



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第二 學期

計畫 成果

學校全銜	彰化縣社頭鄉社頭國民小學
課程方案名稱	穿越時空動起來～三國小劇場
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王思淳、石有男、莊琇文 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林欣怡 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 其他： 非藝術科目：_____ 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： 六 參與班級數： 5 參與總人數： 122 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	已經具備基本使用電腦資訊能力，能參與小組討論並分工合作。
教學節數	課程總節數： 9 節 (藝術課程 4 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 3 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 4 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由主規劃課程老師為主要教學者，另外兩位老師協助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<div style="text-align: center;"> <h2>課程架構</h2> <p>穿越時空動起來 三國小劇場</p> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>跨領域美感課程在學校實施邁入第三年：從第一年的主題『發現在地』、第二年的『探險校園』到第三年的『自我探索及行動』，將課程從大範圍的生活場域逐漸聚焦聚斂於個人行動，無不在呼應十二年國教的主要精神—『自發、互動、共好』。這一學期的課程著重於科技的應用，結合國語文課程三國演義內容，將人物化平面為立體紙偶，並應用 Scratch 程式讓紙偶動起來，加入學生的個別想法讓歷史人物現代生活化，再則以音樂 Rap 介紹紙偶人物出場，讓原本嚴肅的歷史人物和課程內容和學生生活產生連結。</p>
<p>跨領域課程類型 (請單選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。</p> <p><input type="checkbox"/> 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input checked="" type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input checked="" type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程安排能夠了解繪畫人物的特色和重點。 2. 經由閱讀文本角色，從文字提取描繪主要角色的樣貌。 3. 能夠創作出具有自己想法的三國角色人偶。 4. 學習電腦軟體 Scratch，並應用彩繪紙偶於程式。 5. 學習音樂 Rap，介紹紙偶出場，並透過小組合作學習，以聲音廣播演出一幕。
-------------	---

第 1-3 節

主題／單元名稱： 人物的外型描繪

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 教師和學生共同討論，每一個人的臉部特色，並能以口語回答教師引導問題。	人物的外型 觀察和平面 描繪	合作學習	簡報檔案	口頭評量

<p>2. 透過觀察臉部特色，學習繪畫出人物的特色，並以同學為練習對象。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 個別練習同學的圖像繪畫。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 將作品展示於黑板上，讓同學欣賞。</p> <p>2. 討論同學繪畫的特色並且觀察以及說明被繪畫者是哪一位。</p> <p>3. 閱讀國語課文內容：火燒連環船。先以文字想像角色人物特色。</p>		<p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>圖畫紙</p> <p>國語課本</p>	<p>人物畫產出</p> <p>人物特色口頭說明</p>
<p>第 4-6 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>人物紙偶和 Scratch 程式應用</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 討論三國人物角色的特色和描繪，並以小組合作每人挑選一位作為紙偶主角。</p> <p>2. 教師說明騎馬釘技巧製作平面紙偶</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 練習製作三國角色平面紙偶</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 小組分享討論製作紙偶的過程。</p> <p>2. 認識 Scratch 程式並學習如何應用。</p>	<p>三國角色紙偶創作</p>	<p>合作學習</p> <p>創意思考教學</p> <p>協同教學</p>	<p>簡報檔案</p> <p>騎馬釘美術用品</p> <p>電腦軟體</p>	<p>口頭評量</p> <p>電腦程式應用產出</p>
<p>第 7-9 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>人物紙偶動茲動茲</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 應用 Scratch 程式，練習將紙偶活動語言導入。</p> <p>2. 選擇搭配的物件和背景。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學習音樂 Rap 基本節奏，一到四的數字應用。</p> <p>2. 以課本角色人物描寫為腳本，描繪人物出場。</p>	<p>三國人物動茲動茲</p>	<p>合作學習</p> <p>創意思考教學</p>	<p>簡報檔案</p> <p>音樂節奏卡</p>	<p>小組合作學習</p> <p>口頭評量</p>

<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以課本為腳本，小組討論選擇表演內容。 2. 錄製背景音樂 Rap 加入 Scratch 程式中，介紹人物登場。 3. 小型劇場呈現。 		協同教學	電腦軟體	小劇場演出
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>欣怡師：這學期的課程因為疫情的關係，加上六年級的課程時間較少，最後的音樂部分，沒辦法讓學生一起實作非常可惜，但是透過老師的線上解釋和說明，有的學生對 Rap 音樂感到興趣，也積極搭配自己所組的動畫，在課程設計上算是蠻完整的。另外，跨域美感課程已經邁入第三年，教師間默契良好，在備課的時間還有想法很快能夠達到共識，新加入的同事很快上手一起協作課程，讓課程的實施更加順利。</p> <p>有男師：也是因為疫情的影響，在電腦程式語言實施上的時間被壓縮，有些學生還未完成的部分只能透過線上老師說明，而手作過程多數學生都非常投入，角色的創作都很生動。這樣跨域課程幾年實施下來發現，真的要讓學生有時間吸收和練習，和上學期比較，非常明顯這學期的課程實施上不管在進度或是評量都有很明顯的進步，美感真的不是短時間速成的。</p> <p>思淳師：我的課程施作著重在視覺藝術的技巧上，很感謝這個課程可以和其他老師合作，讓每一個老師可以發揮自己的專長，互相輔助讓學生受惠更大。由於自己比較不擅長理論的脈絡架構，因此當其他幾位老師提出課程內容，可以讓我專精在技巧的教學上，同時也學習到其他老師的專業，對我的教學成長很大，這個課程不止對學生的跨域課程教學，也是讓老師精進自己的一個機會。</p> <p>琇文師：我是第二學期參與這個課程，戰戰兢兢擔心自己在這個新的跨域課程掌握度不夠，由於其他三位老師已經長期合作，加上大家都在藝術方面有專長，不論在議課或是觀課都很容溝通和討論。新的一年，我們也希望能夠加入幾個非藝術專長的老師一起協同教學，或是可以一起討論課程，讓教學加深加廣。</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>六年一班方姓學生：沒想到我可以讓我自己做的紙偶動起來，我喜歡練習電腦的部分，要花一些時間練習，但很有趣。</p> <p>六年二班蕭姓家長：我們小時候沒有什麼娛樂，會做這些紙偶來玩。小孩帶回來這些成品覺得很好，而且還把它們放到電腦上展示加上背景，新的世代把舊時代的產品創新，對孩子學習很有幫助。</p> <p>六年三班黃姓學生：我是沒有什麼耐心做紙偶，還好我的同學幫我組合好，他的電腦能力很強，也幫助我找到很多有趣的背景工具。</p>			

