



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組3.0創課方案

110學年度 第 2 學期

計畫 成果

2022.10.07

| | |
|-------------------------|---|
| 學校全銜 | 彰化縣彰化市三民國小 |
| 課程方案名稱 | 有藝人生 人生有益 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | <p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(陳麗如)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：陶藝家(陳良柏)陶藝教學顧問</p> <p>非藝術科目：<u>社會(林玉珍、王家芄)、綜合-黃敏菁、資訊-許暉羚、</u> 其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：6人</p> |
| 實施對象 (得複選) | <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| | <p>實施年級別：<u>1.2.5.6年級</u></p> <p>參與班級數：4班</p> <p>參與總人數：40人</p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| 學生先備能力 | <p>1. 已有參與美育教學及共同創作陶藝作品的經驗</p> <p>2. 已慢慢習慣上課有人在一旁拍照記錄，能更勇於在鏡頭前表現自己的想法。</p> |
| 教學節數 | <p>課 程 總 節 數 ； <u>35</u> 節</p> <p>(藝術課程12節/非藝術課程 8節/跨域美感課程15節)</p> |
| 教師專業社群 (得複選) | <p>成員人數：6人</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共1位教師協作，請說明模式：</p> <p>1. 由5.6年級班導師及敏菁主任、美術陳麗如老師及資訊暉羚老師協力共作，分別在社會、語文及綜合與藝術與人文等四個領域做橫向聯繫及接力教學。</p> <p>2. 不定期交流需互相協助及共備的方向。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> |

**110學年度第二學期
跨領域美感教學~ 有藝人生 人生有益**

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

這學期在課程發展的推動上，我們分成了三大面向，分別結合了社會、語文及綜合與藝術與人文等四個領域。

在社會領域的部分，我們跟孩子們介紹了三位藝術家-楊興生(油畫創作). 曾郁文(台灣色彩創作). 及齊柏林(飛覽台灣)。

在語文與綜合領域的部分，搭配楊興生老師的展覽我們做了一些延伸學習:從課堂藝術欣賞，到了解藝術家的生平及創作歷程，最後在藝術與人文課時進行小小藝術家多媒材仿作。配合這次的油畫主題，順道去參觀鄰近學校的佛光緣美術館所辦的母子聯展，將學習的場域由學校移到了美術館。

搭配曾郁文老師的展覽，我們的延伸學習則為:藝術欣賞-了解藝術家的生平及創作歷程，綜合課時進行小小解說員培訓及解說，美術課時再進行陶板門神仿作及Q版門神創作。

搭配齊柏林老師的展覽，我們的延伸學習則為:從課堂影像紀錄欣賞-了解藝術家的生平及創作歷程-綜合課時進行小小解說員培訓及解說，接著挑戰與齊柏林導演一樣嘗試攝影取景-從俯瞰. 平視及仰角拍出事物不同角度的樣貌，在資訊老師的協助之下拿平板到校園取景並分享拍攝成果。

跨領域
課程類型
(得複選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：

跨領域內涵
(得複選)

- 體現藝術領域知識(能)
- 體現非藝術領域知識(能)
- 有機連結生活經驗
- 遷移至新情境的探究與理解
- 重新思考過往所學的新觀點
- 克服領域間障礙挑戰的新進路
- 其他：

| | |
|--|---|
| <p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域 美感素養 (得複選)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/>A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/>A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/>A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>社會、綜合、國語文</u> 領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> |
| <p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p> | |
| <p>課程目標</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/>其他：</p> |
| <p>教材內容</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：</p> |

| | |
|--------------------|--|
| <p>教學活動</p> | <p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| <p>教學策略</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| <p>教學資源</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| <p>學習評量</p> | <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |
| <p>卓越亮點</p> | <p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> |

