p> <p>3. 紙偶草圖上色及上完稿膠。學生需注意同一角色的紙偶服裝及色彩必須同一連貫，否則會有不連戲的情形。提醒學生上完稿膠的技巧，同一部位不可重複上膠太多。</p> <p>4. 將紙偶剪下並使用機器壓製釘鈕，需注意壓製釘鈕的力道，切勿壓製的太緊實，以免紙偶轉動不順。</p> <p>三、綜合活動：紙偶成品試操作，由學生上台即性表演所負責的紙偶，配上劇情、動作及口白。</p>		紙偶製作及操作	老師示範製作流程，完成紙偶製作。	單槍 紙偶 壓釘機	形成性評量 作品
第 4、5 節	主題／單元名稱：各幕場景的設計及製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：以分鏡稿及劇本為主，分析各幕場景所需要的構成要素為何，並與老師討論後，設計需符合所設定年代，由學生上網蒐集相關的圖片資料。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1. 各組分發一張四開粉彩紙，場景的設計以色紙剪貼為主，小部份塗色，需注意各部件的比例原則、前後原則。</p> <p>2. 製作完各組作，再依劇情需要，決定是否該黏貼於四開紙上。</p> <p>三、綜合活動：各組互相欣賞觀摩。</p>		完成場景製作	小組分工合作完成	電腦	形成性評量 作品
第 6 節	主題／單元名稱：定格動畫 stop motion 教學及影片拍攝				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：指導學生將 stop motion 軟體下載至平板中，先將 app 做基本設定及教學後，先以單一紙偶人物做動畫試</p>		完成影片拍攝	小組分工合作完成	平板 平板腳架	形成性評量 作品

<p>作，以熟悉使用技巧。</p> <p>二.開展活動：以分鏡表為本，各組操作平板拍攝定格動畫。需注意腳架及背景要固定，不可移動。需注意動作的連貫及時間軸的掌握。</p> <p>三.綜合活動：各組放映毛片互相欣賞，由老師講解作品，再發回修改作品。</p>					
<p>第 7 節</p>	<p>主題／單元名稱：canva 影片後製教學</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一.導入活動：指導學生上網連接至 canva 網站，先行註冊及基本設定。</p> <p>二.開展活動：</p> <p>1.老師操作示範 canva 影片剪輯、配音及字幕部份。</p> <p>2.以分鏡表為本，各組分工合作負責影片剪輯、配音及字幕。</p> <p>三.綜合活動：各組放映動畫互相欣賞，由老師將各組作品匯整成一部定格動畫影片，動畫完成。</p>		<p>完成影片剪輯、配音及字幕後製</p>	<p>小組分工合作完成</p>	<p>電腦</p>	<p>形成性評量作品</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>將劇本文字轉換成紙偶動作、對白、旁白，能流暢地在時間動線上表現，這抽象的轉換，對於學生是有困難的。學生須要多次的練習，最後成品才能像動畫一樣每個動態都能掌握精準。有的紙偶關節太多，學生在操作上無法準確把握到動作的神態，下次製作紙偶可以加以簡略。此課程有大部份在於電腦端的後製，學生資訊能力不齊，仰賴各組間同學的分工合作。有的組別負責的幕次內容太多，將故事轉換的時候可以加以刪減。此次課程適逢疫情停課期間，上課時段上上停停，教學進程只能掌握復課時段加緊進行，對於教學成效及作品的完整多少有些影響。</p>				
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>4.請寫出製作動畫的過程。</p> <p>我們這一組把要拍動畫的東西準備好，就要開始拍影片了，因為是定格動畫，所以要移來移去的，用到我的手痠了。</p> <p>5.請寫出製作動畫讓你覺得最難的地方。</p> <p>我覺得最難的地方是動畫裡要用的物品。</p> <p>6.請寫出製作動畫的感想與心得(至少 50 個字)。</p> <p>我們做動畫一直做也讓我煩腦，每次片數不夠，還有一直拍錯了，所以要一直重做，但是還是很開心。</p>				

4.請寫出製作動畫的過程。

討論故事→做人偶→做關節→討論拍的零件→試拍→畫背景→正式拍→加字幕→錄音

5.請寫出製作動畫讓你覺得最難的地方。

拍的時候

6.請寫出製作動畫的感想與心得(至少 50 個字)。

我認為拍定格動畫很困難,做這個要經過很多的步驟,拍的時候還要架設器材,並且道具有時會遇到你做的問題,而且有時候卡的地方會斷掉,錄音的時候,周遭還要很安靜,念錯也要再從來,我覺得做這個並不簡單,要花許多時間。

4.請寫出製作動畫的過程。

一個人負責拍,三個人製用偶。

5.請寫出製作動畫讓你覺得最難的地方。

拍的時候,因為有些人手會入境,就要把那張刪掉重拍。

6.請寫出製作動畫的感想與心得(至少 50 個字)。

這次拍完,我覺得我們越拍越好,雖然有出現問題,就是有的人手入境,所以要把那張刪掉重拍,覺得好煩,之後還要鉤音跟字幕。

4.請寫出製作動畫的過程。

先寫好故事,製作人偶,討論場景,畫好背景,拍攝,上字幕,配音,剪輯,完成。

5.請寫出製作動畫讓你覺得最難的地方。

拍攝的部分,很容易拍錯,拍到手,拍到平板沒電,困難重重,也很耗時。

6.請寫出製作動畫的感想與心得(至少 50 個字)。

製作人偶時我把皓采畫得很營養,在動畫中相當搶鏡頭。拍攝定格動畫很好玩,學到新技能了!希望下次規畫拍電影:)

4.請寫出製作動畫的過程。

- 1.先討論要畫什麼背景和角色。
- 2.然後畫出動畫背景和角色。
- 3.在來討論角色要從那裡來。
- 4.然後在拍攝。
- 5.最後在平板上面更改。

5.請寫出製作動畫讓你覺得最難的地方。

我覺得最難的地方是在最後的更改。

6.請寫出製作動畫的感想與心得(至少 50 個字)。

我覺得在做動畫很開心，因為可以學到很畫畫技術和拍攝技術，還有學到平板更改，最後可以看見自己和隊友一起做的影片。

**推廣與
宣傳效益**

此課程橫跨許多領域，學生可以學習不同的知能、技能，透過不同的感知，以影像的方式呈現，豐富五官與心靈。並以學生的感興趣的動畫形態，結合資訊媒體，讓孩子更能了解蘇澳在地歷史。

**課程實施
影像紀錄**



動畫製作



教師公開課



動畫製作



動畫製作



動畫製作



動畫製作



動畫製作



動畫製作



動畫製作



動畫製作

**其他對於
計畫之建議**

透過此課程，老師需具備各種課程技能，必須精進自己的先備知識。