六年四班蕭姓學生：老師的音樂 Rap 很有趣，以前都以為 Rap 就是隨便念，而且念很快，其實還是有節奏感，而且我們可以練習就可以學會基本的。

六年五班陳姓學生：很多課上課速度很快，但是在這一連串的課當中，可以讓我慢慢練習還有操作，壓力比較小，而且老師很有耐心解決我的問題。

**推廣與
宣傳效益**

將學習影片放置學校教師群組，並放置社頭國小校網 <https://www.stps.chc.edu.tw/>供教師參考，家長也能夠了解學生學習的過程和成果。



學生畫像作品

**課程實施
影像紀錄**



教師指導欣賞他人畫像



三國人物紙偶製作



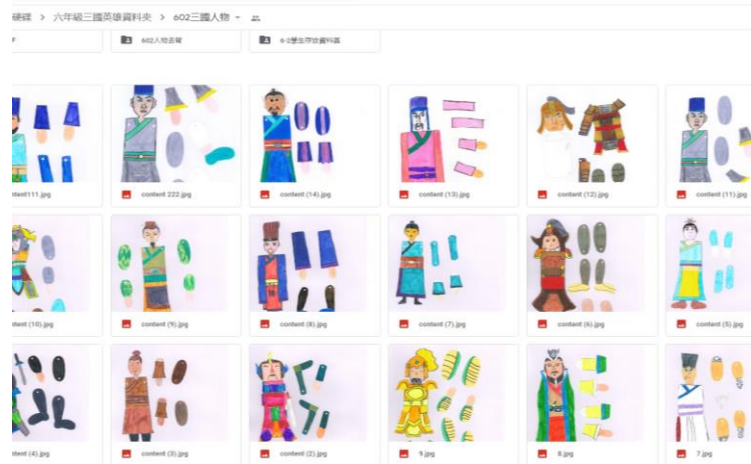
學生練習三國紙偶創作



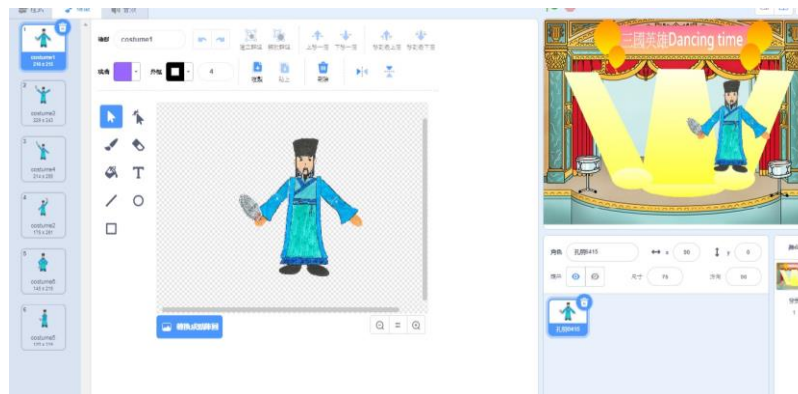
教師三國人物課程說明



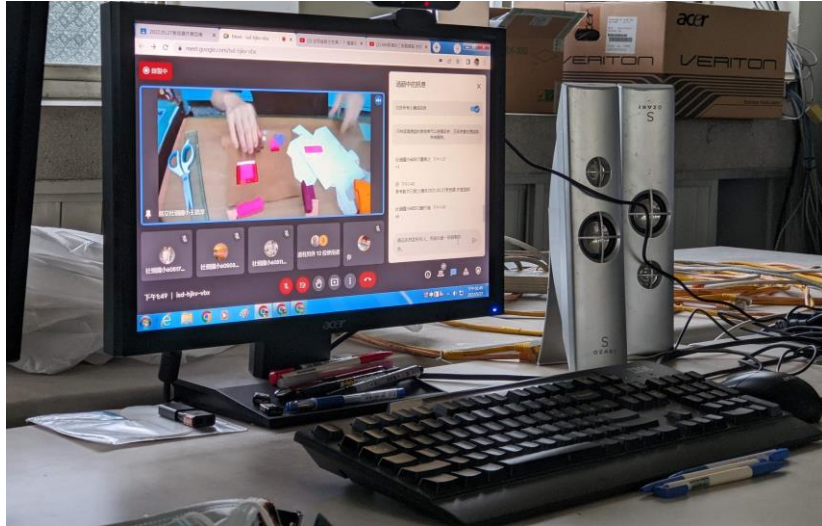
學生紙偶作品



學生紙偶電子化物件



紙偶物件電腦程式應用



教師線上課程說明



教師線上課程

其他對於
計畫之建議