



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

2021.10.28

110 學年度 第 2 學期

■計畫 ■成果

學校全銜	新北市板橋區中山國民小學
課程方案名稱	動樂多- 動畫創作
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>陳學添校長、劉美玲</u> 非藝術科目： <u>資訊、自然 (陳世倫)</u> 其他： <u>藝術家 (陳萱)</u> 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____ 實施年級別： <u>5</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>97</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
學生先備能力	<p>本校孩子於四年級時，由自然領域科任教師、班級導師帶領孩子至浮洲人工濕地實地踏查、實境走讀，藉由濕地志工導覽解說與探索社區動植物。五年級的孩子經過上學期的林家花園綜合領域踏查課程，藉由本校小小林園導覽員進行導覽解說、探索古典園林建築之美；同時因為疫情影響，線上課程的勢在必行，孩子與教師均需熟悉遠距同步和非同步課程，以及使用數種不同的線上軟體於課堂中應用。</p>
教學節數	課程總節數： <u>8</u> 節 (藝術課程 _____ 節 / 非藝術課程 _____ 節 / 跨域美感課程 <u>8</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>6</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： _____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：(例：由視覺劉美玲教師主教，藝術家陳萱從旁協助，資訊陳世倫教師於資訊課進行後製) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>跨領域融合模式</u>

跨領域美感
課程架構圖



(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



課程發展理念

浮洲，位在新北市板橋區西南方，舊名「番仔園」，意謂原住民的菜園地，就在大漢溪及其支流湳仔溝之間。多年來，浮洲的人事物也不斷變化，就像是飄浮的島嶼，不停漂泊、流轉，意欲生根的期待展現了包容和希望。浮洲人工濕地是大漢溪生態廊道中面積最大的人工濕地，靜靜埋沒在荒煙蔓草間，看似無用，卻默默為城市防洪、供水、調節氣候；也為動植物創造生態環境、提供人們親近臨水綠地的休閒去處。

中山國小的孩子，有的從小出生就生活在這裡，有的則是因搬家而居住在這裡，在新舊雜陳的都市更新計畫裡，以及和大漢溪比鄰的生態環境中，思考孩子們能與浮洲的土地產生什麼樣的連結與對話呢？

跨領域
課程類型
(請單選)

- 活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。
- 交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。
- 議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。
- 學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。
- 其他：_____

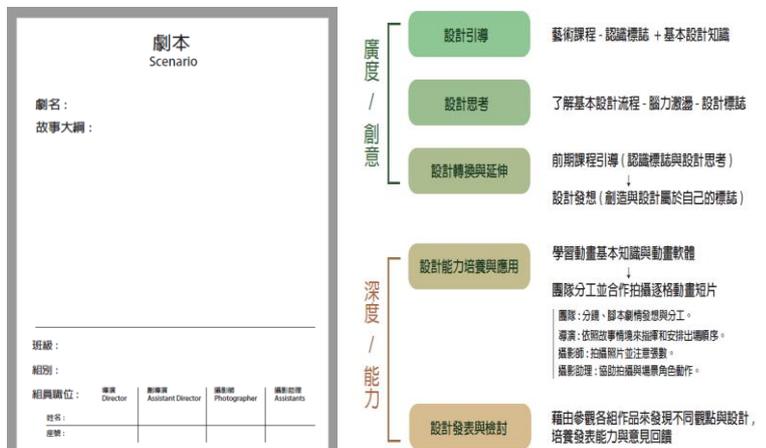
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養(請依跨領域科目自行增列) 對應之 領域核心素養： 對應之重大議題議題實質內涵： 人權教育-人權與生活實踐-人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 環境教育-環境倫理-環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 科技教育-操作技能-科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 生命教育-哲學思考-生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。</p>
<p>跨領域美感課程構組(皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p>

	<input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 <input type="checkbox"/> 關聯各校本課程與校園特色。 <input checked="" type="checkbox"/> 連結社區、地方特色或文化資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 <input type="checkbox"/> 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 <input type="checkbox"/> 強化國家文化認同。 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力。 <input type="checkbox"/> 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 <input type="checkbox"/> 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 <input type="checkbox"/> 參與國際參訪。 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 人權正義： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 <input type="checkbox"/> 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 <input checked="" type="checkbox"/> 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐人權相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____