| | <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input checked="" type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---|--|------|------|--|----------------------|--------------------|---|--|
| | <input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input checked="" type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> 性別平等： <input checked="" type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他： | | | | | | | | | | |
| 主題／單元規劃與教學流程說明 | | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 孩子從介紹藝術家的過程中，感受畫家對土地的深厚情感。 2. 孩子能在引導及賞析中，得知美感構圖基本概念。 3. 從撕貼畫實作中練習構圖與色彩配置，培養觀察力及行動力。 4. 能從發表與聆聽中欣賞自己與別人的創作。 | | | | | | | | | | |
| 第1-10節 | 主題／單元名稱：有藝人生 人生有益/ 認識藝術家-楊興生/課堂藝術欣賞/ 撕貼畫仿作 | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>教學活動</th> <th>教材內容</th> <th>教學策略</th> <th>教學資源</th> <th>學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 一、導入活動 播放簡報資料 介紹藝術家-帶領孩子們一起認識-疼惜福爾摩沙的藝術家:楊興生的生平及創作歷程。 二、開展活動 1. 畫作欣賞及構圖探討教學。 (1)構圖-前景、中景及後景。 (2)分辨高地平線構圖。 (3)認識油畫媒材。 (4)欣賞光影變化(比較莫內及楊興生的光影表現)。 </td> <td> 1. 疼惜福爾摩沙畫展-楊興生簡報資料. </td> <td> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 </td> <td> 1. 彰化縣藝術光點-校園藝文攜手計畫E化教材。 2. 使用校內外人力資源。 </td> <td> 1. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 (1) 口語表達及回應 (2) 撕貼畫實 </td> </tr> </tbody> </table> | 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | 一、導入活動 播放簡報資料 介紹藝術家-帶領孩子們一起認識-疼惜福爾摩沙的藝術家:楊興生的生平及創作歷程。 二、開展活動 1. 畫作欣賞及構圖探討教學。 (1)構圖-前景、中景及後景。 (2)分辨高地平線構圖。 (3)認識油畫媒材。 (4)欣賞光影變化(比較莫內及楊興生的光影表現)。 | 1. 疼惜福爾摩沙畫展-楊興生簡報資料. | 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 | 1. 彰化縣藝術光點-校園藝文攜手計畫E化教材。 2. 使用校內外人力資源。 | 1. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 (1) 口語表達及回應 (2) 撕貼畫實 |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | | | | | | | |
| 一、導入活動 播放簡報資料 介紹藝術家-帶領孩子們一起認識-疼惜福爾摩沙的藝術家:楊興生的生平及創作歷程。 二、開展活動 1. 畫作欣賞及構圖探討教學。 (1)構圖-前景、中景及後景。 (2)分辨高地平線構圖。 (3)認識油畫媒材。 (4)欣賞光影變化(比較莫內及楊興生的光影表現)。 | 1. 疼惜福爾摩沙畫展-楊興生簡報資料. | 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 | 1. 彰化縣藝術光點-校園藝文攜手計畫E化教材。 2. 使用校內外人力資源。 | 1. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 (1) 口語表達及回應 (2) 撕貼畫實 | | | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------|---|---|
| <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美術課小小藝術家多媒材仿作-撕貼畫創作(仿楊興生老師的高地平線創作)。 2. 學生介紹自己的創作。 3. 學生仔細欣賞聆聽並給予回饋 <p>四、延伸活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶學生參觀佛光緣美術館~東西對畫一般曉虹·陳韋勳母子雙個展 學生在聽導覽解說時，能展現積極學習態度、認真回應並遵守展場秩序。 | | | | <p>作 (3)認真 聽導 覽並 完成 參觀 學習 單</p> |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子從介紹藝術家的過程中，感受畫家對土地的深厚情感。 2. 孩子能在引導及賞析中，得知美感構圖基本概念。 3. 從小小解說員實作中練習台風及口條，培養表達力及應變力。 4. 能從發表與聆聽中欣賞自己與別人的創作。 | | | |
| <p>第11-25節</p> | <p>主題／單元名稱：有藝人生 人生有益/ 認識藝術家-曾郁文/課堂藝術欣賞/小小解說員培訓. 解說 /陶板門神仿作、Q版門神創作</p> | | | |
| <p>教學活動</p> | <p>教材內容</p> | <p>教學策略</p> | <p>教學資源</p> | <p>學習評量</p> |