	<input type="checkbox"/> 性別平等： <input type="checkbox"/> 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 <input type="checkbox"/> 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 <input type="checkbox"/> 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 <input type="checkbox"/> 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 <input type="checkbox"/> 參與並實踐性平相關活動。 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1.經由生活和校園的實境觀察，探索植物的外觀和生長環境。 2.運用多元感官與肢體，發現與表現植物多重的姿勢與想像。 3.利用圖文創作以及動畫作品表達想法給土地。 4.思考環境永續和公民責任，上傳動畫作品至元宇宙藝廊。				
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>浮洲花草日記</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	1.1.於課前事先派送 Google Classroom 作業：請學生先拍下路上或家裡附近的雜草照片後上傳雲端。  1.2.提醒孩子盡量拍野生、自然冒出來的。  1.3.利用簡報檔選播孩子拍攝路邊野草的作品。	浮洲花草日記攝影作品、應用軟體、網路資源、校園花草、肢體表現	提問引導、小組合作學習、遊戲融入	青草茶、新鮮花草樣本、行動顯微鏡、行動裝置	攝影作品實作評量、課堂表演
二、開展活動	2.1.邀請孩子飲用青草茶。 2.2.展示當季新鮮花草樣本，並發下讓孩子親近觀察：可見、可聞、可摸。 2.3.於各組發下行動顯微鏡和行動裝置，利用科技工具來放大檢視花草、尋找蟲與蟲卵，並且以截圖拍攝記錄下來。  2.4.以孩子課前所上傳的雜草照片為例，教師講解攝影構圖和分析取景原則。 2.5.教師解析「美的原理原則」：可以「對比」、「比例」、「和諧」為主要運鏡元素。 2.6.請孩子在校園實境中，尋芳問草以及拍草留影。 2.7.請孩子將照片以藍芽傳送分享給教師留存。 				

<p>三、綜合活動</p>	<p>3.1.從五感體驗來仔細觀察小草小花的形色味，並將其自顧自美麗的姿態以數位科技記錄之後，激發孩子一起用身體來表現不起眼的花草。</p> <p>3.2.引導孩子將植物的色彩造形、生長環境，發揮創意將現實與想像轉化成《花草小故事》。</p> <p>3.3.將孩子分組，以團體進行花草故事集錦討論：外觀造形、生長環境、動物與雜草相遇的情境……等奇思異想。</p> <p>3.4.鼓勵孩子大方舒展身體，運用肢體將故事意象呈現，可為動態流程，亦可為停格畫面。</p>				
<p>第 3-4 節 主題／單元名稱： <u>給土地的情書</u></p>					
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p>	<p>1.1.下載或上傳先前拍攝的雜草照片：可以是課前或是課中所拍的照片，或是顯微放大照片。</p> <p>1.2.播放之前的《花草小故事》肢體表演剪輯。</p> <p>1.3.請孩子回憶並回應。</p>	<p>簡報檔、網路資源、應用軟體</p>	<p>提問引導、小組合作學習、4F 拼圖反思法</p>	<p>學習單、行動裝置、觸控筆</p>	<p>學習單、應用軟體操作、圖文設計實作評量</p>
<p>二、開展活動</p>	<p>2.1.運用 4F 拼圖思考法學習單：Facts 事實、Feelings 感受、Findings 發現、Future 未來。</p> <p>2.2.請孩子記錄想法並省思回饋於學習單上一有關個人透過觀察而覺察的感受、動物與雜草相遇的情境故事、經由拍攝照片或肢體表演的發現、未來土地與花草的關係或發展……等。</p> <div data-bbox="555 1137 938 1370" style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p> Facts：我看到了—</p> <p> Feelings：我想表達—</p> <p> Findings：我發現了—</p> <p> Future：可能變成—</p> </div> <p>2.3.引導孩子將 4F 學習單的文字整合，創作與其所選雜草照片相對應、內心感受相呼應的文字內容。</p> <p>2.4.從身旁不引人注目的花草植物到週遭不被人重視的環境，引導孩子思考環境永續和公民責任的議題。</p>				
<p>三、綜合活動</p>	<p>3.1.利用文字、詩結合圖像的表達方式—寫一封圖文並茂的情書給土地。</p> <p>3.2.活用「網路長輩圖」之構圖模式—請安問好與大自然，以應用軟體和行動裝置將照片與文字結合於平面創作後輸出。</p> <div data-bbox="673 1684 833 1841" style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="386 1841 577 2022">  </div> <div data-bbox="593 1841 849 2022">  </div> <div data-bbox="865 1841 1120 2022">  </div> </div>				

第 5-6 節		主題／單元名稱： 動樂多事務所			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	1.1.由基本藝術課程作設計引導，認識標誌與設計知識，參與設計流程培養設計思考能力並實際創作。 1.2.設計延伸與轉換讓孩子認識動畫種類，了解動畫基本製作與原理並體驗製作簡易動畫了解何謂視覺暫留。 1.3.結合前期引導之課程，思考如何將其標誌圖案設計結合動畫展現，拍攝簡易樂高停格動畫，藉由短片拍攝了解實際動畫製作流程與分工。	動畫基本知識與影片補充、翻轉動畫、應用軟體	提問引導、小組合作學習、示範實作引導、外部資源應用	標誌設計學習單、樂高積木、行動裝置	停格動畫短片實作評量
二、開展活動	2.1.藉由基本藝術課程認識設計流程後，進階延伸基本動畫原理與表現方法。 2.2.視覺暫留：製作簡易翻轉動畫實際體驗。 2.3.結合前期設計圖示後作為動畫延伸，說明停格動畫拍攝軟體 Stop Motion 的使用、運用技巧及拍攝方式。發展不同的設計觀點：實際感受動畫的製作與流程，了解日常觀看動畫的幕後工作，不僅僅只是觀眾更是設計者。				
三、綜合活動	3.1. 進行製作技巧與步驟解說： <ol style="list-style-type: none"> (1)將學習單繪製並剪下。 (2)置於翻轉軸輪上轉(或木棒等，能達到旋轉效果即可)。 (3)觀察視覺暫留效果了解原理與檢討改善。 (4)將標誌設計學習單結合樂高積木用 Stop Motion 軟體拍攝停格動畫短片。 				
第 7-8 節		主題／單元名稱： 動畫值得創作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	1.1.經過動畫原理及流程體驗後，延續「給土地的情書」之文本版長輩圖設計，深入學習動畫拍攝知識與分工流程。 1.2.進行動畫製作流程：劇本發想、分鏡繪製、角色製作。 1.3.學習 Stop Motion 停格動畫軟體、iMovie 影像後置軟體。進行動畫拍攝與音效等後製，完成動畫短片。	動畫基本知識與影片補充、劇本大綱與分鏡學習單	提問引導、小組合作學習、示範實作引導、外部資源應用	浮洲花草日記攝影作品、平板拍攝、Stop Motion、iMovie	動畫作品欣賞、學習單
					

<p>二、開展活動</p>	<p>2.1. 接續動畫製作製作流程進行分工、介紹與軟體使用步驟的解說：</p> <p>(5) 組內分工：劇本發想(導演×1，副導演×1，攝影×1，攝助×1)、分鏡繪製、角色製作。</p> <p>(6)以 Stop Motion、iMovie 進行拍攝與影片後製。</p>  <p>2.2. 注意拍攝進度與畫面構圖穩定性。</p>	
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>三、綜合活動</p>	<p>3.1. 注意孩子分工情形，並於其開頭註明片名結尾註明製作團隊的班級座號姓名。</p> <p>3.2. 隨時巡視孩子拍攝進度、狀況與軟體運用的情形。</p> <p>3.3. 協助孩子解決問題，鼓勵創意想法及思考如何將其以具象化演出表示，和孩子一起思考如何實踐心目中的創作。</p> <p>3.4. 培養設計應用能力合作完成具特色的定格動畫短片並介紹其創作理念與大家共賞，完成作品欣賞回饋學習單。</p> <p>4.1. 思考環境永續和公民責任，上傳動畫作品至元宇宙藝廊。</p> 	
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