| <p>一、導入活動</p> <p>播放簡報資料 介紹藝術家-帶領孩子們一起認識~台灣民俗畫家-曾郁文的生平及創作歷程。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫作欣賞及構圖探討教學。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 變形拉長之美-人物變形。 (2) 認識東方線條的特色。 (3) 從畫作中觀察到畫作的互補色，介紹色相環。 (4) 發現畫作中早期會出現的台灣傳統景物 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 將準備好的畫作介紹，由小朋友認領要講哪一幅。 (2) 將解說關鍵句畫下來並練習兩兩試講及小組試講。 (3) 說給2年級及4年級的學弟妹聽，由學弟妹票選最佳解說員，老師亦可評比。 <p>四、延伸活動</p> <p>陶板-門神仿作(3年級)-利用美術課時將仿作的門神用水彩顏料畫在陶板上</p> <p>Q版門神創作(1年級)-利用綜合課引導天真可愛的孩子們創造自己Q版門</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 台灣民俗畫家-曾郁文簡報資料。 | <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 彰化縣藝術光點-校園藝文攜手計畫E化教材。 2. 使用校內外人力資源。 | <p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 口語表達及回應 (2) 認真練習導覽解說 (3) 認真創作 |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|---|------------------|
| 神，畫在學習單上。 | | | | | |
| 課程目標 | 1. 孩子從介紹藝術家的過程中，感受齊柏林導演對台灣這塊土地的深厚情感。 2. 孩子能在引導及賞析中，得知攝影構圖基本概念。 3. 從小小解說員實作中練習台風及口條，培養表達力及應變力。 4. 能從發表與聆聽中欣賞自己與別人的創作。 5. 能大方發表自己的創作想法並專心聆聽他人的發言。 | | | | |
| 第26-35節 | 主題／單元名稱：有藝人生 人生有益／ 認識影像藝術家~齊柏林 /影像紀錄欣賞/了解藝術家的生平及創作歷程/小小解說員培訓. 解說/攝影取景介紹. 拿平板到校園取景/分享成果 | | | | |
| 教學活動 | | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 一、導入活動 影像紀錄欣賞~播放”看見台灣短片”及”致齊柏林導演”欣賞空拍台灣之美及國外之美及看到世界得共同面對的問題，帶領孩子們一同感受齊柏林導演對這塊土地及世界共同體的關懷及用心。 二、開展活動 1. 教師解說”飛覽台灣”空拍作品的前因後果。 2. 引導學生用空拍及鳥瞰的角度欣賞台灣的美麗與哀愁。 3. 空拍主題及景點介紹。 4. 攝影構圖-取景框的概念欣賞及練習。 5. 二分法構圖-明暗對比的作品欣賞。 6. 認識曲線構圖。 三、綜合活動 1. 校園景物攝影取景介紹-以校園樹叢為例，採鳥瞰、平視及仰式的角度拍攝出不同的感覺。 2. 資訊教師協助指導學生拍攝技法。 3. 學生拿平板到校園取景。 4. 引導學生分享自己取景的想法。 5. 秀出自己校園取景最喜歡的相片，與同儕合影一張。 | | 1. ”看見台灣短片”及”致齊柏林導演”影片 2. 製作校園取景PPT介紹鳥瞰、平視及仰式的角度拍攝出不同的感覺，引導學生從中創造、批判、思辨、應用等能力。 | 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 | 1. 彰化縣藝術光點-校園藝文攜手計畫E化教材。 2. 使用校內外人力資源。 | 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 |
| 教師教學省思與建議 | 教育需要一群人... 陪孩子們做美感課程的旅程中，我們運用了先進前輩的E化教學資源，還有基金會專業團隊的合作學校伙伴，推動期間，我們也能看到其他學校的創意，並見習思齊。 在校內則有用心的班導師、資訊高手、對美學教育有興趣的夥伴一同共作此學期的課程。 陪孩子們成長的過程中，從帶領他們認識台灣在不同領域運用多元媒材創作及的藝術家， | | | | |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>及他們的創作生命故事及畫作賞析 更在實作中， 發現自己與藝術竟是那樣的密不可分。 藝術即生活 「有藝人生 人生有益」 從知美、審美、學習造美及表達美 師生一起同步成長中 這樣的感覺…真好!</p> |
| <p>學生／家長 意見與回饋</p> | <p>學生意見與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 益聖:在這些課程裡，印象最深刻的是到佛光緣美術館參觀，因為在那次參訪裡有看到許多不同的畫法。 2. 嵩唐:我印象最深刻的是當解說員的部分，讓我體驗到當解說員的辛苦。 3. 芮澹:我覺得當小小解說員時，讓我覺得我有成長，也長大了許多。 4. 芷寧:我印象最深刻的是當小小解說員，因為可以試試看我們的膽量。 5. 雨蓁:我對芮澹的解說印象深刻，我覺得她的用詞恰到好處，解說的時候也不會太緊張。 6. 育成:我對佛光緣美術館的部分印象最深刻，因為在那裏有參觀到許多畫作，化作名稱也很特別，母子聯展的概念也很新奇。 7. 柏騰:當小小解說員讓我印象深刻，因為要分享給一年級和全班聽，讓我十分緊張。 8. 啟浩:我覺得當解說員很不簡單，因為得鼓起很大的勇氣才能對大家解說。 9. 彥芸:我喜歡拿平板在校園拍的過程，因為過程中很有趣，還可以學到拍照的一些技巧。 10. 宥心:透由老師及小小解說員的分享，我可以了解許多畫作的構圖想法。 11. 雨晨:從畫作仿作及參觀佛光緣美術館，讓我在畫畫時多了一些以前沒有的想法。 <p>家長意見與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嵩唐姊姊:學校的實務教學是讓學生最直接的學習，實質的體驗是最好的學習方式。不管在思考、講話及自信方面，都是在講說中學習的，建議可以多辦幾場，訓練學生的台風及氣質。 2. 柏騰媽媽:現在孩子的課業壓力大，家長們平日又得上班，假日或許無法安排帶去看展覽。透過學校申請的到校展覽及課堂創作的方式、又帶孩子們到離學校最近的佛光緣美術館參訪。這些行動，除了可以讓孩子們更能有空並好好地欣賞作品外，也更能深入瞭解藝術家創作理念及構想。藉由同儕間相互交流來訓練導覽解說口才、了解大家看作品的角度及想法，更能讓孩子接受~原來生活中就有不同的美隱藏在身邊。 |
| <p>推廣與 宣傳效益</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 公告於三民國小粉絲團，讓校內家長及關心三民國小教育的夥伴們看到我們教育的用心。 2. 於親師家長懇談會時，播放成果影片，讓校內家長看到學生的學習成果及學校教育的用心及改變。 |
| <p>課程實施 影像紀錄</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=e7Q-jRJcgtE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領進行楊興生老師的畫作賞析(大班教學) |