自平凡的生活、無奇的環境開始，以野花雜草、土地情感、結構式引導，帶著孩子觀察不起眼的雜草、察覺浮洲的一樣和不一樣，激發孩子的好奇心、探索力與創意腦，創造屬於自己的動畫故事、在旁人眼中的雜草變成心中的鑽石，讓不起眼變得不平凡。

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
課程觀察紀錄表

李其品

回饋人員： 觀課時間： 111 年 3 月 29 日

學校： 新北市中山國小 跨領域/學科： 藝術、資訊、英語、自然

授課老師： 劉美珍 任教年級： 五年級 任教科目： 視覺藝術

教學單元： 動態畫 教學節次： 11、12/12 觀課地點： 美術教室

檢核層面	檢核重點	觀察評估				建議與回饋 (以文字描述)
		非常適當	適當	尚待加強	未呈現	
A 課程設計	A1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結	✓				以新媒體動畫 李進行跨越
	A2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用	✓				
	A3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益	✓				
	A4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用	✓				
	A5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引導	✓				
B 教材內容	B1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科	✓				同學以自然為 主題，藉觀光感 觸，進行生活中 花草動物的創作
	B2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	✓				
	B3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則	✓				
	B4. 教材邀請外部人員參與協作	✓				
C 教學活動	B5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案	✓				教學策略良好。
	C1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質	✓				
	C2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				
	C3. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				

C4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動	✓				
C5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動	✓				
D 教學資源					
D1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所	✓				邀請郵畫老師 協同教學。 相得益彰
D2. 連結至國際、具備國際視野之資源	✓				
D3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	✓				
D4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助現學科學習重點及其核心精神	✓				
D5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用	✓				
E 評量方式					
E1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量	✓				學習單 影片 評量 評量 評量
E2. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量	✓				
E3. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量	✓				
E4. 應用融入表現藝術活動之總結性評量	✓				
E5. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量	✓				
E6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量	✓				
E7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案	✓				
F 學習反思					
F1. 學習態度積極專注	✓				小組反思 良好。能用雙語 及敬禮。
F2. 踴躍發言與提問	✓				
F3. 對跨領域美感課程有正向反應	✓				
F4. 理解跨領域美感課程之學習價值	✓				
F5. 樂於持續跨領域美感經驗之延伸學習	✓				

綜合回饋：
學生互動拍出影片，對自己的作品充滿信心與興趣，在課堂在外聘教師的指導下，小組加入音樂(鋼琴)，學生在剪輯技巧的製作中，學習力增強。
動畫的製作過程中，跨出自己與他人結合，增進彼此之間的溝通互動能力，符合核心素養導向教育。

教師教學
省思與建議

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

課程觀察紀錄表

回饋人員：柯麗玲 觀課時間：111年3月29日
 學校：新北市中山國小 跨領域/學科：藝術、資訊、英語、自然
 授課老師：劉美珍 任教年級：五年級 任教科目：視覺藝術
 教學單元：動熊多 教學節次：11、12/12 觀課地點：美術教室

檢核層面	檢核重點	觀察評估				建議與回饋 (以文字描述)
		非常適當	適當	尚待加強	未呈現	
A 課程設計	A1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結	✓				建議學生錄製自己創作後心得,刺激學生更多的思考及判斷力
	A2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用	✓				
	A3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益	✓				
	A4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用	✓				
	A5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨能力的引發	✓				
B 教材內容	B1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科	✓				Maybe: 學生成果展現後,可有交互樂化選的活功或同儕回饋評量機制
	B2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	✓				
	B3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則	✓				
	B4. 教材邀請外部人員參與協作	✓				
	B5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案	✓				
C 教學活動	C1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質	✓				>指標相同
	C2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動	✓				
	C3. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動					

C4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動	✓				
C5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動		✓			
D 教學資源	D1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所	✓			
	D2. 連結至國際,具備國際視野之資源		✓		
	D3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體	✓			
	D4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	✓			
	D5. 過往實驗課程方案具延展及永續性,或校本課程經驗再應用	✓			
E 評量方式	E1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量	✓			
	E2. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量	✓			
	E3. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量	✓			
	E4. 應用融入表現藝術活動之總結性評量	✓			
	E5. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量	✓			
	E6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量	✓			
	E7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案	✓			
F 學習反應	F1. 學習態度積極專注	✓			
	F2. 踴躍發言與提問		✓		
	F3. 對跨領域美感課程有正向反應	✓			
	F4. 理解跨領域美感課程之學習價值	✓			
	F5. 樂於持續跨領域美感經驗之延伸學習	✓			

綜合回饋:
 ①建議下次可以讓學生設計片頭及片尾也可以介紹一般影片的片頭片尾如何製作
 ②可策畫線上小影展,除學生作品外加亦能加上系列課程的點點滴滴,然後掛上貴校頁面

新北市美術館藝術STEAM 教案開發 教案回饋
 中山國小 X 雜草稍慢

1. 覺得讓學生學習溫柔採集的概念非常好,或許可以讓學生先觀察校園環境,生活中會出現雜草的出發。
2. 目前活動感覺有兩個面向,視覺以及表演藝術是獨立個體,是否可以將身體、文字作結合?以及五年級的年紀或許會對於肢體展現比較害羞,不知道有沒有什麼引導的方式或建議,期待可以在教案中看到。
3. 內容非常豐富,會擔心課堂來不及。以及在材料的準備上,因為植物有季節性的差異,但能否在教案中註記上覺得最有機會採集成為課程材料的植物,或是要盡量避免的等,覺得就會很完整。
4. 最後一節課建議可以製作雜草的拓印或是雜草地圖,記錄學生是從哪裡採集等,不只是地理位置,也可以是在例如磚頭的縫隙中或是人行道的角落等。

學生／家長
意見與回饋

Class 504 No. 6 Name 曹佑廷

動樂多 寫給自己和他人的想像

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流

在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.

攝影師	導演	攝影助理	停格	動畫
director	assistants	photographer	animation	stop motion

印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

我覺得卡羅的作品，很好笑，還喜用現代歌呈現。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

最好玩：捏黏土
最辛苦：是在配樂

Class 505 No. 4 Name 柯宇誠

動樂多 寫給自己和他人的想像

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流

在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.

攝影師	導演	攝影助理	停格	動畫
director	assistants	photographer	animation	stop motion

印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

阿傑的長曲，音樂很好，舞做的很好，很創意。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

用黏土很好玩，黏土是軟黏土，有的时候會手抖，很容易沒做好。

Class 505 No. 16 Name 洪瑋珍

動樂多 寫給自己和他人的想像

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流

在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.

攝影師	導演	攝影助理	停格	動畫
director	assistants	photographer	animation	stop motion

印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

朱銘，努力長大的小草，我認為最有意思的地方是：太陽和烏雲，做得很逼真。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

最好玩的是用黏土捏出小花小草；最辛苦的是需要等待，讓我學到有耐心。

Class 506 No. 19 Name 連宇翔

動樂多 寫給自己和他人的想像

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流

在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.

攝影師	導演	攝影助理	停格	動畫
director	assistants	photographer	animation	stop motion

印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

我們這一組陳佳因為我們的音樂最好，而大家一起快樂。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

好玩在做動畫時與大家的歡樂，還有我們自己做出來的影片。辛苦在拍攝的攝影師是一件很辛苦的事情，我們一開始覺得苦，但做出來的估又是值得的！

動樂多



Class 507 No. 17 Name 吳云臻

寫給自己和他人

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流



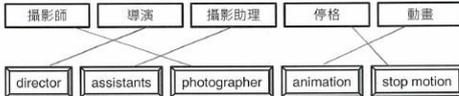
在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.



印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

朱銘，因為他們讓小蟲在毛毛草打架，想像力很豐富。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

最好玩的是用土做各式各樣的東西。
最辛苦的是思想裡面的內容，出場的角色。

動樂多



Class 507 No. 18 Name 林敬亭

寫給自己和他人

發現與表現多元的想像
思考創作的角色和交流



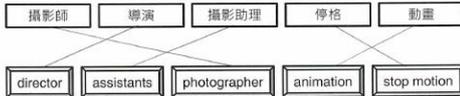
在一連串的課程中，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

五感六覺

圖文設計

動畫製作

Match the English with Chinese.