2. E化教材使用-構圖及美感創作概念探討(綜合課-小班教學)



3. 美術課仿作說明



4學生細心創作



5學生撕貼畫優秀作品



6 到美術館上課-美術老師專業解說

(拿國外作品對照美術館的展品-說明雷同創作理念)



7 學生認真記錄的學習單

佛光緣美術館校外踏查學習單

班級: 五甲 座號: 3 姓名: 李昉捷

1. 校外參訪日期: 111年3月21日

2. 凡是過必留下痕跡-以下是今日認真學習的小小觀摩員的學習紀錄:

(1) 請描述下今日看到最有趣的一幅畫, 或學到的美術想法:
 今天看到的這幅畫, 它由幾種顏色組成, 像一幅抽象的畫, 顏色鮮艷, 線條分明, 讓人看了覺得很舒服, 而且很有藝術感。

(2) 在美術館參觀時, 除了看到畫作之外, 還有看到那些不一樣的情境佈置呢?
 你可以將在下方的格子中把它寫下來或畫下來。
 這幅畫有別的一樣感覺, 它把所有的畫, 都畫成一個整體, 讓我們可以看得更清楚。

(3) 請設計一幅畫或今日最有趣的畫面, 並幫他設計個標題, 注意畫的風格或顏色要跟那幅畫呼應哦!

佛光緣美術館校外踏查學習單

班級: 五甲 座號: 18 姓名: 劉芷寧

1. 校外參訪日期: 111年3月21日

2. 凡是過必留下痕跡-以下是今日認真學習的小小觀摩員的學習紀錄:

(1) 請描述下今日看到最有趣的一幅畫, 或學到的美術想法:
 這幅畫, 它由幾種顏色組成, 像一幅抽象的畫, 顏色鮮艷, 線條分明, 讓人看了覺得很舒服, 而且很有藝術感。

(2) 在美術館參觀時, 除了看到畫作之外, 還有看到那些不一樣的情境佈置呢?
 你可以將在下方的格子中把它寫下來或畫下來。
 這幅畫有別的一樣感覺, 它把所有的畫, 都畫成一個整體, 讓我們可以看得更清楚。

(3) 請設計一幅畫或今日最有趣的畫面, 並幫他設計個標題, 注意畫的風格或顏色要跟那幅畫呼應哦!

佛光緣美術館校外踏查學習單

班級: 五甲 座號: 6 姓名: 朱相騰

1. 校外參訪日期: 111年3月21日

2. 凡是過必留下痕跡-以下是今日認真學習的小小觀摩員的學習紀錄:

(1) 請描述下今日看到最有趣的一幅畫, 或學到的美術想法:
 我最喜歡的一幅畫, 是一幅在畫入自然的畫, 上面有著綠油油的草地, 以及可愛的梅花鹿, 非常令我喜愛, 來到。

(2) 在美術館參觀時, 除了看到畫作之外, 還有看到那些不一樣的情境佈置呢?
 你可以將在下方的格子中把它寫下來或畫下來。

(3) 請設計一幅畫或今日最有趣的畫面, 並幫他設計個標題, 注意畫的風格或顏色要跟那幅畫呼應哦!

8 小小解說員解說花絮



9 平板拍攝視角教學. 操作指導. 實地外拍



10 分享與合影





其他對於
計畫之建議

暫無想法