印象最深刻的動畫作品是哪一部？最有趣的是什麼？

我都喜歡的是陳進，因為我覺得有一幕小孩搬走燭燭仙園很可愛。

製作動畫時，最好玩的是什麼？最辛苦的又是什麼呢？

製作動畫的時候覺得很好玩的是做道具的時候，它
最辛苦的就是在擺道具，搬道具等等，我覺得很辛苦。

新北市板橋區中山國民小學 教師公開授課觀察記錄表

教學對象	五年級	觀察時間	111年3月29日 第5-6節
教學領域	視覺藝術	教學單元	動樂多 Animation
教學者	陳登、劉美玲	觀察者	蕭曼麗

面向	觀課項目	優良	滿意	可討論	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
老師教學情形	1. 清楚呈現教材內容	✓			教師給予學生很大的發揮空間，當學生發言時，會漸漸的把該課內容呈現，再請學生專注。(ex: 有關燈來給收展時間) 不過整體上課口吻教無語調起伏，若非作為課當，紀錄內容(請以文字簡要描述)
	2. 運用有效教學技巧		✓		
	3. 應用良好溝通技巧		✓		
	4. 適時檢視學習成效			✓	
	5. 維持良好班級秩序	✓			
	6. 均衡對學生的關照			✓	
	7. 其他				
學生學習情形	1. 專心參與課堂活動	✓			讓我很訝異的部分是當分組進行作品時，所有的學生都專注於討論，聲音範圍不會造成拿班鬧哄哄的現象，也沒有因為意見分歧而產生衝突的狀況。
	2. 回答問題		✓		
	3. 參與合作活動(討論、實作、發表)	✓			
	4. 完成作業或測驗	✓			
	5. 其他			✓	
觀課後建議	1. Imovie 為 mac 系統的剪輯工具，若學生在課後對製作動畫有興趣，不一定會有用款牌子的機器能做使用，若使用普遍可下載的簡易 App，或許可以讓學生在課後也能自我吸收與增進技能。				開頭有老師於入口處詢問學生們英文單字的解釋，如果這個橋段可以變成學生們互相審視，或是改變回答路線，比較不會造成門口大塞車。不過，課堂上管秩序和雙語教學的方式很有趣，除了最前一排學生比較容易分神，其餘學生都還很認真。
	2. 開頭有老師於入口處詢問學生們英文單字的解釋，如果這個橋段可以變成學生們互相審視，或是改變回答路線，比較不會造成門口大塞車。不過，課堂上管秩序和雙語教學的方式很有趣，除了最前一排學生比較容易分神，其餘學生都還很認真。				

新北市板橋區中山國民小學 教師公開授課觀察記錄表

教學對象	五年級	觀察時間	111年3月29日 第5-6節
教學領域	視覺藝術	教學單元	動樂多 Animation
教學者	陳登、劉美玲	觀察者	羅永晴

面向	觀課項目	優良	滿意	可討論	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
老師教學情形	1. 清楚呈現教材內容	✓			運用 iPad 投影清楚呈現操作步驟，在講解過程同步關注者組操作狀況，時遇到問題且解決提出其他組別意見
	2. 運用有效教學技巧	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	✓			
	4. 適時檢視學習成效	✓			
	5. 維持良好班級秩序	✓			
	6. 均衡對學生的關照	✓			
	7. 其他				
學生學習情形	1. 專心參與課堂活動	✓			學生投入於創作過程專注於觀看者組之意見，討論時能相互合作尊重組員不同意見
	2. 回答問題		✓		
	3. 參與合作活動(討論、實作、發表)	✓			
	4. 完成作業或測驗	✓			
	5. 其他				
觀課後建議	講解操作步驟時或許能適時強調語氣與學生互動，更清楚學生對指令的理解程度，多加印證。				同學們的成果都很有創意也很精彩，相信老師在之前的課程一定給予同學們很好的引導很大的發揮空間，在同學們過題時老師也耐心吧給予鼓勵，嘗試的機會，謝謝老師讓我們觀摩如此精彩的課程。

新北市板橋區中山國民小學 教師公開授課觀察記錄表

教學對象	五年級	觀察時間	111年3月29日 第5-6節
教學領域	視覺藝術	教學單元	動樂多 Animation
教學者	陳瑩、劉美玲	觀察者	潘彥如

面向	觀課項目	優良	滿意	可討論	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
老師教學情形	1. 清楚呈現教材內容	✓			教師不能製作影片,可以在SS清楚的示範讓學生製作影片,原以為SS操作上有困難,但還算順利。
	2. 運用有效教學技巧	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	✓			
	4. 適時檢視學習成效	✓			
	5. 維持良好班級秩序		✓		
	6. 均衡對學生的關照	✓			
	7. 其他				

面向	觀課項目	大部分學生投入	約半數學生投入	少部分學生投入	不適用	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
學生學習情形	1. 專心參與課堂活動	✓				
	2. 回答問題	✓				
	3. 參與合作活動(討論、實作、發表)					
	4. 完成作業或測驗	✓				
	5. 其他					

老師要記得讚美句要使用英文喔!要記得用英文問及後,老師能適時引導各組SS讓每個學生都有可以學習到。不要有用中文。

新北市板橋區中山國民小學 教師公開授課觀察記錄表

教學對象	五年級	觀察時間	111年3月29日 第5-6節
教學領域	視覺藝術	教學單元	動樂多 Animation
教學者	陳瑩、劉美玲	觀察者	鄭翹

面向	觀課項目	優良	滿意	可討論	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
老師教學情形	1. 清楚呈現教材內容		✓		教師的導遊是學生覺得很有趣,但在講完簡報時,教師起來,迴別。
	2. 運用有效教學技巧				
	3. 應用良好溝通技巧	✓			
	4. 適時檢視學習成效	✓			
	5. 維持良好班級秩序	✓			
	6. 均衡對學生的關照			✓	
	7. 其他				

面向	觀課項目	大部分學生投入	約半數學生投入	少部分學生投入	不適用	紀錄內容 (請以文字簡要描述)
學生學習情形	1. 專心參與課堂活動	✓				學生對於IBW,使用非常感興趣,在討論時參與極不熱,在男生分組狀態下,即能歸納成,繼續進行討論。
	2. 回答問題		✓			
	3. 參與合作活動(討論、實作、發表)	✓				
	4. 完成作業或測驗	✓				
	5. 其他					

以創作為主體的課程設計,班級氣氛活潑,卻不喧嘩,無法control課程進行時,這些學生皆會認真聽,老師能隨時引導各組SS讓每個學生都有可以學習到。不要有用中文。

推廣與宣傳效益

課程從故事敘述 (fact) 中認識浮洲、開發感受 (feeling) 和進而發現 (find) 與提問、思考與面對未來 (future), 讓孩子進行對野花雜草的想像與轉譯。用藝術找到和土地的關係, 以動畫創作浮洲的故事。
因應區塊鏈及 NFT 議題, 本課程以「元宇宙藝廊」呈現動態展覽, 線上世界無國界、無時差, 互動交流無極限。

課程實施影像紀錄



孩子拍攝路上雜草後上傳雲端



學添校長解說攝影的構圖方式



校園尋芳問草行動 ing



野花雜草的模仿與想像



運用 4F 拼圖法思考與土地的關係



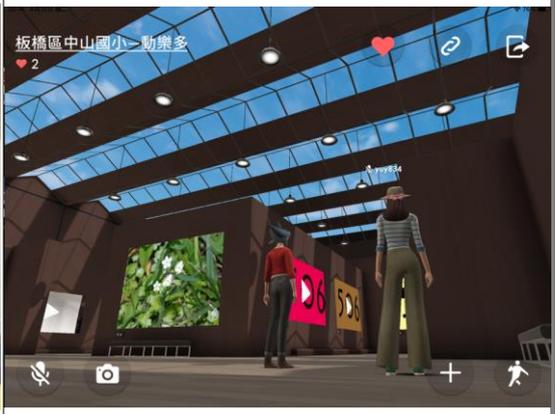
寫給土地的情書-文青版長輩圖



藝術家陳萱引導敘寫動畫劇本



小美老師講解後製之應用軟體

		
	<p>邀請孩子以雙語發表動樂多作品</p>	<p>資訊課時上傳影像創作至元宇宙藝廊</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	<p>感謝總計畫提供讓本校孩子能有多元學習及跨域思考的機會，藉由外聘藝術家的教學和共備以教學移轉外，孩子亦能在藝術家的身教和言教中體會美感的實踐。</p>	